

**Minutes of the 3rd Joint Coordination Committee of the Grand Egyptian
Museum-Joint Conservation (GEM-JC) Project**

Date and Time: 29th November, 2018, 10:00 A.M ~ 12:00 P.M.

Venue: Le Meridien Pyramids Hotel – Meeting room

Attendants:

GEM-CC

Dr. Tarek Tawfik	General Supervisor, GEM
Dr. Hussein Kamal	General Director for Technical Affairs, GEM-CC Project Manager of GEM-JC Project
Mr. Mohamed Atwa	General Director of Artifacts and Information Affairs GEM-CC
Mr. Eissa Zidan	General Director of First Aid, Packing, Transportation and Condition report, GEM-CC
Ms. Eman Shalaby	Textile Conservation Committee
Dr. Sayed Mansour	Wall Painting Conservation Committee
Ms. Gelan Mahmoud	Wood Conservation Committee

JICA

Mr. Mizuki Matsuzaki	Senior Representative, JICA Egypt Office
Mr. Kei Sakamoto	Representative, JICA Egypt Office

JICE

Mr. Nobuaki Hirakawa	Secretary General, JICE
----------------------	-------------------------

GEM-JC Project

Mr. Mikio Nakamura	Project Chief Advisor
Ms. Akiko Nishisaka	Deputy Project Manager
Ms. Misako Moriyama	Project Coordinator/Procurement Manager
Dr. Yasushi Okada	Technical Chief Advisor, Wood Conservation Committee
Dr. Motonari Oyama	Wood Conservation Committee
Dr. Yoshiko Shimazu	Conservation Science Deputy Advisor
Dr. Mie Fujimaki	Textile Conservation Committee
Ms. Kumi Masuda	Wall Painting Conservation Committee
Mr. Hidemasa Tokuda	Packing and Transportation Group
Mr. Yoji Masada	Packing and Transportation Group
Ms. Riham Nabil	Senior Accounting /Administrative Officer
Mr. Moazbellah Elgabry	Project Officer
Ms. Mariam Elgammal	Public relations assistant

GEM-CD Project

Mr. Hisashi Matsunaga	Project Deputy Advisor
-----------------------	------------------------

Akiko Nishisaka

Dr. Tarek Tawfik

1. Opening:

Dr. Tarek made a welcome speech by expressing that the Government of Egypt gives GEM project a priority and is anticipating its completion in 2020. Then he appreciated the presence of all the audience and wished that the meeting would be a fruitful one.

Next, Mr. Matsuzaki added that on behalf of JICA, he would like to express his appreciation of the great contribution from all parties to the project. He also commented that "it has been great to hear the progress through the JCC meetings, and this wouldn't have been possible without everyone's support and contribution".

Also, Mr. Hirakawa added his remarks saying that he is happy to be attending this committee. And, on behalf of JICE, he expressed his sincere appreciation for their continuous support, concluding that everybody in JICE is trying their best to make this project successful.

Mr. Nakamura concluded the opening remarks of the JCC meeting by introducing all participating members and their roles and finished by hoping for everyone to have a successful meeting.

2. Speech by Dr. Tarek about the opening of GEM:

The following is the summary of Dr. Tarek's presentation.

Dr. Tarek explained about GEM and the progress of the plan and the foreseen plan

- 1- GEM project has finished 85% of the project work overall, of which:
 - Concrete and metal works are completed by 100%,
 - The currently proceeding inner and outer finishings are completed by more than 75%
 - Work is progressing on the outer façade and the glass wall of the commercial area with
 - The pyramid entrance is finished and the palm trees were planted.
- 2- The good training that the staff has been receiving over the years, allowed them to transport 45,000 artifacts. The great transportation of Tutankhamun's beds and chariots was a symbol of cooperation between Egypt and Japan.
- 3- The President of Egypt is giving the project a high priority and expects that this museum will be finished by 2020.
- 4- About 45,000 artifacts had received conservation.
- 5- The progress is not confined only to our project but also Egypt is developing the infrastructure around the area. Half an hour away the Sphinx airport will open in 2019, and the streets around GEM are 80% complete and will be inaugurated in 2019.
- 6- The whole area around GEM and pyramids will be developed, so we are looking towards a big project that will have a great impact on Egyptian tourism industry which is a big segment that reaches up to 25 million people in this industry who will benefit from such development.

3. Presentation by Dr. Hussein Kamal and Ms. Akiko Nishisaka Akiko about the progress of GEM-JC Project:

Dr. Hussein Kamal started by overviewing the expected outputs of the project in the PDM and continued to report the progress of each output with the help of presentation slides. Below is a summary of the reported progress:

For the 8 wood, 57 textile, and 6 wall paintings target artifacts,

- 1- 100% is completed in Condition check, first aid, packing, and transportation.
- 2- 100% is completed in Fumigation.
- 3- 50% is completed in Documentation, Investigation, and Analyses
- 4- Conservation Plan is formulated in all groups
- 5- Conservation Work is in progress in all groups

Ms. Nishisaka continued by proposing a few amendments to the work plan:

1- The Canopy (Sunshade), which was found out to be a part of the Lead Object "Chariot 2" will be included in the "List of Target Artifacts" (Document No.8) **(approved)**

2-Modification to the "Plan of Operation based on Artifacts" (Document No.4), according to the new opening schedule of GEM **(pending)**.It will be reviewed once more after JCC and be approved by the participants.

4. Presentation by Ms. Gelan Mahmoud and Mr. Yasushi Okada about "Confirmation of Conservation Plan and future schedule for Wood Artifacts":

Using the presentation slides Ms. Gelan presented the outline of the conservation plan including Removing first aid materials, Investigations & Analysis, Discussion and the Conservation plan to the selected objects. The group's Conservation plan and activities for GEM-JICA target wood artifacts were distributed to the participants of JCC as Document No.5

5. Presentation by Ms. Eman Shalaby and Ms. Mie Ishii about "Confirmation of Conservation Plan and future schedule for Textile Artifacts":

Ms. Eman presented an overview of the textile target artifacts and the workflow of the different stages of work. She presented numerous challenges that they have faced in the various types of textile artifacts, and briefly explained how they handle and address the challenges.

She explained that the conservation plan was formulated for all target artifacts. She then elaborated on the plan for the next stage of work, which will be focused on preparing the mounts and preparing the textile artifacts for display. The group's Conservation plan and



activities for GEM-JICA target textile were distributed to the participants of JCC as Document No.6.

6. Presentation by Dr. Sayed Mansour and Ms. Kumi Masuda about “Confirmation of Conservation Plan and future schedule for the Mural Paintings”:

By showing slides, Dr. Sayed explained the progress of formulating the conservation plan. He talked about the challenges they faced from the start of transportation given the fact that they were very fragile, and it had many challenges regarding its condition. He continued explaining about the major points of consideration in formulating the conservation plan. After formulating the conservation plan, execution will take about 6 months. The plan was based on many experiments conducted on replicas to have concrete knowledge about the results that can be expected from applying the tested methods on the real object.

He concluded that the team decided on the filling materials and the methods of consolidation for both the colored surface and the body of the mural paintings. The group's Conservation plan and activities for GEM-JICA target wall paintings were distributed to the participants of JCC as Document No.7.

7. Brief by Mr. Kei Sakamoto about “Coordination with other projects”:

Mr. Sakamoto briefly overviewed the current GEM-related projects. Namely, the GEM construction project, GEM-JC project, GEM-CD project, and the excavation of Khufu's second boat project.

He commended the progress of construction and added that JICA will enhance the disbursement of its loans. He added that GEM-CD project is working with the GEM side on the operation management and that the project is planned to finish in March 2019 but the possibility of its extension is under consideration. As for the second solar boat, the engineering committee visited the site in order to study it to start building the second boat building at GEM.

He concluded by commending the collaboration from all the projects and wished for the successful opening of GEM.

8. Main points discussed:

Review of points discussed in the previous JCC:

1- Public relations:

Ms. Nishisaka explained:

- a. Collaboration between GEM-JC project members and non-project members: The project conducted an internal seminar on 29th August 2018 to allow non-project members to understand the project activities. The seminar received many participants. She added that the project will continue this effort.
- b. The project hired a professional team to make promotional videos. A 5-minute video is now done, and it will be re-narrated in Arabic and translated into English. Also, until the end of the project, they will provide another 20-minute video.
- c. The project will continue the effort in the public relations as planned.

2- Procurement and Equipment management:

Ms. Moriyama briefed everyone about the equipment managed by the project and GEM-CC. She also attached a list that shows where each equipment is kept and by whom it is managed.

In terms of the sustainability of procurement in GEM-CC, it is expected to continue this procurement management system and that further cooperation from the conservators is needed for doing procurement procedures.

Points raised at 3rd JCC:

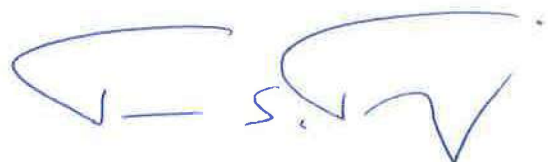
1- Health and safety:

- a. It was informed by Dr. Hussein that the Health and Safety Management Committee is functioning in GEM-CC. Headed by Dr. Osama, the committee is formed since the inauguration of GEM-CC. The committee holds a periodical meeting each month to discuss the situation of health and safety. After the opening of GEM, the committee will manage health and safety in all GEM.
- b. Mr. Nakamura informed that a Health and Safety Workshop was organized by Ms. Hanan and Dr. Kirino on 19 November in GEM-CC, in which more than 70 people have participated. This activity is important to emphasize and remind the importance of Health and Safety in GEM-CC.

2- The plan of training X-ray radiography operators:

Dr. Hussein explained that Egyptian government requires people who operate X-ray devices to be licensed. While GEM-CC staff was trained to operate the device along with Japanese experts, GEM-CC started procedures to have GEM-CC staffs to attend a training course on the handling of X-ray offered by EAFA. Within the next 3 months, they are expected to get the license and start using the X-ray radiography by themselves.

3- Analysis plan:



- a. Dr. Hussein explained that the analysis plan has two parts, the first part is non-destructive analysis and investigation before and after transportation. Permission from the Permanent Committee of SCA has been already obtained and analysis is being conducted. Another part for destructive analysis is needed to be formulated according to the available loose fragments already separated from an object. Dr. Hussein clarified that it is GEM-CC's policy not to make any samplings, and therefore, the necessity to use loose tiny pieces that are already separated and it also depends on the necessity. So, the experts had prepared all plans according to the information required for the conservation plan and GEM-CC is preparing a letter to the Permanent Committee to have approval in order to complete the analysis plan.
- b. Dr. Shimadzu emphasized that because of the worldwide importance of the artifacts, the scientific analysis and evaluation of components and condition of artifact is an integral part of our conservation activities. As Non-destructive methods have its limitations, we would like to proceed with further analysis in GEM-CC and in Japan, also cooperating with E-JUST by using available loose fragments already separated which is not possible to be placed back to the artifacts. At last, Dr. Shimadzu stressed that these important analyses can be only conducted by GEMCC, not other people in the world, and taking this into consideration, the analysis needs to be proceeded.

4- Publications:

Dr. Tarek suggested that Egyptian side encourage and welcome the idea of having publications of our joint work, explaining that in the preliminary meetings we discussed that these publications should have 2 formats. One academic format and another which is more directed to the general public in order to make people around the world be aware of the fine work that has been conducted.

5- Suggestions for further cooperation:

Dr. Tarek mentioned that training has shown to be very effective, however, there is too much work to do. Therefore, he suggests focusing on a new model of technical cooperation to complete as a joint work. The bellow is the suggested fields of further cooperation:

- a. Moving the artifacts safely to their display location and installing them.
Completing the on-going cooperation, including the display of the mural paintings and reconstruction of the tomb, and the
- b. display of King Sneferu's stone reliefs.

Dr. Tarek added that if we do cooperation in the display, it is possible to have interactive stages to showcase the cooperation story of the process of transportation and conservation and reconstruction of the objects.

Mr. Sakamoto responded that the suggestions raised by Dr. Tarek will be officially discussed and considered by JICA.

9. Closing:

Mr. Nakamura appreciated confirming the great progress achieved, mentioning that it was possible thanks to the good communication between both work teams and the great leadership of the managers. It is our duty to think about how to deliver to all the world the story of such great work of handling the precious treasures to Egypt and the world. And all our efforts will not only serve to make this project successful but also allow the coming generations to enjoy the fruits of our work. He concluded with his wishes for everyone to keep cooperating for even more success.

Atsuo Nakamura

Atsuo Nakamura

Monitoring Guideline of GEM-JC

1. Background and Objectives

"Grand Egyptian Museum Joint Conservation Project: GEM-JC" is concerned with implementing all conservation processes (Condition check, first aid, packing, transportation, analysis, and conservation), jointly done by experts of Egypt and Japan. It is expected that GEM-CC experts will complete all conservation activities by collaborating with JICA experts. The following is the project structure, agreed in the R/D (Record of Discussion) officially signed.

Narrative summary from (Project Design Matrix PDM)	
Title: Grand Egyptian Museum Joint Conservation Project: GEM-JC	
Period: November 2016 - October 2019 (3 years)	
Overall goal	
GEM-CC, as the hub institute of conservation and study in Egypt, conducts conservation-related activities, and the artifacts in the GEM exhibition are preserved in an appropriate condition.	
Project purpose	
GEM-CC acquires a high level of skill, technique, and experience on conservation-related works.	
Outputs	
1. Documentation, First aid, Packing, and transportation to GEM is conducted for target artifacts.	
2. IPM and diagnostic analysis to be conducted for target artifacts and the conservation plan to be formulated.	
3. Conservation of target artifacts is conducted	

Monitoring is one of the key activities of the project and it ascertains the achievement of the project goals including "Output", "Project Purpose" and "Overall Goal". In Dec. 2016, the Monitoring team was dispatched to establish the Monitoring system and the guideline of The monitoring system (ver.4) was drafted. The prototype was tested by the project and fully reviewed. The new version of The monitoring system was drafted. This short guideline describes the system for all stakeholders concerned.

2. Target Indicators

Indicators in PDM were clarified on the number of target artifacts and capacity development of GEM-CC staff.

Project Purpose	Indicators for Project Purpose
GEM-CC acquires a high level of skill, technique, and experience on conservation-related works.	(By the end of October 2019) 1. 90% of the "Lead" artifacts and 80% of the "Follow" artifacts, conserved by the GEM-CC, are accepted as being ready for display by JCC(*2). 2. The number of cases of challenges and solutions reported by participating professionals (Egyptians and Japanese) . 3. The number of presentations made by participating professionals in national and international seminars, symposiums, journals, etc.
Outputs	Indicators for Outputs
1. Documentation, first aid, packing, and transportation to GEM of the target artifacts are conducted.	1.1. 90% of the "Lead" artifacts are placed at the designated location with the satisfying quality by the planned time. 1.2. 80% of the "Follow" artifacts are placed at the designated location with the satisfying quality by the planned time.
2. IPM and diagnostic analysis of the target artifacts are conducted, and conservation plans are formulated.	2.1. 90% of conservation plans of the "Lead" artifacts are formulated by the planned time. 2.2. 80% of conservation plans of the "Follow" artifacts are formulated by the planned time
3. Conservation of the target artifacts is conducted.	3.1. 90% of the "Lead" artifacts are reported as being conserved based on the conservation plans. 3.2. 80% of the "Follow" artifacts are reported as being conserved based on the conservation plans.

As the indicators showing, there are three key aspects of the project goals. One aspect is the number of “Artifacts” to be conserved. The number of target artifacts is a total of 72, 10 of which are Lead Artifacts and the other 62 are Follow Artifacts. The

number of artifacts processed in the project is one of the major indicators for showing the project's success.

The second aspect is the level of the capacity building of GEM-staff. The early version of the Monitoring system, a capacity building and The monitoring system named "C-CAS (Conservation Capacity Assessment System) was recommended. However, the testing of the C-CAS revealed that the notion and naming of "capacity building" were not well approved by some of the leading laboratory staff and their counterpart Japanese experts. They asserted that the Project is a joint cooperation project done by all professionals (Egyptian and Japanese) who do not expect to get an evaluation for their skills/knowledge. After the management-level staff of the project discussed the matter with the Monitoring team, it was agreed that the C-CAS is not to be conducted, instead, a collection of cases of technical improvement through the project is to be done for proxy indicators. PDM indicator was also modified to be "A number of cases of challenges and solutions reported by participating professionals (Egyptians and Japanese) are reported."

The third aspect measures the recognition and acknowledgment of GEM-CC as a hub of research in Egypt, by using the number of participations in national and international conferences and journals. For this purpose, PDM was modified to include "A number of presentations made by participating professionals in national and international seminars, symposium, journals, etc." where such data is collected to represent a proxy indicator.

For attaining the goals, the inputs of human resources (from the Egyptian side and Japanese side) are very important. It requires to check as to whether enough inputs of human resources are provided to produce outputs. Therefore, the project's monitoring is concerned with inputs.

Finally, the project Overall Goal is also considered in the project's monitoring. The indicators are still qualitative and contain various aspects of impacts as "GEM-CC as the hub institute of conservation and study in Egypt, conducts conservation-related activities, and the artifacts in the GEM exhibition are preserved in an appropriate condition".

Therefore, target indicators of Monitoring are as follows.

- 1) Human Resource Inputs
- 2) Budget usage
- 3) Target Artifacts
- 4) Technical Challenges and Solutions
- 5) Various impacts of the project

These indicators are dispensable to achieve the project success described in PDM (Project Design Matrix), whose schedule is speculated in P/O (Plan of Operation). In the excel file named “Monitoring with PDM20181111(Moaz).xls”, all planned indicators except “4) Various impacts of the project” can be found. This Excel file is one of the key documents of the project’s Monitoring because the monitoring will be done by updating the contents in the file.

3. Monitoring Activities for Each Indicators

To monitor the target indicators, there are a few tools to be utilized.

(Tool_1) Human Resource Inputs Plan and Monitoring Sheet

(Tool_2) Plan of Operation Monitoring Sheets in Excel

(Tool_3) Reports submitted by Japanese Experts

(Tool_4) Interviews with Egyptian / Japanese experts by the Monitoring Team

(Tool_5) Project Publications/ Other Publications / News

(Tool_6) Consumables and tools record

(Tool_7) GEM Achievement database

(Tool_8) Visitors and media records

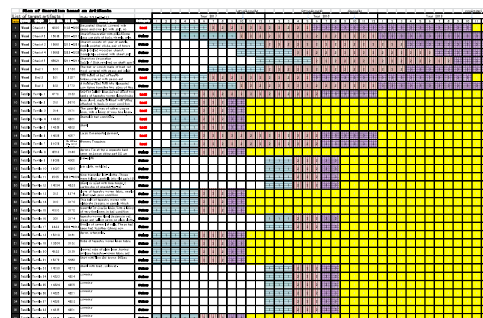
The following sections will explain each tool.

(Tool_1) Human Resource Inputs Plan and Monitoring Sheet in Excel

GEM-CC experts and their Japanese counterparts are listed in the sheets named “GEMStaff_Monitor” and “JICAstaff_Monitor” respectively in the MS-Excel file named “Monitoring with PDMxxxx.xls” (xxxx means dates of updated). Human resource inputs are recorded based on the above tools and the record of inputs is recorded in sheets named “GEMstaff Monitor” and “JICAstaff_Monitor” in MS-Excel file “Monitoring with PDM”.

(Tool_2) Plan of Operation Monitoring Sheets in Excel

By holding hearing sessions with each committee member of wood, Mural paintings, and textile the members report the current status of each artifact. Also, by looking at the Kanban boards (in laboratories and on the web), the progress of the conservation works is recorded in the Plan of Operation with Artifacts, found in the sheet “PO_Monitor” in the MS-Excel file “Monitoring



with PDMxxxxx”. The works are recorded in the process which are categorized as follows

Definitions

1= Activities in Output1 (From Documentation to Transport)

2= Activities in Output2 (From Fumigation/ Analysis to Conservation Plan)

3= Activities in Output3 (From Conservation to Advice for display)

4= Ready for being authorized by JCC for future display

(Tool_3) Reports Submitted by Japanese Experts

Reports are supposed to be submitted by the Japanese Experts after completing their mission to Egypt. Reports have some sections related to the conservation of target artifacts, and change/improvement of technologies and other impacts occurred through the Project. Therefore, the reports are constantly collected and reviewed by the management level staff of the project together with the Monitoring team to ascertain the level of achievement. Also, the information collected from the reports adds to the data required to measure indicator 3 of the PDM.

(Tool_4) Interviews with Egyptian and Japanese Experts in Monitoring Study

At the timing of the Monitoring team assignment, the Monitoring team conducts a series of interviews with stakeholders such as Egyptian and Japanese Experts to confirm the progress of the conservation of artifacts and their positive changes/improvement of technologies by participating in the project. It also collects data about other monitoring aspects such as participation in conferences and journals, cases of development and lessons learned from the challenges faced, and other challenges remaining and the approaches to overcome it.

(Tool_5) Project Publications and Media records

Through the project, there will be several publications such as Project news, website, journal, documentaries. These models of information sources are important to collect information that impact the project. There are other sources of information such as TV-News, Newspapers in Egypt and Japan, etc. These models of information sources are important to collect information that impact the project. Also, the project office regularly records when any newspaper, TV channel, and other media mentions the activities of the project or GEM-related news and keeps the data in an MS-Excel file called "Media & Publications Archive.xlsx". all collected data are summarized and analyzed to extract relevant information and proxy indicators for the project progress, then reported in the monitoring sheets. In addition, the project's website keeps analytical data that is used for monitoring to measure the social impact of the project.

(Tool_6) Consumables and tools record

The project keeps regular records of all consumables, tools, devices, and equipment procured by the project along with its costs in an MS-Excel file called “xxxx_Budget usage monitoring.xlsx”(where xxxx represents the date of latest update). This record is used to summarize the budget usage and its allocation to each category and team, and the summarized data will be reported in the monitoring sheets.

(Tool_7) GEM Academic Achievement database

ID	Natio	GEM	Name	Journal	Conference	Contribution ty	title	date	edito	County	publishe	Fund	Referenc
1	Egyptian	GEM	Ahmed Abdrabou	N/A	ICOM-CC 18th Triennial Cor	Poster	The application of multispectral imaging and reflectance transformation ima	Sep-17	N/A	Copenhagen		Self	GPI(Galtty)
2	Egyptian	GEM	Sajed Mansour	N/A	ICOM-CC 18th Triennial Cor	Poster		Sep-17	N/A	Copenhagen		TUA	
3	Egyptian	GEM	Hussein Kamal	N/A	ICOM-CC 18th Triennial Cor	Poster		Sep-17	N/A	Copenhagen		TUA	
4	Egyptian	GEM	Noor-eldin Badr	N/A	ICOM-CC 18th Triennial Cor	Poster		Sep-17	N/A	Copenhagen		TUA	
5	Egyptian	GEM	Nehat Abdalla	N/A	ICOM-CC 18th Triennial Cor	Poster		Sep-17	N/A	Copenhagen		Self	GPI(Galtty)
6	Egyptian	ILMI	Besa Aidan, Ahme	N/A	SALMI	Presentation	Identification and selection of wood used in the Khnu second boat	Nov-17	N/A	Liuro		Self	
7	Egyptian	GEM	Nagm Eldin Mora	N/A	SAEMT	Presentation	Arohaometric analysis for the composition of tutankhamun's hassock	Nov-17	N/A	Cairo		Self	
8	Egyptian	GEM	Nour Mohamed,	N/A	SAEMT	Presentation	Ongoing research on the mortars and adhesives used in the khnu second bo	Nov-17	N/A	Cairo		Self	
9	Egyptian	GEM	Ismael Abdelaziz	N/A	SAEMT	Poster	Mirrors without reflection: Ancient Egyptian mirrors collection	Nov-17	N/A	Cairo		Self	
10	Egyptian	GEM	Nour Mohamed E	N/A	SAEMT	Poster	Wood technology and Marks: Woodworking tools from ptolemaic wooden o	Nov-17	N/A	Cairo		Self	
11	Egyptian	GEM	Abdelaziz Elmarat	N/A	SAEMT	Poster	Unusual Pale Blue Corrosion Product on Miniature Hoes of Tutankhamun	Nov-17	N/A	Cairo		Self	
12	Egyptian	GEM	Eman Mohamed	N/A	SAEMT	Poster	Gilding Technique of stone artifacts in ancient Egypt, case studies	Nov-17	N/A	Cairo		Self	
13	Egyptian	GEM	Hussein Kamal	N/A	IC			Sep-18	N/A	Turin			
14	Egyptian	GEM	Manar Khalal	N/A	IC			Sep-18	N/A	Turin			
15	Egyptian	GEM	Mohamed Moust	N/A	AIC	Presentation	Interdisciplinary and Multi-Technique Study of Previous Conservation, Bind	May-18	N/A	Houston		Other	
16	Egyptian	GEM	Ahmed Abdrabou	International Journal of Co	N/A	Paper	Investigation of an ancient egyptian polychrome wooden statuette by imagin	Mar-18	N/A	Romania		Self	
17	Egyptian	GEM	Medhat Abdallah	SCIENTIFIC CULTURE	N/A	Paper	ANALYTICAL STUDY AND CONSERVATION PROCESSES OF TUTANKH	Jan-18	N/A	Greece		University of	Self
18	Egyptian	GEM	Ahmed Abdrabou	Conservat Património	N/A	Paper	Preliminary investigation of the materials and techniques used in a decorat	Jan-18	N/A	Finland		Associaçã	Self
19	Egyptian	GEM	Ahmed Abdrabou	International Journal of Co	N/A	Paper	Tutankhamun's small shrimps (naozes): Technology of woodworking and ide	Jan-18	N/A	Romania		Self	
20	Egyptian	GEM	Ahmed Abdrabou	SCIENTIFIC CULTURE	N/A	Paper	ANALYTICAL STUDY AND CONSERVATION PROCESSES OF SCRIBE E	Sep-17	N/A	Greece		University of	Self
21	Egyptian	GEM	Ahmed Abdrabou	Conservat Património	N/A	Paper	Scientific investigation by technical photography, OM, ESEM, XRF, XRD anc	May-17	N/A	Finland		Associaçã	Self
22	Egyptian	GEM	Ahmed Abdrabou	International Journal of Co	N/A	Paper	Investigation, preservation and restoration processes of an ancient egyptian	Dec-18	N/A	Romania		Self	
23	Egyptian	GEM	Ahmed Abdrabou	International Journal of Co	N/A	Paper	A non-destructive analytical study and the conservation processes of Philae	Jan-18	N/A	Romania		Self	
24	Egyptian	GEM	Ahmed Abdrabou	International Journal of Co	N/A	Paper	Analytical study and conservation processes of a painted wooden graco- F	Jan-18	N/A	Romania		Self	
25	Egyptian	GEM	Ahmed Abdrabou	N/A	ICOM-CC	Poster	Analytical and re-conservation studies on some ancient Egyptian wooden at	Sep-14	N/A	Melbourne		JICA	
26	Japanese	GEM-JC	Yasushi OKADA, Medhat A. Abd el-Hamid, N.	3rd International Tutankham	Presentation		Preliminary study of manufacture techniques of Tutankhamun ritual bed and	May-17	N/A	Cairo		Self	
27	Japanese	GEM	東田隆一, 山内和生, アジア考古学	N/A	Article		(職司) 紀元大エジプト博物館保存研修プロジェクト	Mar-17	N/A	Japan		Self	18年125-13頁
28	Japanese	GEM	Yasushi OKADA, Yasuji KURIMOTO, Motoko	ICOM-CC 18th Triennial Cor	Poster		Wood conservation training course at the Grand Egyptian Museum Conserv	Sep-17	N/A	Copenhagen		Self	
29	Japanese	GEM-JC	田島達	N/A	大エジプト博物館共同保存	Presentation	修復と展示環境エジプトの聖堂の魅力	Nov-17	N/A	Tokyo		Self	
30	Japanese	GEM-JC	塚田幸彦	N/A	大エジプト博物館共同保存	Presentation	古王国ツタハの墓の発掘の報告と保存技術	Nov-17	N/A	Tokyo		Self	
31	Japanese	GEM-JC	石野英典	N/A	大エジプト博物館共同保存	Presentation	ツタンカーメン王の足跡を保存するー職司からの報告	Nov-17	N/A	Tokyo		Self	
32	Japanese	GEM-JC	藤田謙	N/A	大エジプト博物館共同保存	Presentation	ツタンカーメン王の埋葬と墓室用スツットの移送とその事前調査	Nov-17	N/A	Tokyo		Self	
33	Japanese	GEM-JC	藤田謙	N/A	大エジプト博物館共同保存	Presentation	「大塚品文化遺産保護の現場から」大エジプト博物館保存研修センター	Jan-18	N/A	Tokyo		Self	
34	Egyptian	GEM	Tarek Sajed Tawf	N/A	Lectures: Cultural Heritage C	Presentation	GEM: A Cultural Heritage Conservation and Preservation Fortress	Mar-18	N/A	Cairo		Self	
35	Japanese	GEM-JC	藤田謙	N/A	大エジプト博物館共同保存	Presentation	大エジプト博物館共同保存研修プロジェクト概要説明	Apr-18	N/A	Tokyo		Self	
36	Japanese	GEM-JC	塚田幸彦	N/A	大エジプト博物館共同保存	Presentation	事務報告ー疫虫	Apr-18	N/A	Tokyo		Self	
37	Japanese	GEM-JC	藤田謙	N/A	大エジプト博物館共同保存	Presentation	事務報告ーモニタリング	Apr-18	N/A	Tokyo		Self	
38	Japanese	GEM-JC	藤田謙	N/A	大エジプト博物館共同保存	Presentation	事務報告ー木部品の保存技術	Apr-18	N/A	Turin		Self	

The project office will collect data about any academic achievement, publication, academic contribution related to the project from participating professionals. The collected data will be analyzed to extract relevant data to report it as a proxy indicator. The data collection method suggested being mainly by directly surveying GEM-CC staff, while also coordinating with GEM-CC management to get relevant data when available.

A simple database is created to keep a record of all academic and public contributions of GEM-CC staff. The summary of this data can be summarized to measure the progress of this indicator.

The required data is as per the attached database sample, including (Nationality, Name, Journal, Conference, contribution type, Title, Date, Country, Fund)

the database construction allows for various types of filtering and summarization such as

- Number of participants from GEM-CC in (international/local/both) symposiums
- Number of participants from GEM-CC in (international/local/both) journals
- Number of participants from Japan in (international/local/both) symposiums
- Number of participants from Japan in (international/local/both) journals
- Funding sources of each participation

These summarizations can be visualized in graphs and report it in monitoring sheets.

(Tool_8) List of degree (Master/ Doctor) holders of GEMCC

Names of GEMCC staff

Affiliated labs or sections

Specialization

Kind of Degree

Acquisition date

University name

Title of Thesis or Dissertation.

(Tool_9) Visitors records

The project office keeps regular records of visitors who visit the project and GEM, where the visits facilitated by the project office are recorded in the excel file named “Visitors archive.xlsx” and the data about visitors to GEM and GEM-CC are obtained from GEM’s international relations department.

4. The monitoring System (Feedback to the Management)

Tools	Period	Responsible
(Tool_1) Human Resource Inputs Plan and The monitoring Sheet in Excel	6 months	Project Manager / Project Chief Advisor
(Tool_2) Plan of Operation Monitoring Sheets in Excel	6 months	Project Manager / Project Chief Advisor
(Tool_3) Report submitted by Japanese Experts	Each time of Japanese expert	Japanese Experts
(Tool_4) Interviews with stakeholders by the monitoring team	6 months	Monitoring team
(Tool_5) Publications	From time to time	General Chief Advisor
(Tool_6) Consultation by the monitoring team	6 months	Monitoring team

All findings of the above tools should be integrated into the following main tools of project management as a whole.

(Tool_A) Plan of Operation (JICA format)

This format is found in the sheet named “PO_JICA” in the MS-Excel file “Monitoring with PDM”. This sheet is prepared by the Monitoring team together with the Project Manager and Technical Chief Advisor.

(Tool_B) Project Design Matrix

This format is found in the sheet named “PDM1” in the MS-Excel file “Monitoring with PDM”. This sheet is prepared by the Monitoring team together with the Project Manager and Technical Chief Advisor.

(Tool_C) Project Progress Report (Completion Report)

All the above information is attached to the Project Progress Report which is prepared by the Technical Chief Advisor working with Project Manager with the support of the Monitoring team.

The above main tools will be submitted to members of JCC (Joint Coordinating Committee), which are Director of GEM, JICA Egypt Office, JICA HQ, etc.

The Monitoring system is operated by the Project Manager and the Project Chief Advisor, who are the main owners of the system, and the Monitoring Team (headed by Mr. Miyoshi) support them to implement it. It is important to note that the monitoring system described here is subject to change in the course of the project implementation. This guide is a sub-text under the Workplan of the project officially agreed by both parties. Thus, it requires changing accordingly as the main text changes.

日付	名前	論文名・発表題目等	会議名等・雑誌名・書名等	場所	主催者・発行元等
2017/05/06-08	Yasushi OKADA, Medhat A. Abd el Hamid, Nozomu Kawai, Yasuji Kurimoto, Tomohide Matsushima, Tarek S. Tawfik, Hussein M. Kamal	Preliminary study of manufacture techniques of Tutankhamun ritual bed and Chariot based on X-ray radiography	3rd International Tutankhamun Conference: Human Remains & Furniture	Ministry of Antiquities "Ahmed Pasha Kamal Hall" & Grand Egyptian Museum "Conservation Center Meeting Room"	Grand Egyptian Museum
2017/3/30	原田怜、山内和也 (※内容は前フェーズ中心)	(動向) JICA大エジプト博物館保存修復センタープロジェクト	西アジア考古学第18号125-131頁	—	日本西アジア考古学会
2017/9/17	松田泰典 (※内容は前フェーズ中心)	世界の至宝「古代エジプト遺産」を守り伝える	エジプシャンナイト トークイベント	エジプト大使館 文化・教育・科学局	エジプト大使館 文化・教育・科学局
2017/9/4-8	Yasushi OKADA, Yasuji KURIMOTO, Motonari OHYAMA, Yoshiko SHIMADU (※内容は前フェーズ中心)	Wood conservation training course at the Grand Egyptian Museum Conservation Center by the Japan International Cooperation Agency (2011-2016)	ICOM-CC 18th Triennial Conference in Copenhagen	Tivoli Hotel Conference Center, Copenhagen, Denmark	ICOM-CC (International Council of Museums-committee for conservation)
2017/10/18	西坂朗子	「ようこそGEMCCへ：大エジプト博物館保存修復センターとは？」	在カイロ日本人学校校外学習インテロダクション	大エジプト博物館保存修復センター-Preparation Lab	在カイロ日本人学校、JICA GEM-ICプロジェクトオフィス
2017/11/4	河合望	対象とする古代エジプトの至宝の魅力	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2017	東京藝術大学美術学部中央棟1階第1講義室	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2017/11/4	成田朱美	古王国マスタバ墓の壁画の移送と保存修復	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2017	東京藝術大学美術学部中央棟1階第1講義室	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2017/11/4	石井美恵	ツタンカーメン王の服飾品を保存する一最前線からの報告	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2017	東京藝術大学美術学部中央棟1階第1講義室	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2017/11/4	岡田靖	ツタンカーメン王の戦車と儀式用ベットの移送とその事前調査	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2017	東京藝術大学美術学部中央棟1階第1講義室	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2017/11/5	河合望	対象とする古代エジプトの至宝の魅力	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2017	国立民族学博物館 2階第5セミナー室	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学・国立民族学博物館
2017/11/5	成田朱美	古王国マスタバ墓の壁画の移送と保存修復	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2017	国立民族学博物館 2階第5セミナー室	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学・国立民族学博物館
2017/11/5	石井美恵	ツタンカーメン王の服飾品を保存する一最前線からの報告	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2017	国立民族学博物館 2階第5セミナー室	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学・国立民族学博物館
2017/11/5	岡田靖	ツタンカーメン王の戦車と儀式用ベットの移送とその事前調査	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2017	国立民族学博物館 2階第5セミナー室	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学・国立民族学博物館
2018/1/15	岡田靖	「木製品文化遺産保護の現場から～大エジプト博物館保存修復センターと日本の地域での活動事例より～」	金沢大学博物館学(担当・河合望)の授業内での特別講義	金沢大学	金沢大学
2018/3/3	Tarek Sayed Tawfik	GEM: A Cultural Heritage Conservation and Preservation Fortress	Lectures: Cultural Heritage Conservation and Preservation	Beit Sennary, Sayed Zeinab, Cairo	Arab Association for Culture and Islamic Arts
2018/3/3	Akiko NISHISAKA	JICA's support for GEM	Lectures: Cultural Heritage Conservation and Preservation	Beit Sennary, Sayed Zeinab, Cairo	Arab Association for Culture and Islamic Arts
2018/4/9	桐野文良	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト概要説明	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト説明会	東京藝術大学美術学部第9講義室	東京藝術大学
2018/4/9	塚田全彦	事例報告：殺虫	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト説明会	東京藝術大学美術学部第9講義室	東京藝術大学
2018/4/9	原田怜	事例報告：モニタリング	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト説明会	東京藝術大学美術学部第9講義室	東京藝術大学
2018/4/9	岡田靖	事例報告：木製品の保存修復	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト説明会	東京藝術大学美術学部第9講義室	東京藝術大学
2018/5/6-8	Eissa ZIDAN,	Documentation, First-Aid, Packing and Transportation of 5 Tutankhamun's Chariot to GEM	4th International Tutankhamun Conference GEM	GEMCC	Ministry of Antiquities and Grand Egyptian Museum
2018/5/1	西坂朗子	大エジプト博物館保存修復プロジェクト	カイロ日本人会会報「パピルス」2018年5・6月号	—	カイロ日本人会
2018/06/16-17	岡田靖、栗本康司、大山幹成、足立取一、松島朝秀、大石岳史、影沢政隆、正田陽児、徳田英昌、西坂朗子	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクトにおけるツタンカーメン王の木製品の移送に関する取り組み	文化財保存修復学会第40回大会於高知	高知市文化プラザ	文化財保存修復学会
2018/06/16-17	柴田みな、エマン・ジャラビ・ナガティ、ナグム・エディーン・モルCHED、フセイン・カマル	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクトにおける古代エジプト染織品展示のためのマウントに関する研究	文化財保存修復学会第40回大会於高知	高知市文化プラザ	文化財保存修復学会
2018/06/16-17	石井美恵、ナグム・エディーン・モルCHED、エマン・ジャラビ・ナガティ、フセイン・カマル	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクトにおけるツタンカーメン染織品の梱包、輸送に関する事例	文化財保存修復学会第40回大会於高知	高知市文化プラザ	文化財保存修復学会

2018/06/16-17	谷口陽子、増田久美子、成田朱美、西坂朗子、フセイン・カマル、サイード・マンズール、ヘルミー・アブド・エル=カウイ、アイーザ・ジダン	大エジプト博物館合同修復プロジェクト 古王国マスタバ出土壁画IniSnefrIshtefの移送と応急処置	文化財保存修復学会第40回大会於高知	高知市文化プラザ	文化財保存修復学会
2018/06/16-17	藤澤明、桐野文良、谷口陽子、西坂朗子、フセイン・カマル	展示状態における壁画資料の電磁波レーダによる状態調査	文化財保存修復学会第40回大会於高知	高知市文化プラザ	文化財保存修復学会
2018年度	日本国際協力センター	プロジェクト支援事業2、JICA技術プロジェクト「大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト」	日本国際協力センター年報（2018年度）16頁	—	日本国際協力センター
2018/4/9-7/23	桐野文良、木島隆康他（資料15-2参照）	（資料15-2参照）	「文化遺産国際協力実践論」全15回	東京藝術大学	東京藝術大学
2018/7/1	独立行政法人 国際協力機構	大エジプト博物館プロジェクト、文化と歴史がつなぐ新しい観光の軸	Mundi. The Magazine of the Japan International Cooperation Agency, 特集：観光と開発、No.58、p.12-13	—	独立行政法人 日本国際協力機構
2018/8/22	ダイヤモンド社	いよいよ間近！大エジプト博物館<GEM>	地球の歩き方Plat【ぶらっと】⑨エジプト	—	ダイヤモンド社
2018月10月14日	西坂朗子	GEM-JCプロジェクト紹介	日本語ガイド勉強会	大エジプト博物館保存修復センター	大エジプト博物館保存修復センター
2018/09/10-14	Hussein KAMAL and Manar ELKHAIL	The Role of Preventive Conservation in Designing King Tutankhamun Galleries in the Grand Egyptian Museum". Oral	IIC 2018 Turin Congress	Politecnico di Torino, at the Giovanni Agnelli Auditorium in the Politecnico's university	International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works
2018/09/10-14	Manar ElKhaail and Hussein KAMAL	"A New Approach for Detecting the Active Insect Infestation in Museum Objects Using Non-Dispersive Infrared Spectroscopy". Poster	IIC 2018 Turin Congress	Politecnico di Torino, at the Giovanni Agnelli Auditorium in the Politecnico's university	International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works
2018/9/22	西坂朗子	エジプトにおけるJICAプロジェクト：大エジプト博物館合同保存修復プロジェクトにおけるエジプト・日本の協力	明治以降の日本の経験から学ぶー明治150周年を迎えてー	カイロ大学文学部中央図書館講堂	カイロ大学文学部日本語研究センター
2018/10/8	荒 仁	エジプトでの文化遺産の有効活用に向けてー大エジプト博物館への国際協力の現場からー	文化遺産国際協力のかたち	日経ホール	文化遺産国際協力コンソーシアム、文化庁
2018/11/3	河合望	対象とする古代エジプトの至宝の魅力	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2018	東北大学片平さくらホール	国際協力機構・日本国際協力センター・東京藝術大学・東北大学植物園
2018/11/3	谷口陽子	古王国マスタバ墓の壁画の移送と保存修復	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2018	東北大学片平さくらホール	国際協力機構・日本国際協力センター・東京藝術大学・東北大学植物園
2018/11/3	石井恵美	ツタンカーメン王の服飾品を保存するー最前線からの報告2	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2018	東北大学片平さくらホール	国際協力機構・日本国際協力センター・東京藝術大学・東北大学植物園
2018/11/3	岡田靖	ツタンカーメンの戦車と儀式用ベットの移送とその事前調査	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2018	東北大学片平さくらホール	国際協力機構・日本国際協力センター・東京藝術大学・東北大学植物園
2018/11/4	河合望	対象とする古代エジプトの至宝の魅力	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2018	東京藝術大学音楽部第6ホール	国際協力機構・日本国際協力センター・東京藝術大学
2018/11/4	谷口陽子	古王国マスタバ墓の壁画の移送と保存修復	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2018	東京藝術大学音楽部第6ホール	国際協力機構・日本国際協力センター・東京藝術大学
2018/11/4	石井恵美	ツタンカーメン王の服飾品を保存するー最前線からの報告2	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2018	東京藝術大学音楽部第6ホール	国際協力機構・日本国際協力センター・東京藝術大学
2018/11/4	岡田靖	ツタンカーメンの戦車と儀式用ベットの移送とその事前調査	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2018	東京藝術大学音楽部第6ホール	国際協力機構・日本国際協力センター・東京藝術大学
2018/12/1	西坂朗子	FIELD STORY Dec.2018, Professional Partner「大エジプト博物館」開館向け文化財の保存・修復を支援	国際開発ジャーナル 2018年12月号No.744、*頁	—	日本国際協力機構
2018/12/16	Akiko Nishisaka	Challenges to the climate in preservation of the monuments - Case of the Grand Egyptian Museum Joint Conservation (GEM-JC) Project-	First International Conference on Heritage Preservation entitled: The Impact of Climate Changes on the Monuments and Historic Sites	Marriott Mena House Hotel in Cairo, Egypt	Le Centre Cultral du Patrimoine Arabe, Bordeaux, France (CCDPA, France) in a Distinguished collaboration with the Egyptian Tourism Authority and the High Institute of Tourism, Hotels Management and Monuments Restoration Abou-Kir, Alexandria, Egypt

2019/1/19	Ahmed Abdrabou	The applications of technical imaging to an ancient Egyptian polychrome wooden artifacts	木島隆康退任記念国際シンポジウム	東京藝術大学美術学部中央棟 1階第1講義室	東京藝術大学国師ア文化財修復プロジェクト室、文化財保存修復センター準備室
2019/3/1	荒 仁	エジプトでの文化遺産の有効活用に向けてー大エジプト博物館への国際協力の現場からー	文化遺産国際協力の形ー世界遺産を未来に伝える日本の貢献ー、26-30頁	ー	文化遺産国際協コンソーシアム
2019/3/1	荒 仁 他	パネルディスカッション「日本の国際協力の課題と展望」	文化遺産国際協力の形ー世界遺産を未来に伝える日本の貢献ー、47-57頁	ー	
2019/3/25	日本通運株式会社広報部	エジプトで古代と未来をつなぐ日通の技	日通だより 2019 March No.759	ー	日本通運株式会社広報部
2019/4/8-7/29	桐野文良、岡田靖他(資料15-3参照)		「文化遺産国際協力実践論」全15回	東京藝術大学	東京藝術大学
2019/4/27-5/29	増田久美	ー絵画と漆芸と修復の作品展ー	五月祭り	増田絵画修復工房	伊豆高原 五月祭 実行委員会
2019/5/4	Nozomu Kawai	Reading the Decoration and Iconography of Tutankhamun's State Chariots	The 5th Grand Egyptian Museum International Tutankhamun Conference	Meridien Pyramids Hotel	Grand Egyptian Museum
2019/6/22-23	岡田靖, Gilan M. Sultan, 松島朝秀, Ahmed Abd Rabou, 河合望, Hanan Mostafa Abd El-Aziz, 栗本康司, Mohamed Moustafa Mohamed, 大山幹成, Ahmed Tarek Abd El-Aziz, 足立取一, Somaya Muhammed, Hussein Kamal	X線調査によるツタンカーメン王の戦車とベッドの木組み構造の把握と予防的保存の提案	文化財保存修復学会第41回大会	帝京大学	文化財保存修復学会
2019/6/22-23	谷口 陽子, 増田久美, 成田 朱美, 古賀 路子, 西坂 朗子, マンスール・サイード, シェハタ・ムスタファ, カマル・フセイン	大エジプト博物館合同修復プロジェクトにおける古王国マスタバ出土壁画Ini-Sneferu-Ishtefの保存修復措置	文化財保存修復学会第41回大会	帝京大学	文化財保存修復学会
2019/6/22-23	成田朱美, アハマド・アブドラボ, 谷口陽子, 増田久美, 古賀路子, 高橋 香里, マンスール・サイード, シェハタ・ムスタファ, 西坂朗子, フセイン・カマル	大エジプト博物館合同修復プロジェクトにおける古王国マスタバ出土壁画Ini-Sneferu-Ishtefのマルチスペクトルイメージングを用いた調査	文化財保存修復学会第41回大会	帝京大学	文化財保存修復学会
2019/6/22-23	柴田みな, 石井美恵, 横山翠, イマン・ナガティ, ムハンマド・アヤド, ナグム・エル＝ディーン・ハムザ, フセイン・カマル	大エジプト博物館合同修復プロジェクトにおけるツタンカーメンの服飾品の保存と技法分析	文化財保存修復学会第41回大会	帝京大学	文化財保存修復学会
2019/9/1	北松祐香	JICAによる博物館支援事業	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	TKP京都四条烏丸カンファレンスセンター ホール2A	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/9/1	フセイン・カマル	大エジプト博物館における文化遺産保護のためのエジプト・日本の協力	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	TKP京都四条烏丸カンファレンスセンター ホール2A	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/9/1	河合望・西坂朗子	対象とする古代エジプトの至宝の魅力	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	TKP京都四条烏丸カンファレンスセンター ホール2A	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/9/1	谷口陽子他	古王国時代マスタバ墓のイニ・スネフェル・イシエテフ壁画の科学的調査と修復材料	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	TKP京都四条烏丸カンファレンスセンター ホール2A	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/9/1	増田久美他	古王国マスタバ出土壁画イニ・スネフェル・イシエテフの移送と保存修復処置	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	TKP京都四条烏丸カンファレンスセンター ホール2A	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/9/1	石井美恵他	ツタンカーメンの服飾品の材質技法と保存	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	TKP京都四条烏丸カンファレンスセンター ホール2A	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/9/1	柴田みな他	ツタンカーメンの服飾品展示用マウントのデザイン	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	TKP京都四条烏丸カンファレンスセンター ホール2A	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/9/1	栗本康司他	ツタンカーメンの戦車と儀式用ベットの科学的調査ーX線から分かる構造と曲げ木ー	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	TKP京都四条烏丸カンファレンスセンター ホール2A	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/9/1	大山幹成他	対象とする古代エジプトの至宝の魅力	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	TKP京都四条烏丸カンファレンスセンター ホール2A	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/9/1	宮代栄一、フセイン・カマル、黒河内宏昌、松永久、池内明日香、中村三樹男	パネルディスカッション「大エジプト博物館と日本の協力の未来像：JICAプロジェクト間の連携」	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	TKP京都四条烏丸カンファレンスセンター ホール2A	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/9/2	Nozomu Kawai, Y.Okada, T.Oishi, M.Kagesawa, A.Nishisaka, H.M.Kamal, T.S.Tawfik	A Virtual Reconstruction of the Ceremonial Canopied Chariot of Tutankhamun	ICOM KYOTO, CIPEG Annual Meeting "The future of Traditions: Paving the way for Egyptian Collections Tomorrow"	京都国際会館	ICOM
2019/9/2-4	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト	プロジェクト概要	第25回ICOM(国際博物館会議)京都大会2019 ミュージアム・フェア	京都国際会館アネックスホールA33	ICOM
2019/9/2-4	岡田靖他	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクトにおけるX線調査によるツタンカーメン王の戦車とベッドの木組み構造の把握と予防的保存の提案	第25回ICOM(国際博物館会議)京都大会2019 ミュージアム・フェア	京都国際会館アネックスホールA33	ICOM

2019/9/2-4	Yasushi Okada et al.	Explanation of deterioration aspects, based on wood science and X-ray radiography, for the Chariots and Couches of King Tutankhamun	第25回ICOM(国際博物館会議) 京都大会2019 ミュージアム・フェア	京都国際会館アネックスホールA33	ICOM
2019/9/2-4	石井美恵他	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクトにおけるツタンカーメンの服飾品の保存と技法分析	第25回ICOM(国際博物館会議) 京都大会2019 ミュージアム・フェア	京都国際会館アネックスホールA33	ICOM
2019/9/2-4	Mie Ishii et al.	Tutankhamun's Loincloth Revealed A Scientific Investigation and Conservation Decision	第25回ICOM(国際博物館会議) 京都大会2019 ミュージアム・フェア	京都国際会館アネックスホールA33	ICOM
2019/9/2-4	Yoko Taniguchi et al.	Conservation of wall paintings from the tomb of Ini-Sneferu-Ishtef, Old Kingdom, in the Joint-Conservation project for the Grand Egyptian Museum Conservation Center	第25回ICOM(国際博物館会議) 京都大会2019 ミュージアム・フェア	京都国際会館アネックスホールA33	ICOM
2019/9/2-4	谷口陽子他	大エジプト博物館合同修復プロジェクトにおける古王国マスタバ出土壁画Ini-Sneferu-Ishtefの保存修復措置	第25回ICOM(国際博物館会議) 京都大会2019 ミュージアム・フェア	京都国際会館アネックスホールA33	ICOM
2019/10/20	北松祐香	JICAによる博物館支援事業	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	日経カンファレンスルーム(大手町日経ビル3階)	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/10/20	河合望	対象とする古代エジプトの至宝の魅力	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	日経カンファレンスルーム(大手町日経ビル3階)	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/10/20	谷口陽子	古王国マスタバ墓の壁画の保存修復	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	日経カンファレンスルーム(大手町日経ビル3階)	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/10/20	石井美恵	ツタンカーメン王の服飾品の保存修復	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	日経カンファレンスルーム(大手町日経ビル3階)	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
2019/10/20	岡田靖	ツタンカーメン王の戦車と儀式用ペットの保存修復	大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト シンポジウム「ファラオの至宝をまもる」2019	日経カンファレンスルーム(大手町日経ビル3階)	国際協力機構(JICA)・日本国際協力センター・東京芸術大学
under publication	H.Kamal, Y.Okada, M.A.Abdel Hamid, N.Kawai, Y.Krimoto, T.Matsushita, T.S.Tawfik	A Preliminary Study of the Manufacturing Techniques of the Tutankhamun Ritual Couches and Chariots based on X-ray Radiography	Proceedings of 4th international Tutankhamun Conference GEM	GEMCC	Ministry of Antiquities and Grand Egyptian Museum
2019/6/20-21	Nagm eldeen Morshed, Islam Shaheen, Mie Ishii	Tutankhamun's Loincloth Revealed: A Scientific Investigation and Conservation Decision	ICOM-CC Textiles Working Group Interim Meeting 2019; A Challenging Dimension: The Conservation and Research of Costume and Accessories	Abegg-Stiftung in Riggisberg, Switzerland	ICOM-CC Textiles Working Group
2019年度	日本国際協力センター	プロジェクト支援事業2. JICA技術プロジェクト「大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト」	日本国際協力センター年報(2019年度) 16頁	—	日本国際協力センター
2019/9/30	Eissa Zidan and Akiko Nishisaka	Safe Journey of Complicated and Heavy Artifacts to the Grand Egyptian Museum	Expert Panel: The Mechanics of Moving Monumental Ancient Objects	Tahris Cultural Center, American University of Cairo	Co-organized by the American University of Cairo and American Research Center in Egypt
2019/11/23	河合望、岡田靖、松島朝秀、栗本康司、大山幹成、大石岳史、影沢政孝、Gilan Mahmoud, Ahmed A b d rabou,Hanan Mostafa, Mohamed Mostafa, Ahmed Tarek,Somaya Mohamed, Hussein Kamal	ツタンカーメン王墓出土の「第2の国王のチャリオット」の復元について(ポスター発表)	日本オリエント学会第61回大会	明治大学駿河台キャンパス	日本オリエント学会
2019/12/23	西坂朗子	Grand Egyptian Museum Joint Conservation Project	6th International Workshop for Enhancement of Egypt-Japan Joint Research Project of Egypt. Archaeology, Heritage Sciences, Community and Water Management	NARSS Conference Hall	JSPS主催、Waseda Univ. NARSS, JICA, Sophia Univ.共催
2020/1/18	西坂朗子	「大エジプト博物館合同保存修復プロジェクトにおける保存事業の実践」	イスラーム世界における文化の保存	早稲田大学26号館地下多目的講義室	東日本国際大学イスラーム研究会
2020/1/31	西坂朗子	「大エジプト博物館合同保存修復プロジェクトについて」	自由民主党、文化立国調査会	自由民主党本部706号会議室	
2020/3/5	K.Takahashi, A.Abdrabou, A.Nishisaka, Y.Taniguchi, H.Kamal	The use of colour blue in the Old Kingdom Mastaba of Ini-Sneferu-Ishtef	The colour blue in ancien egypt. Interdisciplinary workshop 3rd-4th of March 2020	Copenhagen university	

2018/7/30

2018年度 文化遺産国際協力実践論 講義内容
月曜4限 (14:10~16:10) 中央棟2階 第9講義室

回	講義日	講義担当者	講演タイトル	所属	ディスカッションテーマ	参考図書	GEM,GEM-CC,GEM-JCに関する言及
1	4/9 (月)	桐野文良他	概論及び「大エジプト博物館合同保存修復プロジェクト説明会」	東京藝術大学	なし	なし	学内説明会を兼ねたため、あり(60分)
2	4/16 (月)	三好 崇弘	国際協力の視座—グローバルな視点から見た成功と矛盾—	MMサービス	ワークショップの各設問について	なし	あり(1分未満)
3	4/23 (月)	中村 三樹男	日本の国際協力の発展	JICE	文化的なものへの国際協力について	なし	あり(約50分)
4	5/1 (火)	塚田全彦	文化財の殺虫の国際協力事例	東京藝術大学	質疑応答	なし	あり(約5分)
5	5/7 (月)	原田 怜	文化遺産の国際協力—世界遺産ヒストリックカイロの取り組み	東京藝術大学	・世界遺産について知っていることを一人5点あげてもらおう。 ・19枚のヒストリックカイロの歴史的建造物への人気投票を行い、自分たちの認識と地元の人々の認識のずれに関してディスカッション	「イスラームと文化財」 「消滅遺産」 「世界遺産パルミラ 破壊の現場から」	なし

授業全体の目的について改めて説明し今回の授業の位置づけの確認をした。まず、世界遺産について知っていることについて各自書き出す作業をした後、世界遺産の仕組みや課題については配布資料をもとに基礎的な知識を講義した。世界遺産保全の取り組み例として、原田が関わっているヒストリックカイロの事例から、エジプトの文化遺産の保護状況、エジプトの文化遺産に関する法制度の発展と課題、その解決方法としてのワークショップ事例の紹介を行った。その後、歴史的建造物の写真への投票を行うグループ作業とディスカッションを行った。				あり (3分)		
6	5/14 (月)	河合望	考古と文化財－エジプト考古学と文化財保存修復の現場から	金沢大学	時間がないため、質疑応答に変更なし	あり (3分)
1 考古学と文化財、として、定義についての話の後、2 エジプト考古学の諸問題として、自然環境による劣化や人為的な破壊について事例説明があり、5 エジプト遺跡における保存修復、として河合先生が携わってきたアブ・シール南丘陵遺跡の事例とアメンホテプ3世王墓の事例について具体的に説明があった。6 考察として、ツタンカーメン王墓のレプリカについての取り組みについて紹介があった。GEM-JCについてはスライド枚数3枚ほどで3分ほどの事業の紹介であり、既に公開されている写真が使われた。						
7	5/21 (月)	岡田 靖	国際協力活動からみる木材科学	木文研	自分の専門を異なる文化の人に教えることになった場合、どのようにして教えるか	あり (15分)
7	5/21 (月)	栗本 康司		秋田県立大学		
7	5/21 (月)	大山 幹成		東北大学		
導入として、岡田よりGEM-CCプロジェクト (フェーズ2) の木材研修について紹介があった (フェーズ2 の際のシンポジウムで使ったエジプト側許可済みのPPTを利用)。その後、大山より樹種同定に関して講義として、エジプトへの樹種同定技術の移転に関しての不安と課題についてから始まり、樹体の基本構造を説明し、透過式顕微鏡を用いて樹木組織をスライドで実際に映し、樹種同定の方法について解説した。その後、樹木・木材の構造や木材組織学の理解の技術移転としたGEM-CCプロジェクトフェーズ2の研修内容について事例説明があった (岡田同様、フェーズ2 の際のシンポジウムで使ったエジプト側許可済みのPPTを利用)。次に、栗本より同様に木材変形の仕組みを木材科学の観点から説明し、小さな木片を各自に配り断面について検討を行った。その後、10分間ディスカッションを行った。						
8	5/28 (月)	岡田 靖	国際協力活動からみる木製文化財の保存修復	木文研	時間がないため、質疑応答もディスカッションもなし	あり (15分)
芸大卒業後のイタリアにおける修復修行経験 (技法研究、修復四大原則、イタリア日本の修復相違点と類似点) についての導入の後、日本に戻ってきた後に行ってきた東北地方での文化財保存修復の4事例 (東北の仏像と額を例に、解体、科学的分析による樹種同定、伐採年代を推定、制作年代を判定、修理変遷、修復方針決定など一連の作業) を挙げ、一つとして同じではない「修復とは」について説明。その後、国際協力への応用として、GEM-JCプロジェクトの木製品の修復方針と処置などの活動に関して説明や活動予定について説明 (4月の学内説明会と同じ内容。15分程度) 最後に、日本、イタリア、エジプトの観光客数や観光収入を比較し、文化遺産の活用について問いかけと、文化財保存修復を通じた国際協力の在り方についての提案があった。						
9	6/4 (月)	正田陽児	文化財の移送	日本運	質疑応答	あり (25分)
講師略歴として今までかかわってきた事例 (サウジアラビアでの製油所の重機建設、美術品輸送の例としてフランスの絵画や日本の仏像の輸送例) と日通の関わった文化財輸送の著名な事例をもとに、文化財輸送の特異性について説明があった。次に、文化財の輸送と国際協力に関して、講師が担当したスミニオン博物館と協力して行った「スミニオン博物館展」 (1994年) に関して、陸海空の輸送計画の策定、梱包・開梱、人事配置についての挑戦についての挑戦について映像でまともなものを見た。最後に、JICAのGEM-CCプロジェクトでの技術と心得の研修と心得の研修とその成果が、GEM-JCプロジェクトではエジプト人が独自に移送できるようにするほど成果が上がっている一方、今後の課題についてまとめがあった。						
10	6/11 (月)	横山翠	染織品修復の国際協力事例	修復家	質疑応答	なし
世界最古の靴 (5500年前) など豊富な染織品の文化遺産があるアルメニアを事例に、アルメニアへの国際協力プロジェクト実施の経緯、研修の内容の紹介、今後の課題などについて講義を行った。その後、染織品修復に不可欠な糸縫りを各自で体験し、縫った糸を修復用の針に通すまでの実習を行った。						

					<p>Orion Catmencik, 1994, The conservation of wall paintings, Getty Conservation Institute (http://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/089236162X.html]ダウンロード可)</p> <p>東京文化財研究所文化遺産国際協力センター 編『シルクロードの壁画：東西文化の交流を探る』言蔵社</p> <p>Kazuya Yamauchi, Yoko Taniguchi, Tomoko Uno (eds) 2007, Mural Paintings of the Silk Road: Cultural Exchanges between East and West, Archetype Publications</p> <p>谷口陽子2014 「西アジアの文化遺産をまもる」『西アジア文明学への招待』筑波大学西アジア文明研究センター (編)悠書館</p> <p>Yoko Taniguchi, 2015, Scientific Studies on Conservation for Üzümlü Church and its wall paintings in Cappadocia,</p> <p>Turkey: Vol. 1 Annual report on the activities in 2014, University of Tsukuba</p> <p>Yoko Taniguchi, 2017, Scientific Studies on Conservation for Üzümlü Church and its wall paintings in Cappadocia,</p> <p>Turkey vol.2 : Annual report on the activities in 2015 and 2016, University of Tsukuba (http://rcwasia.hass.tsukuba.ac.jp/contents/report-subtitle.htmlダウンロード可)</p>	
11	6/18 (月)	谷口陽子	壁画文化財保存科学の国際協力事例	筑波大学	国際貢献とは	なし
			講師が経歴から自らの考える国際協力へのスタンスを述べたあと、壁画保存修復事業について、一例目は、アフガニスタンのバミヤーンのバミヤーンの破壊行為であるとし、壁画の修復の課題として、日本の保存修復の担い手の選定の問題や、剥ぎ取りを挙げた後、修復目標と分析結果、活動事例を述べた。同時に、流出文化財や返還の問題と復興、また別の事例として修復に関わる人たちがタリバンに狙われているメス・アイナクの課題や、今後のアフガニスタンの文化遺産をまもるうえでの懸念（観光客が戻るか、少ない保存修復専門家）について述べた。二例目は、トルコのカップアドキアに関するもので、自然環境による文化遺産の被害に対するプロジェクトの概要（岩自体の保存、劣化モニタリング）や、支持体の違いによる技法の違いや分析の結果、ヴァンダリズムに関する考察を述べた。質疑応答の後、5分ほど「より良い国際協力の在り方について」ディスカッションした。			
12	6/25 (月)	増田久美	壁画文化財修復の国際協力事例	修復家	質疑応答	なし
			最初に、バミヤーンの流出壁画片の修復を日本人だけで修復を担当した例として挙げ、修復前の状態と修復処置について説明した。次に、タジキスタン国立古代博物館所蔵の壁画の修復事例を現地の専門家と日本以外を含む海外の専門家が一緒に修復を行った例として挙げ、こちらも同様に修復前の状態と修復処置について説明した。過去の技術協力により現地の専門家が日本人専門家にはなかった図像理解を深めていたこと、また、日本人専門家も、現地の専門家に技術移転をしながら、他国の専門家を招聘し一緒に技術向上をした点などが特徴的であった。最後に、実物を使いながら様々な修復の説明を行った。			
13	7/2 (月)	島津美子	文化遺産保護の専門性と国際協力	国立歴史民俗博物館	インドの円借款事例について	あり(1分未満) 導入のみ
			はじめに、これまでの講義を踏まえての文化遺産や国際協力についての学生の意見を聞き、ODA(政府開発援助)による文化遺産国際協力についての内容確認と補足説明を行った。続いて、JICAの事業形態・支援・技術協力・専門家の派遣などについて図を用いて説明し、日本の文化遺産国際協力について基礎的な内容を講義した。インドの文化遺産保護における専門家の実務や現場の実情を取り上げ、円借款の事例としてアジャヤンタ・エローラ遺跡の保護・観光基盤整備事業を写真を多数使用して紹介した。講義後「円借款事業であるインドの国際協力についてどう思ったか」をテーマとして、ディスカッションを10分ほど行い、その後5分ほど質疑応答を行った。			

14	7/9 (月)	木島隆康	赤外線・紫外線で見る文化財	東京藝術大学	なし	なし	あり(2分)
<p>導入として、大エジプト博物館修復センターにおける人材育成において、特殊光撮影を担当指導していることを紹介した。GEM-CCにおいては、ツタンカーメン遺物を含む遺物の梱包、移送、修復、それらにまつわる調査分析の人財育成について、作業写真を使用し簡単に説明した。紫外線蛍光・赤外線反射の撮影や保存修復技術については、保存修復油画研究室による油彩画の修復、アフガニスタンのメソアイナク遺跡の壁画修復、中国キジル石窟の調査、ウルグアアイの美術館所蔵の恣意的な油彩画修復、台湾の作品修復、パリ日本館の藤田嗣治の壁画修復と大原美術館の油彩画修復などの事例を基に講義を行った。最後にインド・ペナレスにある日本人が描いた壁画の修復事業を取り上げ、国際協力を行うにあたり文化の違いなどについてどのように考えるべきかを改めて問うた。</p>							
15	7/23 (月)	桐野文良	総論	東京藝術大学	なし	なし	あり(3分)
<p>国際協力を進めるにあたり必要なのは、コミュニケーション能力・信頼性・プロジェクトマネジメント・相手の目線での見方と考え方であるとし、ではなぜ進める必要があるのかについて、これまでの各講義の題目を掲げ、文化遺産保護には各国の国境を超えた協力が必要とされていると、総論の導入とした。国際協力の事例としては、アフガニスタンの文化交流、敦煌研究院との研究交流、台湾文化光点計画などを紹介し、貢献や協力は現地に即したものであると共に支援終了後も継続することが前提であるとした。GEM-CCに関しては、博物館の外観写真を用いて簡単に紹介し、安全衛生研修風景写真と避難訓練実施風景写真を用いて研修内容の紹介を行った。最後に国際貢献に向けた準備として、多方面に関心をもち、多方面に目を向け理解する許容力を養うことが必要であるとし、更に国際貢献のための準備ではなく結果として国際貢献につながるのが自然の動きとなるよう平日頃の視点であるとまとめた。(講義時間は約50分)</p> <p>講義後、タイトルを「今まで学んできた文化遺産の国際協力事例をもとに、文化遺産の国際協力の課題を分析し、あなたが考える文化遺産の国際協力のあり方について論じよ。」とし、制限時間40分・時数800字程度と定め、レポートを課した。レポート提出後、時間の許す限り授業アンケートに回答してもらった。</p>							

<p>授業の導入として、この講義に何を期待しているかを受講生全員に問うた。文化財の殺虫については、1. 文化財の劣化や変質を起こす可能性のあるリスクを排除・制御、2. 文化財にとって良い値での展示・保管、3. それらの計画・実行とモニタリング(現状分析)を、メトロポリタン美術館 (MIMA)における事例を用いた講義があった。他の事例を使用した講義は、「日本は国際協力をされる側としてはどうか」をテーマにディスカッションを行い(10分)、グループに分かれて発表した(10分)。</p>		時間がないため、質疑応答に変更	なし	あり (1分)		
5/27 (月)	河合望	考古と文化財－エジプト考古学と文化財保存修復の現場から	金沢大学			
6	<p>1 「考古学と文化財」として、定義についての話の後、2 エジプト考古学として、考古学のうちエジプト考古学の文化財の諸問題として、自然環境による劣化や人為的な破壊について事例説明があり、5 「エジプト遺跡における保存修復」として河合が携わってきたアブ・シール南丘陵遺跡の事例とアメンホテプ3世王墓の事例について具体的に説明があった。6 考察として、ツタンカーメン王墓のレプリカについてやGEM-JCについての取り組みについて紹介があった。GEM-JCについてはスライド枚数3枚ほどで1分ほどの事業の紹介であり、既に公開されている写真が使われた。ディスカッションは行わず、質疑応答の時間を設けた(5分)。</p>					
6/3 (月)	岡田 靖	国際協力活動からみる木材科学	木文研	「コンサイス木材百科」		
	栗本 康司		時間がないため、質疑応答もディス			
	大山 幹成		カッションもなし			
	足立 収一					
7	<p>導入として、岡田よりGEM-CCプロジェクト(フェーズ2)の木材研修について紹介があった(フェーズ2の際のシンポジウムで使ったエジプト側許可済みのPPTを利用)(16分)。その後、大山より樹種同定に関する講義として、エジプトへの樹種同定技術の移転に関する成果や課題が提示され、樹体の基本構造の説明と樹種同定方法についての解説があった(17分)。その後、樹木・木材の構造や木材組織学の理解の技術移転としたGEM-CCプロジェクトフェーズ2の研修内容について事例説明があった(岡田同様、フェーズ2の際のシンポジウムで使ったエジプト側許可済みのPPTを利用)。次に、栗本より同様に木材変形の仕組みを木材科学の観点から説明し、小さな木片を各自に配り断面について検討を行った(20分)。最後に足立より、移送時の温湿度及び振動のモニタリング調査について説明があり(19分)、その後、質疑応答の時間を設けた(5分)。</p>					
6/10 (月)	岡田 靖	国際協力活動からみる木製文化財の保存修復	木文研	時間がないため、質疑応答もディスカッションもなし	「修復の理論」 「文化財保存学入門」	あり (5分)
8	<p>芸大卒業後のイタリアにおける修復修行経験(技法研究、修復四大原則、修復四木原則、イタリア日本の修復相違点と類似点)についての導入の後、日本に戻ってきた後の活動から東北地方での文化財保存修復の4事例(東北の仏像と額を例に、解体、科学的分析による樹種同定、伐採年代を推定、制作年代を推定、修理変遷、修復方針決定など一連の作業)を取り挙げ、一つとして同じではない"修復とは"について説明があった。その後、国際協力への応用として、GEM-JCプロジェクトの木製品の修復方針と処置などの活動について説明(5分程度)があり、最後に日本、イタリア、エジプトの観光客数や観光収入を比較し、文化遺産の活用についての問いかけと、文化財保存修復を通じた国際協力の在り方についての提案があった。</p>					
6/17 (月)	横山 翠	染織品修復の国際協力事例	修復家	講義の中で随時質疑応答	なし	なし
9	<p>世界最古の靴(5500年前)など豊富な染織品の文化遺産があるアルメニアを事例に、アルメニアへの国際協力プロジェクト実施の経緯、研修の内容の紹介、今後の課題などについて講義を行った(30分)。その後、染織品修復に不可欠な糸練りについての説明を行い、糸練りの実習を行った後、燃った糸を修復用の針に通すまでの実習を行った。修復に使用する針を作る職人不足や後継者問題などについても説明がなされ、文化財修理に必要な道具・材料までもが危機に直面しているという実状を伝えた。ディスカッションはせず、講義と実習の中で随時質疑応答の時間を設けた。</p>					
6/24 (月)	島津 美子	文化遺産保護の専門性と国際協力－保存科学の視点から－	国立歴史民俗博物館	あなたならば、文化遺産保護のためにどのような支援が可能と考えますか？	木下直之「わたしの城下町」ちくま学芸文庫	5分

10	はじめに、文化遺産や国際協力について学生が抱いている興味や意見を求め、ODA(政府開発援助)による文化遺産保護と国際協力についての内容確認と補足説明を行った。続いて、JICAの事業形態・支援・技術協力・専門家の派遣などについて図を用いて説明し、日本の文化遺産国際協力について基礎的な内容を講義した。インドの文化遺産保護における専門家の実務や現場の実情を取り上げ、円借款の事例としてアジャンター壁面の保存修復に関する調査研究や保存科学の実践における気づきについて写真を用いて紹介した。また、エジプトの文化遺産国際協力の事例としてカイロ博物館の実情を取り上げ、「あなたならば、文化遺産保護のためにどのような支援が可能と考えますか?」と問題提起しディスカッションのテーマとした。しかし、時間がなくなってきたためディスカッションは行わず感想文に回答をもらい、質疑応答に変更した(5分)。	筑波大学	時間がないため、質疑応答に変更	多数のため別紙参照	なし
11	講師が経歴から自らの考える国際協力へのスタンスを述べたあと、壁画保存修復事業の一例目としてアフガニスタンのバミーヤーンの火災の火災の概要は人間による破壊行為であったとした。壁画の修復の課題として、日本の保存修復の担い手の選定の問題や剥ぎ取りを挙げた後、修復目標と分析結果や活動事例を述べた。同時に、流出文化財や返還の問題と復興、また別の事例として修復に関わる人たちがタリバンに狙われているメス・アイナクの問題や、今後のアフガニスタンの文化遺産を守るうえでの懸念(観光客が戻るか、少ない保存修復専門家)について述べた。二例目は、トルコのカッパドキアに関するもので、自然環境による文化遺産の被害に対するプロジェクトの概要(岩自体の保存、劣化モニタリング)や、支持体の違いによる技法の違いや分析の結果、ヴァンダリズムに関する考察を述べた。時間がなくなったためディスカッションは行わず、「本日の講義をふまえてどう思うか」について感想文に回答をもらい、質疑応答の時間に変更した(5分)。	筑波大学	時間がないため、質疑応答に変更	多数のため別紙参照	なし
12	冒頭に、流出文化財について説明した後、バミーヤーンの遺跡から流出した壁画片の修復例を日本人だけで担当した事例として取り挙げ、修復前の状態と修復処置について説明した。次に、タジキスタン国立古代博物館所蔵の壁画の修復事例を取り上げ、現地の専門家と日本、またそれ以外の海外の専門家が一緒に修復を行った例として紹介し、こちらも同様に修復前の状態と修復処置について説明した。過去の技術協力により現地の専門家が日本人専門家はなかった図像理解を深めていたこと、また日本人専門家が現地の専門家に技術移転しながら他国の専門家を招聘し、共に技術向上をした点などが特徴的であるとし、最後に、様々な膠の实物を用いてそれぞれの特徴などを紹介し、現場のリアルな声を届けた。時間がなくなってきたためディスカッションは行わず、「本日の講義をふまえてどう思うか」について感想文に回答をもらい、質疑応答の時間に変更した(5分)。	修復家	時間がないため、質疑応答に変更	なし	なし
13	講師略歴として今までかかわってきた事例(サウジアラビアでの製油所の重機建設、美術品輸送の例としてフランスの絵画や日本の仏像の輸送例)と日通の関わった文化財輸送の著名な事例をもとに、文化財輸送の特異性について説明があった。次に、文化財の輸送と国際協力に関して、講師が担当したスミソニアン博物館と協力して行った「スミソニアン博物館展」(1994年)に関して、陸海空の輸送計画の策定、梱包・開梱、人事配置についての挑戦についての挑戦について映像でままとったものを見た。最後に、JICAのGEM-CCプロジェクトでの技術と心得の研修とその成果が、GEM-ICプロジェクトではエジプト人が独自に移送できるようなになるほど成果が上がっている一方、今後の課題についてままとめがあった。時間がなくなってきたためディスカッションは行わず、質疑応答の時間に変更した(5分)。	日本通運	時間がないため、質疑応答に変更	なし	あり(5分)
14	本日の講義の流れについて原田による導入あり(3分)。続いて高橋より「インターンシップ生による活動報告」として、現地における壁画調査について写真を使用しての紹介があった。東京藝術大学の保存修復油画研究室における研究や実践を基礎として、現地ではデジタルマイクロスコープ・X線透過撮影などを使用し文化財調査活動を行ったこと、またマルチスベクトル撮影の技術を新たにマスターし、その技術を持ち帰る使命があったなどの活動紹介があった。また、日本によるエジプトへの支援について現地で目の当たりにして感じたことや疑問点などを提示した(20分)。国際協力を行うにあたり様々な分野の専門家と様々な考え方を持った人たちが、様々な関わり方をしながら国際協力を実践しているが、それは日本側からだけの話ではなくそれぞれ別の国の事情を踏まえながら行っていく必要がある、そこには多種多様な問題や課題もはらんでいる。以上を述べ、この講義を通して文化遺産の国際協力について考えるきっかけとしてほしいと、原田より本講義全体のまとめがあった(13分)。講義後、授業アンケートを行い(13分)、課題を「今まで学んできた文化遺産の国際協力事例をもとに、文化遺産の国際協力の課題を分析し、あなたが考える文化遺産の国際協力のあり方について論じよ。」とし、制限時間40分・時数800字程度と定め、レポートを課した。	高橋香里	インターンシップ生による活動報告	東京藝術大学	なし