

SC 02

سلائی آپریشن سے پہلے کے بنیادی اصول

اوورلاک سیونگ مشین

پیگاس

اوورلاک اور سلائی مشین کی حفاظت



Instructor: Yasuomi Mori
ToT in Sep 2019-Mar 2020
Version 1.0

عملی تکنیک

مشین شروع کرنے سے پہلے معائنہ

اب، ہم ایک مشین چلائیں۔ تاہم، آپریشن شروع کرنے سے پہلے، پہلے اس بات کا یقین کرنے کے لئے مشین کا معائنہ کریں کہ یہ چالو حالت میں ہے۔

اگلا، مشین چلائیں اور دیکھیں کہ آیا یہ صحیح طور پر کام کر رہی ہے۔

مشین شروع کرنے سے پہلے معائنہ

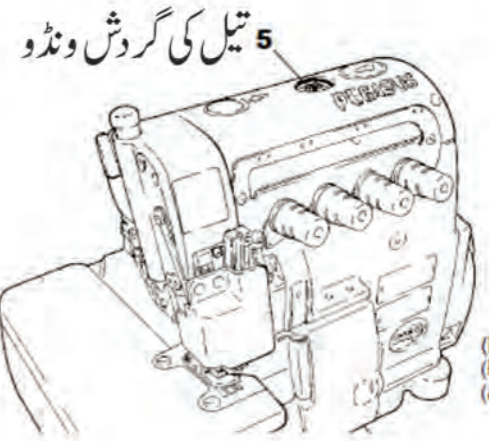
مشین آئل کا معائنہ

مشین کی تیز رفتار برقرار رکھنے کے لئے اس کے اندر تیل ڈالا جاتا ہے۔
جیسے مشین چلتی ہے، تیل کی مقدار آہستہ آہستہ کم ہوتی جاتی ہے۔

(1) یہ تیل کالیول چیک کرنے کی ونڈو ہے۔ سوئی کی نوک اگر دو لائنوں کے درمیان ہو تو یہ تیل کی مناسب مقدار کو ظاہر کرتی ہے۔ جب نوک نیچے آجائے تو مشین کو تیل فراہم کریں۔



تیل کی سطح کی کھڑکی
(Fig.10)
(Abb.10)



(Fig.12)
(Abb.12)

(2) یہ سوراخ تیل کی گردش کو ظاہر کرتا ہے۔ ایک بار مشین مناسب طریقے سے تیل سے بھر جائے تو مشین کو دبا کر چیک کریں کہ تیل چل رہا ہے یا نہیں۔

مشین شروع کرنے سے پہلے معائنہ

سوئیوں کا معائنہ

سلائی کے دوران سوئیاں متعدد دفعہ کپڑے اور نیڈل گارڈ سے گزرتی ہیں۔ اس طرح آہستہ آہستہ سوئیاں مڑ جاتی ہیں۔ اور ان کی نوک خراب ہو جاتی ہے۔ ایسی سوئی استعمال کرنے سے مشین ٹانکا چھوڑنے لگتی ہے۔ یعنی سکپ سلائی بنتی ہے اور مڑ ہوئی نوک سے کپڑے میں سوراخ بن جاتا ہے۔ اس لیے سوئی کو ہر روز صبح چیک کریں۔

ٹیسٹنگ سلائی

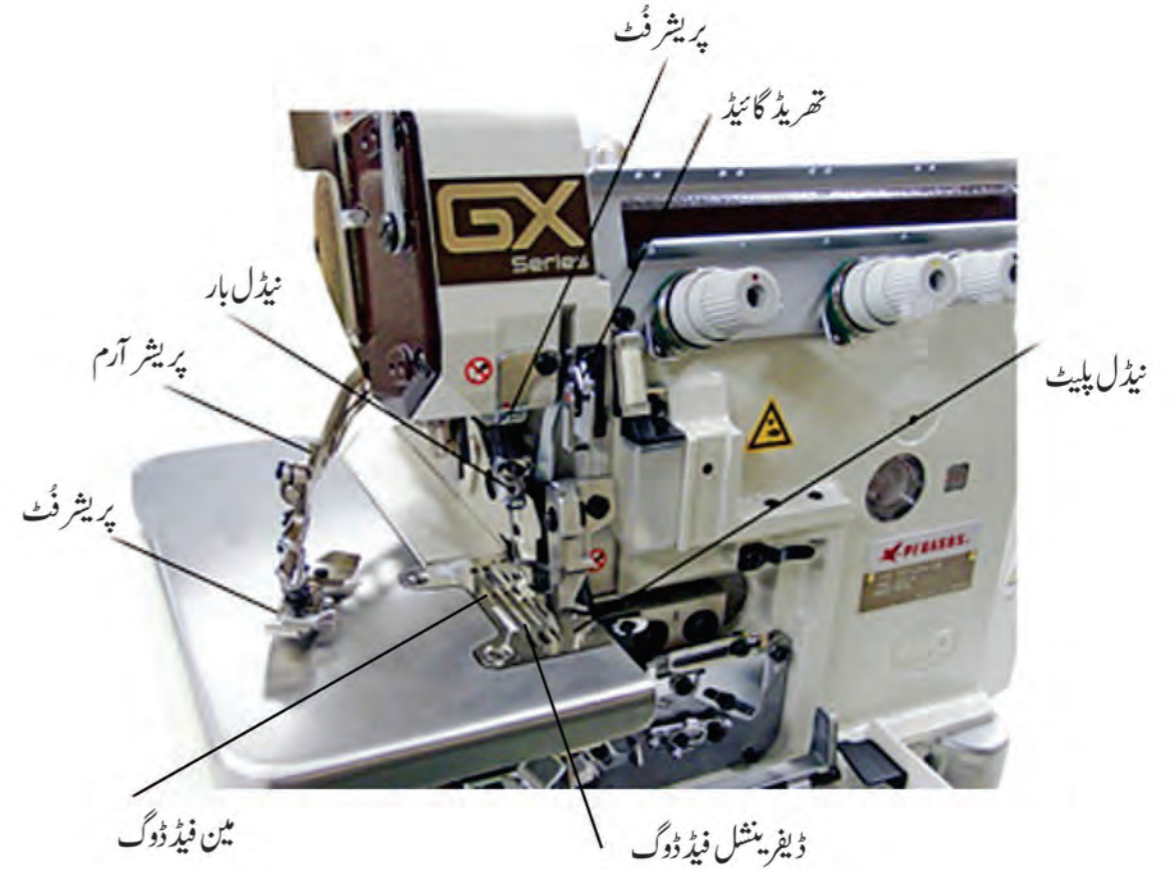
اب مشین چلا کر دیکھتے ہیں۔ کپڑے کا ایک ٹکڑا ایک چوکور ٹکڑا تیار کریں۔ سوئی اور آئل لیول (تیل کی مقدار) دیکھنے کے بعد کپڑے پر سلائی لگا کر مشین کی کارکردگی چیک کرنا نہ بھولیں۔ اس بات کو یقینی بنانے کے لئے کہ مشین ٹھیک حالت میں کام کر رہی ہے کپڑے کے ٹکڑے کو سلائی کرنا شروع کریں جیسے بتایا گیا ہے کہ تیل مشین میں گھومتا رہتا ہے تو یہ مشین کے مختلف حصوں کو تیل سپلائی کر کے چکنا کر دیتا ہے۔ مشین بند ہونے پر بھی تیل مشین میں چلتا ہے۔ تو رات بھر مشین میں تیل رہنے کی وجہ سے کچھ تیل گندا ہو جاتا ہے۔ یہ اگلے دن کام شروع ہونے پر کپڑے کو خراب (داغ دار) کر سکتا ہے۔ اس سے بچنے کے لئے کام ختم کرنے کے بعد مشین کی (سوئی کے نیچے) ایک کپڑے کا ٹکڑا رکھیں۔ تاکہ اضافی تیل پر جذب ہو سکے۔

کلچ موٹر

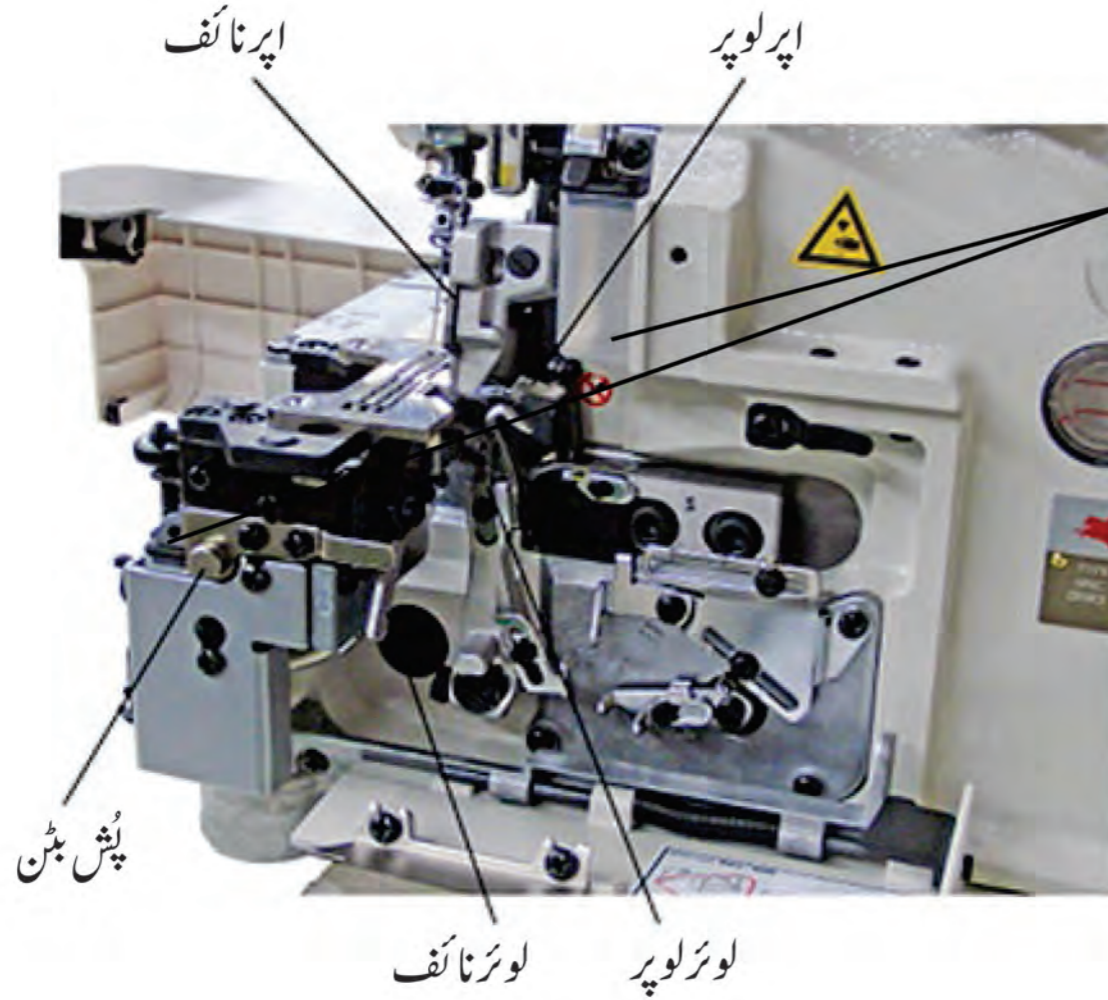
زیادہ تر مشینوں میں کلچ موٹ لگی ہوئی ہے۔ جب سوئچ آن کیا جاتا ہے۔ موٹر چلنے لگتی ہے۔ مشین کو چلانے کے لئے پیڈل کو دبایا جاتا ہے۔ اس لیے جب مشین نہ بھی چل رہی ہو، مشین کو بجلی کی سلائی جاری رہتی ہے حفاظتی مقاصد کے لئے کام ختم ہونے کے بعد سوئچ ضرور بند کریں۔

عملی اور لاک ہنر حصوں کے نام

مشین بند ہونے پر بھی تیل مشین میں چلتا ہے۔ تو رات بھر مشین میں تیل رہنے کی وجہ سے کچھ تیل گندا ہو جاتا ہے۔ یہ اگلے دن کام شروع ہونے پر کپڑے کو خراب (داغ دار) کر سکتا ہے۔ اس سے بچنے کے لئے کام ختم کرنے کے بعد مشین کی (سوئی کے نیچے) ایک کپڑے کا ٹکڑا رکھیں۔ تاکہ اضافی تیل پر جذب ہو سکے۔



عملی اور لاک ہنر حصوں کے نام



ایچ آر ڈیو انس

سویاں سلائی کے دوران تانے بانے سے رگڑ کے ذریعہ حرارت پیدا ہوتی ہے۔ سوئی گرم ہونے کی وجہ سے دھاگہ بار بار ٹوٹتا ہے۔ خاص طور پر نائیلون (ریشمی کپڑے) کی صورت میں جہاں درجہ حرارت 250°C بڑھ جاتا ہے۔

نچلا ایچ آر آلہ سیدھا سوئی کے پوائنٹ کے ساتھ لگتا ہے اور اس کو ٹھنڈا رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ سیلیکون آئل کپڑے کی لچک کو بڑھتا ہے تاکہ ٹوٹنے سے بچائے۔ سیلیکون آئل کی وجہ سے کپڑا خشک نہیں ہوتا اور دھاگہ اور کپڑا ٹوٹتا نہیں۔

اس لیے ایچ آر ڈیو انس کے ساتھ سیلیکون آئل ہی استعمال کریں۔

HR ڈیو انس کے ساتھ صرف سیلیکون آئل ہی استعمال کرنا یقینی بنائیں۔

عملی اور لوک مشین چلانے پر کرسی درست کریں

20° ~ 25°

کرسی پر ٹھیک طرح سے بیٹھنے سے تھکاوٹ کم ہوتی ہے اور کارکردگی پر اچھا اثر پڑتا ہے۔
میز کے تھوڑا بائیں طرف بیٹھیں تاکہ آپ کی دائیں آنکھ اور سوئی ایک سیدھ میں رہیں۔
کرسی کو اپنے قد کے مطابق ایڈجسٹ کریں۔ کسی پیچھے ہو کر نہ بیٹھیں بلکہ کچھ تقریباً "2/3"
حصہ آگے ہو کر بیٹھیں۔

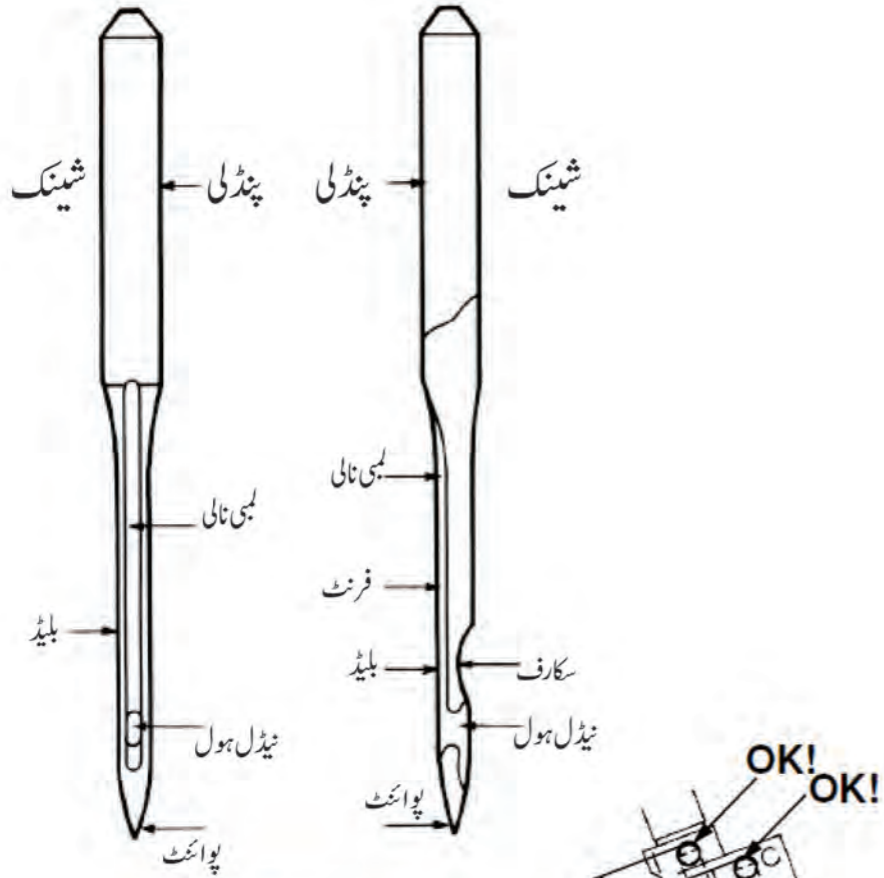
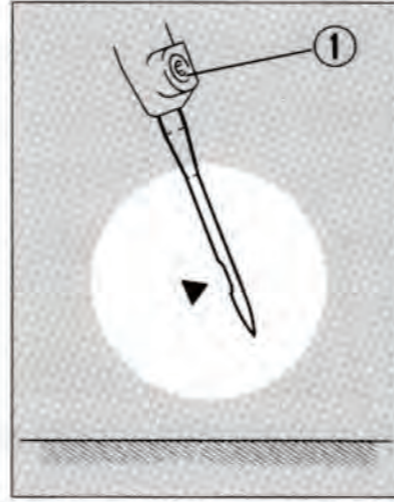
73 ~ 76
cm

44 ~ 54
cm

پریشرفٹ نکالنے کا طریقہ:-
پہلی کو گھمائیں تاکہ سوئی بلند ترین سطح پر ہو۔ مطلب سوئی مکمل
اوپر ہو۔
پریشرفٹ لیور کو اٹھائیں اور پریشرفٹ آرم کو بائیں گھمادیں۔

عملی اور لوک نیڈل کی تبدیلی

نمبر سکریو کو سرخ رنگ کے دستے والا پیچ کس استعمال کرتے ہوئے ڈھیلا کریں۔
مگر خیال رہے کہ اس کو ہٹانا نہیں صرف ڈھیلا کرنا ہے۔
سوئی کو دونوں طرف سے چیک کریں اور سکارف کو پچھلی طرف رکھتے ہوئے سوئی کو فٹ کر دیں۔
جب سوئی تبدیل کرنی ہو تو یہ چیک کر لیں کہ صحیح ٹائپ (قسم) ہی استعمال کریں۔



آلات خانہ میں ریڈیہ نیڈل
سکریو ڈرائیور استعمال کریں۔

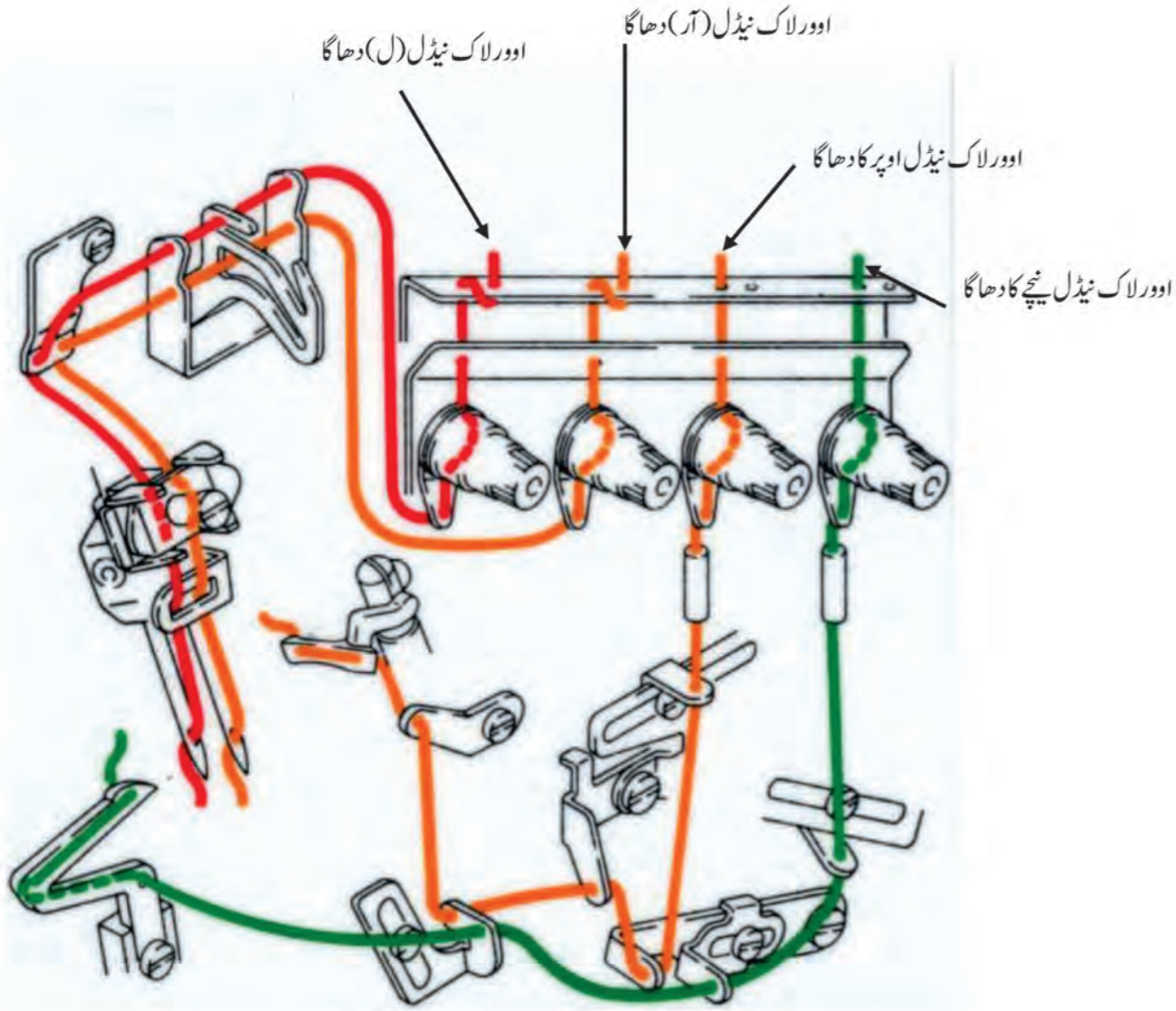
مشین کو بند کر دیں
جب سوئی تبدیل کرنی ہو



عملی اور لوک

اور لاک مشین "تھریڈنگ کی مشق"

درست تھریڈنگ کسی مشین کو چلانے کا پہلا قدم ہے۔ ایک تھریڈ میں بھی کسی قسم کی خرابی یا تھریڈ مس ہو رہا ہو تو مشین پر کام کرنا روک دو۔
جب تک کہ آپ کو تھریڈنگ میں مکمل مہارت حاصل نہ ہو اس وقت تک مشق کرتے رہیں

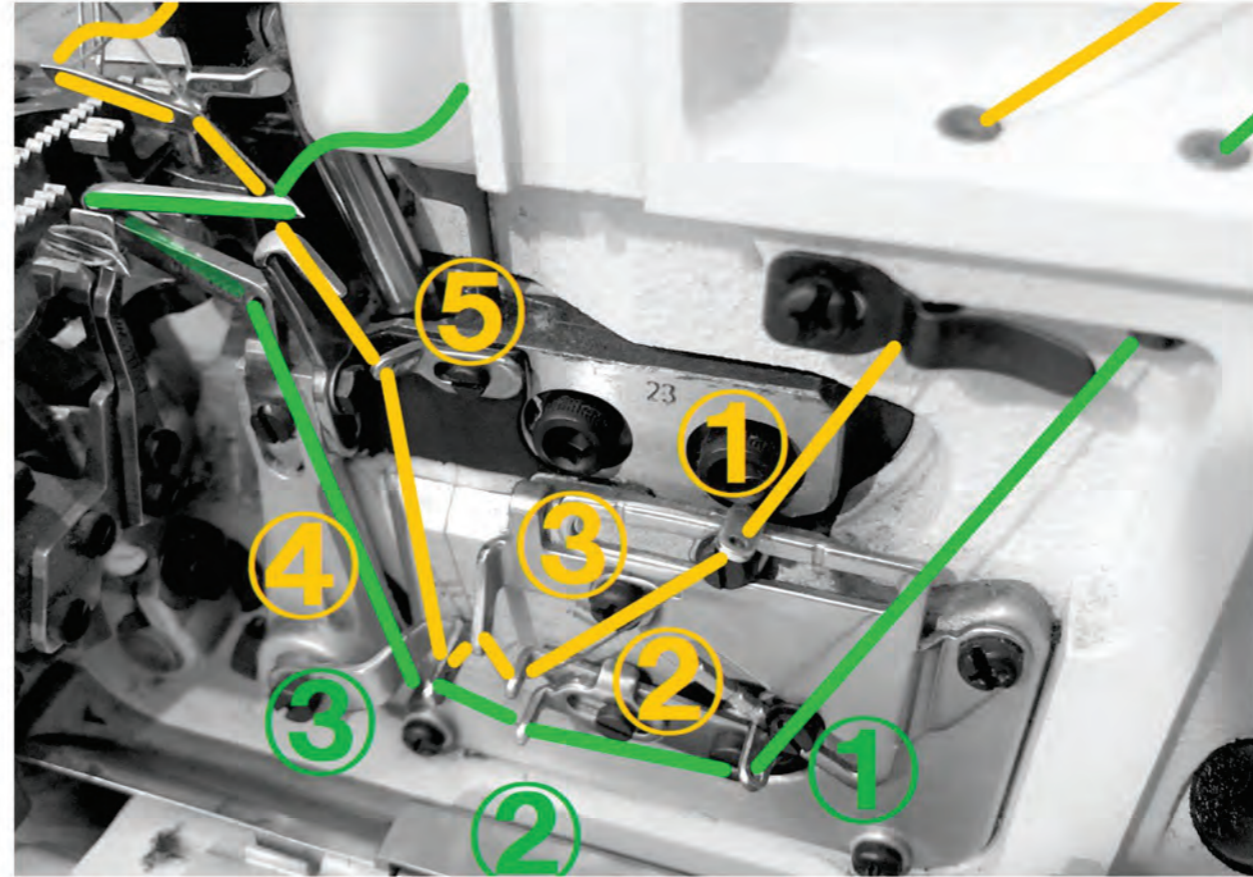
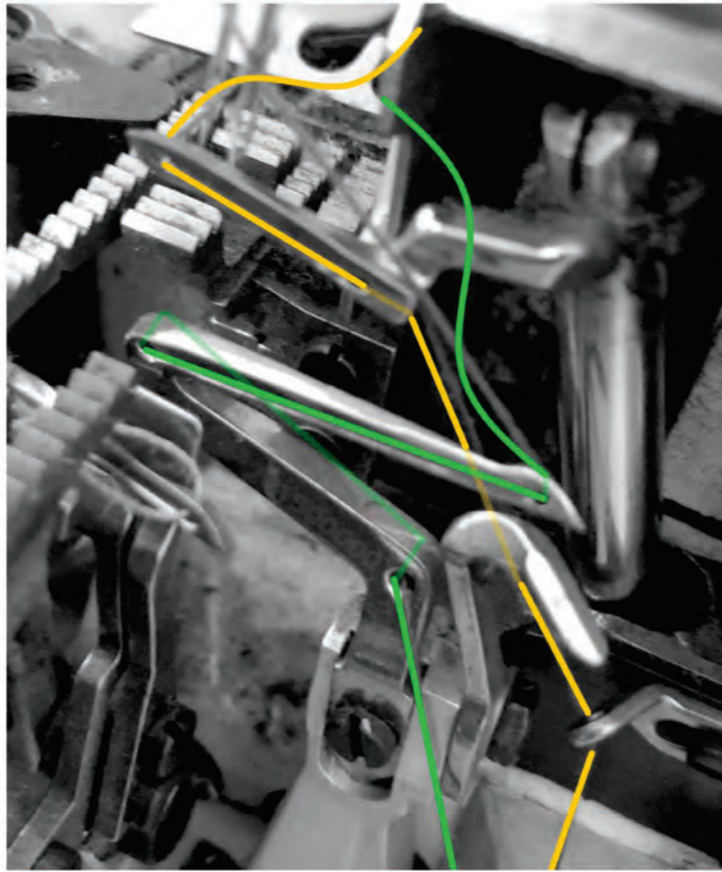


مشین کو بند کر دیں
جب تھریڈنگ ہو



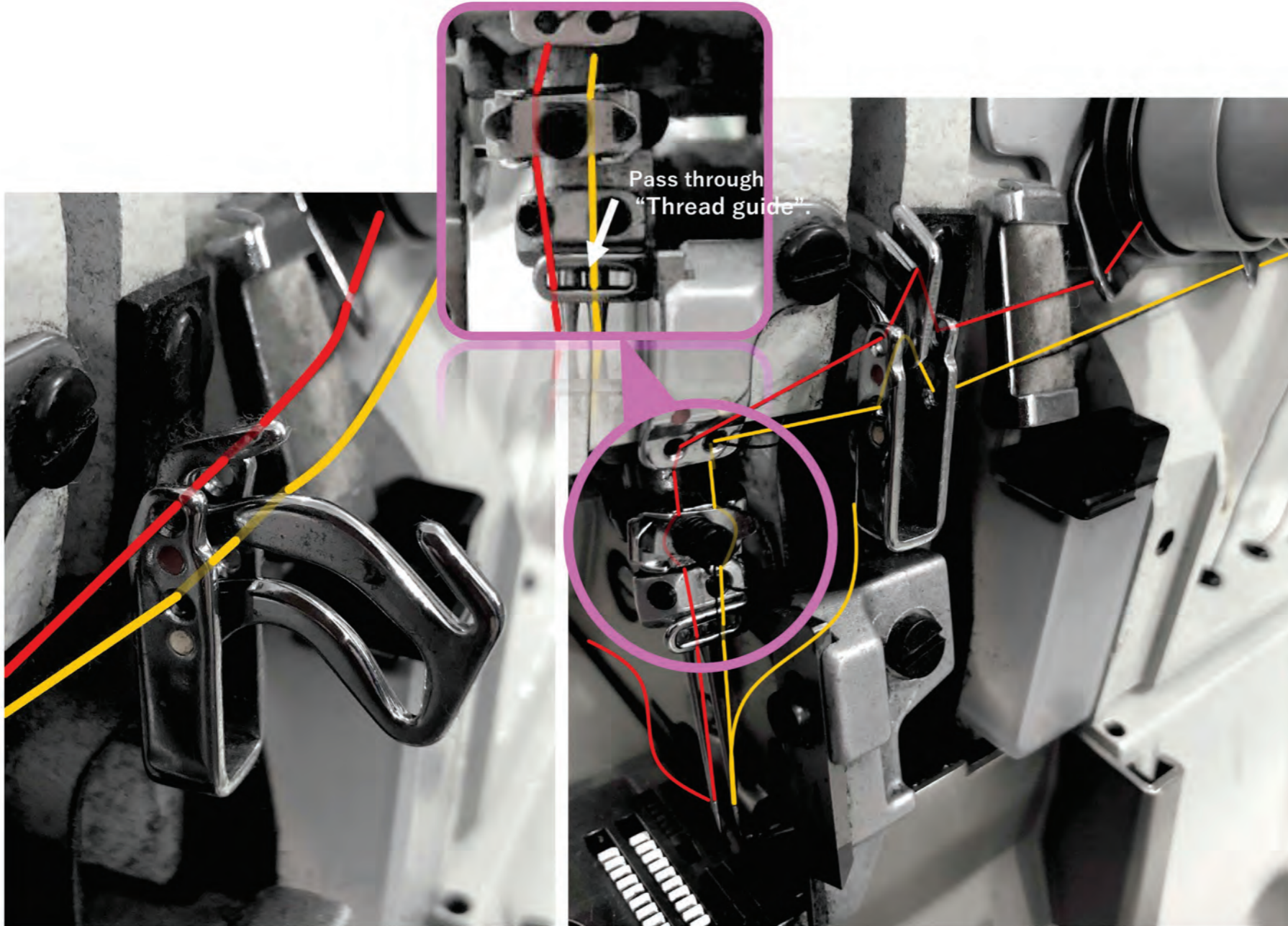
عملی اور لوک

اور لاک کے اوپری اور لوئر لوپر تھریڈز
کی تھریڈنگ۔



عملی اور لوک

اور لاک کی نیڈ لزدھاگے کی
تھرڈنگ۔



مشین کو بند کر دیں
جب تھرڈنگ ہو

اور لاک مشین کا دھاگا تھرڈنگ اپر سے
لمبی نالی سے گزرتا ہے۔
اور لاک مشین کا دھاگا تھرڈنگ لوئر سے
لمبی نالی سے گزرتا ہے۔

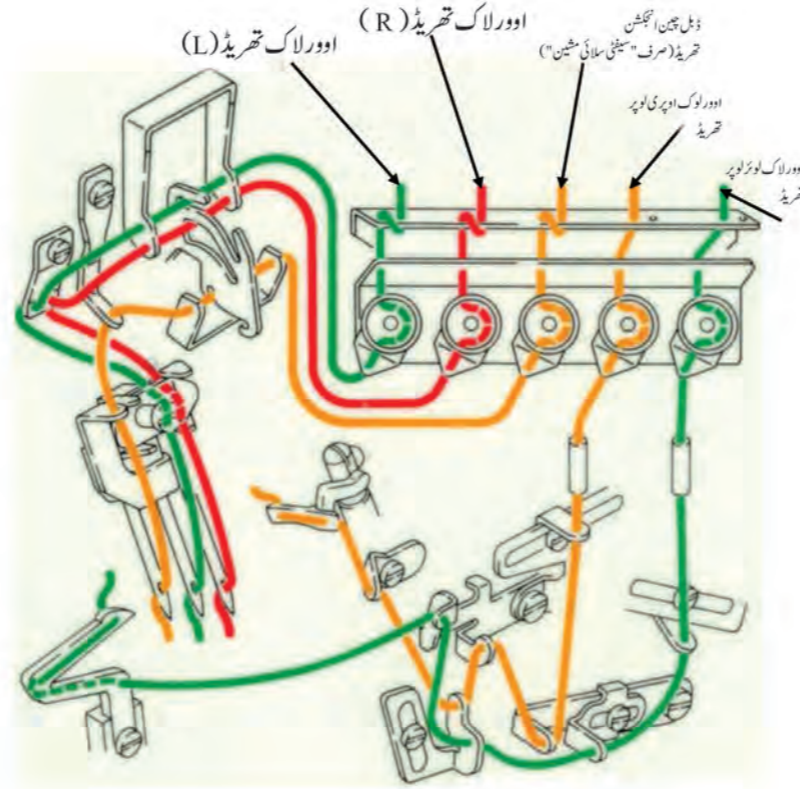
عملی اور لوک

اور لاک تھریڈنگ مشین کی تھریڈنگ

جب ایک پوائنٹ سے دھاگہ مس ہو رہا ہو تو سبک

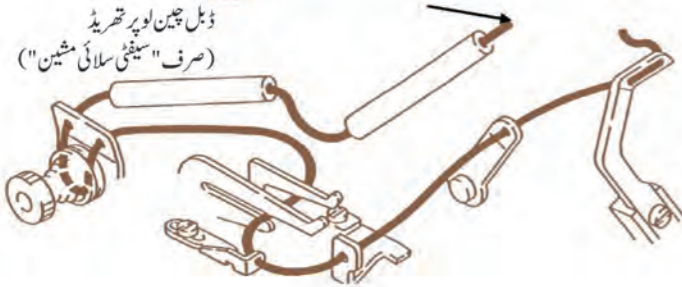
یا ان ایون (ناہموار) سلائی بنتی ہے۔

جب تک آپ کو تھریڈنگ میں مکمل مہارت حاصل نہ ہو اس وقت تک مشق کرتے رہیں۔



مشین کو بند کر دیں
جب تھریڈنگ ہو

ڈبل چین اوپر تھریڈ
(صرف "سیٹھی سلائی مشین")

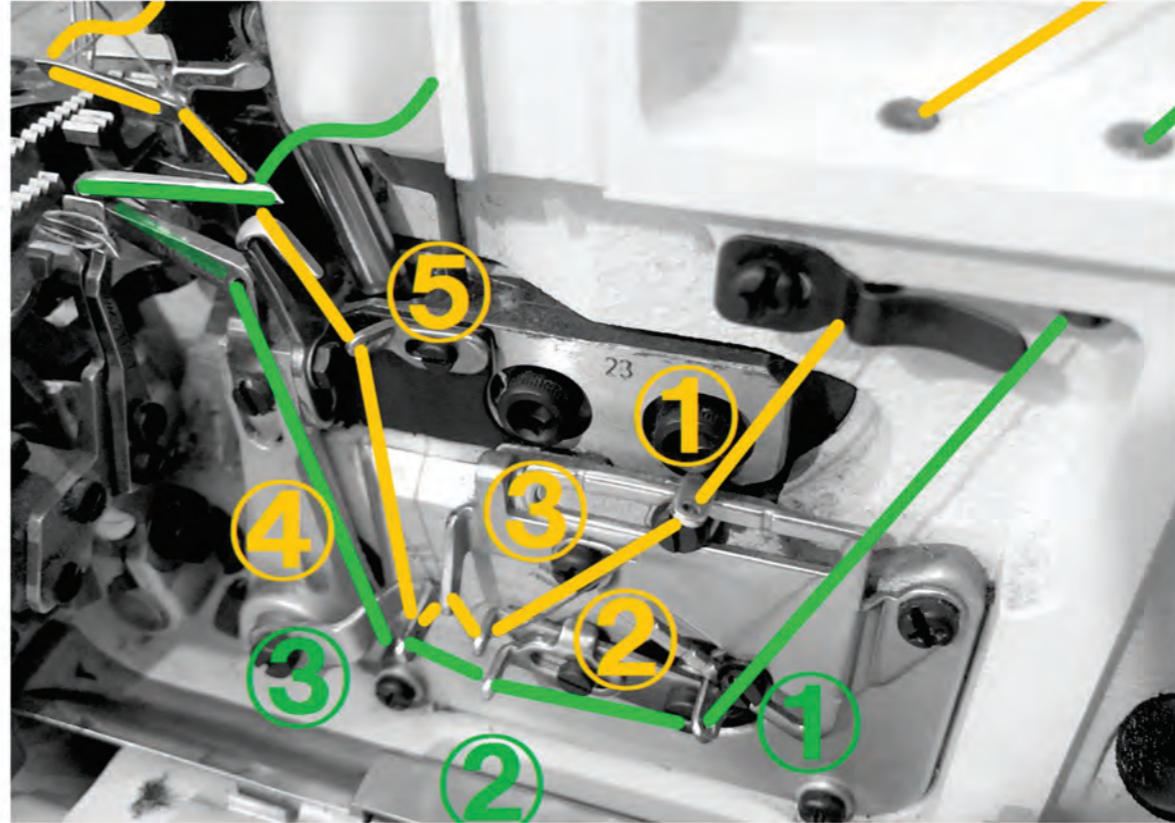
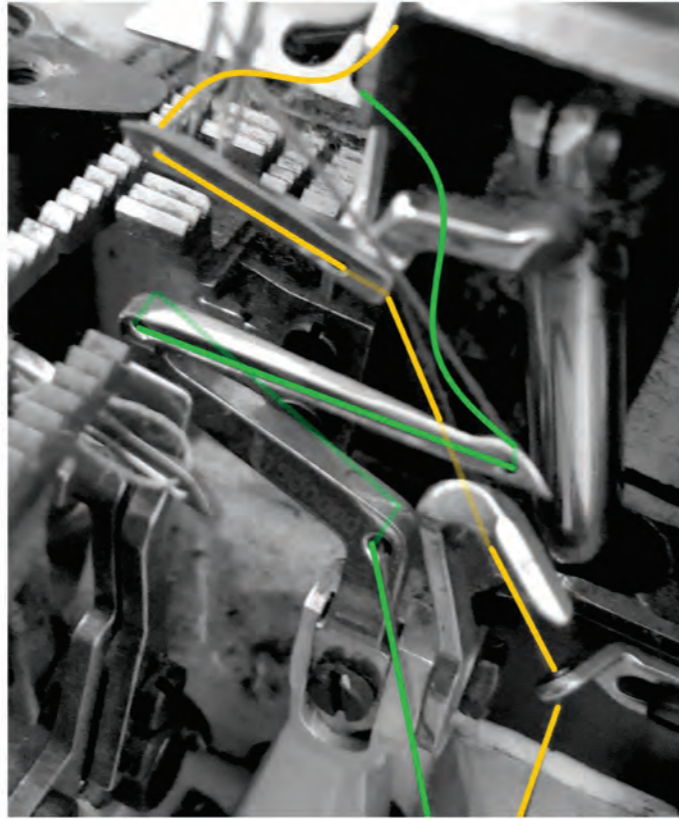


سیریز حصے MX اور PEGASUS EX مواد مہیا کرنا:

عملی اور لوک

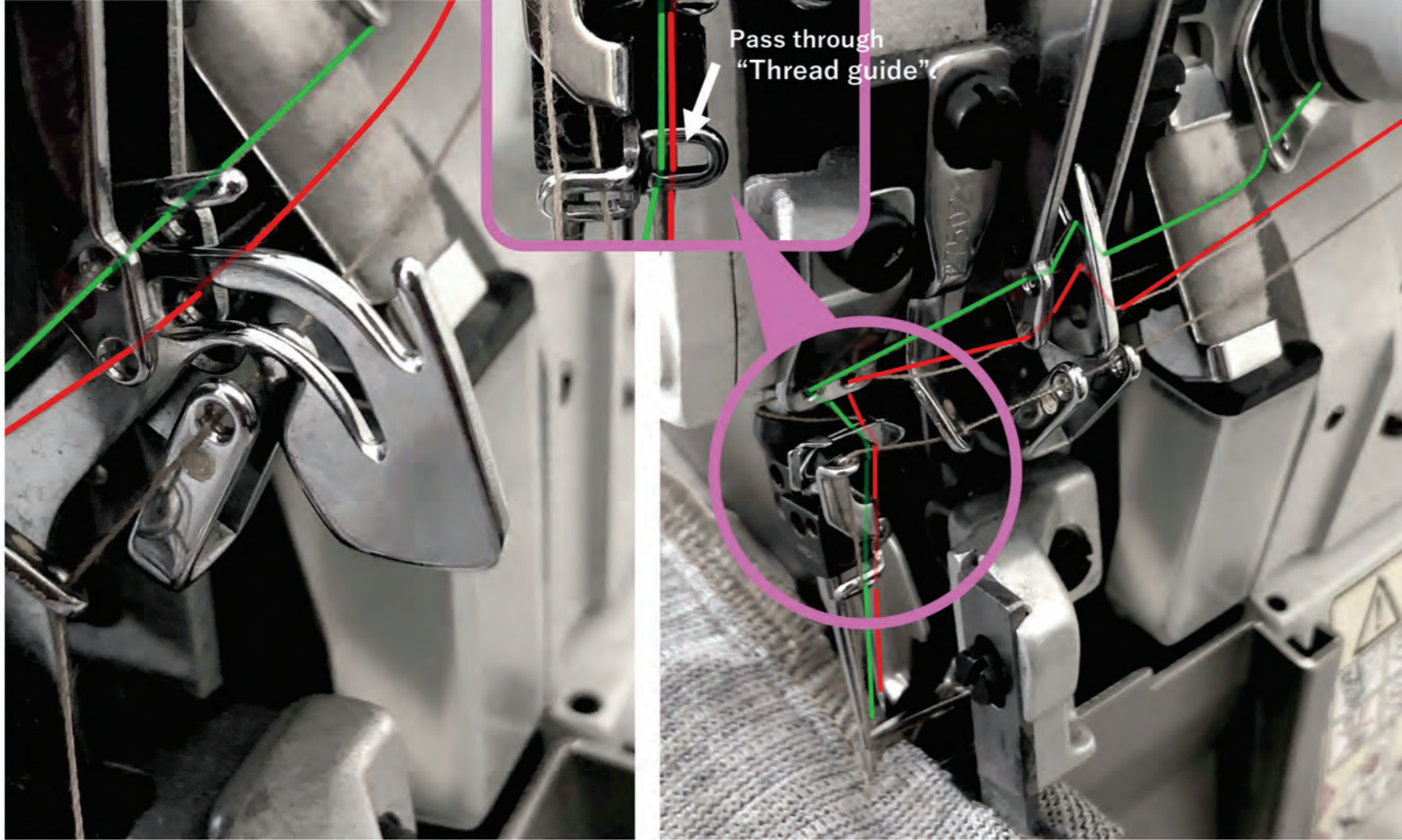
اور لاک کا اوپری اور لوئر پور تھریڈ تھریڈنگ

مشین کو بند کر دیں
جب تھریڈنگ ہو



عملی اور لوک

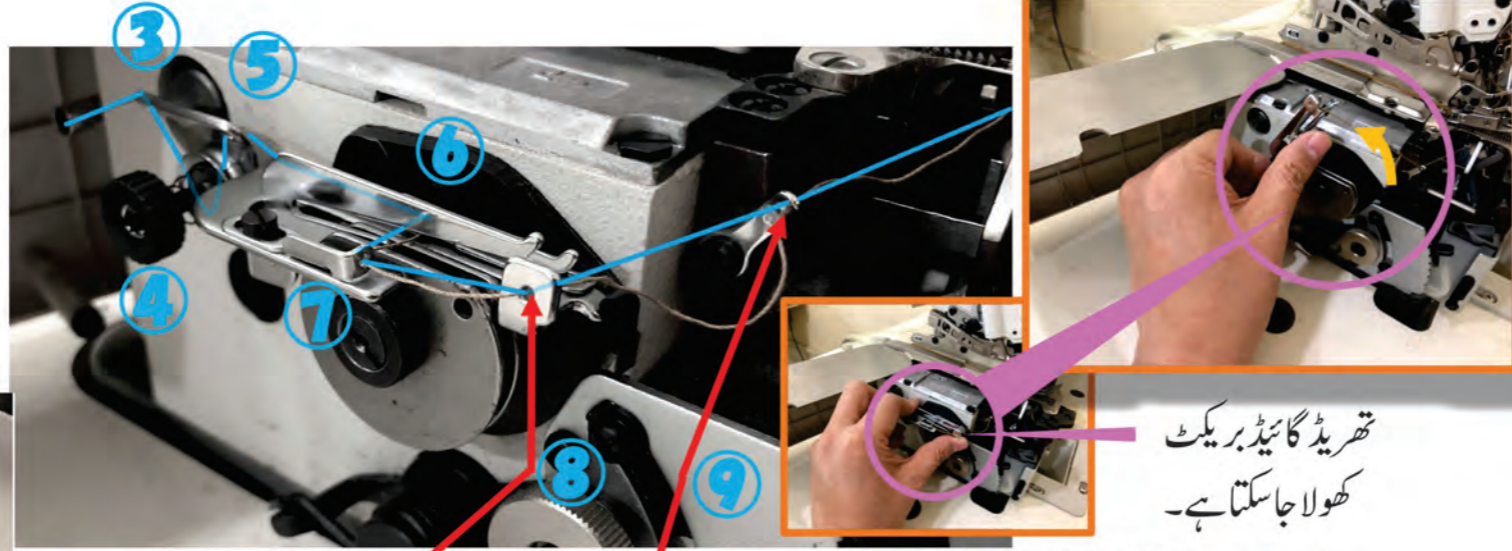
اور لاک نیڈلز تھریڈنگ



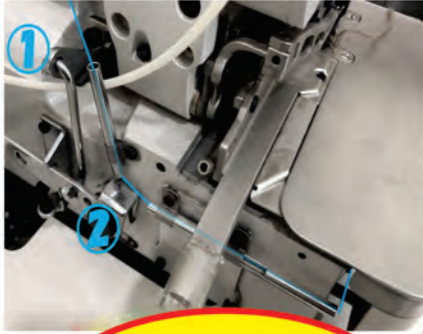
اور لاک مشین کا دھاگا تھریڈ اپر سے
لمبی نالی سے گزرتا ہے۔
اور لاک مشین کا دھاگا تھریڈ لوئر سے
لمبی نالی سے گزرتا ہے۔

عملی اوور لوک

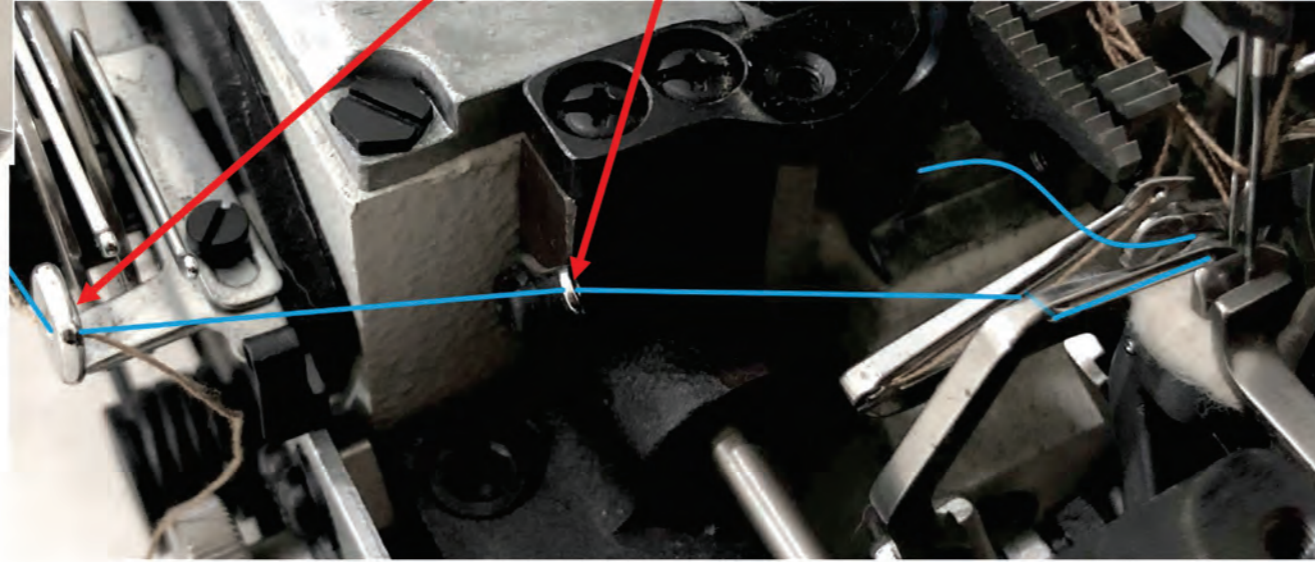
ڈبل چین سلانی لوپر دھاگہ
تھریدنگ۔



تھریدنگائیڈ بریکٹ
کھولا جاسکتا ہے۔



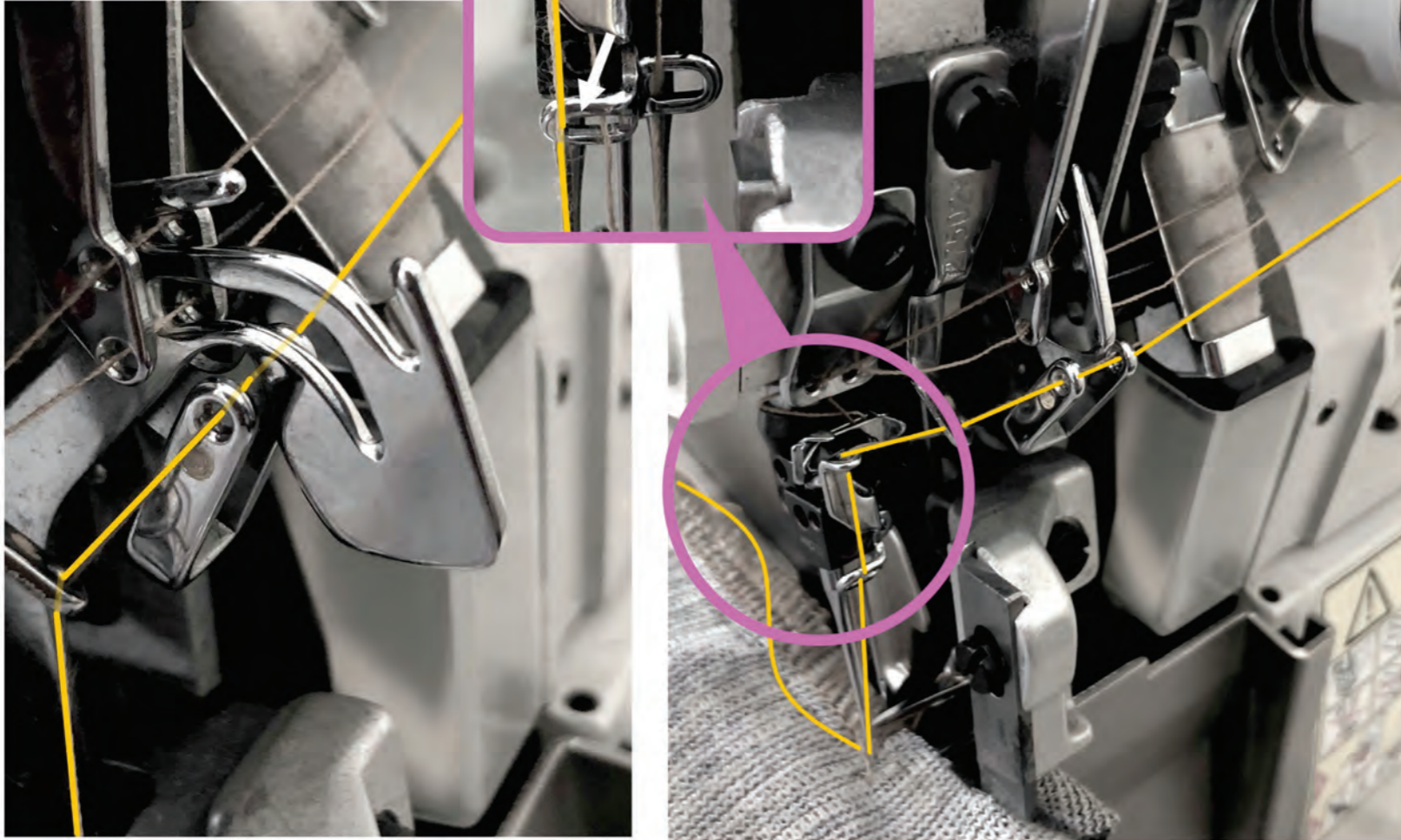
مشین کو بند کر دیں
جب تھریدنگ ہو



عملی اوور لوک

ڈبل چین سلانی لوپر دھاگہ
تھریڈنگ۔

ڈبل چین سٹیچ کی سوئی میں دھاگہ ڈالنے کا طریقہ
ڈبل چین سٹیچ کی سوئی کا دھاگہ تھریڈ ٹیک اپ
کے اندر سے گزرتا ہے۔



مشین کو بند کر دیں
جب تھریڈنگ ہو

عملی اور لوک

سلائی کی مشق

سلائی کپڑے کے دو ٹکڑوں کو ٹانگوں سے جوڑنے کا نام ہے۔
بنیادی قواعد پر عمل کریں اور عمل کرتے رہیں۔

مشق کرنے کا طریقہ:

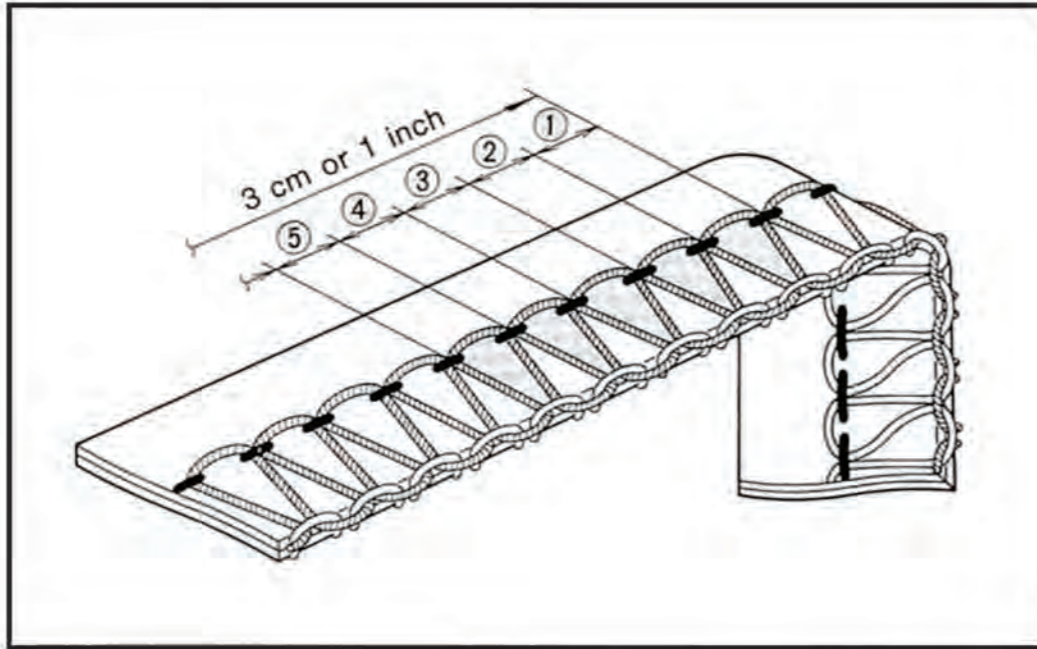
۱. سلائی کرنے کے لئے کپڑے کے کناروں کو احتیاط سے برابر کریں اور انہیں پریسر کے پیر کے نیچے رکھیں۔
۲. اپنے بائیں ہاتھ سے، سلائی کرنے کے لئے کپڑے کے سروں کو ایک ساتھ رکھیں۔
۳. سلائی کی مکمل لمبائی تک مار جن کی چوڑائی ۳ ملی میٹر برابر قرار رکھیں۔
۴. کپڑا نہ کھینچیں، بلکہ اسے مشین کی رفتار کے مطابق چلائیں۔
۵. سلائی مکمل ہونے تک کپڑے کو اچھے طریقے سے تپکڑے رکھیں۔



عملی اور لوک

سلانی کی لمبائی کا طریقہ

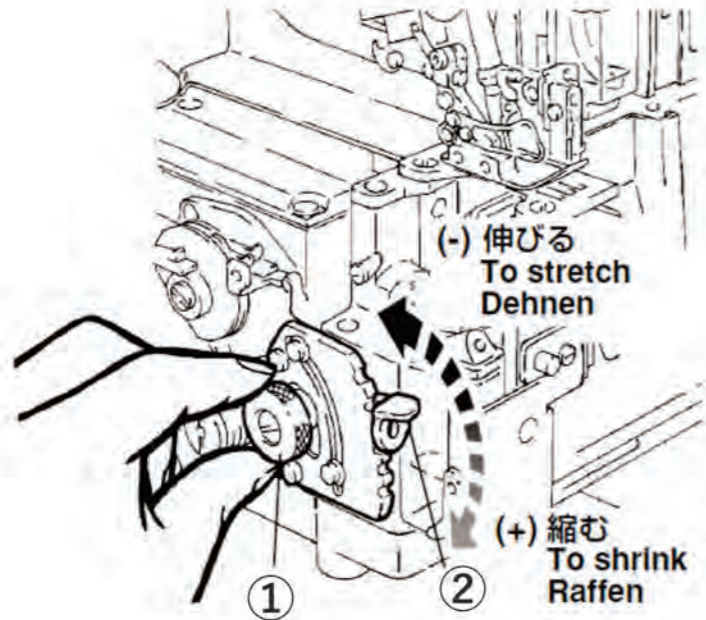
جب بھی سلانی کی جاتی ہے تو ٹانگوں کی مخصوص گنتی کے حساب سے کی جاتی ہے۔
سٹیچ لینتھ (ٹانگوں کی لمبائی) کو ایک انچ یا تین سینٹی میٹر میں جتنے ٹانگے لگے ہوں، گن کر ناپا جاتا ہے۔
(یعنی ایک انچ میں اگر دس ٹانگے ہوں تو سٹیچ لینتھ دس ہوگی)



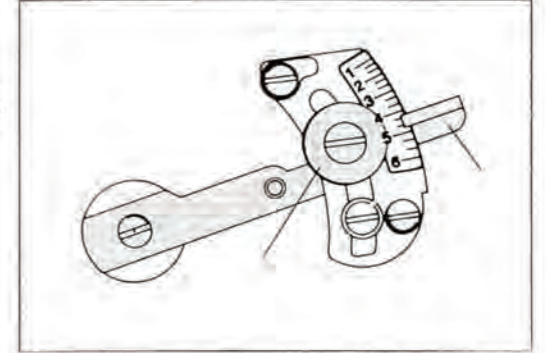
عملی اور لوک

ڈیفریمنٹل کو ایڈجسٹ کرنا

جیسا کہ جرسی کا کپڑا کھینچنے پر پھیل جاتا ہے جبکہ دوسرا کپڑا (سوئنگ والا) نہیں پھیلتا۔ جب مشین پر سلائی کیا جاتا ہے تو جرسی والا کپڑا زیادہ پھیلتا ہے اور دوسرا کپڑا اکٹھا ہونے (سکڑنے لگتا) لگتا ہے اس لیے مشین میں ڈیفریمنٹل ڈیوائس لگائی جاتی ہے۔ خاص طور پر جرسی کپڑے کے لیے اور لاک مشین میں دو فیڈ ڈوگ ہوتے ہیں۔ ایک سامنے اور دوسرے پیچھے۔ فرنٹ فیڈ ڈاگ کو ڈیفریمنٹل فیڈ ڈاگ کہتے ہیں جبکہ پیچھے کو میں فیڈ ڈاگ کہتے ہیں۔ ان فیڈ ڈاگ کی نقل و حرکت ایڈجسٹ کی جاسکتی ہے۔ سکڑنے والے کپڑے کو میں فیڈ ڈاگ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب ڈیفریمنٹل ڈیوائس کو ایڈجسٹ کیا جاتا ہے تو فیڈ کا اثر اور سلائی کی لمبائی دونوں بدل جاتے ہیں۔



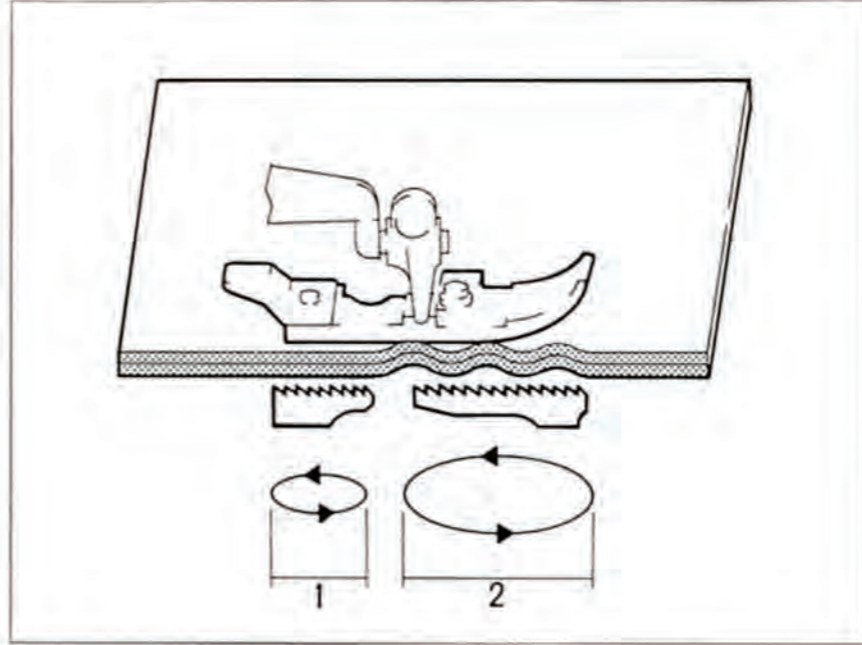
فرق کو ایڈجسٹ کرنے کے بعد سلائی کی لمبائی کو ہمیشہ ایڈجسٹ کرنا یقینی بنائیں۔



کپڑے کی پلیٹ کھولیں اور آپ کو ایڈجسٹمنٹ سکیٹن مل جائے گا۔ ہر بار جب سلائی کے لیے کپڑا تبدیل ہو ایڈجسٹ کریں۔ یہ ایسی چیز ہے جس کو ایڈجسٹ کرنے کے آپ ذمہ دار ہیں، لہذا اس کو اچھی طرح سے انجام دینے کا طریقہ سیکھیں۔ نٹ (1) ڈھیلا کریں، لیور (2) کو اوپر اور نیچے منتقل کریں، یا جمع کریں یا قدر کو چھوٹا کریں the یہیں ہیں ایڈجسٹمنٹ۔ سیون کو ایک ساتھ قدر کو بڑھاؤ (سکڑائیں)، سیون کو پھیلاؤ کے سکڑی ہوئی سلائی (کسی ہوئی) سلائی بنانے کے لئے دونوں مقداروں کو بڑھائیں۔ اور پھیل (ڈھیلی) سلائی کے لئے دونوں مقداروں کو گھٹائیں۔ کم کریں۔

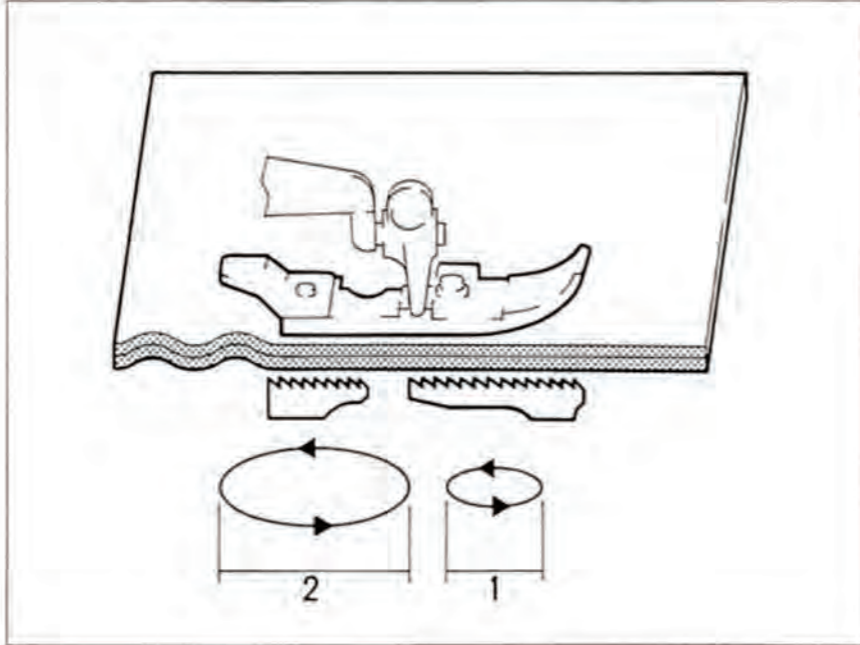
عملی اور لوک

مثبت تفریق (جرسی والا کپڑے)



سینٹی میٹر میں کھلایا ہر ۲ سینٹی میٹر تانے بانے کو کھلایا جاتا ہے۔
نتیجہ ایک جمع سیون ہے (کسی ہوئی سلائی)

منفی فرق (سوئنگ واک کپڑا)



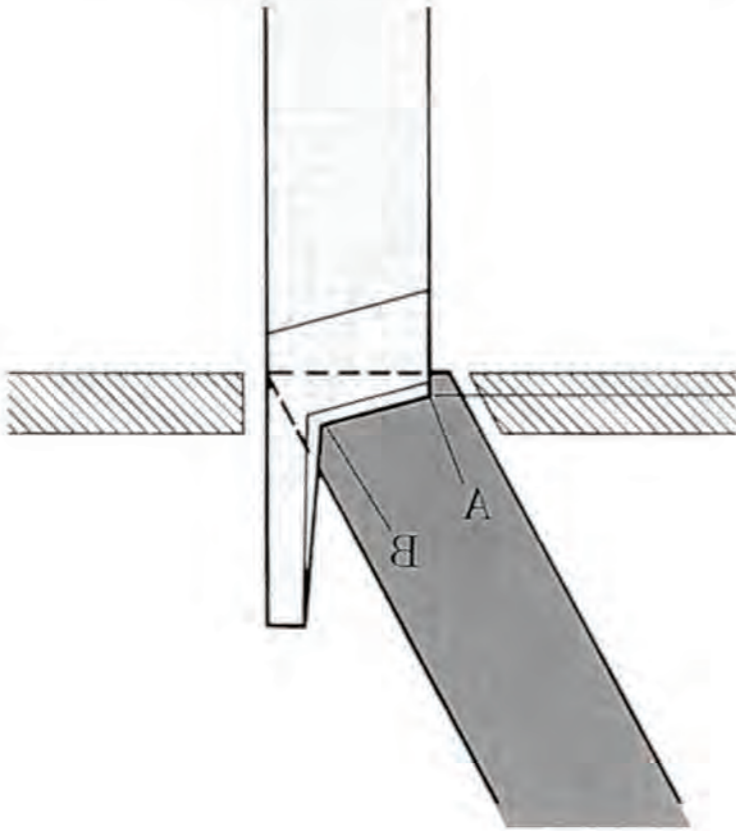
سینٹی میٹر میں کھلایا ہر ۱ سینٹی میٹر کپڑا کھلا ہوا ہے۔ ۲
نتیجہ ایک پھیلی ہوئی سیون ہے۔

فرق والے آلہ فرق کرنے والے فیڈ کتے کی صرف رفتار کو متاثر کرتا ہے۔ مین فیڈ ڈاگ کا لمحہ تفریق والے فیڈ ڈیوائس کے ذریعہ تبدیل نہیں ہوتا ہے
ڈیفریمنشل فیڈ ڈیوائس سے صرف ڈیفریمنشل فیڈ ڈاگ کی رفتار متاثر ہوتی ہے۔ میں فیڈ ڈاگ کی رفتار نہیں بدلتی۔

عملی اور لوک

اپر اور لوئر نائف کی تیز دھار کو چیک کرنا

اپر اور لوئر نائف کپڑے کو کاٹتے ہیں۔ اور یہ قابل توسیع ہوتے ہیں۔ (یعنی کھل سکتے ہیں) جب چاقو کی تیز دھار خراب ہو جائے تو سلامتی سے دھاگے نکلنے لگتے ہیں۔ اگر دھاگے نکلنے لگیں تو چاقو کی دھار کو چیک کریں۔



دھار کو چیک کرنا

چاقو کی دھار چیک کرنے کے لیے دونوں چاقوں کے درمیان کپڑے کا ایک ٹکڑا رکھیں اور ہینڈ ویل کو آگے پیچھے گھمائیں اور دیکھیں کہ کپڑا اٹھیک سے کٹ جاتا ہے یا نہیں۔ اگر نہ کٹے یا دھاگہ ٹوٹے تو دھار تیز کروائیں۔

عملی اور لوک

اور ایڈج چوڑائی کو ایڈجسٹ کرنا

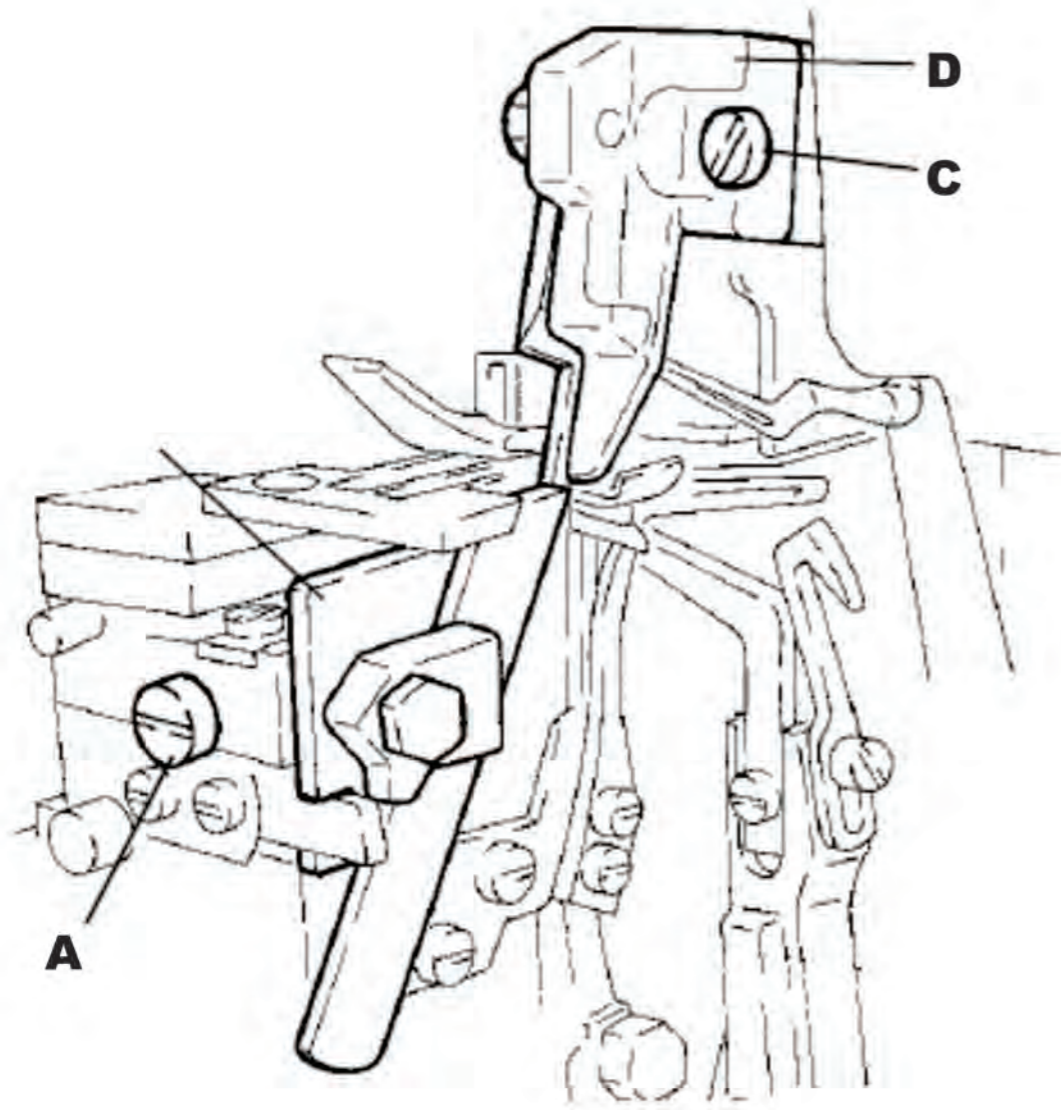
اور ایڈج چوڑائی کا مطلب ہے کہ سلانی سے باہر جو کپڑا پختا ہے جو سلانی بننے کے دوران کٹ جاتا ہے۔
کٹ جانے کے لئے کتنا کپڑا چھوڑنا ہے۔ اس ایڈجسٹمنٹ کو اور ایڈج چوڑائی ایڈجسٹمنٹ کہتے ہیں۔

اس کے لئے:

پیچ اے کو ڈھیلا کریں اور نائف کے ہولڈر بی کو مکمل طور پر بائیں طرف لے جائیں۔ پیچ اے کو ہلکا سا ٹائٹ کر دیں (کس دیں)
پیچ کو ڈھیلا کریں۔ چوڑائی کو ایڈجسٹ کرنے کے لئے اپ نائف کے کلپ کو دائیں حرکت دیں۔ یعنی چوڑائی کم یا زیادہ کرنے
کے لئے کلپ ایڈجسٹ کر دیں (ستھی سے)

پیچ اے کو ڈھیلا کریں۔ اپ چیک کریں کہ اپ نائف منظبوطی سے لوئر نائف کو چھو کر پیچ اے کس دیں۔

مناسب کٹنگ چیک کرنے کے لئے دونوں نائف کے درمیان دھاگہ رکھ کر پٹی گھما کر دھاگہ کٹ کر کے چیک کریں۔



عملی اور لوک

مشین خرابی کی صورت میں پوائنٹس چیک کریں

اپریٹر کے لئے

کیا تھریڈنگ صحیح ہے؟ کیا دھاگے برقرار رکھنے والے کے ذریعے تھریڈز گزر چکے ہیں؟

کیا دھاگہ کا تناؤ بہت سست ہے یا بہت تنگ؟

کیا سوئیاں مڑی ہوئی ہیں؟ کیا سوئیاں صحیح طریقے سے مطلوبہ گہرائی میں داخل کی گئی ہیں؟

مندرجہ بالا چیک مکمل کرنے پر دیکھ بھال کرنے والے اہلکاروں کو اطلاع دیں۔

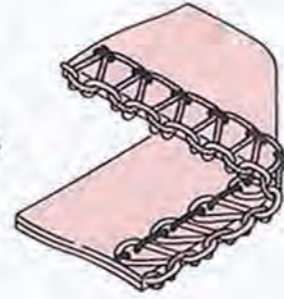


عملی اور لوک

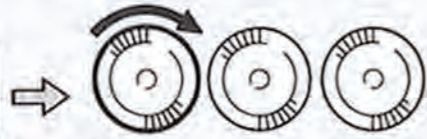
یہاں تک کہ دھاگوں کے مابین تناؤ (سادہ سٹومنگ)

اچھی سلائی کارکردگی (سیوننگ) کے لئے ایک سلائی کی ضرورت ہوتی ہے جس میں سوئی دھاگے میں کافی تناؤ ہے اور اوپری اور نچلے لوپر دھاگوں کا باہم تعامل کپڑے کے کنارے پر اچھی طرح سے متوازن۔

خوبصورت سلائی



جب تھریڈ سلیک ہو جائے



لوپر تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ
اپر لوپر تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ
نیڈل تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ
نیڈل تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ کو دائیں طرف موڑیں اور نیڈل کے دھاگے کو متوازن کریں

جب اپر لوپر تھریڈ سلیک ہو جائے



لوپر تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ
اپر لوپر تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ
نیڈل تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ
اوپری لوپر تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ کو دائیں طرف مڑیں۔ نیچے لوپر تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ کو بائیں طرف مڑیں، اور اوپری لوپر تھریڈ میں توازن رکھیں

جب لوپر تھریڈ سلیک ہو جائے

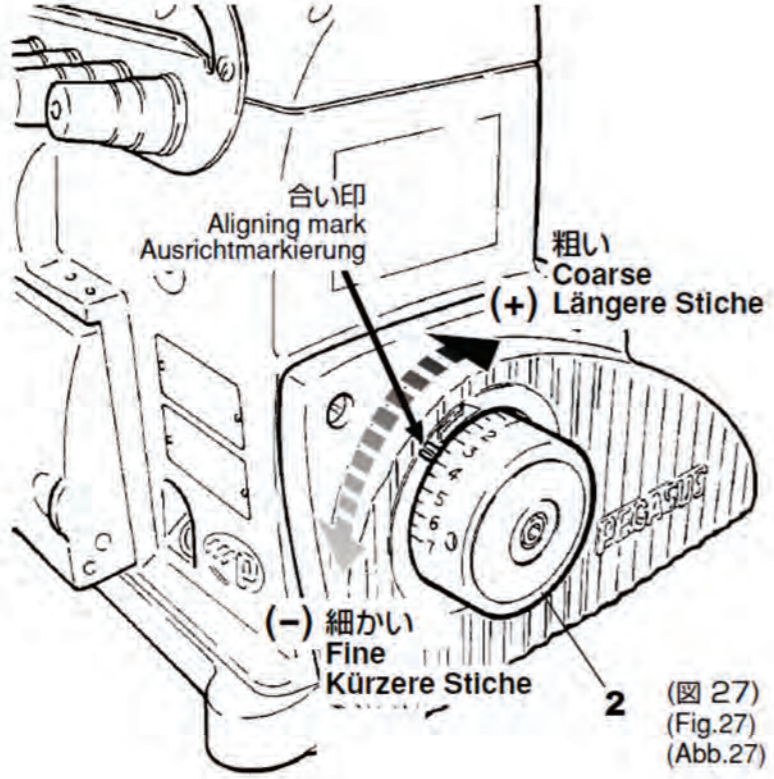


لوپر تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ
اپر لوپر تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ
نیڈل تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ
اوپری لوپر تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ کو دائیں طرف مڑیں۔ نیچے لوپر تھریڈ ایڈجسٹمنٹ نٹ کو بائیں طرف مڑیں، اور اوپری لوپر تھریڈ میں توازن رکھیں

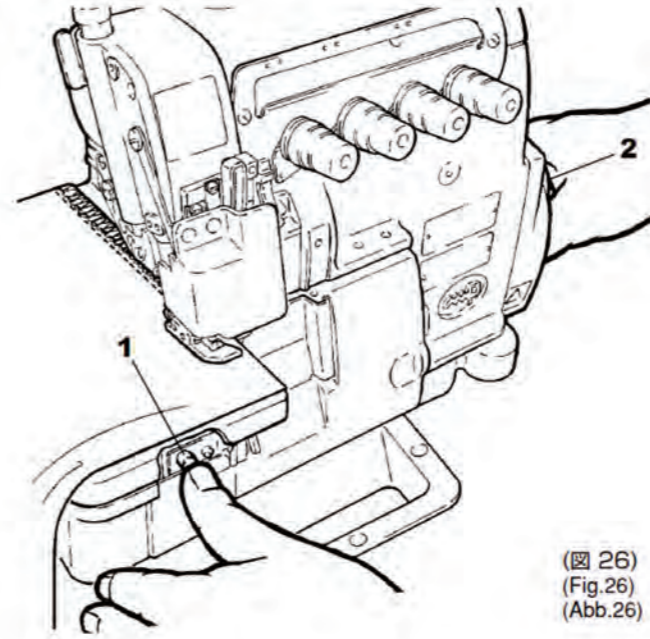
عملی اور لوک

سلانی لمبائی کی ایڈجسٹمنٹ

پُش بٹن کو دبا کر نیلی کو گھمائیں۔ ایک جگہ آکر پُش بٹن کو مکمل طور پر دھکیلہ جاسکتا ہے۔
اس مقام پر بٹن کو مکمل پُش کر دیں۔ نیلی کے اوپر تیر کا نشان ٹانکوں کی لمبائی کو ظاہر کرتا ہے۔



(图 27)
(Fig.27)
(Abb.27)



(图 26)
(Fig.26)
(Abb.26)

عملی اور لوک

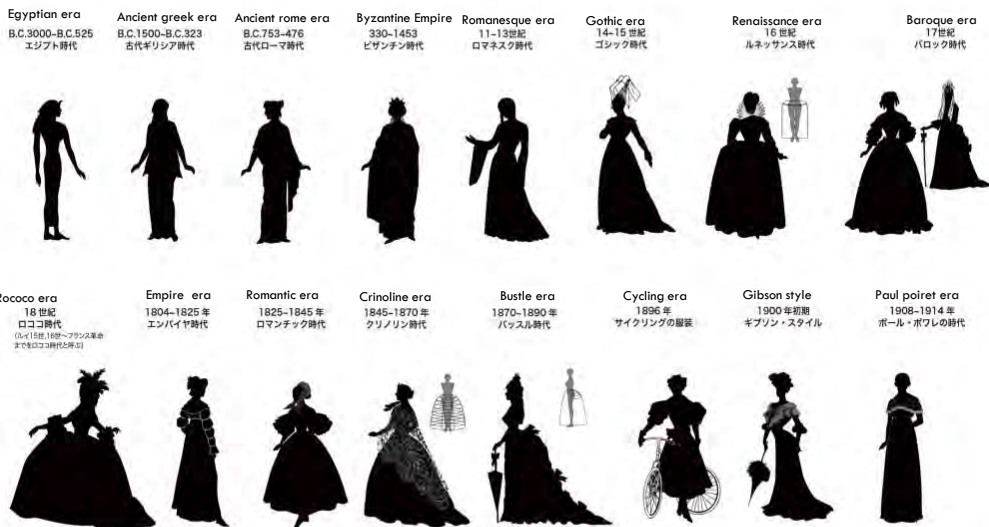
اور لوک مشین صفائی کا طریقہ

- (1) سوئچ کو بند کر دیں۔ (موٹر کو مکمل طور پر روکیں۔)
- (2) سوئی بار کو اس کے اوپری حصے تک پہنچائیں۔
- (3) فیڈ ڈاگ کے لئے کھلی ہوئی جگہ کو صاف کریں۔ (یہ یقینی بنائیں کہ ہر دو سرے دن ایک بار جگہ خالی کریں۔)
- (4) بڑے ڈھکن والی کلاتھ پلیٹ کھولیں۔
- (5) پریسسر کا پاؤں الگ کریں اور بائیں طرف جھولیں۔
- (6) نیڈل کو ہٹا دیں۔ (پیچ کو کسی محفوظ جگہ پر رکھنا یقینی بنائیں تاکہ آپ ان سے محروم نہ ہوں۔)
- (7) نیڈل میں خاک صاف کریں۔
- (8) نیڈل پلیٹ کے علاقے کو صاف کریں۔ (سوئی بار کی دھول کو بھی مٹا دینا یقینی بنائیں۔)
- (9) نیڈل ڈراپ پوائنٹ کو سیدھ کریں۔
- (10) پریسسر کا پاؤں منسلک کریں اور بڑے کور کو بند کریں۔
- (11) پٹی کو ہاتھ سے موڑیں اور یقینی بنائیں کہ تھریڈ چین بن گیا ہے۔
- (12) سوئچ کو آن کریں، تانے بانے پر سلائی لگائیں، اور اسے پریسر کے نیچے رکھیں۔
- (13) سوئچ کو بند کر دیں۔
- (14) نیڈل کو اس کے نچلے ترین مقام پر رکھیں۔
- (15) کور مشین رکھیں۔
- (16) میز پر دھول مٹا دیں۔
- (17) فرش کو صاف کریں اور صاف طور پر نصف تیار شدہ مصنوع کا راستہ لگائیں۔



FASHION HISTORY

シルエット SILHOUETTE



1920'S FASHION GARSON LOOK



コルセットから解放された自然なシルエット

A natural silhouette released from the corset.



ココ・シャネルが成し遂げた歴史的な偉業

Historic achievements made by Coco Chanel

新しい社会、価値観にあったデザインを提示

1926年、シャネル42歳の時に発表されたリトル・ブラック・ドレスはアメリカのファッション誌「ヴォーグ」で紹介された途端に一躍世界中に広まった。(本当の意味で女性をコルセットからの解放し、スカート丈をロングから膝丈という画期的な丈に！また喪服の色である黒をファッションカラーにした。また、女性の社会進出にふさわしいシャネルスーツを普及させ、男性の下着として使用されていたジャージをファッション素材として用いるなど、革新に満ちたファッションを発表した。

1926年から30年後、シャネル73歳の時に発表されたのが「シャネルスーツ」引退していたシャネルが、腰を締め付けるコルセットや床まで伸びるフリルのスカートなど「女性らしさ」を強調するデザイン、シャネルが過去のモノにしたデザインが復活してきたことでカムバックを決意させた。カムバックした最初のコレクションでは「終わった人」という烙印をメディアによって押されるほどの酷評ぶり！しかし、そんなシャネルの作品をアメリカ人が熱狂的に受け入れた。第2次大戦を経て誕生した新しい姿のアメリカ人女性達によってシャネルの動きやすい服装は圧倒的に支持を得たのである。また、この時も紳士服でのみ使用されていたツイードを使ってシャネル独特のシャネルツイードとして支持された。

PRESENTING A DESIGN THAT FITS THE NEW SOCIETY

ANNOUNCED IN 1926 WHEN CHANEL WAS 42 YEARS OLD, THE LITTLE BLACK DRESS QUICKLY SPREAD ALL OVER THE WORLD AS SOON AS IT WAS INTRODUCED IN THE AMERICAN FASHION MAGAZINE "VOGUE". (RELEASE WOMEN FROM THE CORSET IN A TRUE SENSE, AND THE SKIRT LENGTH FROM LONG TO KNEE LENGTH, AND THE MOURNING COLOR, BLACK, IS A FASHION COLOR.) ALSO SUITABLE FOR WOMEN'S SOCIAL ADVANCEMENT A NUMBER OF INNOVATIVE FASHIONS WERE ANNOUNCED ONE AFTER ANOTHER, INCLUDING THE POPULARIZATION OF CHANEL SUITS AND THE USE OF JERSEYS THAT WERE USED AS MEN'S UNDERWEAR AS FASHION MATERIALS.

30 YEARS AFTER 1926, CHANEL WAS ANNOUNCED AT THE AGE OF 73 "CHANEL SUIT" RETIRED CHANEL, A DESIGN THAT EMPHASIZES "FEMININITY" SUCH AS A CORSET THAT TIGHTENS THE WAIST AND A RUFFLED SKIRT THAT EXTENDS TO THE FLOOR, CHANEL DECIDED TO MAKE A COMEBACK BECAUSE THE DESIGN THAT HAD BEEN MADE IN THE PAST HAS REVIVED. IN THE FIRST COLLECTION THAT MADE A COMEBACK, IT WAS A CRITICISM THAT THE THUMBPRINT "THE FINISHED PERSON" WAS PUSHED BY THE MEDIA! HOWEVER, AMERICANS ENTHUSIASTICALLY ACCEPTED THE WORK OF CHANEL CHANEL'S EASY-TO-MOVE CLOTHES GAINED OVERWHELMING SUPPORT BY THE NEW AMERICAN WOMEN BORN AFTER WORLD WAR II. AT THIS TIME, IT WAS SUPPORTED AS A CHANEL TWEED UNIQUE TO CHANEL USING TWEED THAT WAS ONLY USED IN MEN'S CLOTHING.



Coco Chanel



Chanel suit

Little black dress

1930'S FASHION

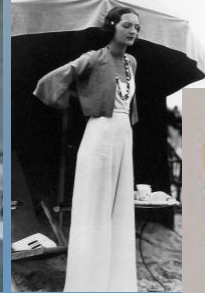


1930's FASHION
1930年代 ファッション



大恐慌後のパリでは若い女性の雇用が拡大し、職場の服装で求められたのは、動きやすさではなく新しい女性らしさでした。

In Paris after the Great Depression, the employment of young women expanded, and what was demanded of workplace attire was not the ease of movement but the new femininity.



1940'S FASHION



時代は世界大戦へと突入していきます。戦争で男性が街中から消え、その代わりに労働力として女性が外で働き始めます。初期の頃は男性のスーツを思わせるカッチリとしたデザインが多く、40年代半ばの戦後はその反動か、フレアスカートなどのエレガントな装いが流行りました。

The times will enter the world war. In the war, men disappear from the city, and instead, women begin to work outside as labor. In the early days, many designs were reminiscent of male suits. After the war in the mid-1940s, the reactionary movement, elegant clothing such as flare skirts, became popular.



1950`S FASHION

ファッション界に革命を起こしたクリスチャン ディオールの
ニュールック！
Christian Dior's new look has revolutionized the fashion world!



戦争の傷跡がだいに癒えてきた1950年代。ファッションも人々の心を代弁するかのようになり、華やかになっていきました。1947年にクリスチャン・ディオールが発表したニュールックは世界中で大流行した。

The 1950s when the scars of war gradually healed. Fashion has become gorgeous as if it represents people's hearts. The New Look, published by Christian Dior in 1947, became a pandemic around the world.



1958年、映画「悲しみよこんにちは」の女主角セシルの髪形から流行したセシルカット。

1958, Cecile cut was popular from the hairstyle of the woman protagonist Cecile of the movie "Hello I sadness".



世界中で流行したヘップバーンカット！
Hepburn cut popular all over the world



1960`S FASHION



Twiggy



1960年代になると、それまでのクラシカルで伝統的な感覚は鳴りを潜め、若者の間で既存の社会規範を打ち崩すような運動が起こります。ファッションもそれに伴い、ポップでカラフルになってゆきました。世界中で大流行したミニスカートは、大人たちから見ると反社会的と見られた。

In the 1960s, classical and traditional sensations cease to sound, and movements that break existing social norms among young people occur. With this, fashion has become pop and colorful. Mini skirts that were popular all over the world were considered anti-social for adults.



The Beatles



1960'S SHOES



1960年代になると、それまでのクラシカルで伝統的な感覚は鳴りを潜め、若者の間で既存の社会規範を打ち崩すような運動が起こります。ファッションもそれに伴い、ポップでカラフルになってゆきました。世界中で大流行したミニスカートは、大人たちから見ると反社会的で公序良俗を乱すとされて眉を顰められました。

In the 1960s, the classical and traditional sensibilities of the past disappeared, and there was a movement among young people to break existing social norms. Along with that, fashion has become pop and colorful. Miniskirts, which were all the rage around the world, were frowned upon by adults as being antisocial and disturbing public order and morals.

1970'S FASHION



70年代初頭はヒッピー的思想の影響を受け、中性的な服装やベルボトムなどが流行。サブカルチャー文化も台頭し、自分の好きな服をより自由に着る風潮になった。

In the early 70s, influenced by hippie thoughts, neutral clothes and bell bottoms were popular. The subculture culture has also risen, and it has become a trend to wear my favorite clothes more freely.



1980'S FASHION



ファッションが多様化し、エネルギーに満ち溢れた80年代。その時代を牽引したトレンドセッターたちは、超個性派揃い。誰の真似でもない、自分らしさやアイデンティティを前面に押し出したパワフルで、ゴージャスなスタイルが世間の共感を集めた。

The 1980s were full of energy and diversified fashion. The trend setters who drove that era are super-individuals. A powerful and gorgeous style that brought out personality and identity, which is not imitated by anyone, sympathized with the world.



東からの衝撃！1982年パリコレクションにデビューしたヨウジ・ヤマモトとコム・デ・ギャルソン。服の既存概念を廃した独特の表現手法で世界のデザイナーに衝撃を与え「東からの衝撃」と言われた。

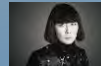
Shock from the east! Yoji Yamamoto and Comme de Garçon debuted in the Paris collection in 1982. A unique expression method that abolished the existing concept of clothes shocked the designers of the world and was said to be "Shock from the East".



Madonna



DAVID BOWIE
1983-1988



1990'S FASHION (IT技術がファッション業界へ) IT TECHNOLOGY INTO THE FASHION INDUSTRY



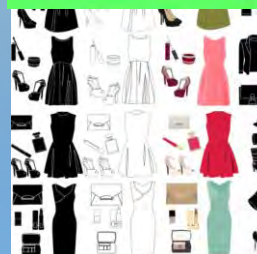
1990年代はファッション産業のグローバル化が進んだ時代

IT革命、効率化、生産拠点の移動による低コスト化が90年代のキーワード。オートクチュールからプレタポルテ、ストリートファッションへとファッションの中心は徐々に変化していく。社会体制、人々の働き方、生活スタイル。そしてITなどの技術の影響を受けながらファッションは展開していく。ジョルジオ・アルマーニは「これがファッションだからこんなふうに着なくてはならない、そういうやり方が終わったということです。」と1997年ニューヨーク誌で語っている。

The 1990s was a time when the fashion industry was globalized

The key words of the 1990s are IT revolution, efficiency improvement, and cost reduction by moving production bases.

The center of fashion gradually changes from haute couture to ready-to-wear and street fashion. Giorgio Armani said, "Fashion must be worn like this! That way is over," says New York magazine in 1997.



FASHION BOOK

CLOTHES ITEMS

B.C.3000-B.C.525
エジプト時代



B.C.1500-B.C.323
古代ギリシア時代



B.C.753-476
古代ローマ時代



330-1453
ビザンチン時代



11-13世紀
ロマネスク時代



18世紀
ロココ時代
(ルイ15世、16世～フランス革命
までをロココ時代と呼ぶ)

ルイ16世の王妃
マリー・アントワネットが流行の先駆けをし
宮廷生活が流行の中心となり、フープ入りスカートになる。
1780年代には「地上最大のヘアースタイル」の時代となる。



1804-1825年
エンパイア時代

コルセットや腰当てもなく
古代ギリシアやローマ風の
直線的で細いシルエット。



1825-1845年
ロマンチック時代



1845-1870年
クリノリン時代

クリノリンとは大きな裾広がり
のスカートの下に着たアンダー
スカートのこと
(重りを持たせるため馬毛(クリノ)を
織り込んだもの)

Silhouette
Line

14-15 世紀
ゴシック時代

16 世紀
ルネッサンス時代

17 世紀
バロック時代

006
下段に続く

1870-1890 年
バスル時代

この時代のバスル・スタイルは、日本では「鳶鳴盛スタイル」(1883年〜)として知られている。

1896 年
サイクリングの服装

この頃から婦人のスポーツ姿が見られ、ゴルフ、テニス、スケート、水泳、サイクリングなどが行われるようになるが、スポーツ用の服はなく、普通のドレスを簡単にしたものだった。

1900 年初期
ギブソン・スタイル

S字型シルエット

1908-1914 年
ボール・ポワレの時代

ボール・ポワレにより女性の体型はコルセットから解放され、ギリシャ彫刻が身につけているドレスのような自然な体型に戻る。

ファージンゲール・シルエット (farthingale: スカートを広げるためのクジラ骨製の輪骨) 1580年から流行したフランス風輪骨は「車輪の輪骨」と呼ばれた。

バスル・ライン (bustle: バスルはスカートの後ろをふくらませるための腰当てや棒の事) 17世紀末〜19世紀末に繰り返見られる。

NEW LOOK
直ライン eight line 知の形

1974年 Christian Dior: クリスチャン・ディオールが創設したブランド、はじめてのコレクションでこの「ニュー・ルック」という新しいシルエットを発表。
数字的な直線シルエットのため eight line: エイト・ラインとも呼ばれる。又、花のようなラインという corolla line: コローラ・ラインとも呼ばれた。
大戦中の従軍婦人服の「いかにせれた服と似てタイトなスカート」のハードなシルエットにたいして、「自然で柔らかない履物と膝のように緩そりしたエスト、そして花のようなたぶりと広がり、床上がり 27.8cm という長いで麗らかなスカート」といった新しいシルエット。当時から世界的なものであり、世界中の女性の夢をこぼしたシルエットであった。以後数種ニュー・リップ・ライン、H・ライン、A・ライン、ザ・ライン、プロ・ラインなど次々と独創的なシルエットを発表、世界の流行を完全にリードした。

Christian Dior: クリスチャン・ディオール (66: ノルマンディー出身 1905-1957)

ハイ・ウエスト high waist	ジャスト・ウエスト just waist	ロー・ウエスト low waist	プリンセス・ライン princess line
ストレーツ・ライン straight line 直線	ボタム・ライン body line 体線	トラペーズ・ライン trapezoid line 台形	チュート・ライン turt line ツートル

ボディコンシャス・ライン body conscious line 体意識したシルエット	マーメイド・ライン mermaid line 人魚	アワーグラス・ライン hourglass line 時鐘	チューリップ・ライン tulip line ツューリップ花型 (1951年、韓国CC: 発表)

Oライン (オーボ・ライン) oval line 卵型、丸型発表 (1951年発表、CC: 発表)	Hライン 1954年発表、CC: 発表	Aライン 1955年発表、CC: 発表	Yライン 1955年発表、CC: 発表
アローライン (ばうライン) arrow line 矢 (腰向きが特徴) (1955年発表、CC: 発表)	Xライン	Vライン	Tライン
ゲートル・ライン dirdid line 手袋	フィット&フレア・ライン fit and flare line	スピンドル・ライン spindle line 車輪 (1957年発表、韓国CC: 発表)	エンパイア・ライン empire line エンパイア線 (1957年発表、韓国CC: 発表)



DRESS

スキントイト・ドレス skintight dress

ホルター・ドレス halter dress

プリンセス・ドレス princess dress

コート・ドレス coat dress

リトルブラック・ドレス little black dress

ローブ・デコルテ robe décolletée

シャツ・ドレス shirt dress

サック・ドレス sack dress

Tドレス T dress

ベビーdoll・ドレス babydoll dress

テント・ドレス tent dress

スモック・ドレス smock dress

ボディコンシャス・ライン body conscious line

ダーンドル・ライン dirndl line

プリンセス・ライン princess line

フィット&フレア・ライン fit and flare line

ストレート・ライン straight line

Aライン 1955 Dior

テント・ライン tent line

カクテル・ドレス cocktail dress

ダーンドル・ドレス dirndl dress

ティアード・ドレス tiered dress

ビュステ・ドレス bustier dress

アンブレラ・ドレス umbrella dress

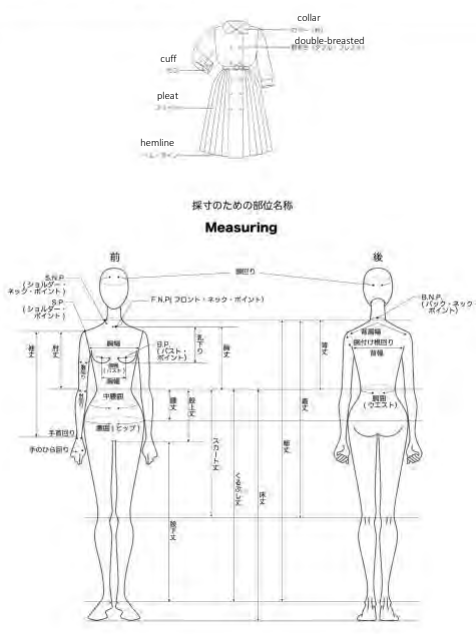
アフタヌーン・ドレス afternoon dress

Aラインドレス 1955 Dior

60's Aラインドレス 60's A-line dress

スリッパ・ドレス slip dress

■ドレス&ワンピース Dress



■ドレス&ワンピース Dress

ローブ・デコルテ robe décolletée

エンパイア・ドレス empire dress

プリンセス・ドレス princess dress

アンブレラ・ドレス umbrella dress

テント・ドレス tent dress

■ドレス&ワンピース Dress

■ドレス&ワンピース Dress

テント・ドレス
tent dress



ベビーdoll・ドレス
babydoll dress



チャールストン・ドレス
Charleston dress



バルーン・ドレス
baloon dress



スキントイト・ドレス
skintight dress



ホルター・ドレス
halter dress



ケージ・ドレス
cage dress



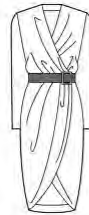
ピュステ・ドレス
bustler dress



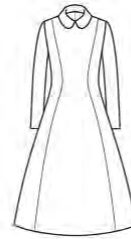
ベア・トップ・ドレス
bare top dress



ドレープ・ドレス
draped dress



プリンセス・ドレス
princess dress



チュニック・ドレス
tunic dress



■ドレス&ワンピース Dress

■ドレス&ワンピース Dress

ラップ・ドレス
wrap dress



サファリ・ドレス
safari dress



シャツ・ドレス
shirt dress



ケープ・ドレス
cape dress



タキシード・ドレス
tuxedo dress



コート・ドレス
coat dress



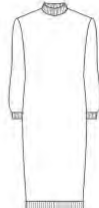
Tドレス
T dress



カーディガン・ドレス
cardigan dress



セーター・ドレス
sweter dress



キュロット・ドレス
curotte dress



ペプラム・ドレス
peplum dress

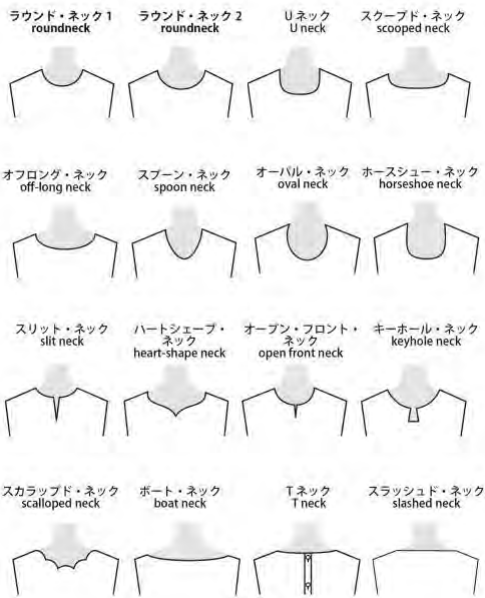


カクテル・ドレス
cocktail dress

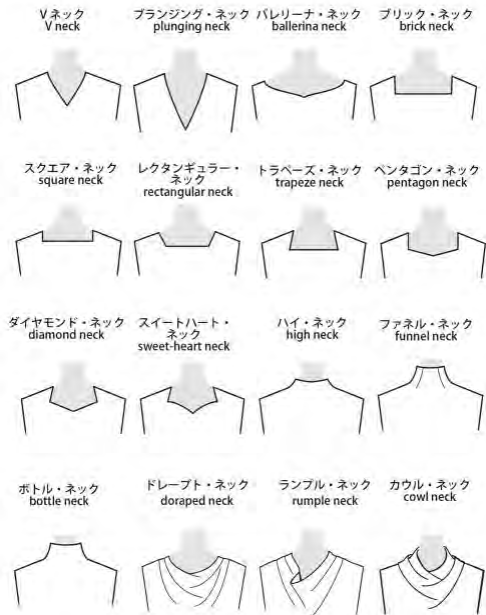


NECKLINE

■ネックライン Neckline



■ネックライン Neckline



■ネックライン Neckline

■ネックライン Neckline

ドロースtring
ネック
drawstring
neck



デコルテ
decollete



オフショルダー・
ネック
off-shoulder
neck



[knit]

ラウンド・ネック
round neck



ロー・ネック
low neck



ヘンリー・ネック
Henry neck



オブリーブ・ネック
oblique neck



キャミソールネック
camisole neck



ストラップレス・
ネック
strapless
neck



Vネック
V neck



クロスオーバー
Vネック
V neck



Vネック
Y neck



スタンド・オフ・ネック
stand off neck



オフ・タートルネック
off turtleneck



タートルネック
turtle neck



Uネック
U neck



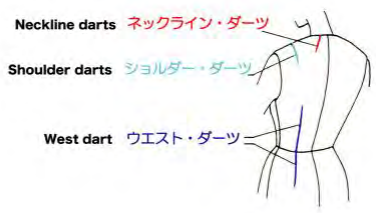
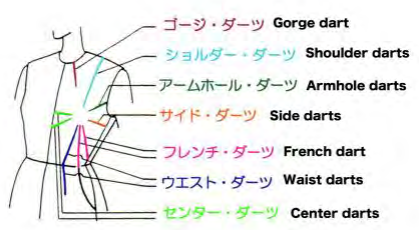
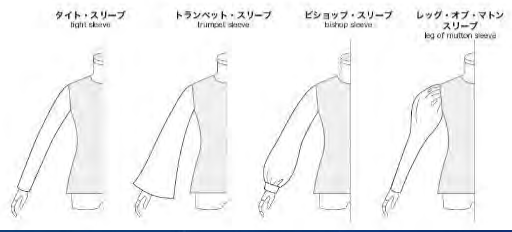
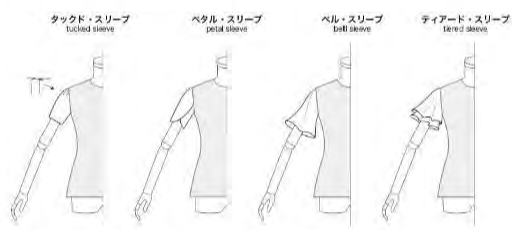
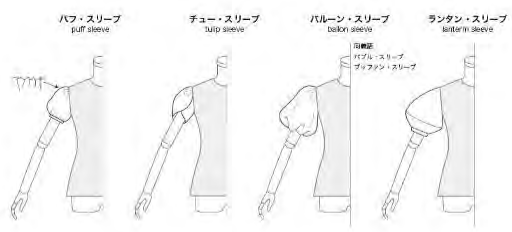
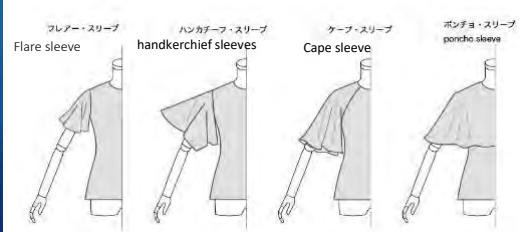
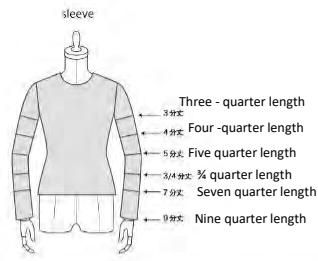
カーディガン・ネック 1
cardigan neck

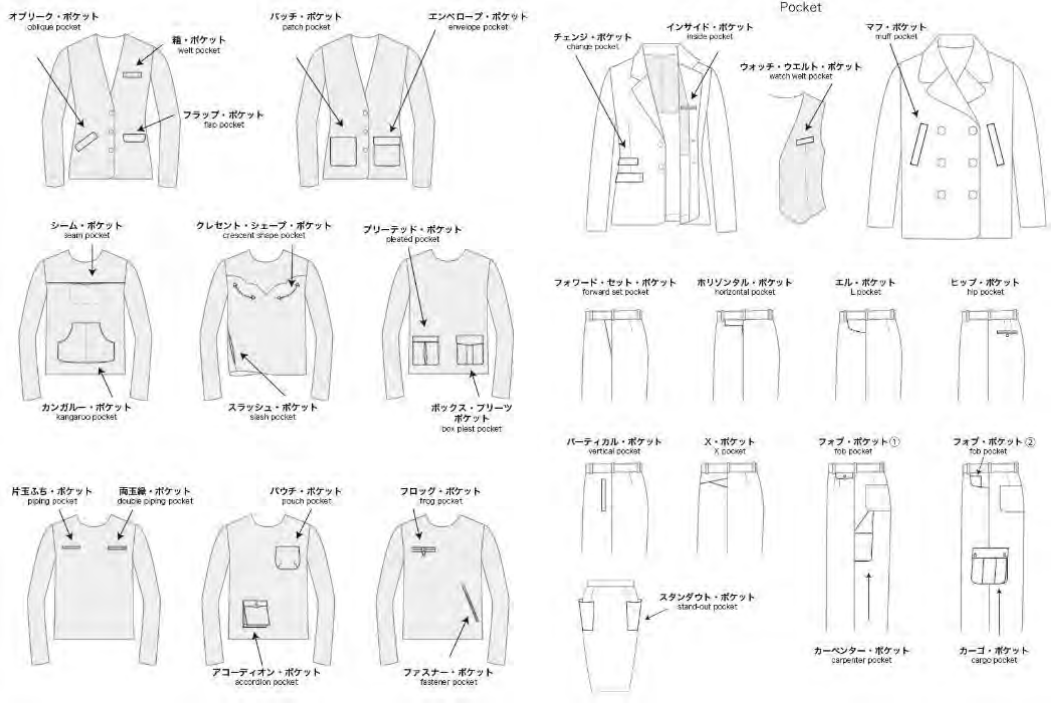


カーディガン・ネック 2
cardigan neck



SLEEVE&POCKET





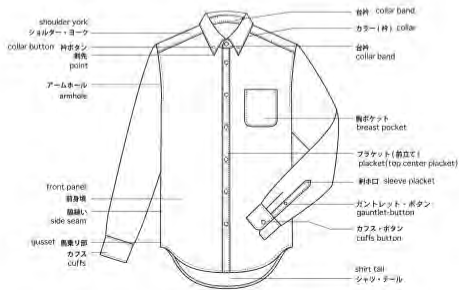
BLOUSE & SHIRT

■ブラウス&シャツ Blouse & Shirt

Blouse



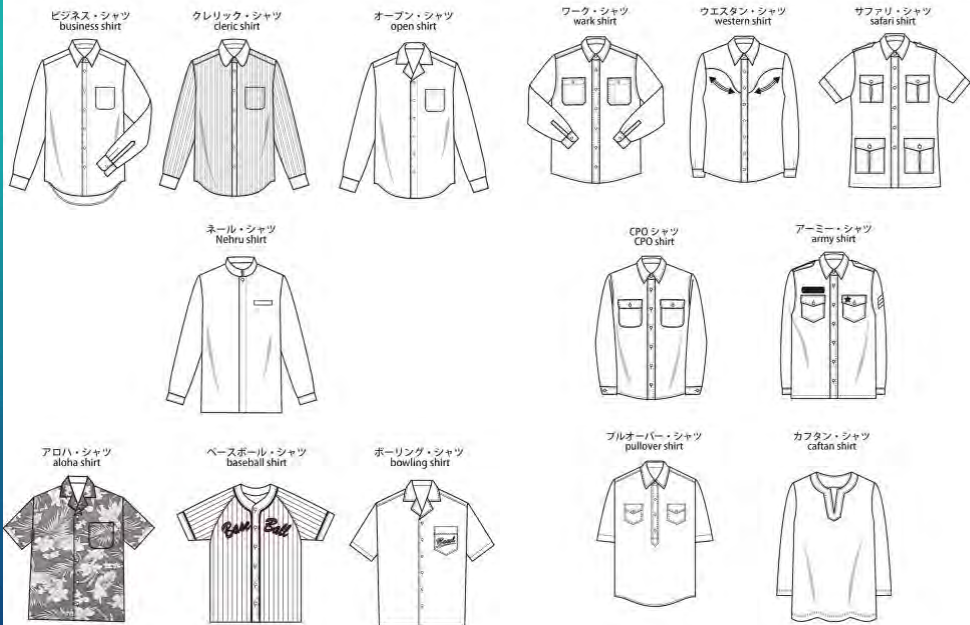
Shirt



■ブラウス&シャツ Blouse & Shirt

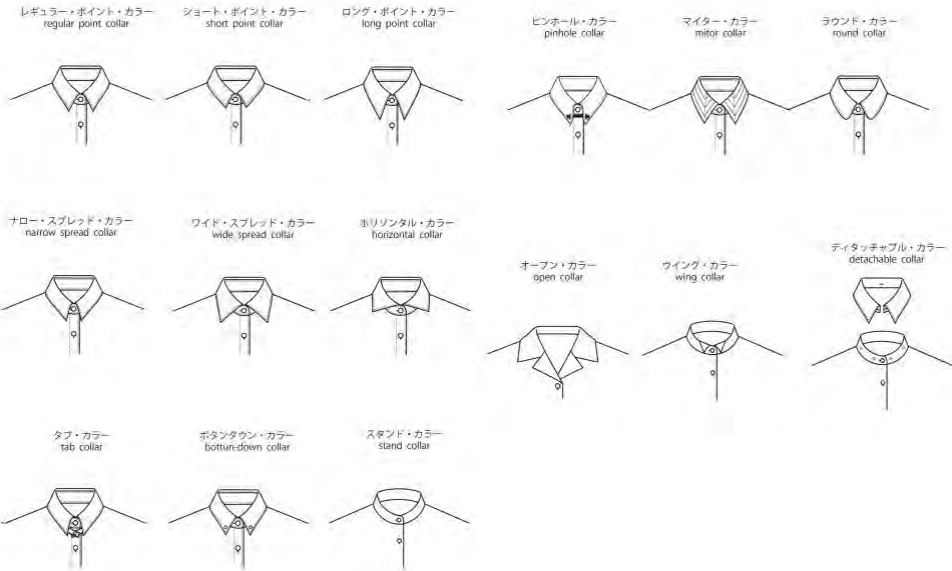


■ブラウス&シャツ Blouse & Shirt



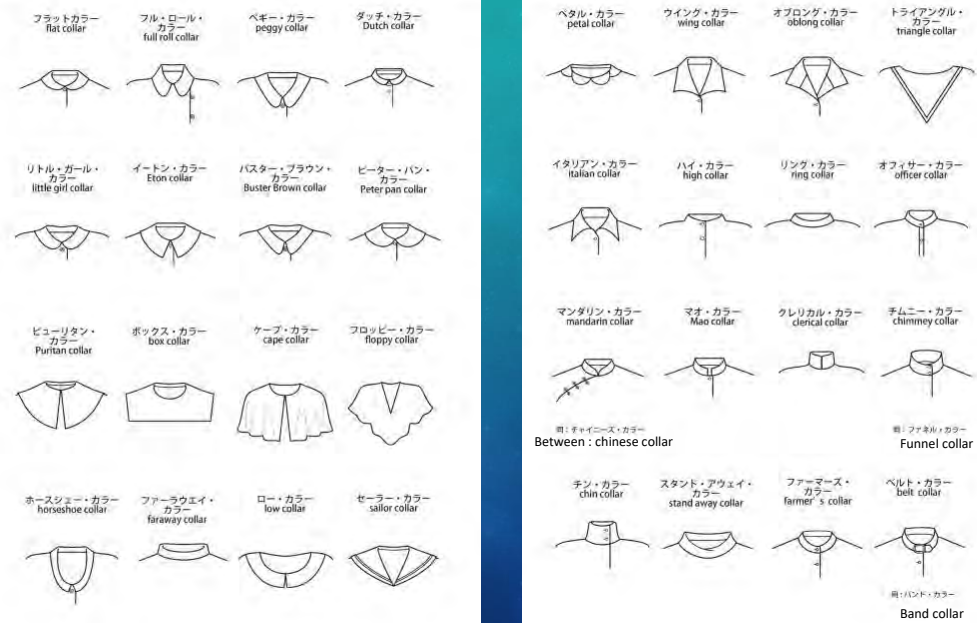
■シャツカラー Shirt collar

■シャツカラー Shirt collar



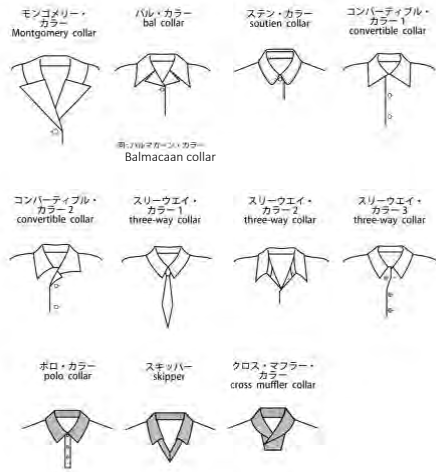
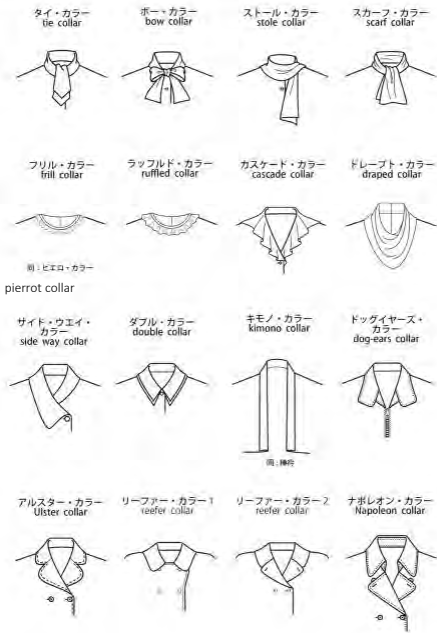
■カラー Collar

■カラー Collar

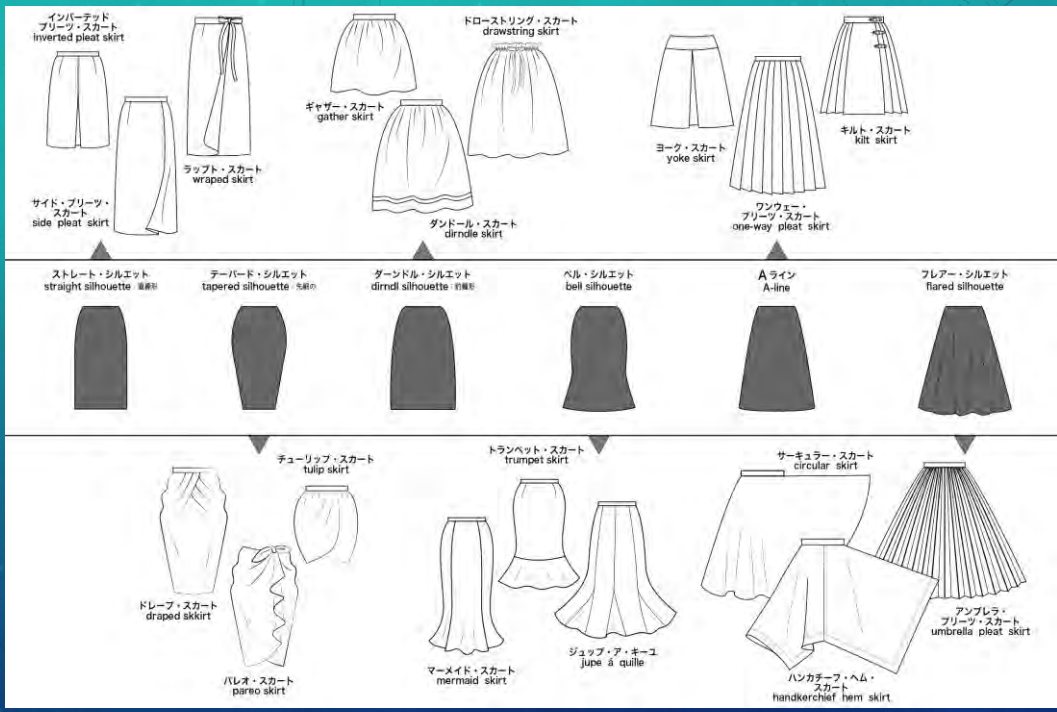


■カラー Collar

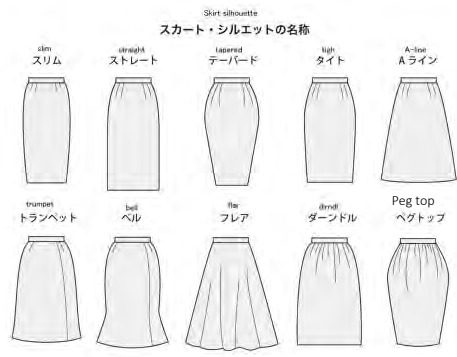
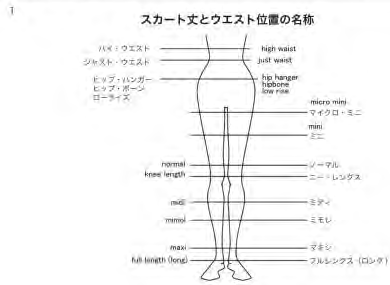
■カラー Collar



SKIRT



■スカート Skirt



■スカート Skirt



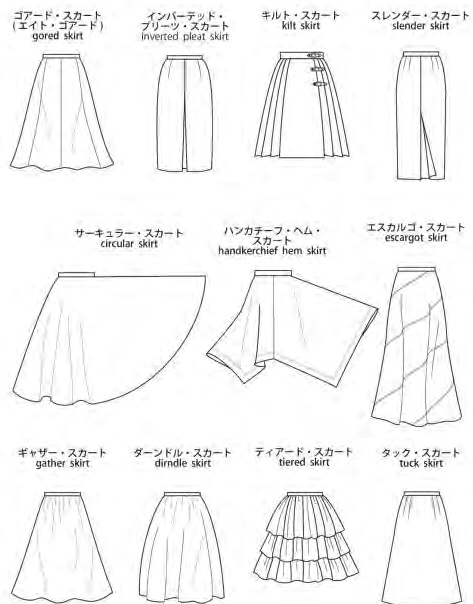
■スカート Skirt

3



■スカート Skirt

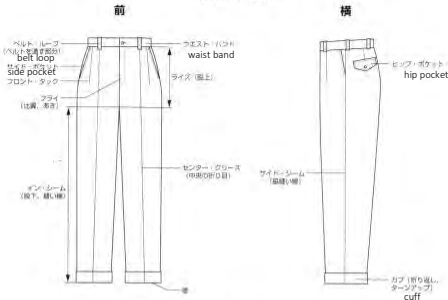
4



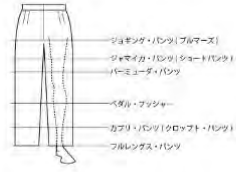
PANTS

パンツ

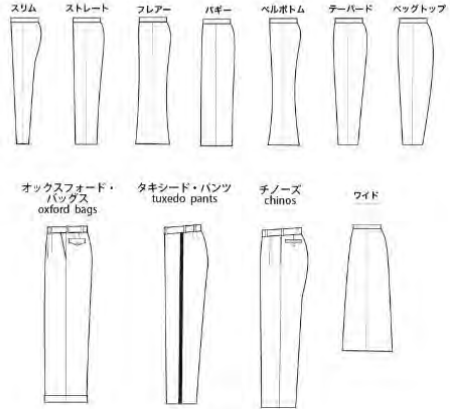
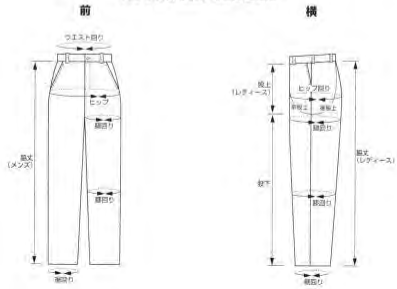
パンツの部位名称



パンツ丈の名称



パンツの採寸のための部位名称



シガレット・パンツ cigarette pants カルゾン (スハツ) caleçon ハイライズ・パンツ high-rise pants ローライズ・パンツ low-rise pants



クロップド・パンツ cropped pants サブリナ・パンツ sabrina pants オーバーオールズ overalls



バギー・パンツ baggy pants ガウチョ・パンツ gauchos pants サルエル・パンツ sarrouel pants ハレム・パンツ herem pants

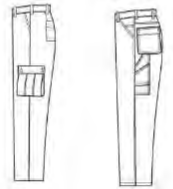


2

スティラップ・パンツ stirup pants ジョドパズ jodhpurs ニッカーボッカーズ knickerbockers スエット・パンツ sweat pants



カーゴ・パンツ cargo pants カーペンター・パンツ carpenter pants



ボクサー・パンツ boxer pants キョロット culotte サイクリング・パンツ cycling pants バミューダ・ショーツ bermuda shorts

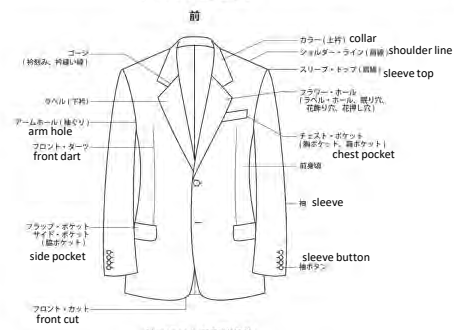


JACKET

■ジャケット Jacket

1

ジャケットの部位名称



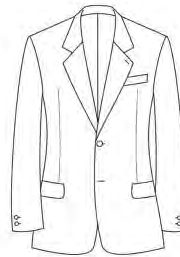
ジャケットの部位名称



■ジャケット Jacket

2

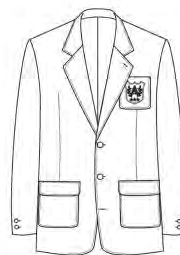
テーラード・ジャケット (シングル) tailored jacket



テーラード・ジャケット (ダブル) tailored jacket



ブレザー (シングル) blazer



ブレザー (ダブル) blazer



■ジャケット Jacket

3

シューティング・ジャケット
shooting jacket



ノーフォーク・ジャケット
norfolk jacket



チロリアン・ジャケット
Tyrolean jacket



ペブルム・ジャケット
pepulum jacket



スペンサー・ジャケット
spencer jacket



■ジャケット Jacket

4

ライディング・ジャケット
riding jacket



サファリ・ジャケット
safari jacket



ベルボーイ・ジャケット
bellboy jacket



カラレス・ジャケット
collarless jacket



ネール・ジャケット
nehru jacket



■ラベル Label

レギュラー・ラベル
regular label



ワイド・ラベル
wide label



ナロー・ラベル
narrow label



ノッチド・ラベル
notched label



セミノッチド・ラベル
semi-notched label



セミクローバー・ラベル
semi-clover label



セミピークド・ラベル
semi-peaked label



ピークド・ラベル
peaked label



■ラベル Label

Lシェイプド・ラベル
L shaped label



Tシェイプド・ラベル
T shaped label



ベルリド・ラベル
bellied label



フィッシュ・マウス・ラベル
fish mouth label



フラワー・ラベル
flower label



クローバー・リーフ・ラベル
clover leaf label



チェスターフィールド・カラー
chesterfield collar



ショール・カラー
shawl collar



ピークド・ショールカラー
peaked shawl collar



ノッチド・ショールカラー
notched shawl collar



FEEL THE EARTH 洗練 VS. 素朴

悲惨な災害をもたらす自然の脅威、しかし本来の自然は生命存在と共存する豊かな包容力を持つもの。自然と共に在り、その中に溶け込むような暮らし、それがハードな都会環境の中で大きな癒しを生み出す。生な自然の持つ荒々しさからより洗練されデザインされた自然まで、日々の生活の中で自然を感じさせるモノやコト、環境に配慮したエンカルなシンプルさが重視される。

FEEL THE EARTH フィール ジ アース/地球を感じる

●マテリアル/ファブリック

心地良く、ナチュラル感の強い厚地素材を中心に、控えめな光沢効果のシルキー素材を組み合わせる。生な自然を思わせる未加工なものから、洗練された根毛タイプまで。ワールや獣毛素材をブレンドした繊細な持ち味を、フェルトやローデンなどの縮絨、起毛、ニューデロイやエタミン、スエード等で、シンプルなヘアー効果のモヘアやアルパカ、カシミヤ、シープスキンやエコファー、モール系使いのニット、乱れた表面効果のフリース等、鉱物質な自然を表現した不規則でハードなイメージを、石目調、花崗織、斑状の色効果で表現。

●パターン

自然界の様々な表情をアレンジした微妙な中小柄やカモフラージュ柄、穏やかで美しい自然の光景をそのまま再現したような風景柄。現代生活の中に自然を楽しく取り入れた、ポップな感覚やアップリケのようなシンプルさも。

●シルエット/スタイリング

素材や糸の持ち味を活かしたシンプルなカット、ミニマルなデザイン。軽さと膨らみ、心地良さを最優先した身体を包み込むようなラウンドシェイプ。ゆったりとしたラップジャケットやコート、直線的なカフアンドレス、フェイクファーやムートンのアウター類。ニットが不可欠、オーバーサイズのカーディガンやコースGのタートル、毛足のあるスウェット風フーバー等。

●カラー

色の原点ともいえる大自然から学ばれた色。穏やかさや濃さ、地平線や水平線、日が昇り日が沈む、その多彩な表情を活かす。低彩度なブラウン、グリーン、ブルーグリーンを中心とした調和のとれた穏やかさ。又、透明感や輝きを感じさせる清澄で淡い色調をアクセントに。



FEEL THE EARTH refined vs simple

The threat of nature that causes disastrous disasters, but nature itself is rich in coexistence with living beings. Living with nature and blending into it, creating great healing in hard urban environments. Ethical simplicity with consideration for the environment is important.

FEEL THE EARTH

●MATERIAL/FABRIC

Combination of silky material with a subtle luster effect, centering on comfortable and natural material thick material. From raw materials reminiscent of raw nature to sophisticated worsted types. Delicate blend of wool and animal hair materials, such as felted and roden, brushed, cardway, etamine, and suede. Mohair, alpaca, and cashmere with a simple hair effect. Sheepskin, eco fur, knit using maul yarn, fleece with disordered surface effect, etc. An irregular and hard image that expresses the natural nature of minerals is expressed with stone-grain, granite, and mottled color effects.

●PATTERN

Subtle medium and small patterns and camouflage patterns with various expressions in the natural world. A landscape pattern that reproduces a calm and beautiful natural scene as it is. Pop sensibility and applique simplicity that naturally incorporates nature into modern life.

●SILHOUTE/STYLING

Simple cut, minimal design that takes advantage of the characteristics of materials and yarn. A round shape that wraps around the body, giving top priority to lightness, swelling and comfort. Loose wrap jackets and coats, straight kaftan dresses, faux fur and mouton outerwear. Knits are essential, oversized cardigans, turtles on course G, sweaty pullovers with hairy fur, etc.

●COLOR

Utilizing the diverse expressions of colors, calm and intensity, the horizon and horizon, the rising sun and the setting sun, learned from nature, which is the origin of colors. Harmonious calmness centered on low saturation brown, green and blue green. In addition, clear and pale color tone that gives a sense of transparency and shine is accented.





ASTRO BIOLOGY テクノ VS. バイオ

宇宙という広がりの中で、人間や地球の始原と未来を考えていくこと。緑豊かな惑星、宇宙船地球号の困難な状況からのサバイバルは、テクノロジーの進化と、運動した生命の進化・変容と共に進行。宇宙旅行の具体化や探査衛星がもたらす科学に基礎づけられたロマン、デジタル化やバイオテクノロジーが生み出す新たな感受性や美意識の可能性。

ASTRO BIOLOGY アストロ バイオロジー／宇宙生命

●マテリアル/ファブリック

宇宙船と惑星の質感の対比、始原に回帰したような寛々しさと未来的な透明感や光沢の共存・調和。新技術によるリアルな身体保護機能や、より能動的な健康回復・向上効果を持つ素材。超軽量ダウンやリバーテックによる高度な機能効果の追求。超ストレッチ素材や立体感のある3Dニット、布希蹟やメッシュ調などの多形なニット素材。生物模倣をテーマとした細胞や皮膚のイメージ。さらにはその機能を再現。乳白色ベースのプラスチックやPVC、アルミ箔やホログラム効果。

●パターン

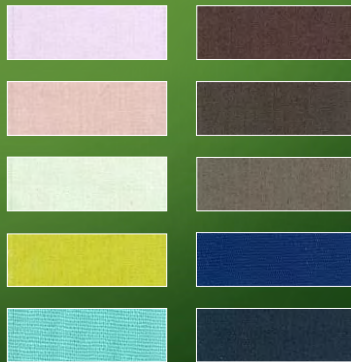
オーロラのような光の動き、光の反射や屈折を生むガラス状、プリズム状の抽象柄。宇宙生命を感じさせるような奇妙な生物や細胞、皮膚の拡大写実のような生物模倣バイオミメクリーを繊細にアレンジ。人類以前の大地や鉱物、隕石などの表面感を活かして。

●シルエット/スタイリング

曲線と直線の入り混じった実験的かつ中性的な新しいボディコンシャス。生物模倣のような有機的フォルムの追求。3Dの立体感を軽く薄い素材の膨らみで実現。人体の輪郭を隠し、顔や手を曖昧にするような広がったネックラインやたふりとしたカフ。ホールガーメント機による無縫製ニットのセカンドスキン効果。レスキュー感のある身体保護的機能を「らしい」素材感やメカニカルなディテールで。

●カラー

光と影、原始と未来、癒しさと官能性、対照的なカラーを対比・共存させている。闇や輝きを思わせるアパレルカラーやブルー。そして環々しい生命や光線のようなペールカラー。鮮やかな蛍光イエローが刺激をプラス。特殊な素材感との相乗効果で奇妙な美しさを狙う。



ASTRO BIOLOGY TECH VS. BIO

Thinking about the origin and future of humans and the earth in the expanse of the universe. Survival from the difficult situation of the green planet. Spaceship Earth, progresses with the evolution of technology and the evolution and transformation of linked life. The realization of space travel and the romance based on the science brought by exploration satellites, the possibility of new sensitivity and aesthetic sense created by digitization and biotechnology

ASTRO BIOLOGY

● MATERIAL/FABRIC

The contrast between the textures of spacecraft and planets, the coexistence and harmony of the ruggedness and futuristic transparency and luster that have returned to the primitive. A material that has a real body protection function and a more active health recovery and improvement effect by new technology. Pursuit of advanced functional effects by ultra-light down and reversible. A variety of knit materials such as super-stretch materials, 3D knits with a three-dimensional effect, fabric tone and mesh tone. Reproduces the image of cells and skin with the theme of biological imitation, and its functions. Milky white plastic, PVC, aluminum foil and hologram effect.

● PATTERN

A glass-like or prism-like abstract pattern that produces the movement of light like an aurora, reflection or refraction of light. We delicately arrange biological imitations (biomimicry), such as strange creatures, cells, and skin enlarged photographs that make you feel space life. Utilizing the surface feeling of earth, minerals, meteorites, etc. before humanity.

● SILHOUETTE/STYLING

The pursuit of new experimental and neutral body consciousness that mixes curves and straight lines, and organic forms such as biomimicry. A 3D stereoscopic effect is realized by bulging light and thin materials. Wide necklines and generous cuffs that hide the contours of the human body and obscure faces and hands. The second skin effect of the seamless knit by the whole garment machine. A rescue-like body protection function with "appropriate" texture and mechanical details.

● COLOR

Light and shadow, primitive and future, strictness and sensuality, contrasting colors are contrasted and coexist. Blackish brown and blue reminiscent of darkness and memories, and pale color like fresh life and light rays. Vivid fluorescent yellow adds irritation. Aim for strange beauty with a synergistic effect with a special texture.



MYTHICAL FANTASY 華麗 VS. 厳格

合理性や効率性、経済効果に終始するような時代。しかしそれだけの限界・不十分さも明らか。非合理ともいえる人間の情動を肯定し、神話的な世界が生み出すファンタジーや、歴史の中で語られてきたロマンへの思いを大切にすること。伝統的に継承されてきた多くの遺産、忘れられた文化や熟練された職人技へのリスペクトの思い。不要なものの必要性、無用の用の魅力、過剰なまでの意匠効果や、対極的な禁欲的・厳格な気分の見直しも。

MYTHICAL FANTASY ミシカル ファンタジー／神話的な幻影

●マテリアル／ファブリック

艶やかな光の効果、シルキーな表面、流れるようなフィラメント素材、リボンやテープヤーンをプラスして、透明感や流れるような風合いのシルキー素材、オーバー加工やカット・ジャカードによる部分的な透け感効果、霧えるようなシボ・繊細なしわ効果もシルキーに表現。メタリックな光沢は控えめに、わずかに光る糸、輝くようなビーズやルレックスヤーン（ラメ糸）を部分的に使用。アンティーク効果の高い質感や退色感のあるベルベットやペロア、サテン等。

●パターン

地域や時代を超えた、さらには空想の世界を楽しむように。古代ペルシャやヨーロッパ中世、バロック、ルネサンスのマスターピースをアレンジ。奇妙な空想の動植物や、華麗な鳥の羽などを贅沢に表現。カーペットや壁紙、ペーゼリー、シノフズリやジャポニスム柄。

●シルエット／スタイリング

しなやかに体に沿った滑らかに流れるようなフォルム。貴沢な女性らしさを、中世風のドレス、プレ・ラファエリットの絵画の女性やファルチュニの華麗なプリーツワークで、細かなジャカード柄や縫ったディテール、たっぷりとした布使いで手の込んだ装飾性を表現。厳格なムードの修道僧のスタイルも。

●カラー

暖色系を中心とした黒味を帯びたダークカラーと、ミッドトーンのバステルカラーを調和させ、ベルベットの上の色あせた宝石のようなムードを表現。アンティークな貴金属、金、銀、銅の錆びたようなマットな色調。マット＆シャイニー、控えめな玉虫効果を生む配色も重要に。



MYTHICAL FANTASY SPLENDID VS. STRICT

An era in which rationality, efficiency, and economic effects are always present. However, its limitations and inadequacies are clear. To affirm the irrational human emotions and to value the fantasy created by the mythical world and the feelings of romance that have been spoken in history. Respect for many traditional heritages, forgotten cultures and skilled craftsmanship. Necessity of unnecessary things, attractiveness of useless use, excessive design effects, and extreme ascetic and strict mood review

MYTHICAL FANTASY

●MATERIAL/FABRIC

Add glossy light effects, silky surfaces, flowing filament material, ribbons and tape yarns. Silky material with a translucent and flowing texture, opal processing and a partially transparent effect with cut jacquard, and shivering grain and delicate wrinkle effect are also expressed in silky. The metallic luster is modest and uses slightly shiny yarn, shiny beads and lame yarn. Velvet, velour, satin, etc. with antique rust and fading.

●PATTERN

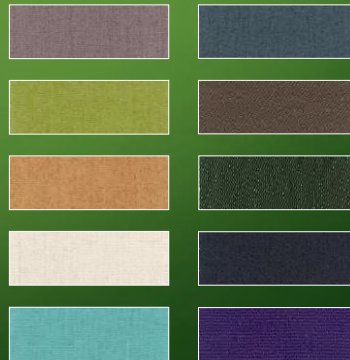
Enjoy a world of fantasy that transcends regions and times. Arrange masterpieces from ancient Persia, Medieval Europe, Baroque and Renaissance. Luxurious expression of strange fantasy animals and plants and splendid bird feathers. Carpets and wallpapers, paisley, chinolserie and japonism patterns.

●SILHOUTE/STYLING

A form that flows smoothly along the body. Luxurious femininity with medieval dresses, preraphaelites painting women and gorgeous pleated work by Fortuny. Fine jacquard patterns, elaborate details, and generous use of cloth express elaborate decorativeness. Strict mood monk style

●COLOR

The harmonious combination of dark colors, mainly warm colors, and pastel mid tones, creates a mood like a faded jewel on velvet. Antique precious metals, rusted matte colors of gold, silver and copper. Matte and shiny color schemes that create a modest iridescent effect are also important.





BANAL STANDARD 規律 VS. 官能

定型的なアイテムやルーティンワークに支えられた、取り立てて変化のない日常、それを否定することなく変わらない世の中の中の微差にこだわり、少しレトロなスタイルをアレンジ、変化の過剰さ、個性や多様性が賞賛されがちな時代の中で、少し反時代的な気分に乗る。「ダサイ」「オヤジ」といったネガティブなイメージを過剰的に避けること、親やその上の世代の古い写真に見られるスタイルの新しさ、70年代を中心にその前後の時代の日常着、仕事着がアイディアソースに。

BANAL STANDARD パナル スタンダード／凡庸な基準

● マテリアル／ファブリック

エグゼクティブなキャリアを誇示するようなメンズライクな梳毛スウード、ツイルやコンパクトな二重織り。シャネル調のファンシーツイードや不規則なラッセルの柄効果、インレイ表現も。洗い加工やシャドウストライプのしなやかなサテンやオーガージー、落ち感のあるブラウス地。オーガージーとツイードといった対照的な素材感が、ブラウスとスカートといったアイテムの中で表現される。シンプルな織地によるレトロなセーターガール風から、より工夫された凹凸・レリーフ効果のある織地まで。

● パターン

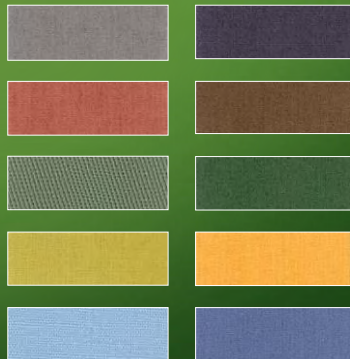
50年、60年代ミッドセンチュリー・モダンの抽象柄。シンプルでグラフィカルな2、3色配色で、抽象化された細かな花や植物の点描のような全面柄、不明確で不規則なドット柄。大理石やテラゾー、クラシックチェック(グレンチェック、ガンクラブ、千鳥格子等)、フェアイルやアーガイルなどのニット模様。

● シルエット／スタイリング

イン&アウト、トップ&ボトムシンプルなセットアップコーデ。英国調クラシックスタイルやNYキャリアウーマンのサクセドレッシングを心地良いものへリメイク。メンズ感覚のスーツスタイルも流れるように。襟なしのシャネルやテラーダジャケット。ファインGのタートルやツインセットはセーターガール風に。

● カラー

暗すぎず、明るすぎず、穏やかで中庸なミッドトーンを中心とした定番的な使いやすいくスタンダードカラー。やや強い色調の赤～オレンジ～グリーンが、オフィスワークなどの日常の中に華やかさを加える。多様な色相の広がりを活用した配色によるコーディネートゲームの楽しさ。



BANAL STANDARD DISCIPLINE VS. SENSUALITY

Daily life without change supported by classic items and routine work. We are particular about the slight difference in things that do not change without denying it, and arrange a little retro style. In an era where excessive change, individuality and diversity are often praised, I feel a little anti-age. Paradoxically playing negative images such as "lacky" and "old man fashion". The freshness of style found in old photos of parents and their generations. Everyday wear and work clothes of the era around the 70s are the idea source.

BANAL STANDARD

MATERIAL/FABRIC

Men like worsted suit fabric, twill and compact double weave to show off your executive career. Chanel-style fancy tweed, irregular Russell pattern effect, and inlay expression. Flexible satin and organza with wash processing and shadow stripes, blouse with a feeling of falling. Contrasting textures such as organza and tweed are expressed in items such as blouses and skirts. From a retro sweater girl style with a simple knitted fabric to a knitted fabric with more sophisticated unevenness and relief effects.

PATTERN

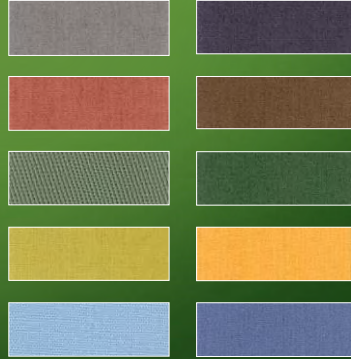
50's and 60's mid century modern abstract pattern. Simple, graphical 2 or 3 color scheme. The whole pattern, such as the stippling of fine abstract flowers and plants, and the obscure and irregular dot pattern. Marble or terrazzo. Classic check (glen check, gun club, houndstooth check, etc.). Knit patterns such as Fair Isle and Argyle.

SILHOUETTE/STYLING

Simple setup coordinates of in & out, top & bottom. Remake English style classic style and NY career woman's success dressing to a comfortable one. As well as a men's suit style. Chanel or tailored jacket without collar. The turtle and twin set of Fine G look like a sweater girl.

COLOR

A standard, easy-to-use standard color centered on a calm and medium mid tone that is not too dark or too bright. Red, orange, and green, which have a slightly strong color tone, add glamor to everyday work such as office work. Enjoy the coordination game with a color scheme that makes use of a wide variety of hues.



DISRUPTIVE CRAFTS ミックス & マッチ

世の中をひっくり返すような過激で破壊的な行動、それがディスラプション。時代の転換点ともいえる現在、ディスラプション＝創造的破壊がいたるところで進行。一過性の大量消費が大量な廃棄物を生み出すことへの反省に立ったファッションのディスラプション。生活者個々によるアップサイクルなDIY行為、そこから生み出される自由気ままな独創性。「スクラップ」から「バリュー」へ、型にはまらない自由自在な創造力や表現欲求を満たすことが日々の活力や明日への希望を生む。

DISRUPTIVE CRAFTS ディスラプティブ クラフツ／破壊的な技巧

●マテリアル／ファブリック

多彩なリサイクル素材の活用や、反毛のような再利用による意匠効果。森林な手作り感のある多色ミックス、ランダムなメランジ効果。アップサイクルされたレトロな風合いのツイード、ファー、シャギー、ボア等の毛足や起毛感、モールやベルベット、ペロアなどの立毛・毛素材を型押しやプリントでファンシー化。60年代のクレージュ風ビニールコーティング、エナメル加工のレトロ・フューチャーなムード。プレーンでソリッドな滑らか素材、中肉から超バルキーなものまで、大胆な色使いで。

●パターン

現代生活で日常使用される様々な商品を創造的破壊によって再構成。多彩な現代アートをソースとして、より楽しく又洗練された方向へアレンジ。ごみとアートの共存、荒々しい手書きのタッグを工業的な印刷物やロゴ、強い主張のスローガン。壊れたようなチェックやストライプ。大胆なパネル柄や一点物と思わせるように工夫されたプリント。

●シルエット／スタイリング

活き活きとしたパーツを自在に解体－再構築した、組み合わせの意外性が楽しいごちゃ混ぜスタイル。巨大に膨らんだシェイプと縮んだようなコンパクトなものが共存。あえてバランスを壊すような重ね着。クラシックなスポーツアイテムや作業着をクラフト感あふれるモノへ。民俗調とスポーツの融合も。

●カラー

良い趣味や秋冬らしさを覆すようなカラーパレット。カラフルで力強いストロング～ビビッドカラー、人工的なケミカルカラーを中心に、ダークグレイ～黒までの無彩色が配色として不可欠に、ソリッドカラーの大胆な配色から混ざり合ったミックス感迄。



DISRUPTIVE CRAFTS MIX & MATCH

Disruption is a radical and destructive action that turns the world over. At present, the turning point of the times, disruption = creative destruction is progressing everywhere. Fashion disruption reflecting on the fact that transient mass consumption creates large amounts of waste. Up-cycle DIY by individual consumers, free-spirited originality created from it. From "scrap" to "value", fulfilling the unconventional freedom of creativity and desire for expression creates daily vitality and hope for tomorrow.

DISRUPTIVE CRAFTS

●MATERIAL/FABRIC

Use of a variety of recycled materials and design effects through reuse such as anti-hair. Multicolored mix with a simple handmade feeling, random mixture effect. Upcycled retro tweed. Fur, shaggy, boar and other hairy feet and brushed feeling, mall, velvet, velour and other raised and hairy materials are embossed and printed to make them fancy. Retro futuristic mood with Crazy-style vinyl coating of the 60s and enamel processing. Plain, solid, smooth materials, from medium to ultra-bulky, with bold colors.

●PATTERN

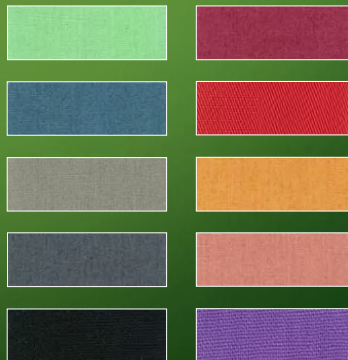
Various products used in modern life are reconstructed by creative destruction. Arranged in a more fun and sophisticated direction, using a variety of contemporary art as sources. Coexistence of garbage and art, rough hand-painted touches and industrial prints and logos, strong slogan. Checks and stripes like broken. A bold panel design and a print designed to make it look like a unique item.

●SILHOUTE/STYLING

The lively parts are freely dismantled-reconstructed, and the combination is fun and fun. A huge swelling shape and a compact one that shrinks coexist. Layering that dares to break balance. Turn classic sports items and workwear into something full of craft. Fusion of folk style and sports.

●COLOR

A color palette that overturns good hobbies and the fall-winter ambience. Achromatic colors from dark gray to black are indispensable as color schemes, focusing on colorful and strong to vivid colors and artificial chemical colors. From bold color schemes of solid colors to mixed mixes.



Minimal style

余分なものは削ぎ落とすというシンプルを旨とする。デザインはシンプルゆえに素材感が重要になる。特に面の多いバッグは素材がポイントとなり、形はブレンだが、はぎ合わせ方でフォルムを構築したり、バッグの裏地や靴の中敷、または底材の色といった一見目立たない部分にこだわりを發揮する。

ディテールとして使われるのは、ハトメやチェーンなどシンプルなメタリックパーツなど、モチーフもグラフィカルなもので全体的に無機質なイメージで組み立てるのがこのテーマの特徴。

Masculine means "manlike". Greta garbo's transvestites and the 1975 collection of Yves Saint Laurent are often used as images.

Coordinating must-have items include ties, ascot ties, and thin, long silk scarves. Tailored jackets are the basics, and pin brooches, pins, cufflinks, scarf clips, brooches, and corsages are attracting attention. Shoes feature traditional medallion use and lace-up with color schemes or Gilly strap pumps. Bags often have a doctor-back style and Boston style. In gloves, driving gloves are used as accents. A must-have mannish and beret for hats. mannishes vary in size, such as wearing smaller ones, depending on the times.



Military style

ミリタリーやパイレータ、20世紀初頭の自動車レースのドライバーズユニフォームからインスパイアされたテーマ。機能性やそれに伴うディテールが重要ポイント。レースアップのロングブーツやライディングブーツ、ベルト使いなどハードなイメージのものがメインとなる。

バッグはアウトポケットが付いた大ぶりのショルダーやドクターバッグ、ドラムバッグ、ポストンスタイルとベルトポーチ。ベレーやパイレータ帽が代表的スタイルとして登場し、アクセサリーはメッセージが刻印されたものや革紐ベントなどが登場する。薄手のウールスカーフ、ダブルピンのハードなベルト、サスペンダー、グローブ、ゴーグル型のサングラスも登場。ディテールはハードなステッチ、レースアップ、ファスナー、スタッズ、カシメやハトメ、ベルト使いなど機能的なディテールが特徴。

Masculine means "manlike". Greta garbo's transvestites and the 1975 collection of Yves Saint Laurent are often used as images.

Coordinating must-have items include ties, ascot ties, and thin, long silk scarves. Tailored jackets are the basics, and pin brooches, pins, cufflinks, scarf clips, brooches, and corsages are attracting attention. Shoes feature traditional medallion use and lace-up with color schemes or Gilly strap pumps. Bags often have a doctor-back style and Boston style. In gloves, driving gloves are used as accents. A must-have mannish and beret for hats. mannishes vary in size, such as wearing smaller ones, depending on the times.



Ethnic style

ここでのイメージソースとなる国はアフリカや中近東、インドとなる。刺繍やパッチワーク、フリンジ、ビーズ、羽根などの装飾を施したものが多く見られる。

アクセサリは天然石、ウッド、ボーン、シェル、革などの天然素材のパーツが使われている。ネックレスはパーツともにボリュームがあるものや幅の広いバンダ、何重にも重ねたボリューム感をもたせるスタイルが中心となる。

スクエアやロングのスカーフが様々な使われ方にも特徴。首に巻くだけでなく、頭に巻いておろしたり、ターバンのように包み込んだり、スカートやパンツの上から巻きつけたり、ベルトのように使ったり、個性豊かな使い方が特徴。

Masculine means "manlike". Greta garbo's transvestites and the 1975 collection of Yves Saint Laurent are often used as images. Coordinating must-have items include ties, ascot ties, and thin, long silk scarves. Tailored jackets are the basics, and pin brooches, pins, cufflinks, scarf clips, brooches, and corsages are attracting attention. Shoes feature traditional medallion use and lace-up with color schemes or Gilly strap pumps. Bags often have a doctor-back style and Boston style. In gloves, driving gloves are used as accents. A must-have mannish and beret for hats. mannishes vary in size, such as wearing smaller ones, depending on the times.



Western style

アメリカ西部に見られるカーボーイやカウガールのスタイル。ネイティブインディアンやウエスタン文化からインスパイアされたテーマ。

シューズはウエスタンブーツがシーズン問わず登場する。バッグは革のクラフト感のものが登場し、大きめのショルダーも特徴的。アクセサリはナチュラル素材が主体でターコイズ(トルコ石)をはじめボーンやウッドが使われ、ネックレスはボリューム感のあるロングネックレスからチョーカーまで様々な長さが展開される。

帽子はデングロハットが代表的。ベルトはターコイズをはめ込んだ装飾的なバックル使いやコンチャベルト、バンダナやエードのストールとボンチョなどが登場。クロコやバイソン、リガードなどのエキゾチックスキンも欠かせない。フリンジ使いや革紐のかがり、ステッチワークもよく見られる。

Masculine means "manlike". Greta garbo's transvestites and the 1975 collection of Yves Saint Laurent are often used as images. Coordinating must-have items include ties, ascot ties, and thin, long silk scarves. Tailored jackets are the basics, and pin brooches, pins, cufflinks, scarf clips, brooches, and corsages are attracting attention. Shoes feature traditional medallion use and lace-up with color schemes or Gilly strap pumps. Bags often have a doctor-back style and Boston style. In gloves, driving gloves are used as accents. A must-have mannish and beret for hats. mannishes vary in size, such as wearing smaller ones, depending on the times.



blouse

ブラウス (英: blouse) は、肩から胴回り線、あるいは腰まわり線辺りまでの、主に女性・子供用胴衣類の総称。

Blouse (English: blouse) is a general term for women's and children's torso clothing, from the shoulders to the waistline or waistline.



ブラウス (blouse) の語源は、中世ヨーロッパで着用されたブリオー(Bliaud)



テニスのためにブラウスを着用した女性 (1890年-1900年頃)
A woman wearing a blouse for tennis (c. 1890-1900)

■ブラウス (blouse) の語源は、中世ヨーロッパで着用されたブリオー(Bliaud)だといわれている。また別の説に、農作業用のシャツであるブルーズ (blouse) から来ているともいわれる。

また、ボトムスの中に入れて着ることをブラウジングということから、ブラウスと呼ばれるようになったという話もある。

柔らかい素材でふんわりしたシルエットのシャツで、もともとは男女の区別なく着ていたが、現代ではブラウスは女性用のシャツであるのが普通。上流階級の女性の間では、レースやフリルのついた優雅なものが多く作られた。「シャツ」は下着、「ブラウス」は上着として作られたもの。

■ The etymology of blouse is said to be Bliaud worn in medieval Europe. According to another theory, it is said that it comes from the blues, which is a shirt for agricultural work, and work clothes are still called this way. There is also a story that it came to be called a blouse because it is called browsing to put it in the bottoms and wear it. A shirt made of soft material and having a fluffy silhouette, it was originally worn by both men and women, but in modern times blouses are usually women's shirts. Among the upper class women, many elegant ones with lace and frills were made. By the way, "shirts" are made as underwear, and "blouses" are made as outerwear.

ブラウスの起源については、1万年以上前の原始時代に着られていた衣類の中にブラウス型のものが発見されており、これを起源とする説もある。

ブラウスの語源となった服は、ロマネスク時代の衣料であるブリオー(Bliaud)。上からかぶって着る衣類で、袖口が広く、ベルトを巻いて腰から下にひだを付けるように着用された。上流階級のブリオーは、ウールや絹で仕立てられ、袖口や襟元に贅沢な刺繍が施されていた。庶民もブリオーを着用したが、素材は粗いウールだった。男性のブリオーは丈は腰からひざ上の短めなものに対し、ズボンを穿く習慣のない女性のブリオーは裾が長かった。

19世紀の終わり頃に欧米の女性の間で、刺繍やレースの装飾が施されたハイネックで袖に膨らみを持たせたブラウスを、長めのスカートと組み合わせるのが流行した。当時、女性の社会進出という背景があり、テーラードスーツの下にブラウスを着るなど、活動的な2部式の衣服(ツーピース)が着られるようになった事も、女性の間でブラウスが広まった原因として挙げられる。この頃に、日本でもブラウスがシャツの発展型として次第に広まってきた。 20世紀に入ると女性の代表的な衣類として定着して、季節を問わずに着られている。

Regarding the origin of blouses, blouse-shaped clothing has been discovered in clothing worn in the primitive era more than 10,000 years ago, and there is a theory that it originated from this.

The etymology of the blouse is Bliaud, a Romanesque garment. It is a garment worn from above, with wide cuffs, wrapped in a belt and folds from the waist down. The upper class bliaut was made of wool and silk, with luxurious embroidery on the cuffs and collar. The common people also wore Bliaut, but the material was coarse wool. Bliaut for men was short from the waist to the knees, while Bliaut for women, who had no habit of wearing trousers, had a long hem.

At the end of the 19th century, it became popular among Western women to combine embroidered and lace-decorated high-necked blouses with bulging sleeves with long skirts. At that time, with the background of women's social advancement, blouses became widespread among women because they were able to wear active two-part clothing (two-piece), such as wearing a blouse under a tailored suit. It is mentioned as a cause. Around this time, blouses gradually became widespread in Japan as a development of shirts, and in the 20th century, they became established as representative clothing for women and are worn regardless of the season.

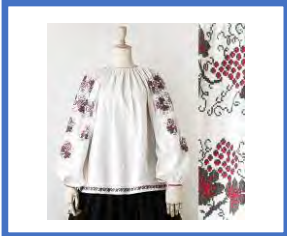
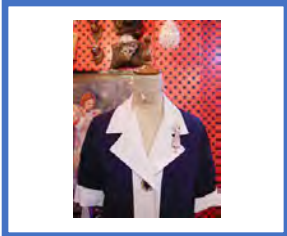
1800s



1940s

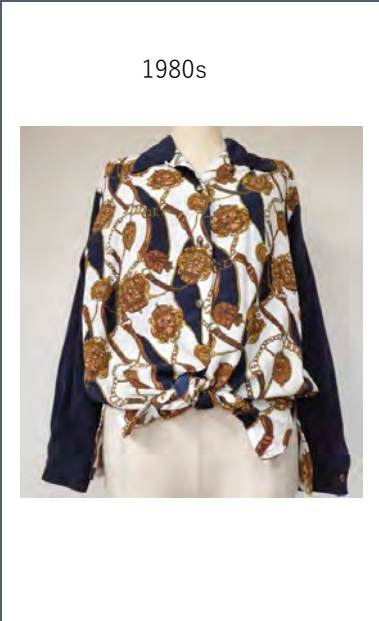
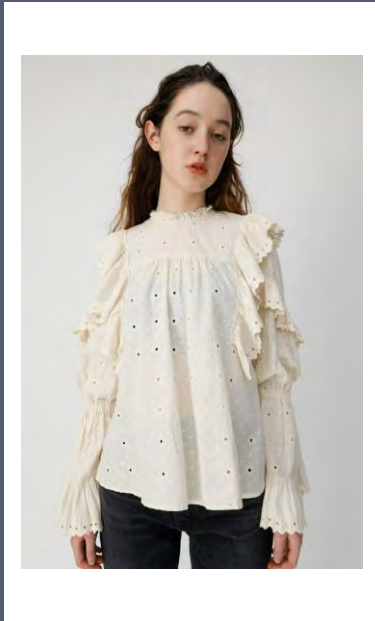
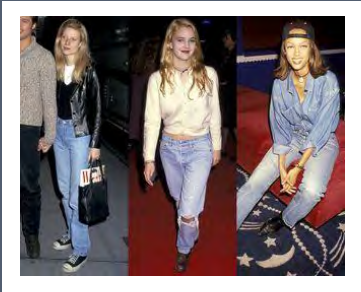


1950s



1970s





Ginghamcheck blouse



FASHION DRAWING

楽しく描く表現テクニック

著者／鄭貞子
Author Sadako Tei

英訳／松本昂
Translated by Takashi Matsumoto

織研新聞社
Published by SENKEN SHIMBUN CO.,LTD.

Draw with your heart, draw by amazing techniques!!

楽しく描く表現テクニック

INTRODUCTIO

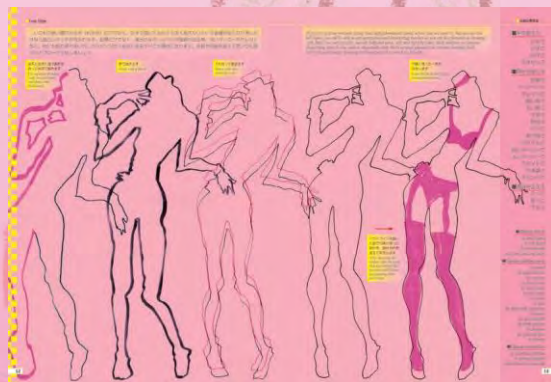
イントロダクション

旧版の発行から数年が経過し、この度、新たに筆を加え「新版」化しました。新版化の最大の理由は「英文、併記の必要性を感じたことです。海外からの就労者や留学生は急増し、彼らとの交わりも日常的となりグローバルな社会を実感！特に学校現場の教壇に立つと、そうした方々にも供する教材を、との思いを募らせてきました。

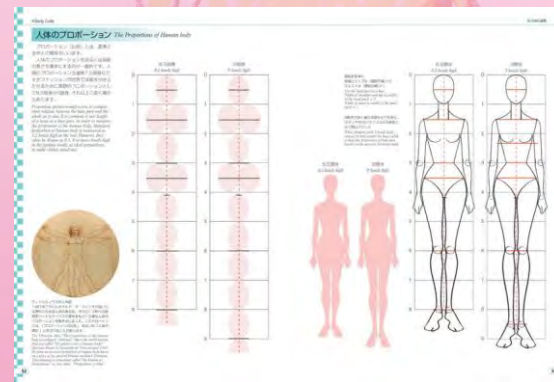
一人ひとりに個性があるように、服に対するイメージや表現の仕方も違います。ファッションをドローイングすることは、自分の考えや伝えたいことを分かるように表わすこと！まさに思考を可視化したものと言えます。アイデアや感じたひらめきを、気持ちのままに描きけるように導きます。

本書では①インスピレーションを引き出す自由な表現法②基本的な人体の法則③着色法④デジタル技術を駆使した表現までの4部構成にまとめています。

Several years have passed since the previous edition was published, and this time, I created a "new edition" with adding some ideas. The biggest reason for the new edition was that I have felt that it needs to be written "in English" as well. As the number of international workers and students from overseas has increased rapidly, I have been realizing the global society in a daily routine that has been increasing the interaction with them!! In particular, I have heightened the feelings for providing educational materials to those international people when I stand in front of students in the educational environment. The image of clothes and how to express the clothing are different as same as each person has their own personality. Drawing the fashion means expressing your thoughts and what you want to convey! It can be said that it is a visualization of thought. This book leads you to be able to draw your ideas and inspirations as your heart wishes. This book is organized into four-part: 1. Free expressions to bring out the inspiration, 2. Basic rules of human body, 3. Coloring method, 4. Expression that makes full use of digital technology.



① Free Style (自由な表現法)
Chapter 1 (Free expression)



② Body Code (人体の法則)
Chapter 2 (Body Construction)



③ Give Coloring (着色しよう)
Chapter 3 (Try coloring)



④ Do Photoshop (フォトショップで描く)
Chapter 4 (Draw by Photoshop)

Contents

<p>第1章 フリースタイル (自由な表現法)6 Chapter 1: Free Style (Free expression)</p> <p>アウトラインを追いかける9 With the Outline / Chasing the outline</p> <p>アウトラインで描く.....10 Drawing by outline</p> <p>画材で変わる線.....14 Lines that change depending on the painting tool</p> <p>持ち方で変わる線.....16 Showcase. 2 Lines that change depending on the grip</p> <p>ショーケース・1.....18 Showcase. 4</p> <p>ショーケース・2.....20</p> <p>ショーケース・3.....22</p> <p>ショーケース・4.....24</p> <p>思いのままに描く Showcase. 5.....27 With your Imagination / Drawing with imagination</p> <p>心のままに描く Showcase. 6.....28 Drawing by following your heart</p> <p>ぼかし&にじみを使って.....33 Using blurring (fading) & bleeding</p> <p>ぼかし&にじみで描く Showcase. 8.....32 Drawing by blurring (fading) & bleeding</p> <p>ショーケース・5.....34</p>	<p>第2章 ボディコード (人体の法則)50 Chapter 2: Body Code (Body Construction)</p> <p>人体のプロポーション.....52 The Proportions of Human body</p> <p>プロポーション (女性).....54 Proportion (Women)</p> <p>プロポーション (男性).....56 Proportion (Men)</p> <p>正面片足重心ポーズ (女性).....58 Front pose with center of gravity on one-foot (Women)</p> <p>正面片足重心ポーズ (男性).....60 Front pose with center of gravity on one-foot (Men)</p> <p>顔を描く.....62 Drawing a face</p> <p>顔の描き方.....64 Faces of various angles</p> <p>斜め片足重心ポーズ (女性).....66 Angled pose with center of gravity on one-foot (Women)</p> <p>斜め片足重心ポーズ (男性).....70 Angled pose with center of gravity on one-foot (Men)</p> <p>帽子を描く.....72 Drawing a hat</p> <p>手を描く.....74 Drawing a hand</p> <p>いろいろな角度の手.....76 Hands of various angles</p> <p>手と手袋.....78 Hands and gloves</p> <p>足を描く.....80 Drawing a foot</p> <p>靴を描く / 側面 (ローヒール).....82 Drawing shoes/low heel (Profile/Side)</p> <p>靴を描く / 側面 (ハイヒール).....84 Drawing a drape (ハイヒール) ドレープと柄の動き.....84</p> <p>靴を描く / 斜め (ローヒール・ハイヒール).....88 Drawing shoes/high heel (Profile/Side) Movement of drapes and patterns</p> <p>靴を描く / 斜め (ローヒール・ハイヒール).....90 Drawing shoes/high heel (Angled Side) Pose variation</p> <p>靴を描く / いろいろな角度 (ハイヒール).....92 Drawing shoes/high heel (Various angles)</p> <p>ドレープを描く.....94</p>	<p>第3章 ギブカラーリング (着色しよう)98 Chapter 3: Give Coloring (Try coloring)</p> <p>水彩で描く.....102 Drawing with Watercolor</p> <p>ショートヘアを描く / 目を描く.....104 Drawing Short hair / Drawing Eyes</p> <p>ミディアムヘアを描く / 口を描く.....105 Drawing Medium hair / Drawing a Mouth</p> <p>ロングヘアを描く.....106 Drawing Long hair</p> <p>単色で立体感を出す.....108 Creating a three-dimensional effect for a single color</p> <p>透ける素材を描く.....110 Drawing Transparent materials/fabrics</p> <p>モアレ模様を描く.....112 Drawing the Moiré Pattern</p> <p>エナメルを描く.....114 Drawing the Enamel</p> <p>ヘリンボーンを描く.....116 Drawing the pattern of Herringbone</p> <p>ラメ素材を描く.....118 Drawing the Lamé (Glitter) materials/fabrics</p> <p>千鳥格子を描く.....120 Drawing the pattern of Houndstooth</p> <p>ファーを描く.....122 Drawing the Fur</p> <p>マーカーで描く.....124 Drawing with Marker</p> <p>濃・中・淡で立体感を出す.....126 Combination of various painting tools/materials</p> <p>さまざまな画材の組み合わせ.....138</p>	<p>第4章 ドゥフオトショップ (フォトショップで描く) ..142 Chapter 4: Drawing with Photoshop</p> <p>色について.....146 Colors</p> <p>Photoshopのツールボックス.....148 Tools Panel in Photoshop</p> <p>Photoshopのパネル.....149 Other Panels in Photoshop</p> <p>Photoshopの画面と名称.....150 Workspace in Photoshop and Names of its Elements</p> <p>フィルターで素材づくり.....151 Creating Textures with Filters</p> <p>フィルターで作る凹凸素材とウオッシュデニム.....152 Creating a Rough Texture and Washed Denim Texture with Filters</p> <p>フィルターで作るボーダー、ストライプ、チェック.....154 Creating Stripe and Check Patterns with Filters</p> <p>フィルターと「グラデーション」で作る型押しパイソン.....156 Creating a Python-Embossed Leather Texture Using Filters and Gradient</p> <p>フィルターと「カスタムシェイプ」で作るラバープリント.....158 Creating A Rubber Print Texture Using Filters and Custom Shape</p> <p>フィルターと「グラデーションマップ」で作るレオパード.....160 Creating a Leopard Texture with Filters and Gradient Map</p> <p>素材をデザイン画にマッピング.....163 Adding Patterns and Textures to Clothing</p> <p>「拡大・縮小」と「コピー・ペースト」で素材をマッピング.....164 Adding a pattern to clothing with Scale and Clone Stamp</p> <p>「自動選択ツール」で選択「色相・彩度」で色を変える.....166 Selecting and Changing a Color Using Magic Wand Tool and Hue/Saturation</p> <p>「パターン」の定義と「変形」でマッピング.....168 Adding a Texture to Clothing with Define Pattern and Transform</p> <p>スキャン画像を「レベル補正」で調整.....170 Adjusting a Scanned Image with Levels</p> <p>「ブラシプリセット」でプリント柄.....172 Creating a Print Texture with Brush Settings</p> <p>「ペンタブレット」で描く.....174 Using a Pen Tablet</p> <p>「レイヤーマスク」でマスキングする.....178 Masking out Part of an Image with a Layer Mask</p> <p>イメージを伝える.....185 Masking out Part of an Image with a Layer Mask</p> <p>「パターン」を定義して連続柄.....180 Telling Your Images</p> <p>「イラストモデル」をレイヤーでカラーパリエーション.....186 Masking out Part of an Image with a Layer Mask</p> <p>「デザイン提案イラスト」で特殊効果を加える.....188 Creating Color Variations of a Model Illustration with Layers</p> <p>「デザイン提案イラスト」作成の手順.....188 Procedure for Creating a Design Proposal Illustration</p> <p>「文字ツール」でタイトルを作成する.....192 Creating a Title with the Type Tool</p> <p>「デザイン提案イラスト」を仕上げる.....194 Completing the Illustration</p> <p>「インビテーション・カード」を作成する.....196 Creating an Invitation Card</p>
---	---	---	--



Free Style

ショーケース・7 Showcase・7

いろいろな形態の特徴を生かして書く
Drawing by using different characteristics of brush.



鳥の羽

花の葉

鳥の羽の表現を筆の硬軟で表現し、羽の質感を表現する。また、花の葉の表現は筆の柔らかいタッチで表現し、葉の質感を表現する。

鳥の羽



鳥の羽

鳥の羽の表現を筆の硬軟で表現し、羽の質感を表現する。また、花の葉の表現は筆の柔らかいタッチで表現し、葉の質感を表現する。

鳥の羽



鳥の羽

鳥の羽



鳥の羽

鳥の羽



鳥の羽

鳥の羽

Free Style

デカルコマニーで描く Drawing with Decalcomania

デカルコマニーとは、フランス語で「転写法・転写方式・転写術」を意味する用語です。2つ折りした紙の間に顔料を塗り、よみかきながらペーパーを動かすことで、偶然性によって顔料が紙の裏面に転写されます。これは顔料の濃淡やペーパーの質感によって異なる効果を生み出しますが、画家のスケッチやデザインがこの技法を作品に取り入れたら、デカルコマニーの技法として表現することができます。

The term "Decalcomania" means "transfer method", "transfer system" or "transfer image" in French & generic shape appears when paint is applied onto paper which is folded into several folded together and then spread again. In general, the technique uses wet paint for painting from paper to paper or glass. In general, Decalcomania is a method that can be used in a wide range of painting to create a variety of images. It is a method that can be used in a wide range of painting to create a variety of images.

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

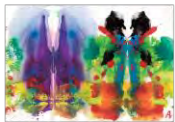
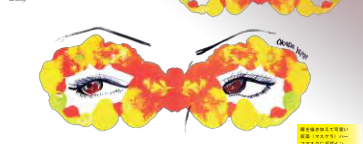
デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

デカルコマニーの技法

ショーケース・8 Showcase・8

他の色のチューブをたっぷりつけて転写
Transfer by applying plenty of paint from other colors.



鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

鳥の羽

Free Style

ショーケース・9 Showcase・9

独創的な表現と自由な発想を特徴とした絵画
Drawing by unique and original way
and freedom



自由な発想
Free thought

独創的な表現
Original expression

自由な発想
Free thought

独創的な表現
Original expression



コラボレーション Collaboration

異なる表現手法の融合
Different expression methods fusion

コラボレーション
Collaboration



異なる表現手法の融合
Different expression methods fusion



異なる表現手法の融合
Different expression methods fusion

Free Style

パティックで描く Drawing with

パティックは独特の画材で、そのほか紙の厚さや塗ってほしくて書く方法です。独特で様々な絵は紙を
はるかに滑らかな質感に保ちながら表現の自由度を高め表現することができます。パティックとは、水溶性の絵具を
はく効果を利用した技法であるため紙の厚さを調整しています。2D 技法の絵が横断的なジャックがその
多量に描いた絵画は2D画という表現として取り上げられた。

This drawing technique utilizes the water-soluble characteristics of oil-based paint materials, such as exposure by applying paint on top of it. The oil-based part of the paint repels water and can easily express bright patterns and textures on a white base. "Paint" is a technique where water-soluble dyes are applied to white cloth or the whole cloth is made using the technique. The word "Paint" is Japanese (Jishukan) and was translated directly into English when it was introduced after the beginning of the 20th century.



パティックは独特の画材で、そのほか紙の厚さや塗ってほしくて書く方法です。独特で様々な絵は紙をはるかに滑らかな質感に保ちながら表現の自由度を高め表現することができます。パティックとは、水溶性の絵具をはく効果を利用した技法であるため紙の厚さを調整しています。2D 技法の絵が横断的なジャックがその多量に描いた絵画は2D画という表現として取り上げられた。

Free Style

ショーケース・10 Showcase・10

独創的な表現と自由な発想を特徴とした絵画
Drawing by unique and original way
and freedom



独創的な表現と自由な発想を特徴とした絵画
Drawing by unique and original way and freedom

独創的な表現と自由な発想を特徴とした絵画
Drawing by unique and original way and freedom

独創的な表現と自由な発想を特徴とした絵画
Drawing by unique and original way and freedom

独創的な表現と自由な発想を特徴とした絵画
Drawing by unique and original way and freedom

独創的な表現と自由な発想を特徴とした絵画
Drawing by unique and original way and freedom

独創的な表現と自由な発想を特徴とした絵画
Drawing by unique and original way and freedom

独創的な表現と自由な発想を特徴とした絵画
Drawing by unique and original way and freedom

ショーケース・11 Showcase・11

展示せつけて置くことで立体的な表現に。
Display the showcase to make it look 3D.



靴のデザインを立体的に表現し、いつの間にかあるかのような存在感を出すのがショーケースの醍醐味です。このテクニックは、紙の質感を活かして表現することがポイントです。



キャラクターのデザインは、色と質感を重視して表現することがポイントです。肌の質感や髪の毛の質感を表現するために、水彩画の技法を活用することが効果的です。



水彩画の技法を活用して、キャラクターの髪や衣装を表現することがポイントです。水彩の透明感と色合いを活かして、繊細な表現をすることが可能です。

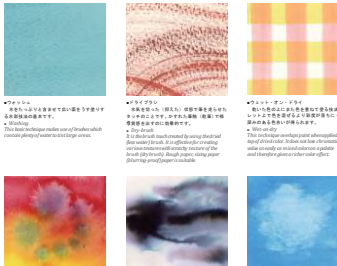


水彩画の技法を活用して、キャラクターの衣装を表現することがポイントです。水彩の透明感と色合いを活かして、繊細な表現をすることが可能です。

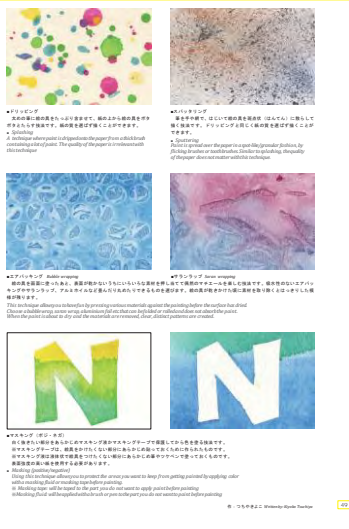
水彩技法のいろいろ Various watercolor techniques

水彩画の技法は、色と質感を重視して表現することがポイントです。水彩の透明感と色合いを活かして、繊細な表現をすることが可能です。

This book teaches various watercolor techniques, including color blending, layering, and wet-on-wet painting. The techniques are explained in detail, with step-by-step instructions and examples.



水彩画の技法は、色と質感を重視して表現することがポイントです。水彩の透明感と色合いを活かして、繊細な表現をすることが可能です。

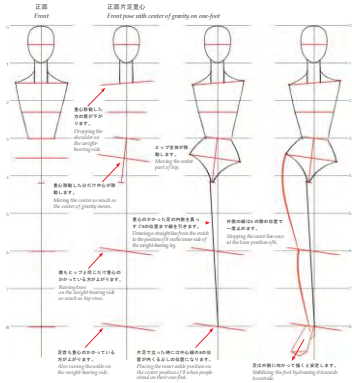


- ブレンド
色を混ぜて表現することがポイントです。水彩の透明感と色合いを活かして、繊細な表現をすることが可能です。
- レイヤー
色を重ねて表現することがポイントです。水彩の透明感と色合いを活かして、繊細な表現をすることが可能です。
- ウェットオンウェット
色を湿った状態で重ねて表現することがポイントです。水彩の透明感と色合いを活かして、繊細な表現をすることが可能です。
- アドブ
色を混ぜて表現することがポイントです。水彩の透明感と色合いを活かして、繊細な表現をすることが可能です。
- フォン
色を重ねて表現することがポイントです。水彩の透明感と色合いを活かして、繊細な表現をすることが可能です。
- アドブ
色を混ぜて表現することがポイントです。水彩の透明感と色合いを活かして、繊細な表現をすることが可能です。
- フォン
色を重ねて表現することがポイントです。水彩の透明感と色合いを活かして、繊細な表現をすることが可能です。

正面片足重心ポーズ (女性) Front pose with center of gravity on one foot

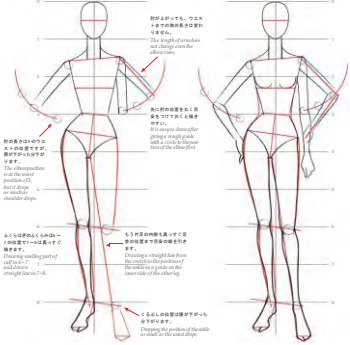
【概要】
重心とは身体の重みがかかる点であるが、人は実際に立っている時に自然と片足に体重をかける姿勢になります。片足に体重を載せると脚の重心が足の裏より、股関節よりも、重心がどこにあるかによって変わります。この重心の位置を把握することは、片足に体重を載せたときの姿勢を把握するために重要です。

The center of gravity is the point that supports the weight of the body. People put their weight on one foot naturally when they relax the knees and make a slight posture. When people have weight on one foot, they raise the center of gravity and from the shoulder on the same side. It is important to understand where the part that people have center of gravity and where in the point that people are balancing.



脚の中心を股関節の中心に移動させます。
Moving the center of the leg to the center of the hip.

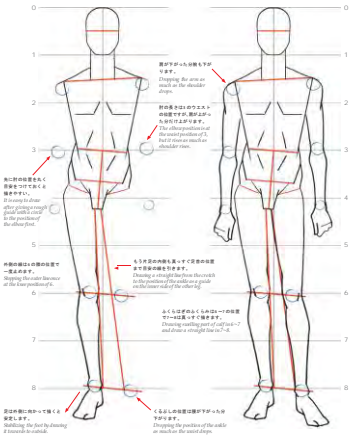
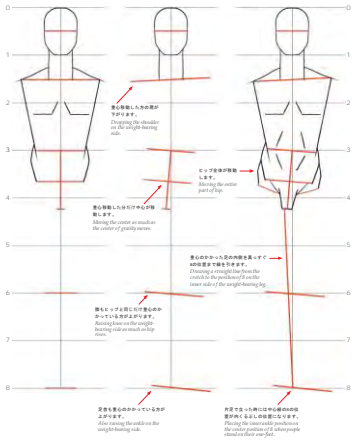
重心を股関節の中心から足の裏の中心に移動させます。
Moving the center from the center of the hip to the center of the sole of the foot.



正面片足重心ポーズ (男性) Front pose with center of gravity on one foot

【概要】
男性も女性と同じく、頭の位置や重心がどこにあるかによって変わります。この重心の位置を把握することは、片足に体重を載せたときの姿勢を把握するために重要です。

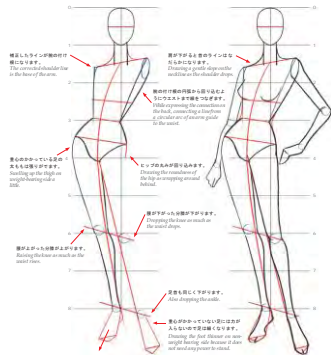
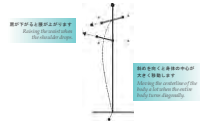
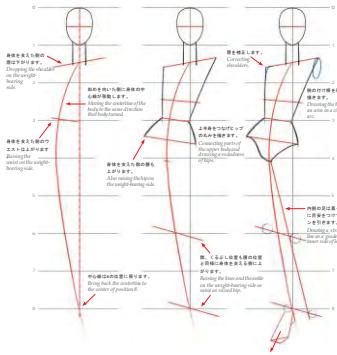
It is important to understand where in the shoulder the head, the neck, the part that people have center of gravity and where on the part that people are balancing, on one on the posing of women.



斜め片足重心ポーズ (女性) *Angled pose with center of gravity on one-foot (Women)*

身体全体が斜めを向き、重心は大きく移動します。どちらの足でも身体を支えているかで重心が大きく動きますが、身体を支える脚は足の重心が足の中心にあるという法則を必ず守ることで、安定したポーズをとることができます。

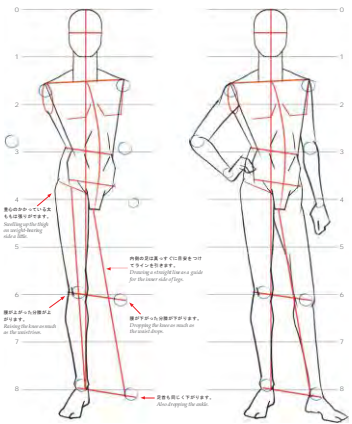
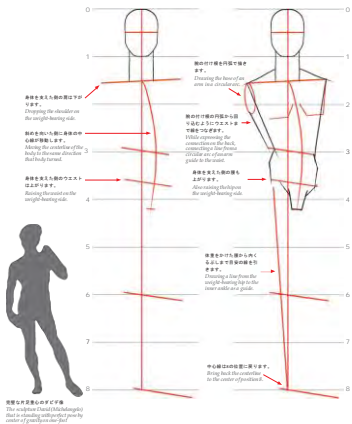
The centerline of the body moves a lot as well as the shoulder and hip depending on which foot supports the body, when the center of gravity moves significantly. It is easy to make a stable pose with good balance if you draw it based on the rule that the center axis of the weight-bearing leg always returns to the center of the body.



斜め片足重心ポーズ (男性) *Angled pose with center of gravity on one-foot (Men)*

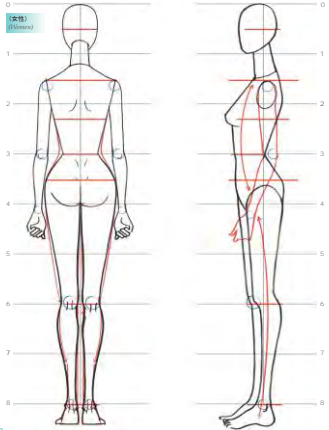
男性も女性と同じく身体を支える脚の中心が足の中心にあるという法則を必ず守ることで、安定したポーズをとることができます。

It is easy to make a stable pose with good balance if you draw it based on the rule that the center axis of the weight-bearing leg always returns to the center of the body, or vice as the posing of women.



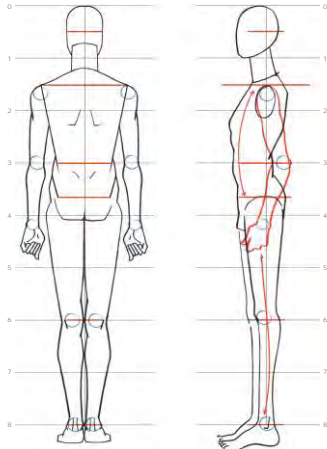
後ろ・横ポーズ (女性/男性) Back・Profile pose (Women/Men)

後ろポーズは正面ポーズと同じバランスですが、首、ヒップ、足と足の向きに注意しながら描きます。横ポーズは胸が重心より前側、腰から下は重心線からかなり後側に重心ラインが引かれます。
The back pose is the same balance as the front pose, but draw it while paying attention to the direction of neck, hip, hand and feet. For the profile pose, the feet towards the front side than the centerline, the center of gravity for waist and the lower part to the back a little, and it is drawn as an S-shaped line.



表情

Face



顔を描く Drawing a face

左右対称で複雑なパーツを持つ顔ですが、単純な図形に置き換えて位置を把握しながら描くと、バランスがとりやすくなります。
A face has symmetrical and complex parts, but it is easy to have a good balance if you draw it with replacing simple figures while thinking in position.

五角形のバランス

pentagonal balance

顔の中心点を五角形の頂点として描く。
Drawing a face with setting the top vertex of the pentagon as the center point.

五角形のバランス

pentagonal balance

顔の中心点を五角形の頂点として描く。
Drawing a face with setting the top vertex of the pentagon as the center point.

四角形のバランス

square balance

顔の中心点を四角形の頂点として描く。
Drawing a face with setting the top vertex of the square as the center point.

四角形のバランス

square balance

顔の中心点を四角形の頂点として描く。
Drawing a face with setting the top vertex of the square as the center point.

上を向いた顔

Upward looking face

顔の中心点を上を向いた顔の中心として描く。
Drawing a face with setting the center point of the upward looking face as the center point.

上を向いた顔

Upward looking face

顔の中心点を上を向いた顔の中心として描く。
Drawing a face with setting the center point of the upward looking face as the center point.

顔を描く

Drawing a face

顔を描く。
Drawing a face.

顔を描く

Drawing a face

顔を描く。
Drawing a face.

手を描く Drawing a hand

複雑な動きをする手を描くことは難しく感じますが、シンプルなフォームに置き換えることで複雑な動きから表現のある動きまで自由に描くことができます。

Although it seems difficult to draw hands that move complicatedly, it is possible to draw various movements from simple to expressive easily by replacing them with simple shapes.



① 手の平を描きます。

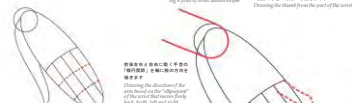
Drawing the palm shape.

② 手背を描きます。

Drawing the back shape.

③ ④ 指を描きます。

Drawing the fingers.



⑤ 手の平の中心線を描きます。

Drawing the center line of the palm.



⑥ 手背の中心線を描きます。

Drawing the center line of the back of the hand.



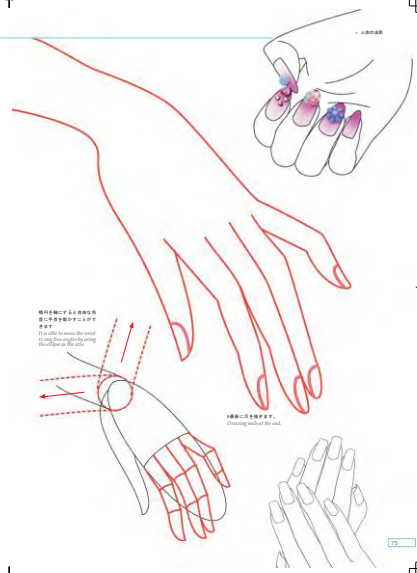
⑦ 指の中心線を描きます。

Drawing the center line of the fingers.



⑧ 手首と前腕を描きます。

Drawing the wrist and forearm.



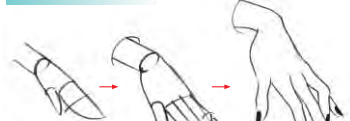
⑨ 手の平の中心線を描きます。

Drawing the center line of the palm.

⑩ 手背の中心線を描きます。

Drawing the center line of the back of the hand.

いろいろな角度の手 Hands of various angles



① 手の平の中心線を描きます。

Drawing the center line of the palm.



② 手背の中心線を描きます。

Drawing the center line of the back of the hand.



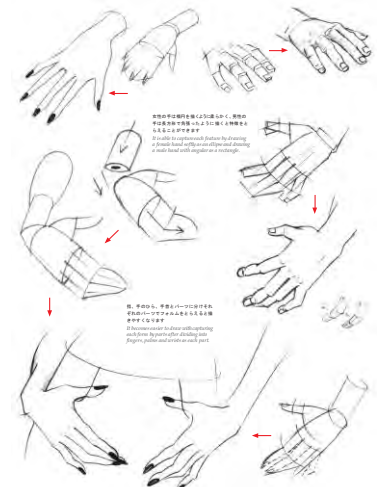
③ 指の中心線を描きます。

Drawing the center line of the fingers.



④ 手首と前腕を描きます。

Drawing the wrist and forearm.



⑤ 手の平の中心線を描きます。

Drawing the center line of the palm.

Drawing the center line of the back of the hand.

Drawing the center line of the fingers.

Drawing the wrist and forearm.

Drawing the center line of the palm.

Drawing the center line of the back of the hand.

Drawing the center line of the fingers.

Drawing the wrist and forearm.

Drawing the center line of the palm.

Drawing the center line of the back of the hand.

Drawing the center line of the fingers.

Drawing the wrist and forearm.

Drawing the center line of the palm.

Drawing the center line of the back of the hand.

Drawing the center line of the fingers.

Drawing the wrist and forearm.

Drawing the center line of the palm.

Drawing the center line of the back of the hand.

Drawing the center line of the fingers.

Drawing the wrist and forearm.

Drawing the center line of the palm.

Drawing the center line of the back of the hand.

Drawing the center line of the fingers.

Drawing the wrist and forearm.

Study Color

靴を描く／側面 (ローヒール) Drawing shoe/low heel

足形がでたらムラがっまりした際は、かかと、甲、そして指の部分とに分けて筆触を調整して履きを描けます。
If an edge is seen where the base formation does not fit, by using a sharp pencil with dividing into the heel, the instep and the finger part.



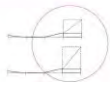
足指は細く、甲の骨格をしっかりと描きます。
Drawing a straight line to connect and dividing it into four equal parts with guiding marks.



かかと部分のラインを定めます。
The part of the heel.



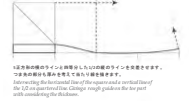
1/4の位置に足指のラインを定めます。つま先部分と足指で靴の形を定めます。
Drawing a curve for around 1/4 of the toe, and connecting the toe to make it as a wide arch following the toe part setting.



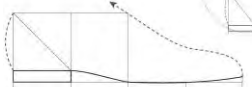
つま先は上向きに描くように描きます。
Drawing the toe pointing up from the bottom to the top.



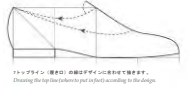
かかと部分の骨格をしっかりと描き、甲の骨格をしっかりと描きます。
The heel part design is made by the shape of the heel part design, and the shape of the heel part design is made by the shape of the heel part design.



足指の骨格をしっかりと描き、甲の骨格をしっかりと描きます。
Drawing the heel with a sharp pencil and dividing it into four equal parts with guiding marks.



かかと部分の骨格をしっかりと描きます。
Drawing the heel with a sharp pencil and dividing it into four equal parts with guiding marks.



つま先部分の骨格をしっかりと描きます。
Drawing the toe part to be in line according to the design.

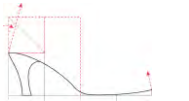


履き心地をよくするためにかかとを描きます。
Finishing by making the heel part solid.

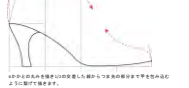
Study Color

靴を描く／側面 (ハイヒール) Drawing shoe/high heel

足形がでたらムラがっまりした際は、かかと、甲、そして指の部分とに分けて筆触を調整して履きを描けます。
If an edge is seen where the base formation does not fit, by using a sharp pencil with dividing into the heel, the instep and the finger part.



足指は細く、甲の骨格をしっかりと描きます。
Drawing a straight line to connect and dividing it into four equal parts with guiding marks.



かかと部分の骨格をしっかりと描きます。
Drawing the heel with a sharp pencil and dividing it into four equal parts with guiding marks.



つま先部分の骨格をしっかりと描きます。
Drawing the toe part to be in line according to the design.



履き心地をよくするためにかかとを描きます。
Finishing by making the heel part solid.



つま先部分の骨格をしっかりと描きます。
Drawing the toe part to be in line according to the design.

かかと部分の骨格をしっかりと描きます。
Drawing the heel with a sharp pencil and dividing it into four equal parts with guiding marks.

かかとの骨格をしっかりと描きます。
Adding the outline of the heel.



つま先部分の骨格をしっかりと描きます。
Drawing the toe part to be in line according to the design.



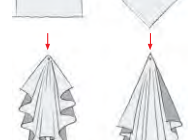
つま先部分の骨格をしっかりと描きます。
Drawing the toe part to be in line according to the design.

ドレープを描く Drawing drapes

ドレープは、布をたらしただけに出来るやがやみだりたのみことです。コスチュームを軽く自然な質感やデザインの特徴を表現する重要な要素になります。布にふたがたけにのみよりに見えるが、立体的な動きや質感で大きく変わります。柔らかい布は流れもよりにドレープを表現し、硬い布は折り目がたてシルエットになります。

Drapes are generally heavier folds that occur when you hang or drape. It is one of the important elements that draws the texture and design features when you draw costumes. The look of it changes greatly depending on the texture and material of the fabric when the background is soft fabric makes drapes as if floating, and hard fabric makes silhouette prominently.

傾斜した布を流し込みを表現したいときは、丸みをつけて描きます。
Drawing the upper fabric top part with rounded corners.



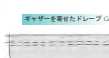
傾斜した布を流し込みを表現したいときは、丸みをつけて描きます。
Drawing the upper fabric top part with rounded corners.



傾斜した布を流し込みを表現したいときは、丸みをつけて描きます。
Drawing the upper fabric top part with rounded corners.



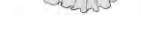
流れたドレープ Draped drapes



円一周のドレープ Circular drapes



ボウを主としたドレープ Bow drapes



布の中心を軸として、布を左右に流し込みを表現したいときは、丸みをつけて描きます。
Drawing the upper fabric top part with rounded corners.

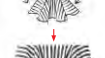


ドレープと柄の動き Movement of drapes and patterns

ドレープの動きによって柄は大きく変化します。例えばストライプ（縦線）は横からボーダー（横線）になり水玉も変わります。

The patterns change greatly depending on the movement of the drapes. For example, vertical stripes become horizontal depending on the way and pattern data are distorted and changed.

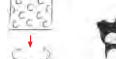
ストライプ Stripes



ストライプとボーダー Vertical stripes & Horizontal stripes



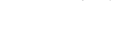
水玉 Polka dots



布の中心を軸として、布を左右に流し込みを表現したいときは、丸みをつけて描きます。
Drawing the upper fabric top part with rounded corners.



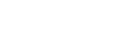
布の中心を軸として、布を左右に流し込みを表現したいときは、丸みをつけて描きます。
Drawing the upper fabric top part with rounded corners.



布の中心を軸として、布を左右に流し込みを表現したいときは、丸みをつけて描きます。
Drawing the upper fabric top part with rounded corners.



布の中心を軸として、布を左右に流し込みを表現したいときは、丸みをつけて描きます。
Drawing the upper fabric top part with rounded corners.



布の中心を軸として、布を左右に流し込みを表現したいときは、丸みをつけて描きます。
Drawing the upper fabric top part with rounded corners.



ポーズバリエーション Pose variation

ポーズ (下段) の段階でポーズを考えるとき、いちばん大切にしてほしいのは、顔の持つエネルギー (精神) が伝わるようにデザインが視覚的に見えることです。ポーズのあらゆる要素を特に意識したいのは顔のエネルギーが伝わるように、顔のスカートのウレシガトスタイルには特別なにも得意な心でウレシガトをとったポーズが魅力です。

The thing that is the most important when you think about the pose on the phase of fashion design is expressing the spirit provided by the garment and showing it to the people's design. Those with movement are effective when you want to show a garment with volume lightly, and the pose with weight bearing on one leg that has calm energy are attractive when you show elegant and elegant design.



ポーズバリエーション
Adding up posture
[pose variation]

ポーズバリエーション
Adding up posture
[pose variation]



ポーズバリエーション
Adding up posture
[pose variation]

ポーズバリエーション
Adding up posture
[pose variation]



ポーズバリエーション
Adding up posture
[pose variation]

ポーズバリエーション
Adding up posture
[pose variation]

ポーズバリエーション
Adding up posture
[pose variation]

ポーズバリエーション
Adding up posture
[pose variation]

単色で立体感を出す Creating a three-dimensional effect for a single color

不透気な布でしっかりと染色する基本的な技法です。光の方向を意識して影の部分は濃く、光の方向は薄く塗り、遠くで立体感を演出します。

This is a basic skill of general painting that is for coloring firmly with opaque materials. While considering the direction of the light, applying darker color on the part of the shadow, lighter color on the direction of the light. Making a three-dimensional effect by using shades in dark, medium and light.



1. 透気な布でしっかりと染色する基本的な技法です。光の方向を意識して影の部分は濃く、光の方向は薄く塗り、遠くで立体感を演出します。

単色で立体感を出す Creating a three-dimensional effect for a single color

不透気な布でしっかりと染色する基本的な技法です。光の方向を意識して影の部分は濃く、光の方向は薄く塗り、遠くで立体感を演出します。

This is a basic skill of general painting that is for coloring firmly with opaque materials. While considering the direction of the light, applying darker color on the part of the shadow, lighter color on the direction of the light. Making a three-dimensional effect by using shades in dark, medium and light.



Q & A
Q: 影の部分を濃く塗ると、色が暗くなるように見えます。どうすればいいですか？
A: 影の部分を濃く塗ると、色が暗くなるように見えます。しかし、影の部分を濃く塗ると、色が暗くなるように見えます。...

透ける素材を描く Drawing Transparent materials/fabrics

透ける素材を描く基本的な技法です。光の方向を意識して影の部分は濃く、光の方向は薄く塗り、遠くで立体感を演出します。

This is a basic skill of general painting that is for coloring transparent materials. While considering the direction of the light, applying darker color on the part of the shadow, lighter color on the direction of the light. Making a three-dimensional effect by using shades in dark, medium and light.



Q & A
Q: 透ける素材を描くとき、影の部分を濃く塗ると、色が暗くなるように見えます。どうすればいいですか？
A: 透ける素材を描くとき、影の部分を濃く塗ると、色が暗くなるように見えます。しかし、透ける素材を描くとき、影の部分を濃く塗ると、色が暗くなるように見えます。...

透ける素材を描く Drawing Transparent materials/fabrics

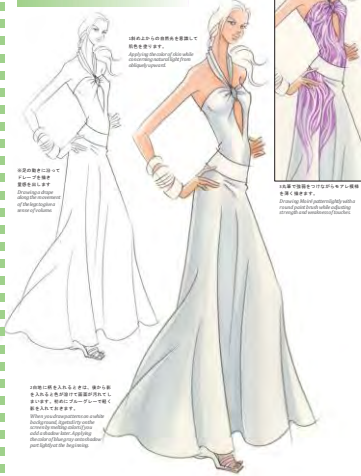
透ける素材を描く基本的な技法です。光の方向を意識して影の部分は濃く、光の方向は薄く塗り、遠くで立体感を演出します。

This is a basic skill of general painting that is for coloring transparent materials. While considering the direction of the light, applying darker color on the part of the shadow, lighter color on the direction of the light. Making a three-dimensional effect by using shades in dark, medium and light.



Q & A
Q: 透ける素材を描くとき、影の部分を濃く塗ると、色が暗くなるように見えます。どうすればいいですか？
A: 透ける素材を描くとき、影の部分を濃く塗ると、色が暗くなるように見えます。しかし、透ける素材を描くとき、影の部分を濃く塗ると、色が暗くなるように見えます。...

モアレ模様を描く Drawing the Moiré Pattern



縞めあがりの効果を生かして
模様を描きます。

縞めあがりの効果を生かして
模様を描きます。



縞めあがりの効果を生かして
模様を描きます。

縞めあがりの効果を生かして
模様を描きます。

原案：川口松太郎 1972年春 服
Illustration: Shigeo Fukuda 1972 Spring Dress (PINK)

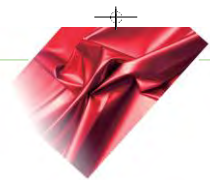
エナメルを描く Drawing the Enamel



エナメル効果を生かして
模様を描きます。



エナメル効果を生かして
模様を描きます。



エナメル効果を生かして
模様を描きます。



エナメル効果を生かして
模様を描きます。



原案：川口松太郎 1972年春 服
Illustration: Shigeo Fukuda 1972 Spring Dress (PINK)

ヘリンボーンを描く Drawing the pattern of herringbone



透かし柄の透かしに注意し、白地に黒の透かし柄を描き、透かし柄の透かしに注意して描きます。

Draw the herringbone pattern with a light color on a white background, and pay attention to the herringbone pattern when drawing.

透かし柄の透かしに注意して描きます。

Draw the herringbone pattern with a light color on a white background, and pay attention to the herringbone pattern when drawing.



透かし柄の透かしに注意して描きます。透かし柄の透かしに注意して描きます。

Draw the herringbone pattern with a light color on a white background, and pay attention to the herringbone pattern when drawing.



透かし柄の透かしに注意して描きます。透かし柄の透かしに注意して描きます。

Draw the herringbone pattern with a light color on a white background, and pay attention to the herringbone pattern when drawing.



透かし柄の透かしに注意して描きます。透かし柄の透かしに注意して描きます。

Draw the herringbone pattern with a light color on a white background, and pay attention to the herringbone pattern when drawing.

素材名: シルク、ウール、ポリエステル、綿
Material: Silk, Wool, Polyester, Cotton

ラメ素材を描く Drawing the Lamé (Glitter) materials/fabric



透かし柄の透かしに注意して描きます。透かし柄の透かしに注意して描きます。

Draw the herringbone pattern with a light color on a white background, and pay attention to the herringbone pattern when drawing.



透かし柄の透かしに注意して描きます。透かし柄の透かしに注意して描きます。

Draw the herringbone pattern with a light color on a white background, and pay attention to the herringbone pattern when drawing.



透かし柄の透かしに注意して描きます。透かし柄の透かしに注意して描きます。

Draw the herringbone pattern with a light color on a white background, and pay attention to the herringbone pattern when drawing.



素材名: シルク、ウール、綿
Material: Silk, Wool, Cotton



mark er

マーカーで描く
Drawing with Marker

マーカーの使い方
 濃淡や色で立体感や質感を出し、濃淡が強い部分や影を表現して立体感を出すのにマーカーは非常に効果的です。また、色や線が太く描けるので、描きやすさや表現の幅が広がります。



- マーカーの種類 Type of the Marker**
- **油性マーカー** 乾き速く、濃淡や色で立体感や質感を出し、濃淡が強い部分や影を表現するのに効果的です。また、色や線が太く描けるので、描きやすさや表現の幅が広がります。
 - **水性マーカー** 乾き速く、濃淡や色で立体感や質感を出し、濃淡が強い部分や影を表現するのに効果的です。また、色や線が太く描けるので、描きやすさや表現の幅が広がります。
 - **アルコールマーカー** 乾き速く、濃淡や色で立体感や質感を出し、濃淡が強い部分や影を表現するのに効果的です。また、色や線が太く描けるので、描きやすさや表現の幅が広がります。



注意 濃淡や色で立体感や質感を出し、濃淡が強い部分や影を表現するのにマーカーは非常に効果的です。また、色や線が太く描けるので、描きやすさや表現の幅が広がります。



濃・中・淡で立体感を出す Creating a three-dimensional effect with shades in dark, medium and light



濃・中・淡で立体感を出す
 濃・中・淡で立体感を出すには、濃淡や色で立体感や質感を出し、濃淡が強い部分や影を表現するのにマーカーは非常に効果的です。また、色や線が太く描けるので、描きやすさや表現の幅が広がります。



注意 濃淡や色で立体感や質感を出し、濃淡が強い部分や影を表現するのにマーカーは非常に効果的です。また、色や線が太く描けるので、描きやすさや表現の幅が広がります。

ウォーム素材を描く Drawing Warm materials/fabrics



1. 毛の質感を表現し、毛羽に影を落とす。フリンジやファーの毛は毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



2. フリンジの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



3. フリンジの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



4. フリンジの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



5. フリンジの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



6. フリンジの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



7. フリンジの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



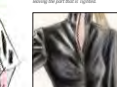
8. フリンジの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



レザーを描く Drawing the Leather



1. レザーの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



2. レザーの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



3. レザーの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



4. レザーの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



5. レザーの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



6. レザーの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



7. レザーの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



8. レザーの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



9. レザーの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



10. レザーの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



11. レザーの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.



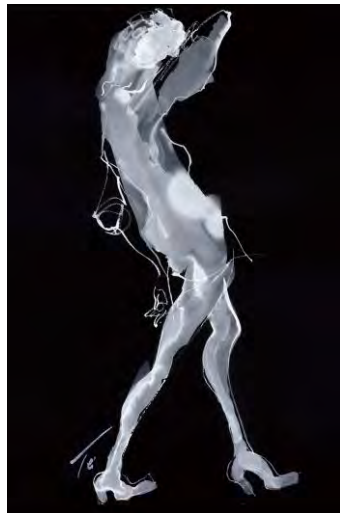
12. レザーの質感を表現し、毛羽に影を落とす。毛束を一本一本と表現します。
 Drawing the hair of fur using pencil strokes. Expressing texture of fur by drawing hair bundle by bundle.

Q & A

レザーの質感を表現するコツは、毛束を一本一本と表現することです。毛束の質感を表現するために、毛束の先端を鋭く描き、毛束の根元をぼかすように描きます。また、毛束の根元をぼかすように描くことで、毛束の質感を表現することができます。

When drawing the texture of leather, the key is to express the texture of the leather by drawing the hair bundle by bundle. To express the texture of the leather, draw the tip of the hair bundle sharply and the base of the hair bundle blurred. Also, by drawing the base of the hair bundle blurred, you can express the texture of the leather.

ギャラリー・1 Gallery - 1



ギャラリー・2 Gallery - 2

