



Estación Cóndor Huasi

Refugio de la cultura ancestral

Pozo de Piedra es refugio de la cultura ancestral, se cree que fue en unas de sus localidades, Cóndor Huasi, donde se creó el primer poncho, además se encuentran sitios arqueológicos muy importantes de pueblos agroalfareros tempranos y medios que habitaron el Valle de Hualfín entre 500 aC y 900 dC.

Muchas de sus costumbres ancestrales aún se conservan como el tejido en telar y las comidas típicas. Doña Juanita Delgado y Ramona Saracho, copleras y artesanas del telar, cuentan innumerables historias a través de sus coplas.





Nuestra tierra tiene todo lo que muchos anhelan



Liliana Saracho es hilandera, tejedora y guía turística. Se especializa en tintes naturales y tiene en su casa una sala abierta al público donde expone sus productos y comparte sus conocimientos.

Durante muchos años y aún en la actualidad se dedica a investigar y recolectar historias y saberes de sus antepasados, es por esto que se considera una guardiana de la cultura ancestral de Condorhuasi, su tierra.

Liliana es creadora e impulsora de la feria de artesanías "Husos y Muyunas" que se realiza en Cónдор Huasí en el mes de junio, donde se exponen artesanías, tejidos y conocimientos vinculadas al arte del hilado, un valor transmitido de generación en generación. Liliana comparte con orgullo su cultura y con gran pasión invita a conocer su pueblo.

Estación La Puerta de San José

Una puerta hacia tu mejor destino

La puerta de San José es una jurisdicción ubicada sobre la ruta 40, marca el comienzo del "Norte Chico" de Belén así como la transición hacia el "Norte Grande" más al norte del departamento. Las localidades que la conforman son La Estancia, La Ciénaga de Abajo, La Ciénaga de Arriba y las comunidades originarias de Asampay y Chistín. Fue fundada por la familia Bartolome Castro (fundador de la Ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca), en el sitio denominado "La Pampa".

La casa del Productor se encuentra en la Localidad de La Puerta de San José, es una asociación compuesta por artesanos y productores de la Jurisdicción, seis de ellos son socios dueños y doce socios colaboradores.

El objetivo de "La Casa del Productor" es la comercialización de los productos regionales como tejidos de oveja y llama, dulces de membrillo, durazno y cayote que son los principales frutos de la zona, y productos de cerámica realizados con arcilla de las localidades de la región.



Capilla de San José

Fue construida en el año 1840, tiene un estilo muy particular, bosquejo de las antiguas capillas de la zona, está ubicada en la lomada, desde la que es posible contemplar una de las vistas panorámicas más imponentes. Se observa el pueblo y los ríos Agua Clara y Belén que se internan en la Quebrada. Las imágenes de la capilla son antiguas y de calidad, representan a San José, su patrono, la Virgen del Rosario y nuestra Señora del Consuelo.



Estación San Fernando

Regional y culturalmente natural

San Fernando se ubica a orillas del río Hualfín y está conformada por tres distritos: San Fernando Sur o "La Capellanía", San Fernando Norte o "La Villa" y El Eje, ubicado más al norte. La zona presenta pequeñas elevaciones de tierra, lo que le da un aspecto ondulado. Es un paraje muy fértil y está regado por numerosas vertientes. La antigüedad de la localidad es difícil de precisar, ya que surgió a partir de agrupamientos en estancias agrícolas debido a la disponibilidad de agua. Además, se cree que era un lugar de tránsito que unía Belén y Londres con Santa María.

A diferencia de otras localidades, no contaba con una capilla y recién a finales del siglo se construyó la "Capilla Histórica" por Catalina Bustamante y Sevallo.



Historia de la Virgen del Tránsito

Los lugareños de San Fernando eran devotos de Nuestra Señora de la Concepción, a quien se rendía culto en la iglesia construida en el año 1783. Sin embargo, en el año 1840, llegaron al pequeño valle unos bolivianos yungas montados en burros, trayendo consigo una antigua y articulada imagen de la Virgen del Tránsito. Lo curioso es que, al intentar continuar el viaje, el burro que llevaba la imagen se echaba y se negaba a avanzar. Los bolivianos, junto con la gente del pueblo, intentaron una y otra vez levantar al animal, pero este se resistía a avanzar.

Luego, decidieron llevar la imagen en brazos, pero el sombrero volaba y la pollera se perdía. Los yungas se miraron y comprendieron que la santa estaba manifestando su deseo de quedarse. Fue así como acordaron cambiar la virgen por doscientos burros, y la imagen de la "Porfiadita", como la llamaban los lugareños, finalmente se quedó en San Fernando.

Estación Hualfín

Valle de la Vendimia y el Oro Rojo

Hualfín es un pueblo rodeado de viñedos, ubicado al pie de los cerros colorados. Su nombre proviene del quechua "Gualfin", que es la denominación en el idioma originario del lugar. Una de las acepciones del nombre "Hualfín" es "Pueblo rodeado de fortificaciones", debido a la presencia de importantes yacimientos arqueológicos en la zona, como el "Pucará de Hualfín", "Lomas de Maray" y "Hualfín Inca", que fueron escenarios de la resistencia calchaquí de los pueblos originarios. Aunque no se ha establecido una fecha exacta de su fundación, se sabe que la tierra fue habitada primero por los Malfines y luego por los colonos. Hualfín cuenta con el único monumento Histórico Nacional en el departamento de Belén, que es la capilla de Nuestra Señora del Rosario. Esta capilla fue construida por Don Jerónimo de Tapia y Doña María Medina de Montalvo, y fue bendecida en el año 1770.



La vitivinicultura es la principal actividad agrícola de la localidad. En marzo se observa a los lugareños y numerosos "trabajadores golondrinas" con las gamelas, los recipientes donde se junta la uva, arrancando los racimos de las plantas. La uva es la materia prima de productos como el vino, la pasa, el arropo, la mermelada y jalea, todos realizados con procesos artesanales.

Por ejemplo, la pasa de uva se realiza colgando los racimos en los techos típicamente construidos con cañizo, y el vino patero se elabora pisando la uva con los pies. En la actualidad, funciona una bodega municipal llamada "Bodega Hualfín", que permite a los pequeños productores vender su cosecha en el lugar de origen y fabricar vino para su exportación.

Estación El Durazno

Tierra Encantada de los Jasis

Puerta de Corral Quemado es otra localidad del norte grande de Belén, su nombre actual no fue el original, los mayores lo recuerdan como Puerto Viejo o Puerto Seco. Este nombre se debía a que en la entrada se encuentran unas formaciones geológicas con forma de barcos anclados simulando ser un puerto antiguo. Más tarde se nombraría como la Puerta de Corral Quemado por encontrarse antes en el camino a Corral Quemado.

El Durazno es una pequeña localidad de Puerta de Corral Quemado, rodeada de jasis que conforman un espectacular marco de formas, colores y contrastes, entre el rojo y blanco de esas tierras y el verde intenso de la vegetación.

Los Jasis

Los jasis son formaciones naturales de arena y greda que moldeados por el agua y el viento crean formas y paisajes imponentes en tonalidades marrones y rojas. A través de La Puerta de Corral Quemado se puede acceder a Jacipunco y El Durazno, localidades que impactan con sus paisajes de valles, quebradas y senderos de cerros arcillosos.



Las formaciones montañosas características de la zona han sido escenario de importantes hallazgos paleontológicos como el gliptodonte que se puede conocer en el Museo, sitios arqueológicos y pinturas rupestres. Este gran mamífero extinto vivió a finales de la era terciaria y principios de la cuaternaria

Estación Corral Quemado

Cuna del Pullo

Cuenta la leyenda que algunas crías de cabras enflaquecían y morían sin causa aparente. Un día, un pastor del pueblo vio en su corral una serpiente llamada "chupacabra" que se tomaba la leche de las cabras sin dejarles nada a las cabritas. Se puso en la tarea de buscarla entre las piedras que bordeaban el corral y al no poder encontrarla, decidió quemarlo para poder librarse del mal bicho y terminar con el penar de su majada. Así fue como se originó el nombre de Corral Quemado en esta pintoresca localidad del norte grande de Belén.

Se encuentra desviándose de la Ruta 40 hacia el oeste, al pie de la Sierra de Culampajá.

La vegetación pinta este pueblo, haciendo del paisaje un deleite para los sentidos. El fuerte algarrobo brinda su madera para la construcción de muebles y sus frutos se utilizan en la fabricación de aloja, anapa y patay.



El pullo es la prenda más emblemática de Corral Quemado. Es una manta gruesa y pesada realizada en telar en lana de oveja o fibra de llama que se realiza desde hace muchos años, llegando a ser en el pasado el sustento económico de familias enteras.



El tejido como símbolo de creación y vida

Lorenza Yapura es artesana de Corral Quemado. Desde muy corta edad comenzó a realizar el arte de hilar y tejer. A sus 7 años hilaba, mientras su madre Simona Delgado con su padre Juan Yapura tejían en el telar rústico de quién heredó sus conocimientos del tejido y a quien recuerda con mucho amor. Lorenza nació en El Durazno y desde muy pequeña se fue a vivir a Corral Quemado junto a su familia realizando artesanías textiles como pullos, ponchos, ruanas, chalina, trabajo que le permitió la subsistencia de la familia.

Se especializa en tejidos de lana de llama y oveja. Todos los días realiza sus labores junto a su compañera Lidia Hidalgo con quien en el año 2008, junto a otras 7 mujeres crearon el "Grupo Manos a la Obra de Corral Quemado", para tejer y comercializar sus productos.

No hay día que Lorenza deje de tejer, para ella el telar más que un trabajo es una pasión, una forma de poder vivir y garantizar a su familia el sustento diario. Considera que la artesanía es un trabajo que se tiene que transmitir de generación en generación y darle el valor agregado que se merece.

Estación Villa Vil

*Camino textil.
Forjadores de costumbres
y saberes ancestrales*



Los Castillos

Roly Segovia, nació y creció en un sitio cercano a Los Castillos, el cual era utilizado por su familia, como campo de pastoreo de ovejas y cabras. Desde su niñez recorre estos lugares que conoce profundamente. Su familia aún vive ahí.

Al ir creciendo tuvo el deseo de que otras personas pudieran conocer y disfrutar esta belleza natural, por eso decidió darle valor para el uso turístico y se formó como guía del sitio. Cada vez que camina estas huellas, que transitaban sus padres y sus abuelos, le traen recuerdos de su infancia, las vivencias del campo y respeto hacia la Pachamama, que comparte con los turistas con gran orgullo y entusiasmo. Hoy en día, Roly junto a un equipo de vigías de Villa Vil, realizan caminatas a varios sitios dando a conocer las maravillas naturales de la localidad.





Complejo Termal

Villa Vil

El municipio de Villa Vil inauguro recientemente la primera etapa del complejo termal, que posee tres piletas al aire libre y pequeñas bañeras internas con temperaturas entre 38° y 42°. El complejo se encuentra enclavado en un entorno surrealista, con aguas que segun leyendas eran muy usadas por los caciques y viajeros incas.

Se cree que desde tiempos inmemorables los nativos utilizaban estas aguas con propiedades curativas.

Cultivo de la quinua

Suacha es un emprendimiento familiar de productos regionales, panificación y comida elaborada a base de quinua. Posee un comedor atendido por sus propios dueños, Nicandro Suarez y Nancy Chávez, de allí el nombre "Suacha". A través de sus comidas nos invitan a una experiencia de estímulos y saberes. Los productos elaborados con quinua se realizan tanto con el grano como con la harina. Actualmente el grano es provisto por productores de Barranca Larga, localidad vecina de Villa Vil, aunque años atrás eran ellos mismos quienes lo cultivaban. Nicandro se considera fan de la quinua y desde 2005 participa de diferentes iniciativas relacionadas a este cultivo.





Estación

Laguna Blanca

Tierra del Oro Caminante



Laguna Blanca se ubica al norte del departamento Belén, en un paisaje de estepa con arbustos , cardones y montañas con picos nevados hacia el oeste. Le debe su nombre a la laguna que se ubica en la parte más baja del valle que alberga especies de flamencos y otras aves así como también poblaciones de vicuñas y suris en las estepas . Por su ecosistema de gran valor, Laguna Blanca forma parte de la red de Reservas Internacionales de la Biosfera del Programa del Hombre y la Biosfera, así como también fue declarado sitio RAMSAR y Reserva Provincial de la Vida Silvestre.

La Vicuña

La vicuña es un camélido silvestre que vive en los andes sudamericanos. Es de tamaño pequeño y su pelaje es de color canela en el dorso y blanco en la parte ventral y está compuesto por fibras consideradas las más finas del mundo después de la seda. Una vez al año, durante los meses de octubre y diciembre, se realiza el chaku, una práctica ancestral para obtener la fibra. Consiste en dirigir a las vicuñas mediante sogas con cintas de colores hacia una manga de captura, esquilarlas y luego liberarlas nuevamente a su ambiente natural. El chaku es realizado por la Cooperativa Mesa Local de Laguna Blanca, quién está autorizada a llevar a cabo esta practica. La fibra es un recurso muy preciado y necesario para las culturas andinas.



FIESTA DE LA PACHAMAMA

El mes de agosto es el mes de la Pachamama o madre tierra y es cuando los pueblos andinos realizan ofrendas para agradecer los favores recibidos y en pedido de buenos augurios. En Laguna Blanca el 1º de agosto se realiza el ritual de la corpachada a la Pachamama, que consiste en ofrendar alimentos y bebidas como hojas de coca, comida, cigarrillos y alcohol, entre otros. En la cultura andina todo está vivo, es por eso, que las celebraciones se basan en el respeto a todo lo que forme parte de la "Pacha".

Artesanos del Telar

El saber ancestral, viene impregnado en las fibras de nuestro ser y se manifiesta en las expresiones principalmente del arte o en el caso de nuestros pueblos a través de las curtidas manos de nuestros artesanos, que no solo copian sino que recrean y crean a partir del telar criollo prendas con diseños y texturas que hablan de la identidad y la fuerza de la historia. Las técnicas textiles son herencia de los habitantes precolombinos. Al fundarse Belén en 1681, la artesanía textil constituyó una de las actividades económicas que forjó el desarrollo local de la comunidad, que aún hoy sigue generando una oportunidad de progreso. La textilera artesanal siempre fue sinónimo de bienestar y crecimiento de las familias, que no solo veían el sustento económico para la vida, si no que les permitió soñar con destinos diferentes.





El tejido es un proceso mediante el cual, a largo de la esquila, el lavado, teñido y posterior hilado, la lana pierde su condición o estado 'natural' y se transforma en un objeto cultural de notable valor, transmisor de información histórica, emocional y vivencial reflejado en cada prenda como testimonio de relatos vivos contados por los artesanos en primera persona. El tejido belenista es parte de la identidad y el patrimonio cultural de Catamarca. El hecho que sus productos combinen componentes tecnológicos y artísticos propios de la textilería prehispánica con la habilidad de las más destacadas manos teleras del país, convierte a esta industria artesanal en un bien patrimonial de todos los catamarqueños.



Turismo

Ruta 40

La Ruta Nacional 40, surca vertebrando de norte a sur el corredor "Ruta del Telar" en el departamento Belén, conectándolo con diversas y numerosas experiencias que a lo largo de más de 5.200 kilómetros une más de 200 poblaciones en 11 provincias a lo largo del área cordillerana argentina. En su extensión atraviesa diferentes climas que dan marco a una variedad de paisajes, producciones, comidas, formas de vida de diferentes pueblos, todos con raíces en las culturas ancestrales. En Catamarca la Ruta 40 cruza íntegramente el departamento Belén, donde se abrazó la idea de desarrollar y poner en valor la tejeduría tradicional en sus diferentes expresiones en un recorrido que agrega productos de cultivo y crianza de animales, y servicios turísticos que van sumándose en la construcción colectiva de un área turística nueva que fortalecerá esta actividad en el Centro Oeste Catamarqueño.





Hito Km. 4040 de la Ruta Nacional 40

El Hito "Kilómetro 4040" de la Ruta Nacional N° 40 se encuentra en el acceso Sur de la Ruta del Telar, dentro del área de influencia de la Estación de Londres, la cual marca el principio de un recorrido donde los aspectos culturales ancestrales, sabores y costumbres se vivencian.

Los viajeros que se aventuren a recorrer este tramo de la Ruta Nacional 40 disfrutarán de vistas panorámicas impresionantes, donde los tonos de la tierra se entrelazan con el azul del cielo. Con su paisaje cautivador y su riqueza cultural, este tramo de la ruta promete ser un destino inolvidable para aquellos que se animen a descubrirlo

CALENDARIO DE EVENTOS

Enero

Segunda quincena
Festival Provincial de la Nuez en **Londres**

6 de enero
Fiesta de la Virgen de Belén en **Belén**

Febrero

2 de febrero
Festival de la Candelaria en **San Fernando**

Segundo domingo
Festival Nuestras Raíces en **Puerta de Corral Quemado**

18 al 26 de febrero
Misachico en **Villa Vil**

Segunda semana
Fiesta del Chimbote en **La Puerta de San José**

Marzo

19 de marzo
Fiesta Patronal de San José en **La Puerta de San José**

Abril

19 de abril
Caminata y procesión a San Expedito en **Huasiénaga - Corral Quemado**

Semana santa
Feria El Cambalache en Barranca Larga **Villa Vil**

Feria Paseo Huilla Huil en **Villa Vil**

Encuentro de la copla y el canto originario en **Villa Vil**

Mayo

Primera semana de mayo
Fiesta de la Virgen del Cerro en **Hualfín**

30 de mayo
Fiesta de San Fernando patron de **San Fernando** norte

La Villa en **San Fernando**

Festival de la Manzana en Papachacra **Corral Quemado**

Junio

20 de Junio
Fiesta de la Virgen del Valle Inmaculada Concepción en **Corral Quemado**

21 de Junio
Inti Raymi - Solsticio de Invierno en El Shincal **Londres**

24 de Junio
Día de la Fundación de **Londres**

Día de San Juan Patrono en **Londres**

Fogatas de San Juan en **Corral Quemado**

Julio

Segunda quincena de julio
Festival cuna del poncho en **Belén**

Agosto

1 de agosto
Corpachada a la Pachamama en **Laguna Blanca**

7 de agosto
Fiesta de San Cayetano Patrono de El Eje en El Eje - **San Fernando**

15 de agosto
Virgen del Tránsito patrona de San Fernando Sur "La Capellanía" en **San Fernando**

Septiembre

30 de Septiembre al 7 de Octubre
Fiestas Patronales de Nuestra Señora del Rosario en **Hualfín**

Octubre

Festival de La Vicuña en **Laguna Blanca**

Octubre - Noviembre
Chaku en **Laguna Blanca**

Noviembre

Segundo domingo de noviembre
Fiesta de la Virgen de los Remedios en **Corral Quemado**

Diciembre

4 de diciembre
Festividades a Santa Bárbara en Minas de Culampajá en **Corral Quemado**

6 Diciembre
Fundación de **Belén**

17 de diciembre
Navidad de Los Cerros en **Barranca Larga**

25 de diciembre
Fiesta al Niño Dios en Minas de Culampajá en **Corral Quemado**

LONDRES

Municipalidad de Londres
Dirección: Juan Pérez de Zurita S/N
Correo electrónico: munidelondres@hotmail.com
Dirección de Turismo
Facebook: Londres Turismo
Instagram: Londres Turismo

BELÉN

Secretaría de Turismo
Dirección: Belgrano 268
Teléfono: 03835 461304
Página web: www.turismobelen.com.ar
Redes sociales: @turismobelen
Oficina de Informes Terminal de Omnibus
Dirección: Rivadavia 144 – Oficina Dirección de Artesanías-Municipalidad de la Ciudad de Belén
Dirección de Prensa
Redes sociales: @direccion_de_prensa
Referente OVOP – Dirección de Artesanías “Casa Fermín Gutierrez”
Dirección: Rivadavia 144
Teléfono: 03835 460142
Redes sociales: @Artesanías Belén

PUERTA DE SAN JOSÉ

Municipalidad de la Puerta de San José
Dirección: Puerta de San José, Sobre Ruta Nacional N° 40, KM 4103
Teléfono: 03835 464725
Facebook: @turismopuertadesanjose / @muni.ptasanjose
Oficina de Turismo
Dirección: Sobre Ruta Provincial N°125, KM 01 a la Altura del Complejo Agua Clara
Teléfono: 3835 112941
Redes Sociales: Cultura Puerta San José

SAN FERNANDO

Municipalidad de San Fernando
Dirección: Calle 20 de junio s/n - San Fernando, Belén, Catamarca
Teléfono: 03835 444503
Facebook: Intendencia José Figueroa
Oficina de Turismo y Cultura
Dirección: Av. 9 de julio y 25 de mayo - San Fernando, Belén, Catamarca
Facebook: Turismo y cultura San fernando

HUALFIN

Dirección de Turismo Hualfín
Dirección: Av. Juan Chelemin s/n
Teléfono: 03834 902555
Facebook: @Turismo Hualfin
Instagram: @turismohualfin
Municipalidad de Hualfín
Facebook: @Municipalidad de Hualfín
Instagram: @turismohualfin
Correo electrónico: turismohualfinmunicipalidad@gmail.com

POZO DE PIEDRA

Municipalidad de Pozo de la Piedra
Dirección: Edificio Municipal (CP 4751) POZO DE LA PIEDRA - Catamarca - Argentina
Teléfono: +54 3835 464 502
Facebook: @municipalidad.pozodepiedra
Facebook Gestión José Yapura: @gestionjosesantiago.yapura.7
Página Web: <https://sites.google.com/view/pozodepiedra/municipalidad>
Dirección de Turismo Pozo de Piedra
Linktree: linktr.ee/pozodepiedra
Instagram: @turismopozodepiedra
Facebook: Turismo Pozo De Piedra
Director de Turismo Hugo Avila: +54 9 3835 510 898
Turismo El Bagual: +54 9 3835 439 595

PUERTA DE CORRAL QUEMADO

Municipalidad de Puerta de Corral Quemado
Dirección: Av. Puerta del Sol S/N
Teléfono: (03835) 464800
Facebook: Muni Puerta de Corral Quemado
Facebook: Fm Puerto Viejo
Instagram: @puertadecorralquemado_prensa
Oficina de Turismo y Artesanías
Museo Municipal Puerta de Corral Quemado
Dirección: Av. Puerta del sol S/N – Cruce ruta provincial N° 43 y N° 36
Delegación Municipal El Durazno
Dirección: Calle principal S/N
Teléfono: 03834 329724
Email: noeliacasimiro12@gmail.com
Redes Sociales: Turismo y Artesanías MPCQ

VILLA VIL y LAGUNA BLANCA

Municipalidad de Villa Vil
Dirección: Calle Pública S/N
Instagram: @villavilcatamarca
Facebook: @villavilcatamarca
Dirección de Turismo Villa Vil
Oficina de información Turística
Teléfono: (03835) 460404
Dirección: Ruta provincial 36
Oficina de información Turística Laguna Blanca
Dirección: Laguna Blanca
Dirección de Producción Villa Vil
Teléfono: 3835 4359417



OVOP
CATAMARCA



Apoya:

OVOP
Un pueblo. Un producto
Argentina



Agencia de Cooperación
Internacional del Japón

Ministerio de Relaciones Exteriores,
Comercio Internacional y Culto

Ministerio de
Desarrollo Social



Argentina Presidencia

OVOP
Un pueblo. Un producto

Entramado Cultural

ALGODÓN AGROECOLÓGICO

Catálogo de Tesoros Locales OVOP



Provincia de *Chaco*
ARGENTINA



Gobierno del
CHACO

Secretaría
General de Gobierno

Ministerio
de la Producción y el Desarrollo
Económico Sostenible

Ministerio de
Desarrollo
Humano



**CHACO
CULTURA**



Instituto Nacional
de Tecnología Industrial



Instituto Nacional
de Tecnología Agropecuaria



NO'OXONEC

SEPTIEMBRE 2024

Chaco

El Secreto de Argentina

La provincia del Chaco es multicultural y diversa en ambientes naturales. Nació como Territorio Nacional y adquirió estatus provincial en 1951.

Está ubicada en la Región Noreste de Argentina, enmarcada por ríos majestuosos como el Paraná, el Bermejo y el Teuco y alberga una vegetación única de árboles de madera dura que la caracterizan como Parque Chaqueño.

Su territorio estuvo habitado originalmente por múltiples naciones indígenas, de las cuales hoy permanecen wichí, qom, moqoit y vilelas, a los que se sumaron posteriormente criollos e inmigrantes europeos que conforman colectividades, definiendo una provincia plurilingüe, multicultural y plurirreligiosa, diversa e intercultural. Desde 2010 las lenguas Qom, Moqoit y Wichí son de uso oficial.

Su capital es Resistencia.

Presenta veranos muy calurosos e inviernos templados y cuenta con oferta de recursos naturales y culturales que la hacen atractiva para el turismo.

Su clima cálido y sus suelos fértiles permiten el desarrollo de múltiples actividades productivas, entre ellas el cultivo del algodón. El cultivo del algodón en sistemas productivos agroecológicos es una experiencia innovadora en esta región, trabajada de modo integral e intercultural, respetuosa del ambiente, de manera coordinada con organizaciones de familias campesinas e indígenas.



CRÉDITOS

Fotografías: Rolando Ruiz.

Ilustraciones: Alejandro Vallejos.

Diseño Gráfico: David Mariasch.

Compilación: Carolina Sampor, María Angélica Kees, Carolina Cenzano, Alejandra Gomez, Ana Clara Black y Edgardo Alvarez.

Corrección de textos: Claudia Goy y Jorge Migueles.

Comienzos de OVOP Chaco

En 2019, la provincia de Chaco fue seleccionada por la **JICA** (Agencia de Cooperación Internacional del Japón) para implementar el programa **OVOP** ("One Village, One Product"), que en ese momento estaba gestionado por el **Ministerio de Desarrollo Social**. En esa ocasión, se unieron al proyecto dos ministerios provinciales: el de **Infraestructura y Servicios Públicos**, y el de **Industria, Producción y Empleo**, además del **Instituto de Turismo Provincial** y las otras instituciones que actualmente aparecen con sus respectivos logotipos.



OVOP

Un pueblo. Un producto Argentina

La Agencia de Cooperación Internacional del Japón **JICA**, a través de un convenio firmado con Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, seleccionó 5 provincias para aplicar la metodología **OVOP (One Village One Product)**, entre las que se encuentra la provincia del Chaco.

El proyecto OVOP surge como una estrategia de desarrollo local en la década de 1970 en Japón y busca potenciar el trabajo de las comunidades locales. Desde ese momento hasta hoy, **JICA** replica y comparte su experiencia a diferentes países del mundo.

Para la implementación de esta metodología en nuestra provincia, en el 2019 se conformó una Mesa de Articulación Territorial (MAT-Chaco) integrada por organizaciones gubernamentales, ministerios, secretarías y organi-

zaciones de la sociedad civil.

A través de un exhaustivo trabajo de análisis con orientación de los consultores japoneses se eligió un producto para el desarrollo de la cadena de valor.

El producto seleccionado fue el algodón agroecológico. El caso del cultivo del algodón en sistemas productivos agroecológicos es una experiencia innovadora en esta región, trabajada de modo integral e intercultural, en forma respetuosa con el ambiente. Es un trabajo que vienen desarrollando desde el 2017 la Fundación Carrillo y la red No"Oxonec junto con organizaciones de familias campesinas e indígenas de *Pampa del Indio, Juan José Castelli, Las Palmas, General Roca, La Leonesa, entre otras.*

Objetivos de OVOP Chaco

Producir algodón en sistemas agro biodiversos, sin uso de biocidas, donde todo el proceso de producción e industrialización con agregado de valor en las etapas de desmonte, hilado, tejido, diseño, confección, comercialización y difusión se realice en la provincia con participación mayoritaria de las mujeres y jóvenes de familias campesinas e indígenas.

Meta 1:

Lograr la identificación, sensibilización y consolidación de los Actores en el territorio.

Meta 2:

Establecimiento, desarrollo y profesionalización de las cadenas productivas vinculadas a la Red No"Oxonec.

Meta 3:

Desarrollar una estrategia de difusión que fomente la actividad y posicione los productos de la Red No"Oxonec.



INDICE

2 | *CHACO.*
El secreto de Argentina.

8 | *Cadena de Valor.*
De principio a fin.

16 | *MAPA.*
Tesoros del Chaco.

24 | *J.J. Castelli.*
El portal al Impenetrable

3 | *OVOP.*
Un Pueblo. Un Producto.

10 | *NO"OXONEC.*
Entrelazando el futuro.

18 | *Las Palmas.*
Primera Luz de La Patria.

26 | *Certificación Participativa.*
Garantía de Calidad.

4 | *AGROECOLOGÍA.*
El camino hacia el buen vivir en la casa común.

12 | *El Pueblo Qom.*
La sensibilidad de de una cultura ancestral.

20 | *Pampa del Indio.*
QOM LMA'.
Tierra soñada

28 | *Soberanía Alimentaria.*
Seguridad para la vida.

6 | *Algodón.*
El proceso agroecológico.

14 | *Saberes Ancestrales*
En la comunidad.

22 | *Presidencia Roca.*
A la vera del Bermejo.

30 | *ODS.*
Sustentabilidad para todos.

AGROECOLOGÍA



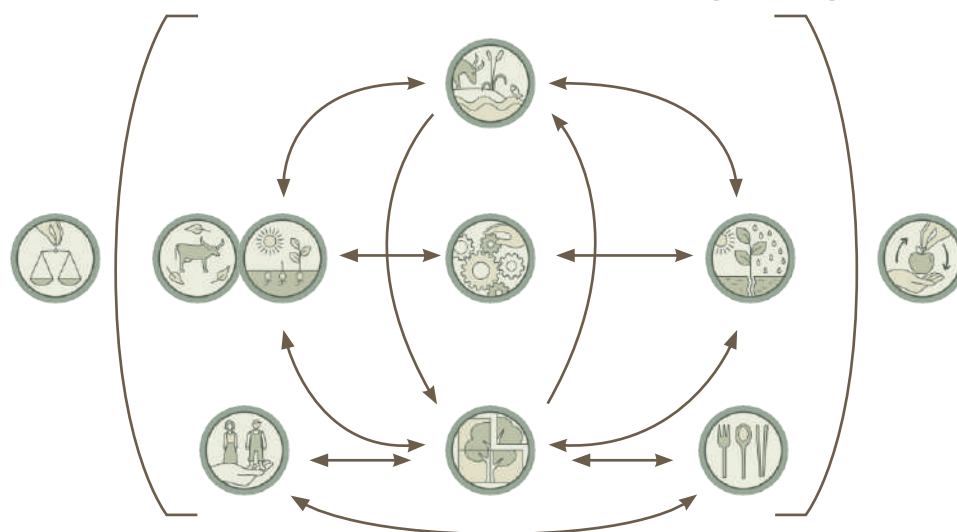
La Agroecología es una forma de vida que entiende que la dimensión social, económica y ambiental son una unidad holística, y que como tal debe reflejarse también en lo político-institucional, lo ético y espiritual y entrelazada en la praxis, caminar hacia el Buen Vivir en la Casa Común.

En nuestras tierras latinoamericanas (el Abya Yala de nuestros pueblos originarios) este enfoque agroecológico es de activo desarrollo y tiene mentores que aportaron también en su definición: “La Agroecología es una disciplina que provee los principios ecológicos básicos para estudiar, diseñar y manejar agroecosistemas que sean productivos y conservadores del recurso natural, y que también sean culturalmente sensibles, socialmente justos y económicamente viables...” (Miguel Ángel Altieri, 1999).

La Agroecología, inspirada en las prácticas y saberes de nuestros ancestros originarios y resignificada como una ciencia, una práctica y un movimiento social desde la década del 70, pasó a ser uno de los aportes sustanciales a la humanidad que brinda especialmente el empuje de Latinoamérica, a tal punto que la FAO (ONU) desde 2019 acepta oficialmente “Los diez elementos de la Agroecología”.



Interacciones de los Elementos de la Agroecología



Fuente: <https://www.fao.org/agroecology/overview/10-elements/es/>



Gobernanza responsable: Para lograr una alimentación y una agricultura sostenibles es necesario adoptar mecanismos de gobernanza responsables y eficaces a diferentes escalas, de la local a la nacional y la mundial.



Economía circular y solidaria: Las economías circulares y solidarias que reconectan a productores y consumidores ofrecen soluciones innovadoras para vivir dentro de los límites de nuestro planeta y, al mismo tiempo, afianzan las bases sociales para el desarrollo inclusivo y sostenible.



Diversidad: La diversificación es fundamental en las transiciones agroecológicas para garantizar la seguridad alimentaria y la nutrición y, al mismo tiempo, conservar, proteger y mejorar los recursos naturales.



Reciclaje: reciclar más significa una producción agrícola con menos costos económicos y ambientales.



Eficiencia: Las prácticas agroecológicas innovadoras producen más utilizando menos recursos externos.



Sinergias: Crear sinergias potencia las principales funciones de los sistemas alimentarios, lo que favorece la producción y múltiples servicios ecosistémicos.



Creación conjunta e intercambio de conocimientos: Las innovaciones agrícolas responden mejor a los desafíos locales cuando se crean conjuntamente mediante procesos participativos.



Valores humanos y sociales: Proteger y mejorar los medios de vida, la equidad y el bienestar social es fundamental para lograr sistemas alimentarios y agrícolas sostenibles.



Cultura y tradiciones alimentarias: Mediante el apoyo a unas dietas saludables, diversificadas y culturalmente apropiadas, la agroecología contribuye a la seguridad alimentaria y la nutrición al tiempo que mantiene la salud de los ecosistemas.



Resiliencia: Mejorar la resiliencia de las personas, las comunidades y los ecosistemas es fundamental para lograr sistemas alimentarios y agrícolas sostenibles.



Por qué la agroecología en CHACO

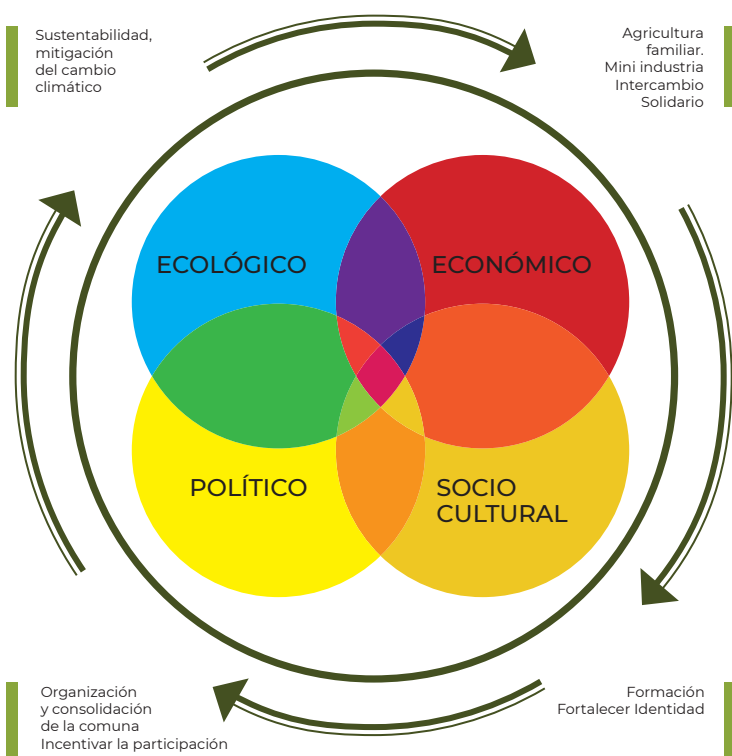
La visión holística y el diálogo respetuoso de saberes ancestrales, empíricos, académicos y científicos favorece una permanente co-creación de conocimientos, a partir de la reflexión participativa de las acciones.

Este caminar sistémico de la Agroecología, genera un entramado socio cultural entre zonas rurales, periurbanas y urbanas, porque lo hermana con la soberanía alimentaria en el sentido más profundo de su significado: el derecho de los pueblos a producir, acceder y consumir los alimentos que cultural y nutritivamente consideren apropiados.

La integralidad del enfoque Agroecológico, implicará en cada territorio rasgos propios respecto a sus elementos constitutivos. Es así que en **Chaco** la Agroecología no puede desarrollarse sin la presencia de pueblos originarios, campesinado y agricultores familiares en general, y sin contemplar al monte, como parte en la integridad de su ecosistema.



Dimensiones de la agroecología

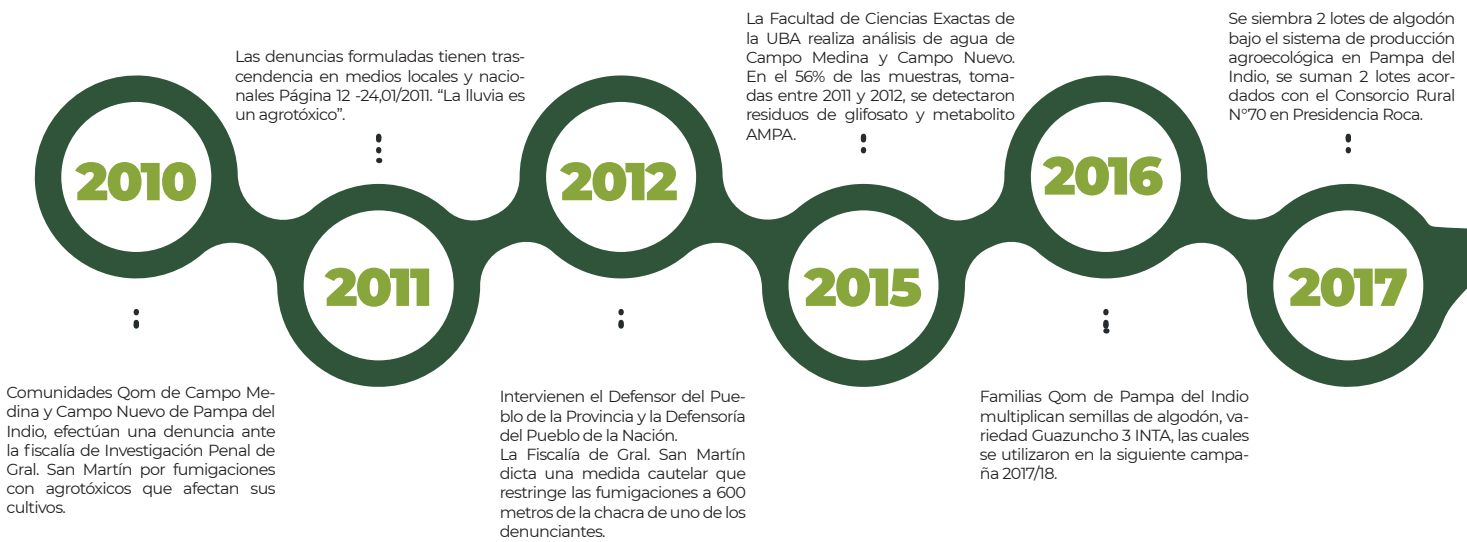


Cadena de Valor ALGODÓN AGROECOLÓGICO

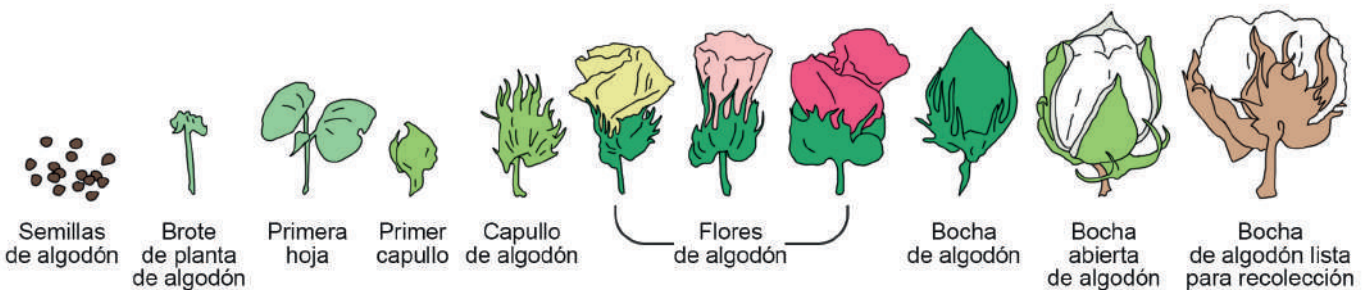
Producción en sistemas agrobiodiversos sin uso de biocidas, donde todo el proceso se realiza en la provincia con actores locales y valor agregado local.



Proceso Experimental de Producción de Algodón Agroecológico y Agregado de Valor Local.



ETAPA PRIMARIA siembra, cuidado y cosecha



productores de familias originarias y criollas



La Dcción. de Industrias Culturales se vincula con diseñadores locales e INTI. Un grupo de diseñadoras realizan el diseño y confección de prendas en la Provincia. Se incorporan familias de la C.C.C Delegación Las Palmas y de la Cooperativa Nalá de La Isla.

Se cosechan 3,6 toneladas de algodón agroecológico. Se suscribe convenio con el U FA (agrobiodiversidad horizontal y vertical). La sequía e incendios afectaron el 30% de los cultivos La APPCh empieza a ejecutar el proyecto con aportes del PISEAR.

2018

2019

2020

2021

2022

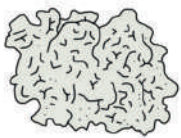
En marzo comenzó la cosecha manual del primer lote de algodón libre de biocidas, que fueron desmotados en la EEA-INTA-S. Peña El proceso de hilado se realizó en la hilandería Ciertex S.R.L de Peña. Roque S. Peña. La cooperativa Inimbó procedió al tejido.

Se cierra la 3o Campaña en Pampa, del Indio y la lo en Las Palmas La cosecha de algodón marrón (Gualok INTA) superó las expectativas. Se suscribe convenio con en INIA y acuerdo con la APPCh. 34 familias registradas con intención de siembra.

Se obtienen 1350 kilos de hilo agroecológico (hilandería Chaco). Se cosechan 3,3 tn. de algodón agroecológico blanco y 38 kilogramos de color marrón. Se inician talleres de hilado y tejido artesanal.



ETAPA DE INDUSTRIALIZACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN



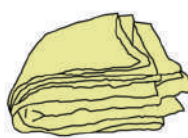
Algodón semilla



Fibra de algodón



Hilo de algodón



Tejido en crudo



Tejido tintado y acabado



Prenda de algodón



DESMOTE



HILATURA



TEJIDO



HILADO MANUAL



TEJIDO MANUAL



DISEÑO



CONFECCIÓN



VENTA

cooperativas textiles y colectivos de diseñadores del resto de la provincia de Chaco



Cadena de valor primaria

productores
de familias originarias y criollas

Producción en sistemas agrobiodiversos sin uso de biocidas, donde todo el proceso se realiza en la provincia con actores locales y valor agregado local.





Cadena de valor industrialización y comercialización

cooperativas textiles y colectivos de costureras y diseñadoras de la provincia de Chaco

Producción en sistemas agrobiodiversos sin uso de biocidas, donde todo el proceso se realiza en la provincia con actores locales y valor agregado local.



PAREN DE FUMIGAR-NOS!

TODOS SON VENENOS, Y COMO TODO VENENO ESTAN HECHOS PARA MATAR LA VIDA

15.465 Por la ley nacional (15.465) son enfermedades de notificación obligatoria que registran al paciente, dar indicaciones y certificado.

03624-44-8089 DENUNCIÁ **TENEMOS DEBERES**

QUE HACER? IR AL MEDICO

TENEMOS DERECHOS a un ambiente sano a la salud a la vida



NO"OXONEC ALGODÓN DE FRONTERA

La Red **NO"OXONEC** se crea a partir de la convocatoria de las familias **Qom** de Pampa del Indio y Presidencia Roca que, a mediados del año 2017, decidieron incluir en sus chacras la siembra de algodón de semillas de primer y propia multiplicación de la variedad **Guazuncho III - INTA** y de la variedad **Gualok INTA**, suministradas por el **INTA Sáenz Peña**, y de la **Red de Salud Popular Dr. Ramón Carrillo**, que acompaña a las familias en el proceso de denuncia y recomposición de los sistemas productivos dañados por las pulverizaciones aéreas con biocidas realizados en grandes campos aledaños.

Las familias inician la siembra de estas variedades de algodón, no transgénicas, en sus sistemas agrobiodiversos, y solicitan a la **Red de Salud Popular** al acompañamiento para gestionar el proceso de agregado de valor. Además por demanda explícita y consenso de las partes, se acuerda que este agregado de valor sea en todo lo posible dentro de la Provincia del Chaco, se resguarde la semilla y el proceso se realice en el marco de la economía social y solidaria. Es así que desde la Red se convoca a la participación formal de la **"Fundación Dr. Ramón Carrillo Chaco"**.

La Fundación asume el compromiso de adquirir el algodón en bruto que produzcan las familias y el de gestionar el agregado de valor local, asimismo, y a fin de hacer sustentable la experiencia, asume el compromiso acompañar a las familias en un proceso de organización tendiente al fortalecimiento de las unidades productivas y garantizar la práctica agroecológica, así como a la búsqueda de alianzas y a la construcción de un entramado creciente de actores relacionados a la cadena textil y al enfoque agroecológico.



NO"OXONEC

que en lengua qom significa entramado, entrelazado hecho con las manos





En el año 2019 se crea el **“Grupo Gualok”** entre familias **Qom de Pampa del Indio** y **Presidencia Roca**.

Se incorporan a la experiencia familias de **Las Palmas** y **La Leonesa**.

En el 2020 se suscribe un acuerdo con la **Asociación de Pequeños Productores del Chaco (APPCh)**, a fin de facilitar la articulación institucional de la etapa primaria del proceso productivo.

La APPCh es una Asociación con personería jurídica que desde sus inicios (1986) promueve la producción de alimentos en forma agroecológica, cuyos asociados tienen experiencia anterior en producción de algodón agroecológico.

Desde el año 2020 todas las familias que participan de la experiencia - que empieza a denominarse **“NO”OXONEC - Algodón de Frontera”** - se asocian a la APPCh.

¿Por qué “Algodón de Frontera”?

Surge de asumir real y simbólicamente, que pueblos originarios y productores criollos han sido desplazados hacia “la frontera, los límites” (en sus propios territorios), tanto por la expansión territorial de los estados a fines del siglo XIX, como por la expansión de la frontera agropecuaria impulsada por los agronegocios desde fines del siglo XX. Desde la Fundación Carrillo se promueven y establecen lazos con el INTA (*Delegación El Colorado - EEA Sáenz Peña - Regional Chaco-Formosa*), con la Subsecretaría de Agricultura, la ex Subsecretaría del Algodón (*actual Dirección de Desarrollo Algodonero*), los Consorcios de Servicios Rurales, Universidades públicas del medio y otros organismos públicos provinciales y nacionales.

La **“Red No”Oxonec”** comprende que se encuentra inmersa en un largo y complejo proceso de “Transición Agroecológica”, que tendrá avances, retrocesos y revisiones como todo proceso.

De cualquier manera, como ya se ha consignado en un Proyecto presentado ante el Programa PISEAR, se tiene claro las líneas de trabajo centrales que – a modo de Hoja de Ruta estratégica – se buscará transitar, a fin de lograr los resultados sociales, ambientales y económicos que colectivamente se auspician:

- 1) Cadena de producción agroecológica:** fortalecimiento en sí misma, y en el marco de redes de desarrollo local;
- 2) Semillas:** recuperación, conservación y producción;
- 3) Servicios Eco-sistémicos crecientes:** con énfasis en suelos (recuperación, conservación y enriquecimiento) en esta etapa;
- 4) Sistemas Participativos de Garantías (SPG):** inicio y desarrollo del proceso en los territorios;
- 5) Fortalecimiento Institucional.** De cada eslabón del proceso, y de la Red No’Oxonec como entramado colectivo y de mutua cooperación.



Comunidad



Danza Pocnolec

Qom, es una palabra que significa “**la gente**”, y corresponde a la autodenominación del grupo indígena más numeroso en la Provincia.

Su cosmovisión explica el universo en tres dimensiones o planos que deben coexistir en armonía, estas dimensiones están pobladas por Seres Superiores o dueños que viven en lo “alto” (**el Plano Celeste - Caarta**) en medio de los vientos, las nubes, las tormentas etc., los Seres sobre la tierra (el Plano Terrestre - Nowet), como las plantas, los animales y las personas, y los seres por debajo de la superficie de la tierra y el agua, (**esta última dimensión el Plano subterráneo - Pa’ aguiñot ‘ana ‘alhua tiene varios niveles**).

Relatan su ascendencia actual del fruto de la unión de *las mujeres estrellas* y *los hombres animales*, manteniendo aún en las localidades la tradición oral con la cual transmiten las diversas enseñanzas culturales.

En el centro de sus pautas culturales y de concepciones de vida están: *El territorio (en este concepto incluyen la totalidad de vida cotidiana: tierras, personas, culturas, naturaleza, identidades); La lengua; La creación artística artesanal; El Canto/danza, o la danza/canto que en su visión no la pueden separar. También conviven y asimilan algunas influencias de la cultura occidental.*

Entre los siglos XIX y XX, los grupos indígenas que habitaban el Chaco fueron despojados de sus territorios a través de las campañas militares, siendo obligados a servir de mano de obra temporaria en los establecimientos agrícolas, especialmente en el sector algodonero.

Hacia finales del siglo XX como resultado de la adopción de políticas integracionistas algunos grupos se dedicaron a la agricultura y ganadería familiar en un modelo de subsistencia, con escasa participación en los mercados locales.

También estas políticas y la constante lucha de las comunidades permitieron la existencia de Municipios Indígenas (desde este año serán dos), numerosos establecimientos educativos bilingües –interculturales (incluyendo niveles terciarios), y es la etnia **Qom** habitualmente la que encabeza el organismo estatal Instituto del **Aborigen Chaqueño (IDACH)**, el Organismo estatal Autárquico creado para la gestión de políticas públicas para todos los pueblos indígenas de la Provincia, y cuya creación data del 14 de mayo de 1987 cuando fue sancionada la **Ley N° 3258 del Aborigen Chaqueño**.



Coro Chelaalapi

LENGUA QOM

El idioma qom tiene una alta vitalidad en las provincias de **Buenos Aires, Chaco, Salta, Formosa y Santa Fe**: según los últimos datos oficiales, alrededor de la mitad de sus miembros tiene la lengua qom como lengua materna, aunque en las zonas urbanas el uso en el hogar y la transmisión de padres a hijos es menor que en las zonas rurales.

Producto de la lucha de las comunidades indígenas, a partir de la década de 1980 se sancionaron una serie de leyes que regulan el derecho a la educación en lengua materna. Desde 2010, **el qom es lengua oficial en la provincia de Chaco**, junto con el castellano, el wichí y el moqoit.

La comunidad se encuentra hoy frente a la necesidad de unificar su sistema de escritura para profundizar la alfabetización en lengua materna y la producción de textos que puedan ser leídos en las distintas regiones, contribuyendo de este modo a expandir la escritura como práctica social.

Los y las educadores indígenas trabajan cotidianamente con el desafío de enseñar la lengua dentro de una lucha más amplia, ya que la lengua no se reduce a un sistema lingüístico, sino que es un elemento central en la manera de entender el mundo y las relaciones entre las personas, y entre las personas y la naturaleza, la cosmovisión y espiritualidad.

Palabras en QOM

Una forma de saludar muy generalizada es *La'* que significa "estoy aquí, presente".

Qom le'ec significa Hombre Qom.

Qom lashe significa Mujer Qom.

Qom llalec significa hijo.

Qom llale significa hija.

Qompi se refiere a las personas del Pueblo Qom.



Cestería qom



Artesanía en palo santo



Cerámica Qom



Cerámica Qom de Jessica Chara



N'vique y Güiro



Wiphala

En diciembre del año **2016**, mediante la sanción de la **Ley 7912**, se incorporan los artículos 3°, 4° y 5° a la **ley 6781**; y se dispone que todas las instituciones educativas de la Provincia, incorporen dentro de sus Banderas de Ceremonias a la bandera de los Pueblos Originarios denominada "**Wiphala**" como parte de los símbolos de nuestra provincia. Asimismo, se establece lo previsto en la norma para los actos oficiales del Poder Ejecutivo, como así también para las sesiones y actos oficiales que se efectúen en el Poder Legislativo y Judicial.

La idea de la **Wiphala** es tener una representación que nuclea a todos los indígenas en toda Sudamérica.

La Wiphala está formada por **49 cuadrados de igual tamaño** -por lo cual su forma es cuadrada- y cada color tiene un significado.

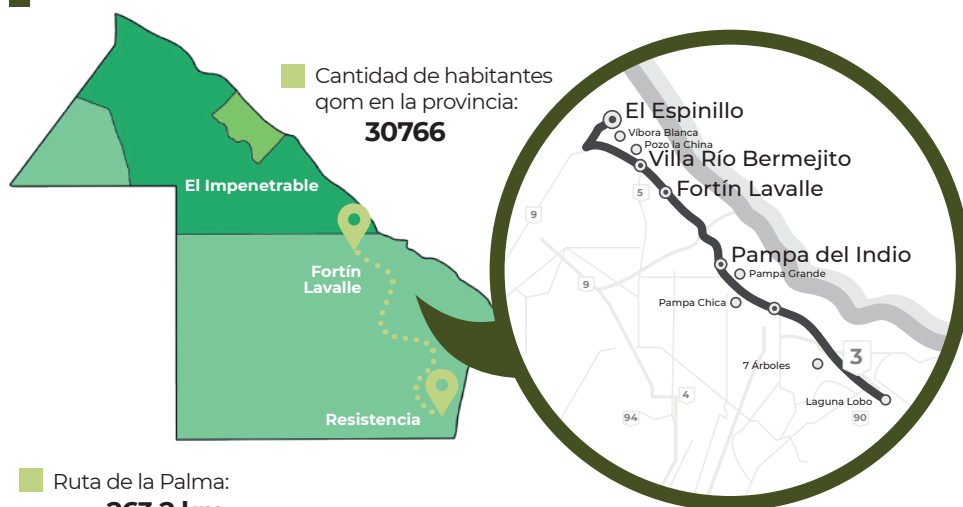
SABERES ANCESTRALES

Las comunidades indígenas se nutren de la naturaleza para realizar artesanías que guardan en su interior historias y saberes.

Recolectar la materia prima, darle color con pigmentos naturales que obtienen del monte, y crear objetos y artesanías, forma parte de un ritual que hermana y permite el traspaso de conocimientos a las nuevas generaciones.



Camino de la Palma



La Ruta de la Cultura Qom es un recorrido turístico que propone un intercambio con la comunidad originaria en su entorno natural a través de recorridos por el monte, talleres de artesanía, comidas típicas, cantos y danzas tradicionales, buscando poner en valor y difundir la riqueza cultural de las comunidades originarias del Chaco, y desarrollar el turismo comunitario como alternativa de producción. La estrecha relación de la comunidad Qom con su entorno natural:

El monte, ha dado como resultado un cúmulo de saberes basados en la experiencia, que han sido transmitidos de generación en generación de manera natural.

El recorrido de la Ruta de la cultura Qom (principalmente unidas por la ruta 3) se encuentra las localidades de Pampa del Indio, Pampa Grande, Pampa Chica, Cuarta Legua, Pcia Roca, Fortín Lavalle (Villa Río Bermejito), El Espinillo donde la presencia de comunidades rurales qom cuya actividad primaria mayoritaria es la de producción agrícola familiar y artesanal.

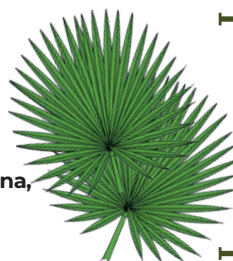
Ruta de la Palma:
263.2 km
3:07 hs de viaje

LA PALMA

Fabrican productos elaborados con Palma Caranday (Copernicia cerífera), especie que crece naturalmente en el monte chaqueño.

Grupos de trabajo:
5 a 20 integrantes
(tareas rotativas)

Técnica:
Diversos puntos de tejido, ensamblados con chaguar, lana, hilo, plástico.



4 MTs

Hojas de:
12-15 CM
con fuertes espinas
en la base de la hoja

En el Siglo XVI la producción de artesanías se realizaba para uso cotidiano en la recolección y transporte de alimentos, acopio y guardado de pertenencias. A partir de fines del siglo XIX y principios del XX los artesanos empiezan a ver su producción como una manera alternativa de satisfacer necesidades de sustento.

*Cada artesanía es única.
En ellas las artesanas qom
comparten su historia y saberes
ancestrales.
Tenelo presente cada vez que
mires sus obras.*

Mapa de Artesanías



SABIA RECOLECCIÓN

Las mujeres de la comunidad qom se nutren de la naturaleza para realizar artesanías de Palma que guardan en su interior historias y saberes.

Recolectar hojas, darle color con pigmentos naturales que obtienen del monte y crear objetos y artesanías, forma parte de un ritual que hermana y permite el traspaso de conocimientos a las nuevas generaciones.

La Palma carandilla (Lagaxarai en lengua qom) es una palmera que crece en el monte chaqueño. Sus hojas están cubiertas por una fina cera que las hace resistentes y a la vez flexibles, lo que sumado a los saberes de la comunidad, permite la creación de artesanías delicadas y perdurables.



SABERES COMPARTIDOS

En la comunidad, la transmisión del conocimiento relacionado al medioambiente se hace de madres a hijos, a través de diferentes vivencias, que incluyen la observación y la práctica.

Las mujeres, en grupo, llevan a los niños al monte, donde les enseñan a reconocer características y propiedades de las plantas y frutos que allí crecen. Las artesanas realizan la recolección de la palma en grupo, manualmente y en armonía con el ambiente, ya que las hojas son extraídas de diferentes ejemplares y zonas, pensando en su conservación y perdurabilidad.

Dependiendo del uso que se le dará, el tratamiento de las hojas varía: pueden utilizarse húmedas (recién extraídas) o secas (luego de estar expuestas al sol varios días).

Una vez que las hojas están en condiciones, se realizan objetos y artesanías mediante distintas técnicas, de manera individual, en familia o en grupo. Muchas veces, los niños y hombres de la comunidad acompañan y participan. Así crean: juguetes, adornos, canastos, sombreros, cestos utilitarios, ornamentos personales y un sinnúmero de otros sorprendentes elementos.

Canasto Matero Qom



Yuyos Medicinales

MEDICINA ANCESTRAL

Para el pueblo qom, los Pioxonac y las Pioxonaxa son las personas encargadas de la salud de la comunidad, conocedores de la naturaleza y con el poder de comunicarse con los seres de los diferentes planos. Este conocimiento es preservado en las comunidades, y aún no logra armonizar con la medicina occidental.

Las comunidades siguen transmitiendo el conocimiento sobre los árboles, las plantas y animales que pueden ser usados para medicina o alimento, así como la forma de extracción y preparación adecuada, es decir siempre bajo las normas de respeto y equilibrio con todas las dimensiones.

Algunas plantas y animales más apreciados por sus beneficios tanto alimenticios como curativos son:

el Mapic - algarrobo y la Doca - Ihuaxai, el Carpincho - hualliquiaxai y el ñandu - mañec.

RED NO'OX PRO



OXONEC Y CULTURA QOM

PROVINCIA DE CHACO

MAPA DE TESOROS LOCALES

TESOROS LOCALES

- 1 JINETEADA
- 2 CESTERÍA
- 3 CHACARERA DEL MONTE
- 4 MADRES CUIDADORAS DE LA CULTURA QOM
- 5 MANGRULLO
- 6 CANOTAJE
- 7 MUSEO ROCA
- 8 CARNAVALES
- 9 MUSEO DE SITIO COMPLEJO CASA GRANDE (EX INGENIO)
- 10 LAGUNA EL PALMAR
- 11 BIENAL DE ESCULTURAS

CADENA DE VALOR DEL ALGODÓN

-  SIEMBRA
-  COSECHA
-  DESMOTE
-  HILATURA
-  HILADO
-  TEJIDO
-  TEJIDO MANUAL
-  DISEÑO
-  COSTURA
-  VENTA
-  HUERTA
-  MERCADO



LAS PALMAS

PRIMERA LUZ DE LA PATRIA



Las Palmas es una localidad del centro-este de la provincia del Chaco, Argentina, en el Departamento Bermejo, nombrada así por la cantidad de palmeras que poseía. Cuenta con 4,914 habitantes (Indec, 2010). Se encuentra junto a la localidad de La Leonesa, con la cual conforman un aglomerado urbano único denominado La Leonesa - Las Palmas.

Su territorio, poblado por Naciones Indígenas, en su mayoría Qom, fue incorporado mediante campañas militares al estado nación en el siglo XIX. Es así como llegaron desde Irlanda los hermanos Hardy a instalar el ingenio azucarero, complejo de 121.000 hectáreas, que funcionó allí desde 1882 hasta 1993 y convirtió a la localidad en la primera del país en contar con red de energía eléctrica.

Así, en 1882 nace el "Ingenio Azucarero Las Palmas del Chaco Austral" y el pueblo bautizado como "Las Palmas" haciendo alusión a la gran cantidad de palmeras que forman, aun al día de hoy, un inmenso palmar.

Situada a 8 km del Río Paraguay, administra su puerto internacional natural, paraje llamado Puerto Las Palmas, ubicado en el Paso Internacional Puerto Las Palmas (AR) – Puerto Humaitá (PY), donde en 2018 se inauguró un muelle de 140 metros sobre el río, desde el cual se embarca principalmente la producción arrocerá de la zona.

Las Palmas es una localidad que nos invita a conocer su rica cultura y su hermoso paisaje.

CARNAVAL DE LA DULZURA

Los carnavales de Las Palmas son la expresión cultural más importante del Departamento Bermejo. Hay tres comparsas mayores (Ará Zoró, Camba Cuá y Luz Argentina) y tres comparsas infantiles (Ará Zorocito, Camba Cuacitos, Luz Argentinita).

LAGUNA NATURAL LLAMADA "EL MONCHOLO":

Cuenta con un pequeño balneario con zona de quinchos y parrillas.



**Laguna
"El Moncholo"**



MUSEO DE SITIO COMPLEJO CASA GRANDE LAS PALMAS DEL CHACO AUSTRAL.

Se pueden visitar las ruinas de lo que fueron las instalaciones del Ingenio Azucarero, administración y mansión de la familia Hardy, conocida popularmente como la Casa Grande, en la misma funcionó el primer generador eléctrico del país.

PESCA Y ECOTURISMO

El Río Paraguay es el protagonista de este lugar, que ofrece opciones de pesca deportiva, travesías, paseos por la costa y ecoturismo. Podemos disfrutar de la naturaleza viva y admirar la flora y la fauna del Monte Chaqueño.

El torneo de pesca variada con devolución diurna-nocturna se realiza en el mes de mayo, junto con los festejos del aniversario del pueblo que se conmemora el 10 de Mayo.

Cada edición de este importante evento convoca a unas 4000 personas, pescadores de las provincias de Corrientes, Formosa, Santa Fe, Entre Ríos, Salta y Asunción de Paraguay; alrededor de 30 emprendedores de la economía popular que conforman la feria durante los dos días del evento. A esto se suman peñas de pesca de la ciudad de Pilar y Humaitá (Paraguay) y desde luego las localidades vecinas de General Vedía, Puerto Eva Perón, La Leonesa y Las Palmas.

PARQUE NACIONAL LAGUNA EL PALMAR

El área se ubica en el departamento de Bermejo, a unos 70 kilómetros de Resistencia, y comprende una superficie aproximada de 5 mil hectáreas, de las cuales más de 3 mil corresponden a espejos de agua. La misma alberga una gran variedad de especies entre las que destacan peces como pacú, dorado y surubí, y animales terrestres como el maitú, el mono aullador, el zorro de monte y el pecarí; así como especies vegetales que no se encuentran en otras áreas del Chaco Húmedo.

CULTURA QOM

Las Palmas es también el hogar de una importante comunidad qom, que conserva sus tradiciones y su lengua originaria. Nos muestra su identidad a través de sus artesanías, realizadas con materiales naturales. Podemos apreciar el trabajo de sus artesanos y artesanas, que reflejan su historia y su cosmovisión.

Los pueblos indígenas han sido y siguen siendo los verdaderos guardianes y protectores de la naturaleza y nos posibilitan aprender de la cultura, los saberes y las prácticas indígenas del Gran Chaco para continuar fortaleciendo la protección del ambiente nativo, compartiendo saberes, danzas, relatos y prácticas ancestrales.



Museo de Sitio Casa Grande



Carnaval de la Dulzura



Torneo de Pesca Variada con Devolución



Cestería en Palma Caranday



Semillas de Algodón Marrón



Hilado y Tejido Manual

PAMPA DEL INDIO

QOM LMA' TIERRA SOÑADA



Pampa del Indio, localidad situada en el extremo norte del departamento Libertador General San Martín de la provincia del Chaco, a 220 km de la ciudad de Resistencia, capital provincial.

Distinguida como la “Capital de la Hortaliza”, la localidad es reconocida por su diversidad natural, cultural e histórica. Su población pluricultural, es la segunda más grande del departamento, donde conviven los Pueblos Qom, Pilagá, pobladores Criollos y Gringos. Según el censo 2010 cuenta con 15.287 habitantes y alrededor de la mitad de su población pertenece a la etnia QOM, quienes viven en 17 asentamientos rurales, uno peri-urbano y otro urbano, como comunidades interrelacionadas entre sí.

Identidad

Desde tiempos inmemoriales, era nombrada por quienes la habitaban, como Piguñeclai', nombre en lengua qom, del árbol Espinillo-Tatane, monte de espinillares, para referirse al “Lugar del Qom”. Hoy, también en lengua Qom, es llamada Huosañe, al español se traduce como pampa, “Lugar sin dueño”.

Su organización actual surge del Fortín Padre Beltrán, dependiente del fortín de Presidencia Roca, sobre los márgenes del río Bermejo, durante las campañas de colonización del territorio nacional de 1844.

Desde allí fue nombrada como “Los Pozos” por sus reservorios de agua, e identificada como “Territorios Indígenas del Norte”.

Con llegada a la región a finales del siglo XIX, de las empresas algodoneras, configuró un ordenamiento territorial que implicó incorporar el diseño del Pueblo Nuevo.

Se cuenta que, en 1923, el sargento de Gendarmería Quiterino Alsina, acuñó como Pampa del Indio al poblado, en alusión a su relieve y a sus habitantes.

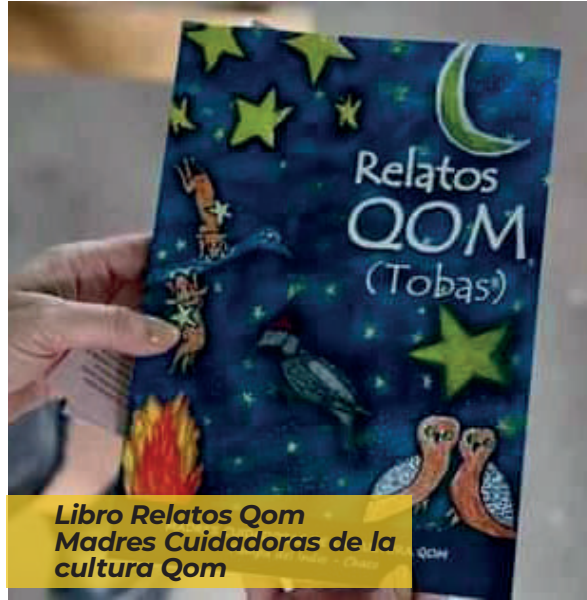
Pertenece a la ecorregión del Chaco Húmedo, con mayor pluviosidad permitiendo más cursos fluviales y humedales y también identificada con elementos de la ecorregión del Chaco Occidental.

Pampa del Indio en su diversidad instituye innumerables tesoros





**Artesana Qom
Esther Lopéz**



**Libro Relatos Qom
Madres Cuidadoras de la
cultura Qom**



Mercado Popular

CULTURA QOM. SABERES ANCESTRALES, ARTESANÍAS

Los pueblos indígenas han sido y siguen siendo los verdaderos guardianes y protectores de la naturaleza y nos posibilitan aprender de la cultura, cosmovisión y las prácticas ancestrales del Gran Chaco para continuar fortaleciendo la protección del ambiente nativo, compartiendo saberes, danzas, relatos y artesanías.

PARQUE PROVINCIAL PAMPA DEL INDIO

Esta reserva de Biósfera puede accederse desde Pampa del Indio, a 20 km

La reserva Pampa del Indio se localiza en la porción centro-norte de la provincia del Chaco, específicamente en la jurisdicción del departamento Libertador General San Martín

Tiene 8366 ha de esteros, cañadas, selva en galería, lagunas, palmeras caranday. Sus especies autóctonas de flora y fauna (aves, reptiles, insectos). Existen construcciones de termitas tacurúes, de 3 a 7 dm de alto y 4 dm de diámetro

La principal vía de acceso es la Ruta Provincial 3, que la comunica por pavimento al sudeste con Presidencia Roca y la Ruta Provincial 90, y al noroeste por camino de tierra con Fortín Lavalle y la Provincia de Salta. Otra ruta importante es la Ruta Provincial 4, que la comunica al sur con Quitilipi. La ruta 4 tiene un tramo pavimentado desde Quitilipi hasta Pampa del indio, gracias a la finalización de la obra de pavimentación.

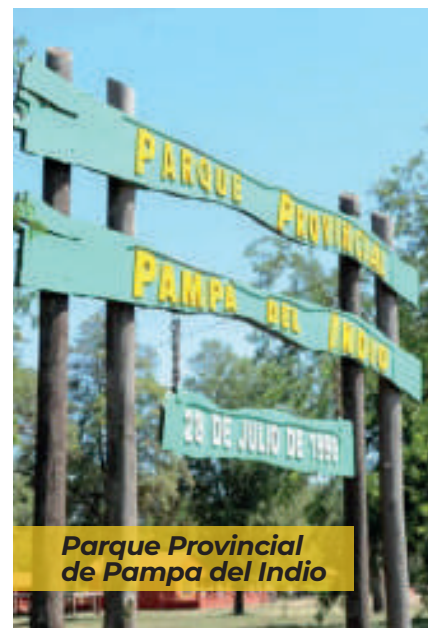
TURISMO RURAL PAMPA DEL INDIO

Donde puede visitar los establecimientos rurales, con todo tipo de actividades rurales (arros de animales, trabajos de corral (yerras) y disfrutar los días de campo con la gente de campo)

LA CABALGATA DE FE

El parque provincial Pampa del Indio es el escenario de la "Cabalgata de la Fé". Todos los años miles de personas participan de la tradicional Cabalgata de la Fe, que une en una peregrinación a caballo la localidad de Quitilipi hasta el Parque Provincial Pampa del Indio, cubriendo un trayecto de 75 km. por la ruta provincial N° 4.

Entre las celebraciones y festivales que se realizan en la localidad se puede mencionar Renacer Originario, festival de la Hortaliza, Encuentro provincial intercultural de arte en vivo, el Festival del Hombre de campo y los carnavales.



**Parque Provincial
de Pampa del Indio**



**Juegos Tradicionales
Qom**



**Ruta
de la Cultura QOM**

PRESIDENCIA ROCA

A LA VERA DEL BERMEJO



En **1884** el presidente **Julio Argentino Roca** se propuso someter a las tribus indígenas que impedían que los territorios del Chaco estén bajo efectiva jurisdicción del estado nacional, para lo cual designó al Ministro de Guerra y Marina, Gral. Benjamín Víctorica al mando del contingente que hubo de ejecutar tal acción.

La localidad de Presidencia Roca se encuentra en el Departamento Libertador General San Martín, al este de la Provincia del Chaco, sobre la margen derecha del Río Bermejo.

Los pobladores Qom reconocen a este territorio como Qochiñesat o Qochinalae, que en castellano podría entenderse como **“lugar donde abunda la charata”**.

Así es como al final del siglo XIX el estado nacional argentino irrumpió sobre estas tierras, cercando a los pobladores, fundando ciudades, instalando fortines y generando leyes. El 5 de diciembre de 1884 el Ejército funda la ciudad que nombran Presidencia Roca, instalando una base militar de la línea de expedición sobre el Río Bermejo. Era un sitio militar estratégico, cercano a un histórico paraje conquistado en años anteriores, llamado por sus habitantes qom como **“La Cangayé”** que significa: **“laguna que traja a la gente”**.



El Mangrullo





Casa Museo Victoria



Tramo del Río Bermejo



IDENTIDADES PLURICULTURALES Y REIVINDICACIÓN DE LA CULTURA QOM.

Invaluables registros y evidencias quedan de ese tiempo, como el sitio “El Calabozo”, en la costa del río Bermejo”, construido sobre bases deterioradas de uno de los regimientos, que por años sería una comisaría y luego seguiría funcionando como un lugar de tormentos y doblegación de los pobladores. Actualmente se encuentra en trámite su declaración como Patrimonio Histórico Cultural de la Provincia. Allí se desarrollan actividades para el resguardo de la identidad pluricultural local y de reflexión respecto del racismo estructural constitutivos de nuestras sociedades modernas. Hoy continúa siendo un lugar de resistencia. Frente a los avances de quienes desean seguir conquistando el territorio y sometiendo a sus pobladores y sus culturas.”

Museo Municipal Benjamín Victoria exhibe permanentemente material de la campaña

CULTURA QOM. SABERES ANCESTRALES, ARTESANÍAS

Los pueblos indígenas han sido y siguen siendo los verdaderos guardianes y protectores de la naturaleza y nos posibilitan aprender de la cultura, cosmovisión y las prácticas ancestrales del Gran Chaco para continuar fortaleciendo la protección del ambiente nativo, compartiendo saberes, danzas, relatos y artesanías.

“TRES RÍOS PARA UNA AVENTURA”

“Tres Ríos para una aventura” propone una travesía por los ríos Bermejo, Paraná y Paraguay por tramos hasta alcanzar los 600 km de recorrido, lo que lo convierte en el más extenso de su tipo en el mundo. tres etapas, Villa Río Bermejito hasta Presidencia Roca; la segunda etapa desde Presidencia Roca (declarada capital provincial del canotaje de travesía) hasta Puerto Eva Perón, y la tercera y última desde Puerto Eva Perón hasta el club Yapú Guazú. el primer tramo tiene eje en la ecología, con observación de la fauna y flora local. El segundo, en cambio, es más deportivo, con extensas jornadas de remo de hasta 8 horas de duración. La última etapa de la travesía denominada ‘histórica’, debido a que se navega por el que fuera el escenario de operaciones durante la Guerra de la Triple Alianza, visitando puntos en los que se dieron las principales batallas navales y terrestres, incluyendo la Isla del Cerrito.



Gruta de la Virgen de Itatí



Tres Ríos para Una Aventura

J. J. CASTELLI

EL PORTAL AL IMPENETRABLE



Al crearse la colonia se le dio el nombre de Juan José Castelli, ilustre político y gran promotor de la Revolución de Mayo

La ciudad de **Juan Jose Castelli**, invita a vivir experiencias que combinan la intensidad de la naturaleza con las costumbres y saberes de pueblos originarios, criollos e inmigrantes.

Población

La población urbana del municipio el total asciende a 28,756. Dentro del ejido municipal se encuentran las poblaciones de Zaparinqi y El Asustado.

Culturas ancestrales

Las costumbres prehispánicas conviven con la herencia alemana y las tradiciones gauchas: artesanía de comunidades originarias, gastronomía auténtica, turismo rural y fiestas criollas.

Naturaleza

Los paleocauces, el monte, el río y sus meandros, se convierten en el escenario ideal para disfrutar de un día de campo junto a las familias criollas o simplemente para relajarse en “El Mala”.

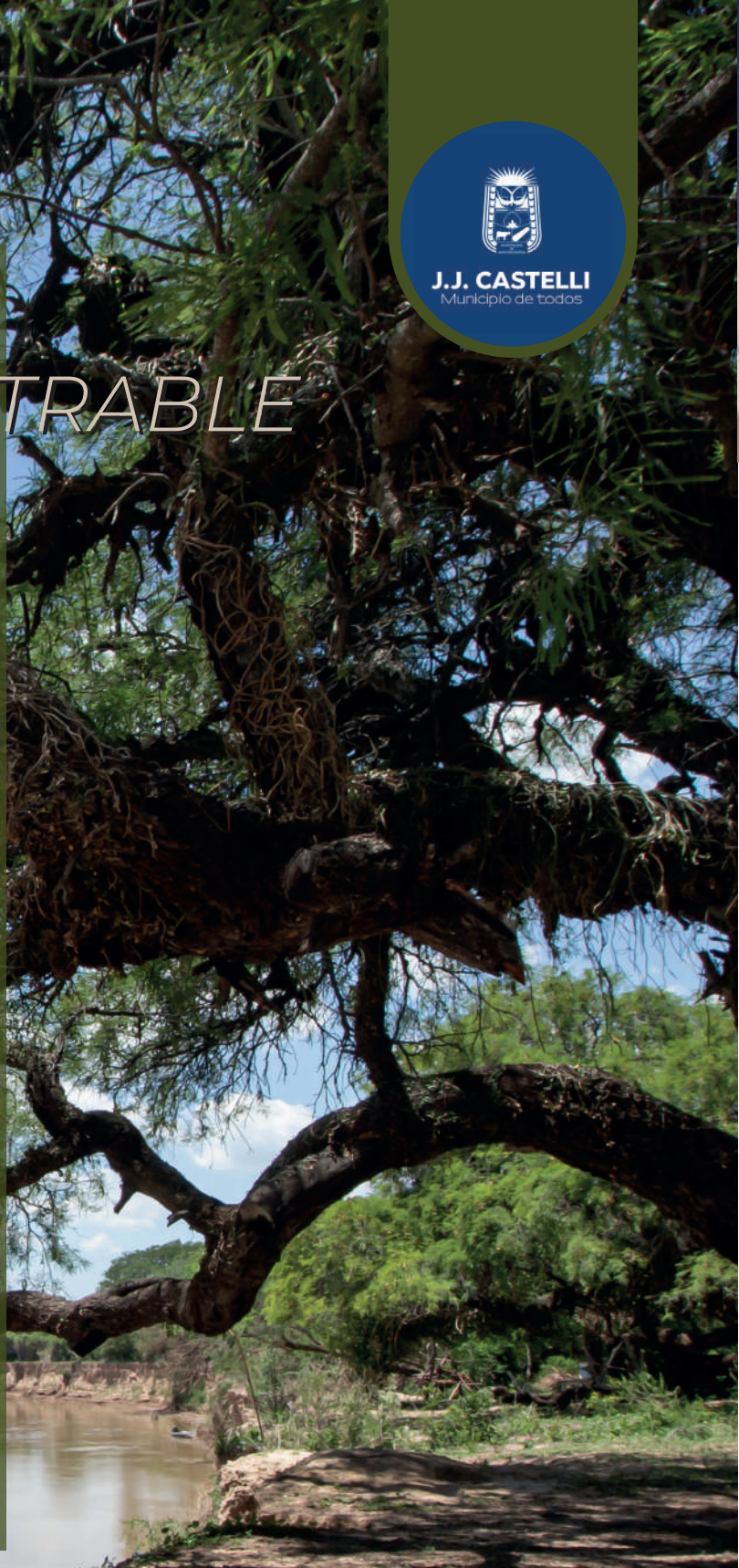
Anfitriones de lo Auténtico

Festival de la Chacarera del Monte

Cada año, en el paraje 4 de febrero, se lleva adelante durante un fin de semana de octubre este evento que busca visibilizar el lugar donde se acunó este estilo musical que representa a El Impenetrable chaqueño.

Festival Internacional de Jineteada y Canto de El Impenetrable

Encuentro que reúne a jinetes de todo el país en el predio Cruz y Fierro del centro tradicionalista Juana Arzurduy. El campo de jineteada convoca las mejores tropillas, y todo el color y brillo de las delegaciones mostrando sus destrezas campestres.



**Reserva Natural
El Malá**





Encuentro De Escultores De El Impenetrable



Chacarera del Monte



Carnavales Del Impenetrable

FIESTA PARANDO RODEO

Tradicional fiesta que homenajea a los legendarios domadores de ganado de la región. Durante el encuentro se realizan jineteadas de vacuno y de potro de destacadas tropillas, destrezas criollas, el desfile gaucho y academias de folclore.

ENCUENTRO DE ESCULTORES DE EL IMPENETRABLE

Cada año, durante una semana entre los meses de julio y principios de agosto, en la Plaza San Martín de la ciudad, hay una invitación a trascender fronteras a través del arte y compartir la experiencia junto a los escultores nacionales e internacionales.

CARNAVALES DEL IMPENETRABLE

En cercanías del monte chaqueño, las comparsas sorprenden al público en sus desfiles, con sus espectaculares trajes y los más contagiosos ritmos carnestolendas, durante cálidas noches de verano.

JORNADAS DE APICULTORES DEL IMPENETRABLE

En la ciudad, se reúnen más de mil productores chaqueños, junto a invitados nacionales e internacionales. Durante las jornadas hay capacitaciones, exposiciones y degustaciones de miel.

FIESTA DE LA POLCA RUSA

Nació con la llegada de los primeros inmigrantes a la ciudad; la polca se ejecuta con acordeón y "Bombo Gringo", instrumento autóctono creado por aquellos primeros pobladores. Durante la festividad se pone en juego el premio Challenger para las parejas ganadoras del concurso de baile, que se acompaña con degustaciones de sabores y comidas típicas.

QOM KANAK

Encuentro cultural de los pueblos originarios en el que participan exponentes de la música, el canto y las danzas originarias, promoviendo así sus acervos culturales.

CULTURA QOM. SABERES ANCESTRALES, ARTESANÍAS

Los pueblos indígenas han sido y siguen siendo los verdaderos guardianes y protectores de la naturaleza y nos posibilitan aprender de la cultura, cosmovisión y las prácticas ancestrales del Gran Chaco para continuar fortaleciendo la protección del ambiente nativo, compartiendo saberes, danzas, relatos y artesanías.



Fiesta Parando Rodeo



Cestería Qom



Festival de la Polca Rusa



Productos de Miel Chaqueña

CERTIFICACIÓN PARTICIPATIVA

Los Sistemas de Garantías Participativas son "...sistemas de garantía de calidad contruidos a partir del empoderamiento de las comunidades. La certificación de los/as productores/as se basa en la activa participación de los actores involucrados y los sistemas se basan en la confianza, las redes sociales y el intercambio de conocimiento..." (Foro Latinoamericano de Sistemas Participativos de Garantía)

Principios base de los **SPG**: visión compartida, participación, transparencia, confianza, procesos pedagógicos y horizontalidad, al no haber jerarquía de control dentro de este sistema de certificación (Meirelles, 2007).

En este marco todos los procedimientos se construyen participativamente por lo que se adaptan a las diferentes realidades sociales, culturales, políticas, territoriales, institucionales, organizacionales y económicas, y brindan la posibilidad de desarrollar procesos endógenos con empoderamiento de los actores locales.

Como señala Torremocha (2012), los principios y conceptos de los **SPGs** "...permiten construir propuestas inclusivas desde la flexibilidad y la capacidad creativa..."

Antecedentes:

Torremocha (2011) reseña que los primeros **SPGs** se crean en los años 70 en Europa, donde organizaciones ambientalistas instauran sus normas propias de producción. Con el tiempo estas normas se convierten en la base del reglamento europeo de producción ecológica (aprobado en 1990). Esta norma impone un proceso de certificación que excluye toda participación de personas comprometidas con la producción y/o el consumo directo de estos alimentos.

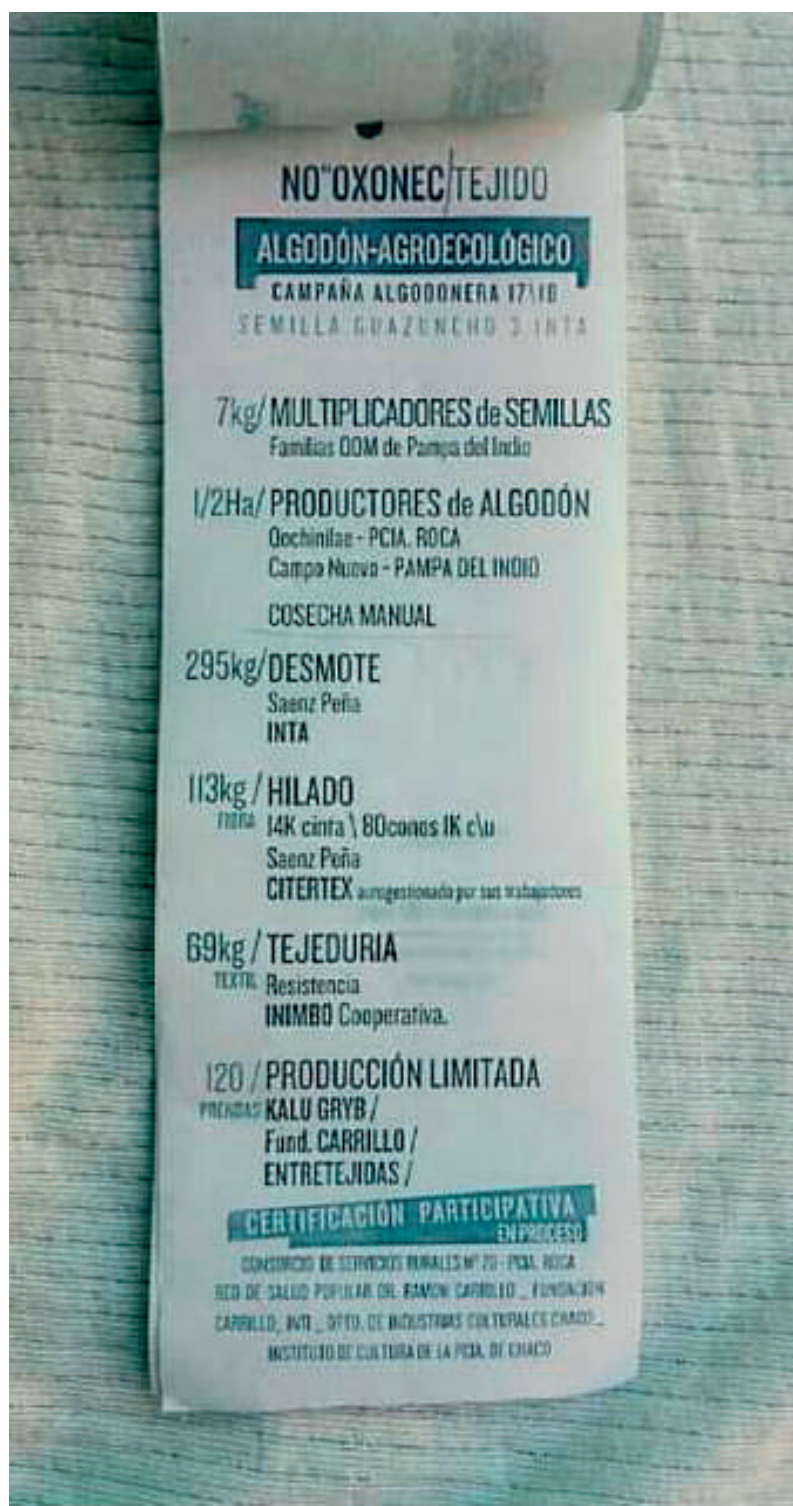
El segundo inicio de los **SPGs** es en la década del 90 en varios continentes, especialmente **Asia** y en **América Latina**, cuando algunos colectivos agroecológicos deciden construir alternativas al sistema de certificación de tercera parte, ante el crecimiento del sector de la agricultura ecológica certificada, creado en Europa y reproducido en los **Estados Unidos** y **Japón**, pero expandido al resto de regiones.

Un reconocimiento importante de los SPG se produjo en 2004 cuando **IFOAM** (Federación Internacional de los Movimientos de Agricultura Orgánica) y **MAELA** (Movimiento Agroecológico de América Latina y el Caribe) promovieron el Seminario Internacional de sobre Certificación Participativa.

En el año 2009 se creó el Foro Latinoamericano de Sistemas Participativos de Garantía. En el 2015 se realizó el III Foro Latinoamericano de **SPGs** que dió origen a la Carta de Pichincha, Ecuador, que manifiesta que los **SPGs** "...son autónomos y que las realidades de cada país o localidad deben determinar la naturaleza de la relación con el Estado..."

En la Argentina, desde principios del **siglo XXI**, se iniciaron avances en institucionalidad, políticas y normativas para la promoción del sector de la agricultura familiar (AF) y de la agroecología. Se destacan entre otros: - La sanción de la Ley 27.118 de Reparación Histórica de la Agricultura Familiar, a fines de 2014 (aún no reglamentada), en la que se determina que para la conservación y mejoramiento de los Suelos y demás Recursos Naturales, "... se instrumentarán políticas activas y participativas, con métodos sustentables, priorizando las prácticas agroecológicas a fin de preservar, recuperar y/o mejorar las condiciones de la tierra, especialmente de la productiva..."; y para la certificaciones, "...El Ministerio de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación, a través de un Sistema de Certificación Participativa, asegurará la certificación en procesos y productos de circulación nacional..." y además que el Ministerio impulsará la "...promoción de marcas comerciales y denominaciones de origen y otros mecanismos de certificación, como estrategia de valorización de los productos de la Agricultura Familiar..."

Fuente: Sistemas Participativos de Garantía Agroecológicos en la Argentina (Tesis 2018 UNLM), Fernández Rosa (https://www.researchgate.net/publication/343453139_Sistemas_Participativos_de_Garantia_Agroecologicos_en_la_Argentina)





CERTIFICACIÓN PARTICIPATIVA LOCAL:

La propuesta consiste en desarrollar con todos los actores que forman parte de la cadena productiva, (productores, técnicos, instituciones, organismos del Estado y los mismos consumidores) un **SPG** adecuado y pertinente. Se trata de asegurar a cada eslabón de la cadena – a partir de normas y protocolos consensuados – tanto la trazabilidad técnica, como la inclusión socio-cultural y la mayor equidad económico-ambiental que permita cada etapa de avance y cada territorio de abordaje, asumiendo que no existen modelos únicos ni universales para los **SPGs**.

Para ello, se plantea entonces, como mínimo tres pilares:

- 1) Progresivo fortalecimiento de la Red No"Oxonec;
- 2) Conformación de un Equipo de Seguimiento, Monitoreo y Sistematización;
- 3) Formación Continua de Agentes de cada territorio para consolidación endógena del proceso.

CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA	AGROECOLÓGICO	ORGÁNICO	CONVENCIONAL
Promoción de la diversidad	Fuerte. Policultivos, coberturas y arboles en el sistema.	No es parte del planteo productivo.	No es parte del planteo.
Uso de variedades locales	Si. Guazuncho 3 INTA.	Si. Guazuncho 3 INTA.	No. Variedades transgénicas. RR. Bt o BtRR.
Manejo de suelo	Convencional Abonos. Rotación de cultivos.	Convencional	Siembra directa.
Uso de agroquímicos	No utiliza. Sólo biopreparados.	No utiliza. Preparados biodinámicos.	Herbicidas, insecticidas, reguladores.
Costo y productividad del sistema	Bajo. Mano de obra familiar.	Bajo. Mano de obra familiar.	Alto. Semillas e insumos a precio dólar.
Enfoque de género e interculturalidad	Ambos	Interculturalidad sin enfoque de género	No
Construcción de conocimiento	Saberes compartidos entre organizaciones e instituciones.	Desde la empresa 3 las familias según certificación.	El Estado plantea esta tecnología con empresas privadas.
Precio diferencial	100% y 50% s/ valor Cámara Algodonera Argentina (CAA)	20% sobre valor de CAA.	Establecido por CAA
Facilidades para el procesamiento de la fibra	Pocas. Problemas para desmotar, hilar y tejer volúmenes bajos sin contaminación.	Pocas. Problemas para desmotar, hilar y tejer volúmenes bajos sin contaminación.	Altas. Se logran altos volúmenes sin exigencias de contaminación.
Certificación	Se opta por el Sistema Participativo de Garantías	A través de certificadora privada.	No requiere.
Posibilidades de comercialización	Alta demanda.	Depende de la estrategia de comercialización de la empresa.	Dependen del mercado nacional e internacional.
Proceso de Agregado de Valor	Artesanal e industrial hasta de insumos productos finales.	Industrial. Productos finales.	No
Tipo de productos para la comercialización	Artesanales: hilo, tejidos, accesorios e indumentaria. Industriales: hilo, pabito, telas de tejido plano y de punto. Indumentaria.	Industriales: indumentaria.	Industrial.
Apoyo institucional y gubernamental	Mínimo y muy reciente.	Mínimo.	Alto y desde hace décadas.

SOBERANIA ALIMENTARIA

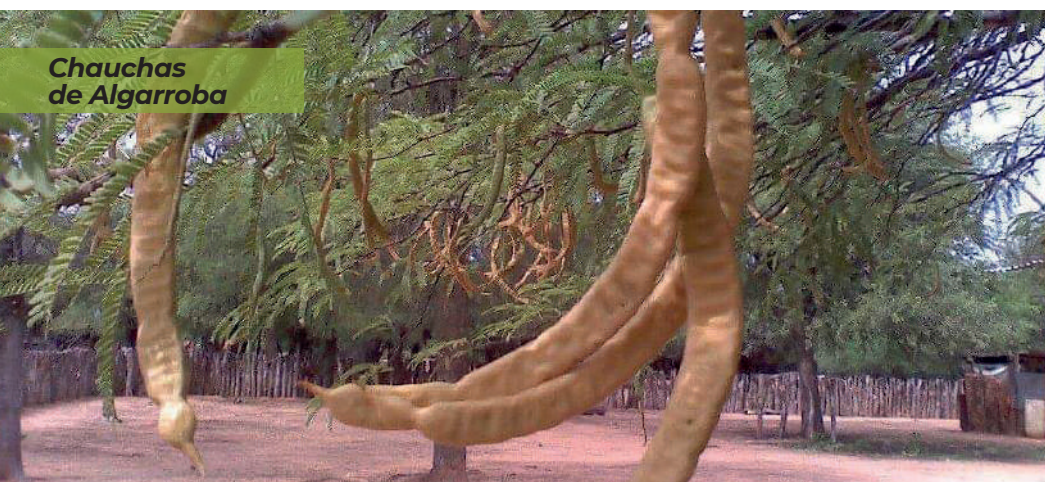
El concepto de soberanía alimentaria fue desarrollado por Vía Campesina y llevado al debate público con ocasión de la Cumbre Mundial de la Alimentación en 1996.

La soberanía alimentaria es el DERECHO de los pueblos, de sus Países o Uniones de Estados a definir su política agraria y alimentaria, sin dumping, frente a países terceros.

- priorizar la producción agrícola local para alimentar a la población, el acceso de los/as campesinos/as y de los sin tierra a la tierra, al agua, a las semillas y al crédito.
- el derecho de los campesinos a producir alimentos y el derecho de los consumidores a poder decidir lo que quieren consumir y, como y quien se lo produce.
- el derecho de los Países a protegerse de las importaciones agrícolas y alimentarias demasiado baratas.
- precios agrícolas ligados a los costes de producción.
- la participación de los pueblos en la definición de política agraria.
- el reconocimiento de los derechos de las campesinas que desempeñan un papel esencial en la producción agrícola y en la alimentación.
- la seguridad alimentaria.



Frutos de la Tuna



Chauchas de Algarroba



Mandioca



Mujeres y Cosecha de Algarroba



Según la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), desde la Cumbre Mundial de la Alimentación (CMA) de 1996, la Seguridad Alimentaria "a nivel de individuo, hogar, nación y global, se consigue cuando todas las personas, en todo momento, tienen acceso físico y económico a suficiente alimento, seguro y nutritivo, para satisfacer sus necesidades alimenticias y sus preferencias, con el objeto de llevar una vida activa y sana".

La Agricultura Familiar es un sector productivo estratégico de nuestro país para el abastecimiento de alimentos, el desarrollo de las economías regionales y el arraigo rural.

Se entiende por agricultura familiar todo tipo de producción donde la unidad doméstica y la unidad productiva están físicamente integradas (**Ley 2153-R-Chaco**)

La **Ley Nacional 27118** declara de interés público la agricultura familiar, campesina e indígena por su contribución a la seguridad y soberanía alimentaria del pueblo, por practicar y promover sistemas de vida y de producción que preservan la biodiversidad y procesos sostenibles de transformación productiva.

La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) sostiene que "es necesario promover una agricultura sostenible a fin de hacer frente al triple desafío de producir más alimentos, crear más puestos de trabajo y conservar la base de recursos naturales" y señala que "los pequeños agricultores familiares son parte fundamental de la solución"



ODS OBJETIVOS de DESARROLLO SOSTENIBLE

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, establece una visión transformadora hacia la sostenibilidad económica, social y ambiental de los 193 Estados Miembros que la suscribieron y será la guía de referencia para el trabajo de la institución en pos de esta visión durante los próximos 15 años.

Los ODS también son una herramienta de planificación y seguimiento para los países, tanto a nivel nacional como local. Gracias a su visión a largo plazo, constituirán un apoyo para cada país en su senda hacia un desarrollo sostenido, inclusivo y en armonía con el medio ambiente, a través de políticas públicas e instrumentos de presupuesto, monitoreo y evaluación.

El proyecto de Algodón Agroecológico No-Onoxec contribuye en 11 de las 17 ODS

<p>1 FIN DE LA POBREZA</p> 	<p>Al mejorar la cadena de valor del algodón agroecológico, mejora el nivel económico de las comunidades aportando al fin de la pobreza.</p>	<p>8 TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO</p> 	<p>Los productores de algodón agroecológicos representan un pequeño grupo. Existe un enorme potencial en este aspecto para contribuir al nivel de empleo en zonas rurales.</p>	<p>13 ACCIÓN POR EL CLIMA</p> 	<p>Impacto positivo en la biodiversidad; los cultivos agroecológicos ayudan a prevenir la desertificación.</p>
<p>2 HAMBRE CERO</p> 	<p>Seguridad alimentaria. Este proyecto conlleva un cambio profundo en el sistema agroalimentario, cultivado conjuntamente con el algodón. El aumento de la productividad agrícola y la producción alimentaria sostenible son cruciales para ayudar a aliviar los riesgos del hambre.</p>	<p>9 INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA</p> 	<p>El cultivo agroecológico, promueve la industrialización sostenible de pequeñas empresas y la optimización de recursos.</p>	<p>15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES</p> 	<p>Las formas agroecológicas de siembra, cuidado y cosecha respetan el ecosistema y no dañan el suelo y otras especies, respetando al medio ambiente.</p>
<p>3 SALUD Y BIENESTAR</p> 	<p>Sin el uso de agrotóxicos, se alcanzaron a aumentar la esperanza de vida y reducir algunas de las causas de enfermedades de las comunidades.</p>	<p>10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES</p> 	<p>El cuidado del precio justo, reduce las desigualdades sociales, políticas y económicas, de las comunidades más vulnerables como las de los pequeños agricultores y comunidades de pueblos originarios.</p>	<p>17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS</p> 	<p>La articulación de cadena de valor del algodón agroecológico establece asociaciones inclusivas (a nivel mundial, regional, nacional y local) sobre principios y valores, así como sobre una visión y unos objetivos compartidos que se centren primero en las personas y el planeta.</p>
<p>6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO</p> 	<p>El cultivo de algodón sin agro tóxicos, logra un saneamiento de las aguas, reduciendo la propagación de patógenos y previniendo infecciones.</p>	<p>12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES</p> 	<p>Las fibras naturales de algodón agroecológico se caracterizan por su larga duración, y la posibilidad de ser re usadas sin tener que adquirir nueva materia prima.</p>		

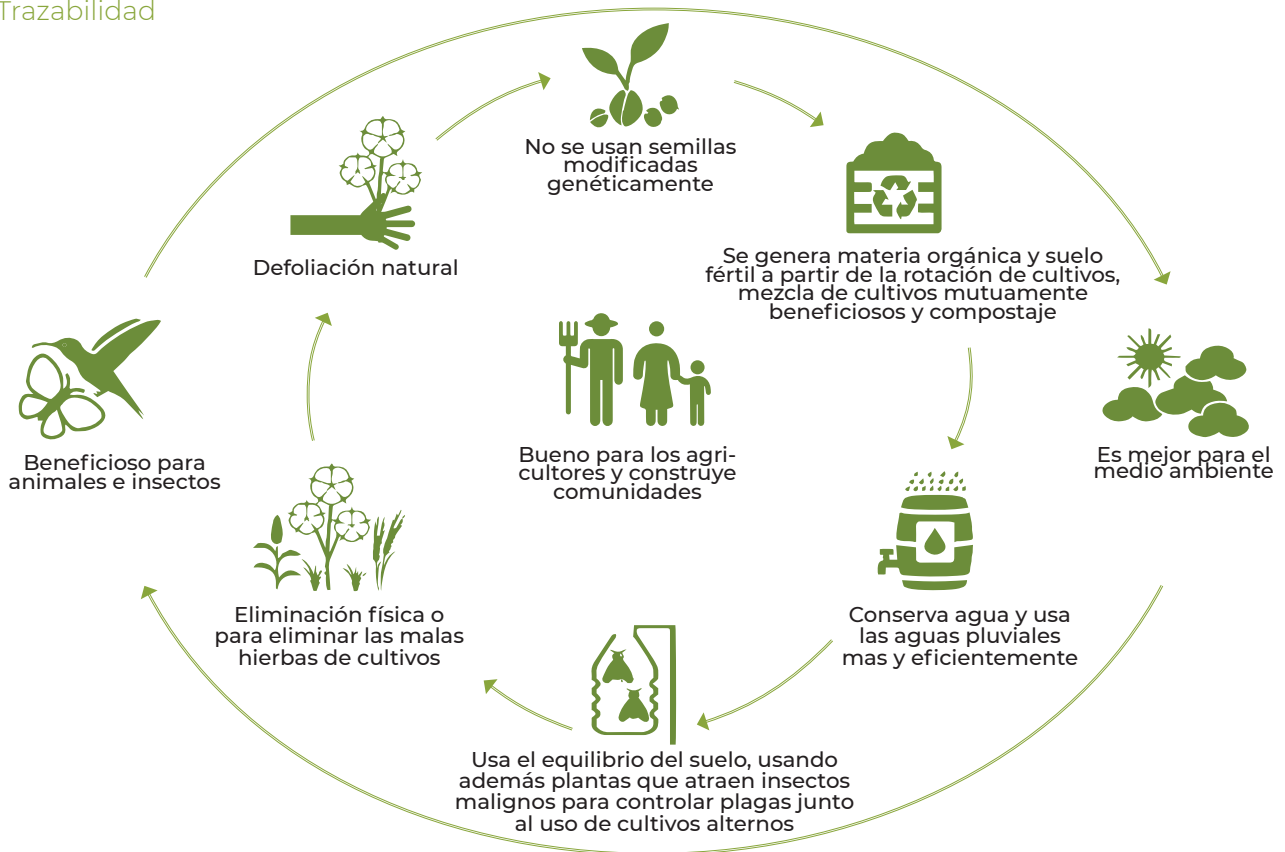


Beneficios del Proceso

- Usa semillas no tratadas.
- Las semillas MG son excluidas.
- Genera fertilidad mediante la rotación de cultivos, cultivos alternos y compostaje.
- Retiene agua de manera mas eficiente debido a la presencia de materia orgánica en el suelo.
- Controla las malas hierbas labrando el suelo y mediante retirada manual de estas.
- Mantiene el equilibrio entre las plagas y sus depredadores naturales por la propia salud del suelo.
- Usa insectos beneficiosos, lucha biológica y el acervo cultural para controlar las plagas.
- Puede usar cultivos trampa para atraer primero a las plagas a estos cultivos.
- Se pierde la hoja por los procesos propios de las estaciones anuales.
- Puede estimular la pérdida de follaje a través del control hídrico.



Trazabilidad



El enfoque de trazabilidad comercial propuesto desde el contexto de este proyecto implica incluir a todos los actores de esta cadena comenzando por el productor y la instancia primaria, sus realidades, necesidades y prioridades, siguiendo por la instancia de industrialización dentro de la provincia y a través de dos cooperativas recuperadas, para luego culminar con los colectivos de diseño y confección, que sostienen el real y concreto compromiso de involucrarse con todas las personas que forman parte del circuito completo, haciéndose eco de sus realidades de vida, sus carencias y expectativas; promoviéndose de esta manera, un diseño consciente y cargado de información vivencial de la realidad de las personas que hicieron posible esas piezas de diseño.

Promover la consciencia de consumo responsable, con un valor percibido correcto por parte del consumidor, a través del marketing de contenidos no comerciales y la experiencia de usuario concreta y posible de verificar por parte de ese consumidor, ya sea digital o presencialmente.

De este mismo proyecto de algodón agroecológico, se destaca el trabajo colaborativo, la gestión de salud y la necesidad de evidenciar las diferentes realidades de las personas que formaron parte de ese producto final, que puede llegar hasta mercados del ámbito regional, como también a mercados de lujo sostenible remotos.

El consumidor también es parte fundamental en todo este proceso y en la toma de consciencia de consumo responsable. El planeta entero se sostiene desde la genuina percepción de este consumidor hacia su entorno de vida.

REPOSITORIO DE INFORMACIÓN

Para mas informacion,
escanear el codigo QR



APOYAN



Agencia de Cooperación
Internacional del Japón



Un pueblo,
un producto
Argentina

Secretaría de Ninez,
Adolescencia y Familia

Ministerio de
Capital Humano

Ministerio de Relaciones Exteriores,
Comercio Internacional y Culto



Presidencia
de la Nación
República Argentina