



*Junta Directiva  
APJ Cañete*

## *Asociación Peruano Japonesa de Cañete Cañete Nikkei Kyokai*

Fue fundada en el año 1956 por los pioneros Señores Pedro Tachibana, Araki Suehachi, a los que se unen los Señores Shiguemoto, Fujii, José Takahashi, Eiji Matsuoka, Oniki, Masami Shimazu, Alejandro Kima, Alberto Fullea, Julio Kawano, Roberto Fujii, ejerciendo actualmente la Presidencia Miguel Gusukuma

En esta relación quizás se esté omitiendo involuntariamente los nombres de algunas personas a raíz de la pérdida de documentos durante el terremoto de 1970, por lo que pedimos las disculpas del caso a sus descendientes y a la colectividad nikkei en general

La institución tiene entre sus objetivos desarrollar actividades culturales, deportivas y sociales, así mismo, el mantenimiento y la preservación del Templo Jionji y del cementerio de Casa Blanca

### *Obras*

- En el año 1962, se inauguró el mausoleo de los primeros inmigrantes del Valle de Cañete
- En 1967, se erigió el Templo Jionji en San Luis.
- En 1968, se inauguró el local social
- En 1977, se inauguró el nuevo Templo Jionji en San Vicente, capital de la Provincia de Cañete, donde se hallan depositadas las ce-

nizas (ikotsu) y las tabillas (ihai) de aproximadamente 2 000 difuntos, entre inmigrantes y sus descendientes. El Templo se construyó con la decidida colaboración de instituciones y de la Colonia Japonesa en general. En él, se celebran dos fechas tradicionales al año: el Ohigan (marzo) y Obon (agosto), ceremonias que están alcanzando mucho realce por la activa participación de sacerdotes budistas de alta jerarquía de Japón, Brasil, Argentina y México.

***Relación de personas que han participado en Gobiernos Locales  
Subprefectos de la provincia de Cañete***

Marcos Malvayashi Mori, Alcalde Distrital de Imperial

Alejandro Kina Kina

***Teniente Alcalde Distrital de Imperial Año 1973-1976***

Augusto Yamada Odzaki

<b><i>Regidores Provinciales</i></b>	<b><i>Año 1986-1989</i></b>
Regidor de Obras	Teodoro Ysagawa Oshiro
Regidor de Rentas	Masaro Noda Morimoto
Regidor S. Públicos	Luis Hata Hata
Regidor de Deportes	Oscar Kina Kobashigawa

***Deportista Destacado***

Juan Nakahata, futbolista integrante de Alianza Lima y de la Selección Nacional

***Junta Directiva***

Miguel Gusukuma Gusukuma, Jorge Kina Makuya, Ana Kawano de De La Cruz, Manuel Kohatsu Kanashiro, Eduardo Kadena Odo, Sabino De La Cruz Basurto, Fernando Asato Asato, Luis Kina Kina, Teodoro Ysagawa O, Jorge Asato S., Jose Kadena, Augusto Kanagusuku, Alejandro Okuma

***Fujinkai***

Gloria Kina de Asato, María Miyashiro de Gusukuma, Juana Govea de Kohatsu, Yolanda Oshiro vda. de Kina, María Oshiro de Kina, Norma Shinzato de Kina, Alicia Nobonkawa de Kanagusuku, Margarita de Kina, Isabel de Takahashi



*Junta Directiva de la Asociación Peruano  
Japonesa de Huacho  
1998*

## *Huacho*

Los inmigrantes japoneses constituyeron en noviembre de 1917 la Sociedad Japonesa del Valle de Huacho, eligiendo al Señor Kisaku Tanaka como su primer Presidente. En marzo de 1950, cambio su nombre a Sociedad Japonesa de Huacho.

En 1925, la Colonia contaba aproximadamente con 150 familias, por lo que consideraron necesario fundar la Escuela Japonesa de Huacho.

Como consecuencia de la guerra, los issei emigraron a otros lugares, otros fallecieron quedando solamente diez personas, por lo que siendo inoperante la institución, acordaron disolverla en 1978.

Los jóvenes nisei formaron el Círculo Social Nisei Huacho (CSNH) con el apoyo y dinamismo de Don Juan Shimabukuro. Entre 1955 a 1962, desarrollaron numerosas actividades culturales, deportivas y sociales.

Al conocer la decisión de los issei de disolver la Sociedad, Don Juan Shimabukuro propuso la no disolución de la sociedad ofreciendo la participación de los nisei del Círculo Social Nisei Huacho, lo que no agradó a los issei que mantenían su espíritu conservador.

*Casino de Huacho*





*Juan Shimabukuro Yamashiro, patriarca de la comunidad peruano japonesa de Huacho*

En 1983, la APJ de Huacho aceptó el ingreso de los misei en la directiva, lo que permitió una mayor integración y el nuevo registro de socios, con derecho de elegir y ser elegidos

Ese acuerdo en la entidad matriz permitió gestar en la ciudad de Huacho la actual Asociación Peruano Japonesa de Huacho con la participación de los mikkei, sin descuidar al CSN Huacho

Entre las actividades relevantes de los misei para preservar el recuerdo y el respeto a los mayores, destaca la construcción de un Obelisco con la caligrafía japonesa Irei Hi, en el cementerio de Huacho, escrito por el entonces Cónsul Tooru Watanabe, así como una Cruz

en Humaya, a 30 minutos de la ciudad, donde los inmigrantes trabajaron como braceros.

Humaya fue una hacienda donde los japoneses cultivaron caña de azúcar y algodón. La rigidez de los patrones, el abuso, las enfermedades endémicas como la malaria y la desnutrición debido a las largas horas en el campo diezmaron a la población de japoneses. Este es un triste recuerdo en la historia de la inmigración. En la actualidad solo se conserva la Cruz, que es visitada anualmente.

Vilcahuaura fue otro lugar de concentración japonesa. Muchos descendientes de esa localidad tienen cargos de prestigio en la colectividad, como la Señora Kiyomi Morimoto, esposa del consejero Masao Nakachi, hija del entonces Profesor de japonés Guichi Chida; y la Doctora Violeta Yoza de Iwamoto. Aquí se guardan gratos recuerdos de la familia de Shuso Tosa y Jinmei Yoza.

En la galería de Presidentes del CSN Huacho, actual sede de la APJ de Huacho, se entrevistó a la Señora Ume Arakaki, madre del ex Alcalde José Arakaki.

“Nací en Okinawa, Nakagusuku, Son, el 2 de setiembre de 1910, vine al Perú a la edad de 16 años (1926) en el barco Anyo Maru. Los recuerdos del largo periplo no fueron buenos porque pasé gran parte de la travesía con mareos y encerrada en el camarote asignado. Recuerdo que cuando llegue al Puerto del Callao y desembarqué en un botecito tenía miedo de la gente, rostros desconocidos, el no entender lo que hablaban y los toquecitos que recibía me desconcertaban”.





## *Presidentes C.S.N. Huacho*

Juan Shimabukuro Yamashiro	1955-1962
Julio Matzumura Matzumura	1962-1964
Juan Shimabukuro Yamashiro	1964-1967
Luis M. Okabe Mamiya	1967-1968
Juan E. Sameshima Sameshima	1968-1969
Juan Kian Futenma	1969-1971
Rosario Matzumura Matzumura	1971-1973
Francisco Matzumura Matzumura	1974-1978
Víctor Gusukuma Takushi	1979-1981
José Arakaki Oshiro	1982-1984
Santiago Ramirez Suarez	1984-1987
Fortunato Sasaki Ytho	1988-1989
Julio César Matzumura Kasano	1990-1993
Juan Shimabukuro Yamashiro	1994-1999



*Directivos, asociados y familiares de la  
Asociación Peruano Japonesa de Huaral*

## *Huaral*

Esta visita nos permitió conocer, a través de relatos de miembros de la colectividad afincadas en Huaral, vivencias desarrolladas en el Valle de Chancay, su pasado histórico, la expansión de las actividades de los inmigrantes japoneses y a grandes pioneros como Ikumatsu Okada y su socio Hatsusaburo Motonishi, quienes de braceros se transformaron en arrendatarios, y con la participación de yanaconas japoneses se constituyeron en el tiempo en verdaderos personajes de gran influencia por su próspera actividad económica y social.

Okada tuvo en las Haciendas La Huaca, Caqui, Miraflores, Jesús del Valle y Jecuán a numerosos japoneses como yanaconas, y como tal, la apertura de tambos y rancherías. Grandes transformaciones dieron al Valle de Chancay y a los amigos de Huaral el crecimiento de la colectividad peruano japonesa.

### *Asociación Peruano Japonesa de Huaral*

El 26 de enero de 1956, un grupo de nikkei del Valle de Chancay, con un total de 19 participantes, se reunieron en la casa del Señor Jorge Higa, sito en la ex Hacienda Esquivel en el sector denominado "El Puquio", con el noble propósito de formar una asociación íntegramente de elementos nisei, donde a instancias del Señor Simón Shunke se incorporó el Club "Century", fundado en 1950. En esta reunión, se denominó a la



asociación, a propuesta del Señor Félix Sanefuji, "Asociación Nisei del Valle de Chancay"

Asistieron a esta reunión los Señores Nazario Fujimoto, Simon Shinke, Toribio Kawanishi, Víctor Takeda, Simón Higa, Pedro Sasaki, Félix Sanefuji, Jorge Higa, Enrique Oshiro, Juan Higa, Emilio Macda, Benito Otsuka, Enrique Tawara, Manuel Hirano, Pedro Nakayama, Augusto Kian, Benito Shunsato, Juan Oshiro y Máximo Utajara

Se dieron las pautas a seguir para la confección de los Estatutos que los regirían, nominándose como primer Presidente a Don Nazario Fujimoto. Es así como el 29 de abril de 1956, en Asamblea General y con asistencia de 167 socios nikkei, se funda la Asociación con la noble misión de modelar la moral y estimular el civismo, dando normas de conducta de alto valor para la formación espiritual de la juventud y de la colectividad, impulsando el deporte y la cultura.

Transcurridos 22 años de ardua y fructífera labor en bien de la colectividad, siguiendo el legado de nuestros ancestros: "Unión, Fraternidad y Progreso", en Asamblea General Extraordinaria del 3 de noviembre de 1978, se cambió el nombre de Asociación Nisei del Valle de Chancay por la denominación de "Asociación Peruano Japonesa de la Provincia de Huaral" (Gun Nikkei Jim Kyokai), continuando con sus objetivos de carácter cultural, educacional, social, deportivo y recreacional

Actividades que realiza la Asociación:

- Fomentar y contribuir al progreso de la Provincia de Huaral.
- Propiciar vínculos de amistad, fraternidad y solidaridad de los asociados y comunidad



*Entrevista a la señora Mitsuko Kobayashi y a los señores Toshio Macda y Simon Shinke 1969*

*Desfile de la colectividad peruano japonesa de Huaral por el Centenario de la Inmigración Japonesa al Perú 1999*



- Promover centros y programas educativos dentro de su ámbito de influencia
- Estrechar vínculos sociales y culturales-deportivos-recreativos con otras instituciones afines de la localidad y fuera de ella
- Contribuir al bienestar de los asociados y de la colectividad

En el aspecto educativo, la Asociación es promotora del Centro Educativo Inka Gakuen, que a la fecha cuenta con educación inicial, primaria y secundaria. También cabe resaltar la realización de las ferias agropecuarias, además de su efectiva participación con la comunidad. El socio Roberto Hosaka Kondo es Regidor del Concejo Provincial de Huaral y Teniente Alcalde electo del mismo Concejo en los últimos comicios electorales.

#### ***Juntas Directivas - Presidentes***

Nazario Fujimoto Fujimoto, Jorge Higa Higa, Enrique Miyashiro, Santiago Igei, Sosaku Fukuda, Sadao Suzuki, Toshikey Yoshikawa, Ginyu Igei, Simon Shinke, Gohei Takahashi, Toshio Maeda, Juan Ishizawa, Juan Otsuka Otsuka, Francisco Maeda, Oscar Fukuda Fukuda, Amador Suzuki Suzuki, Roberto Hosaka.

## *Supé San Nicolás Shoogo Fuyokai*

Filial de la institución matriz como Asociación Peruano Japonesa Supé San Nicolás

Históricamente, San Nicolás fue la hacienda que brindó trabajo a los primeros 150 braceros procedentes de la Prefectura de Yamaguchi en 1899

En 1907, su nuevo camposanto recibe a dos inmigrantes japoneses fallecidos

En 1937, Don Sukeo Isayama, próspero comerciante propietario de un gran establecimiento, funda la filial Supé San Nicolás Shoogo Fuyokai y tiene en las personas de Sadao Iwasaki, Tadayuki Ogata, Alberto Okumura y al Señor Mizumoto a sus directos colaboradores

Amen de las festividades tradicionales como la celebración del onomástico del Emperador, el advenimiento del Año Nuevo (Oshogatsu), tienen la misión de mantener el cementerio japonés considerado el más hermoso dentro de la colectividad

Durante las celebraciones del 70 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú, remodelaron este camposanto y realizaron una hermosa fiesta en el Complejo Deportivo Pesquero Pesca Perú

Durante tres décadas, Gerardo Miguita fue permanente custodio del cementerio, actividad que compartió con los directivos Tadayuki Ogata, Alberto Iwasaki, Manuel Ogata, Juan Noze, Demetrio Konno, Pedro Okuma, Jaime Muroya, Carmen Nagasaki, entre otros

Los inmigrantes japoneses de San Nicolás formaron una Asociación en Lima siendo Pedro Isayama su primer Presidente, posteriormente, Carlos Nonogawa y Francisco Uyeyama le sucedieron en el cargo, canalizando desde la capital la promoción de las diversas actividades en San Nicolás

Venancio Shinki, calificado pintor consagrado en el ámbito internacional, y el periodista Ricardo Mitsuya Higa, el primer torero nikkei del mundo, nacieron en San Nicolás



*Hacienda San Nicolás*  
1925

## *Hacienda San Nicolás*

Esta Hacienda recibió el mayor contingente de inmigrantes japoneses en 1899, conjuntamente con las haciendas de Cañete. Ante los abusos de los hacendados se produjeron reclamos y las consiguientes reubicaciones. Desde la primera inmigración fueron varios los grupos de inmigrantes destinados a esta hacienda, principalmente entre 1915 y 1920 llegaron más de 300 personas por embarcación.

San Nicolás, en algunas oportunidades, parecía una ciudad japonesa cuando se celebraba la fiesta nacional del Japón en el día del cumpleaños del Emperador.

Las condiciones de las viviendas para los inmigrantes eran desastrosas, la cocina era simultáneamente el comedor y no tenían un lugar especial para el baño, lo que provocaba la aparición de insectos, consecuentemente la aparición de enfermedades. Existía solamente una posta médica, la cual siempre estaba repleta de gente, para ingresar era necesario tener un conocido con influencia, o cuando se tenía que sacar constancia de fallecimiento. A consecuencia de esto se produjeron fugas.

Hubo un momento en que todos se encontraban tan enfermos que solo esperaban la llegada de nuevos inmigrantes para su reemplazo, quienes al notar las condiciones en que se encontraban sus paisanos, al poco

tiempo fugaron llenos de pánico al ver tantos nichos, incluyendo las tumbas del capataz Kualhara Setzuo y Sugimoto Syunjiro, entre otros

En 1920, se produjo la primera reestructuración del cementerio, provocando que las tumbas fueran saqueadas. Se construyó un monumento de 5 m de alto con los nombres de los fallecidos. A consecuencia de un huarco que lo destruyó en parte, se le tuvo que reparar realizando una colecta en la ciudad de Lima para recaudar fondos.

Entre 1935 y 1937, cuando la Hacienda se dedicaba a la siembra de la caña de azúcar, un judío propuso el sembrío de lino, que tenía una gran demanda en los países europeos por la guerra, se aceptó y la cosecha fue muy bien remunerada. Nuevamente se propuso el sembrío de lino, ampliando la producción. Sin embargo, el judío desapareció y a las finales al no tener comprador se tuvo que vender la hacienda a un precio irrisorio. Se cuenta que fue el mismo personaje, con la complicidad de terceros, quien arruinó la Hacienda, teniendo que venderla a la actual Paramonga.

Estas tierras sufrían anegotes constantes, siendo necesaria la instalación de tubos para sangría, es decir, canalizar el agua a otros lugares. Después de un amplio estudio se diseñaron planos pero se perdieron, ocasionando la ruina para futuros sembríos con la quebra de la Hacienda San Nicolás.

Las antiguas casas de los inmigrantes también sufrieron el embate de los años, la aparición de puquiales aunada al terremoto ocasionó su total desaparición.

Del lugar donde vivieron los inmigrantes japoneses sólo quedan algunas casas de adobe, quincha y yeso, con columnas y vigas de madera, observándose la presencia de la caña brava en los techos, puerta alta de madera, ventana amplia y en el interior un gran espacio colindando con el patio de tierra apisonada y vestigios de otros cuartos.

La luz penetraba por un ventanal en el techo, con sistema corredizo y en otros con una tapa sujeta a una soguilla que hace recordar a las casas de antaño.

Hoy, los moradores son pequeños agricultores procedentes de la serranía.

La casa hacienda está completamente deteriorada pero deja traslucir restos de lo que fue en el pasado. Construcciones de madera con hermosos balcones, amplios ventanales pero con lunas quebradas, vestigios de una iglesia o capilla con salientes abovedados y ventanas en forma de arco.

Al frente, se observa los balcones del segundo piso del que fuera el hospital o casa de salud de la hacienda, que es lo mejor conservado.

*Profesores y alumnos de la Escuela San Nicolás 1931*



Del ingenio azucarero queda el gran patio donde se ubicaban las grandes maquinarias, ahora sirve para el secado del maíz

En el otro lado existía un gran teatro que tan sólo conserva parte del cemento ya que todo el maderamen fue utilizado por los campesinos que suplantaron a los japoneses cuando el terremoto destruyó sus viviendas. La hierba mala cubre ahora el desolado patio

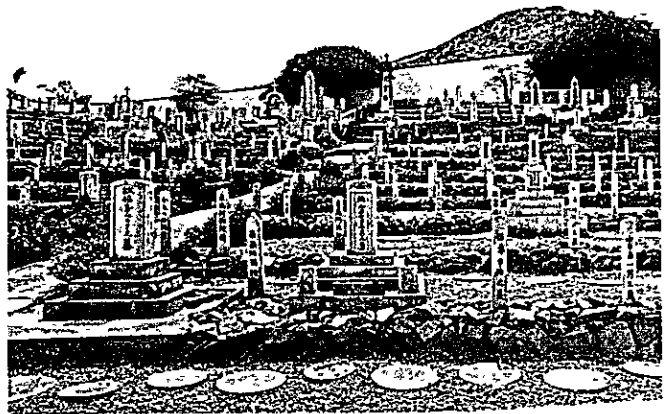
### *El cementerio de la Hacienda San Nicolás*

Los inmigrantes japoneses mantuvieron la costumbre de honrar la memoria de sus muertos, por esta razón, en las haciendas donde trabajaron y fallecieron sus paisanos, establecieron un cementerio propio, no con el ánimo segregacionista, sino para no ser perturbados durante sus ritos

Al ingresar al camposanto se observa pequeños monolitos con inscripciones en japonés, que van formando pequeñas escalas similares a los andenes incaicos. Se ve un mausoleo con la siguiente inscripción que relata parte de la historia de la inmigración

*“Homenaje que se tributa a los inmigrantes japoneses, con motivo del 70 Aniversario del arribo del primer contingente, 150 de cuyos componentes se establecieron en la Hacienda San Nicolás”*

El cementerio fue construido en 1907, reconstruido en 1935, casi abandonado durante la Segunda Guerra Mundial y reinaugurado el 24 de noviembre de 1948, con la asistencia del Cónsul Zenji Iwamura y representantes de las sociedades japonesas de Lima, Callao, Cañete, Huacho, Huaral y Barranca.



*Cementerio  
San Nicolás*

En la parte alta se encuentra otro mausoleo con la inscripción (en español y japonés)

*“No olvides la tumba de tus ascendientes”*

En una de las paredes, en homenaje a Don Julio Chuzo Fujii, está escrito

*“Aquí descansan los restos de Don Julio Chuzo Fujii, nacido en el año 1890 en Ino, Provincia de Hiroshima, Japón, como hijo y primogénito de Don Eisuke Fujii y Doña Hama de Fujii”*

*Animado de un espíritu ambicioso y emprendedor, muy joven, a los 16 años, vino al Perú, como un simple inmigrante, después de arduo trabajo y de conducta intachable en agricultura y comercio, y gracias a la ayuda y estímulo de peruanos y japoneses, consiguió fundar en el año 1917, la casa comercial Suetomi en la ciudad de Lima*

*Se dedicó preferentemente a la introducción y venta de mercancías japonesas, poco conocidas hasta entonces en los mercados sudamericanos, aunque la casa Suetomi tuvo que ser liquidada por el Gobierno del Perú por causa de la Segunda Guerra Mundial en el año 1940*

*Don Julio conservó toda su vida los mejores recuerdos y gratitud por el Perú y los peruanos, hasta fallecer el 19 de agosto de 1967 en Tokio, Japón*

*Desempeñó el cargo de Vicepresidente de la Sociedad Nippo Peruana, fue miembro destacado de numerosas sociedades culturales y de beneficencia de la colonia japonesa. El Gobierno del Japón, en reconocimiento de su contribución a la intensificación de intercambios comerciales y afianzamiento de amistad con los países sudamericanos, le concedió como una postuma honra, la condecoración del ‘Crisantemo de Cuarto Grado’*

Ex Cónsul Masaki Yodokawa

11 de julio de 1972

En la tumba del Señor Sukeo Isayama se encuentra la siguiente inscripción

*“A Don Sukeo Isayama Llegó del Japón a la temprana edad de 24 años desde su natal Fukuoka y echó raíces profundas definitivas en esta fértil tierra de arenas dulces y cielo claro*

*Durante los 56 años de vida en San Nicolás, vivió todas las vicisitudes de la historia de este pueblo, participo de sus luchas, de sus problemas, de sus inquietudes y de sus sueños*

*Propugnó la amistad peruano japonesa, era respetado y estimado como un verdadero patriarca por los habitantes del lugar por sus dotes de líder y organizador y su gran capacidad de trabajo*

*Si existe y perdura este cementerio, el cementerio japonés más hermoso de América, es gracias al abnegado amoroso cuidado y protección que puso en ello Don Sukeo Isayama*

*Comprendió que no podía dejar que se pierdan las cenizas y las huellas de los primeros esforzados y sacrificados inmigrantes japoneses que llegaron al Perú. Se impuso así mismo, la enorme responsabilidad de velar por los huesos de los muertos y se convirtió en el sumo guardián de este sagrado cementerio*

*Esta bella y sacrificada tarea la realizó con ternura y firme convicción, pero sobretodo con un conmovedor cariño*

*Pero su gran sueño era hacer de este camposanto un cementerio hermoso y perdurable en homenaje a todos aquellos hombres que dejaron la vida lejos de su patria buscando la ilusión de una vida mejor en esta bendita tierra del Perú*

*Gracias a su iniciativa y esfuerzo consiguió que la colectividad japonesa del Perú y la colectividad San Nicolásina colaboraran para la remodelación de este cementerio hasta llegar a esta hermosa realidad*

*Por este noble empeño luchó hasta el último día de su vida, pero murió sin poder verlo en su esplendorosa concreción final*

*En el día de su multitudinario entierro sobre los hombros de sus hombres, de sus mujeres y de sus jóvenes, hizo su último recorrido desde la que fuera su casa hasta este cementerio a través de kilómetros de polvoriento camino, en medio de profunda congoja y emoción*

*‘GRACIAS ISAYAMA SAN’. Gracias por conservar y promover la remodelación y embellecimiento de este sagrado camposanto. Te lo debemos a ti, sólo una pena nos dejaste, que tú no lo pudieras admirar en vida. Pero ahora también descansas en él. Disfrútalo y Descansa en Paz ”*



La actual directiva de la Asociación San Nicolás tiene como objetivo la conservación del lugar donde descansan los antepasados, manteniendo los pequeños monolitos de cemento, los pasos de las escalinatas, la mejora en el camino y el resanado de los cercos. Felizmente, los anegotes, producto de las filtraciones, se pudieron mejorar con la construcción de canales en la ladera del cerro Chimu Capac.

Mantiene como atalaya un lugar de observación para evitar los robos. Tenía un guardián permanente pero la economía precaria permite sólo la contratación de un jardinero.

Los nisei colaboran desde 1970, y fueron los responsables de los festejos del 70 Aniversario de la Inmigración. Conjuntamente con Ogata y Fumio Noze tienen la responsabilidad de cuidar y mantener el cementerio, entre otras actividades.

### *Takako Noze*

Una persona representativa es la Señora Takako Noze que administra una pequeña tienda. Tiene 93 años de edad y los recuerdos se le pierden por momentos, pero recuerda y reconoce a personas después de muchísimos años como ocurrió con Ricardo Mitsuya Higa, a quien le preguntó por su hermana y su Señora madre, para luego, perderse en la nebulosa. Luego hizo reminiscencias de lo que fue la Hacienda, menciona a Don Sukeo Isayama como un hombre de trabajo y organizador. Ella vivió en la Hacienda, después del terremoto se trasladó a la tienda que regenta. Vive con su hija Adriana y Fumio.

Manifestó no sentirse bien por momentos. “parece zonzo”, para luego replicar “¿De dónde son? Todos iguaritos”.

Ha sabido luchar estóricamente a través del tiempo, mantenerse en la humildad con tranquilidad y vida sosegada, gozando del respeto de sus vecinos, de los hombres y mujeres de campo, aspirando la brisa marina, observando el verdor de las plantaciones de maíz y caña de azúcar que le recuerda su etapa juvenil en la casa hacienda, escuchando el trinar de los pajarillos y confundiendo el ruido de las combis con el caminar silente del carruaje de su época juvenil, en su traqueteo arrastrado por el burrito de carga, que aun perdura como hace 100 años.

### *Supé: Puerto y Ciudad.*

Observamos el Puerto de Supé donde recaló parte del contingente de inmigrantes, lanchas y barcos en el horizonte.

Takako Noze



El procesamiento de la harina de anchoveta es otra veta a seguir explotando

### *Tomiko Ogata*

En la ciudad de Supe vive la Señora Tomiko Ogata. Ella relata su historia con el auxilio de una libretita, su pequeño tesoro, donde guarda los valiosos recuerdos con notas de fechas y acontecimientos pasados.

Llegó en 1931 en el barco Heiyo Maru para el reencuentro con su esposo Tadayuki, quien llegó años antes, actualmente frisa los 89 años llena de salud.

Los recuerdos nostálgicos al dejar su tierra natal Kumamoto se fueron disipando durante la travesía al compartir con otras jóvenes, cantando y observando el mar interminable y los vuelos de las aves en las cercanías de los puertos. No todos procedían de Kumamoto, también de Fukuoka, recuerda que uno de los inmigrantes desembarcó en Panamá.

Al llegar al Perú y observar los cerros pelados, la gente, algunos bien vestidos pero sin zapatos, las casas de adobe sin luz, le produjo cierto temor e inquietud, pero se adaptó a las circunstancias. Por la cercanía de la Hacienda San Nicolás se encontraba con sus connacionales, participando en los festejos del natalicio del Emperador "Tenchosetsu", en los undokai. Le causaba alegría ver a los niños en la escuela dirigida por el Profesor Mochizuki y en su trabajo en el cañaveral.

Con su esposo estableció una tienda, alcanzando prosperidad, pero la Segunda Guerra Mundial y las noticias del saqueo en Lima, que parecía extenderse a Huacho como se comentaba, les obligó a cerrar la tienda y esconderse. Tadayuki, para mantener a su familia, consiguió trabajo en el campo limpiando la maleza. Este suceso afianzó más la idea del retorno a su país, toda vez que sus padres la reclamaban, pero la guerra también los afectó a ellos.

Al preguntársele sobre el retorno dijo: "Tuve la oportunidad de viajar al Japón y encontrarme con amigos y familiares pero el tiempo y los años hacen que los recuerdos muy hermosos de la juventud se pierdan. Los rostros avejentados con la blancura de los pelos, surcos en el rostro, ahora ancianos como yo. Parecía el cuento de 'Urashima Taro'. No quisiera volver nuevamente. Si Tadayuki viaja probablemente. Ahora, con siete hijos y quince nietos, disfruto en tranquilidad"



Tomiko Ogata

Las paredes de la casa mantienen orgullosamente cuatro diplomas, otorgados por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Japón, y de los festejos del 80 Aniversario, entre otros ¡Ah! También guarda un kimono

Nota - "Urashima Taro" es un cuento infantil que relata como un pescador salvo a una tortuga y ésta, en agradecimiento, lo llevo al Palacio del Emperador al fondo del mar que parecia un paraíso. Vivió allí tres años, nostálgico, pidió regresar a su aldea. Cuando llevo, descubrió que los tres años en el mar habían sido 300 en la tierra

## *Paramonga*

Al igual que en San Nicolás, la comunidad peruano japonesa realiza la romería anual al cementerio de Paramonga. Al igual que las anteriores mantiene su estructura, y aunque ésta es más pequeña, está bien cercada.

Un mausoleo guarda los restos de los pioneros que trabajaron los campos de la Hacienda Paramonga. Una placa sintetiza la historia:

*"Homenaje postumo a los inmigrantes japoneses fallecidos en Paramonga"*

*En esta Hacienda, inicialmente, se establecieron cien inmigrantes japoneses llegados en el barco "Itsukushima Maru" que llegó al Callao el 21 de diciembre de 1906, con 774 inmigrantes. La Hacienda Paramonga ocupa un lugar importante en la historia de la inmigración japonesa al Perú.*

*Los colonos japoneses trabajaron con ahínco para establecerse y servir para el desarrollo económico del país.*

*Los sucesores trabajaron siguiendo el ejemplo de los pioneros hasta que estalló la Segunda Guerra Mundial, entonces los japoneses en la Hacienda tuvieron que suspender sus labores que establecieron durante medio siglo y se esparcieron en distintas direcciones.*

*Pasaron diez años como si fuera un sueño, las tumbas de los pioneros fueron abandonadas durante este lapso, deteriorándose por la acción del tiempo. Todos los pueblos del mundo sin excepción de raza ni nacionalidad honran y cuidan la tumba de sus antepasados.*

*Surgió entonces la necesidad de reparar el cementerio para lo cual se realizó una asamblea en la que asistieron los residentes en esta Hacienda.*

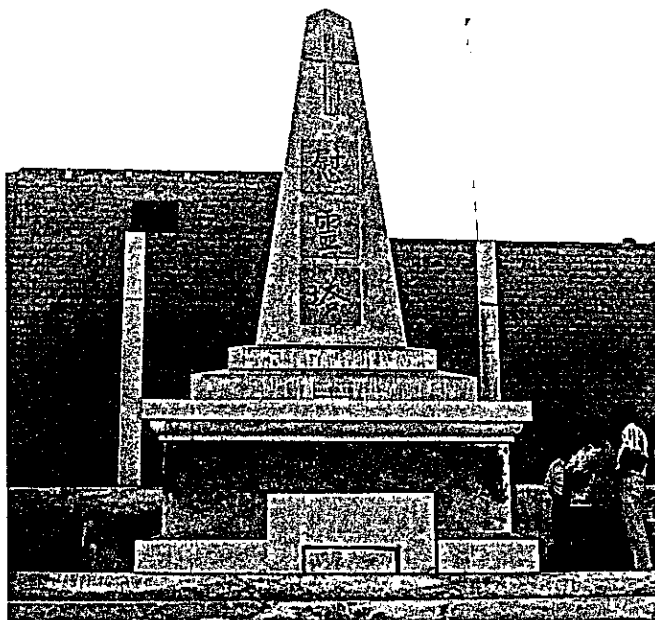
da y de los lugares cercanos, en esta reunion se acordó unánimamente crear una Comision Pro-Cementerio de Paramonga, que fue auspiciada por la Sociedad Japonesa de Pativilca y Barranca, así mismo fue acogida amablemente por el Señor Takayashi Tsuda, Cónsul del Japón en Lima y por el diario Perù Shimpo. Tanto el Señor Consul como las instituciones mencionadas ayudaron eficazmente alcanzando a organizar otra Comision Pro-Fondos en Lima, presidida por el Señor Yoshisada Mu amatsu, de esta manera, la reparación del cementerio era de toda la Colonia Japonesa en el país. Al efectuarse la obra se encontraron 472 tumbas que no se pudieron identificar, se consideró que eran de los pioneros, por eso se juntaron los restos en un solo mausoleo que fue bautizado y bendecido por el Reverendo Padre Yonekawa, siendo padrinos el Señor Seigoro Kawamoto y madrina la Señora Luisa S. Valle riestra

Paramonga, 15 de agosto de 1950

La Comisión de Reparación del Cementerio Comun de los japoneses

Kenji Takaki

Presidente



Cementerio japonés de Paramonga

### ***Santiago Enomoto***

Don Santiago Enomoto fue uno de los hombres que hizo posible, con su paciente e insólito trabajo, ubicar los restos de los pioneros inmigrantes que llegaron en el vapor *Itsukushima Maru* el año 1906

Don Santiago tomó la decisión de darle digna sepultura a sus compatriotas que dejaron su patria para venir a esta parte de América en busca de un porvenir mejor

Consiguió por donación de los propietarios de la Hacienda Paramonga, un terreno próximo e inició su cercado. Tuvo problemas porque los albañiles y peones, pese a ofrecerles trabajo, no quisieron ayudarlo ya que llevados por las supersticiones y el miedo temían a las almas en pena

Concluido el cercado, emprendió la tarea de desenterrar a los difuntos para reubicarlos en su nueva morada. Grande fue su sorpresa al encontrar casi intactos los restos que la tierra salitrosa había preservado, con la ayuda de ocho amigos procedió a la identificación, rescatando sus nombres de las mismas tumbas, 164 quedaron en el anonimato y que hoy descansan en el mausoleo construido en la parte central

Denji Santiago Enomoto nació en Fukuoka. Llegó al Perú el 13 de mayo de 1928 a la edad de 25 años. Trabajó como profesor de japonés, enseñando a la hija del entonces Consul del Japón en Lima. Probo fortuna en La Victoria (Lima), adquiriendo un restaurante, para cambiar luego por un salón de billares con cantina en la Calle Palacio. Después de algunos años trabajó en la Casa Pedro Martinto donde lo sorprendió la guerra y abandonó ese empleo. Luego se dedicó a la compra y venta de carbon de madera que traía de Paita y Chiclayo, actividad a la que dedicó varios años hasta instalarse definitivamente en la calle principal de Barranca, en un negocio múltiple (bodega, librería, bazar, juguetería)

Fue distinguido y condecorado durante la celebración del 80 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú

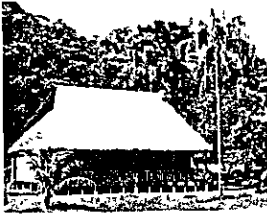
# Departamento de Madre de Dios



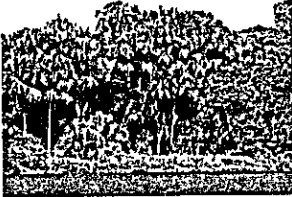
Capital	Puerto Maldonado 256 msnm
División Política	3 provincias y 10 distritos
Población	71 796 habitantes
Superficie	85 183 km <sup>2</sup>
Clima	Cálido y húmedo, tropical

## Provincias

Manu, Tahuamanu, Tambopata



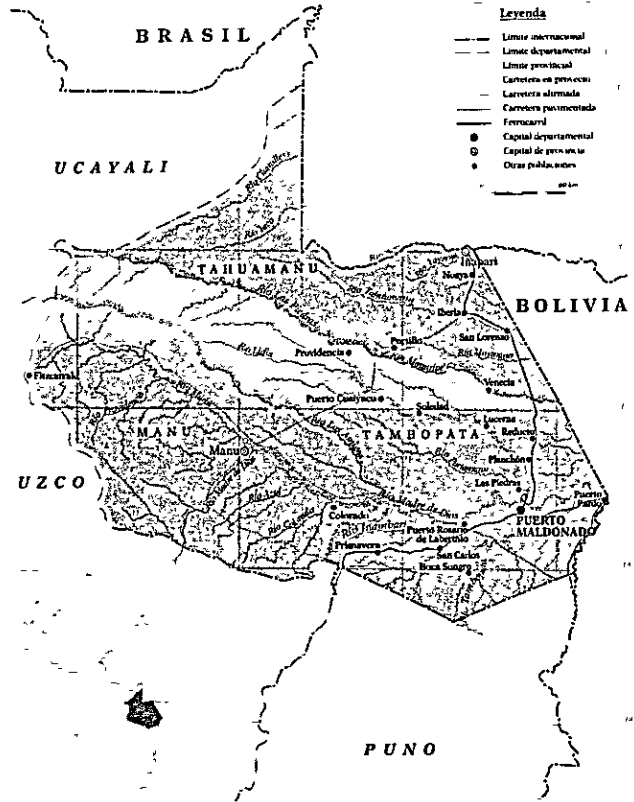
Albergue Explorer's Inn que da alojamiento a científicos



Vista de la laguna de Cocococha



Plaza de Armas de Puerto Maldonado sumamente amplia y rodeada de profusa vegetación





*Martin Takahashi rodeado de amigos*

## ***Puerto Maldonado***

Al anunciarnos la proximidad de Puerto Maldonado, capital del Departamento de Madre de Dios, y al observar panorámicamente desde lo alto del avion la ubérrima selva con una vegetación tupida, donde sobresale, cual serpiente gigantesca contorneandose en sus laderas, el gran río Madre de Dios que recibe las aguas de los ríos Tambopata, Iñapari, De las Piedras y Manú, podemos imaginarnos la proeza de aquellos pioneros inmigrantes para ir venciendo paulatinamente esas tierras o mejor, conviviendo con la madre naturaleza para compartir un lugar, son los prohombres que llegaron a Puerto Maldonado a partir de 1908 a 1937, según nos refiere María Kohagura Gahona, nikkei de la segunda generación

María relata que los primeros inmigrantes que llegaron a Madre de Dios utilizaron dos vías de acceso Paucartambo (Cuzco), vía terrestre y Candamo-Tambopata, vía fluvial

Los que entraron por Paucartambo se asentaron en Iberia e Iñapari

Los japoneses que arribaron a Puerto Maldonado vía fluvial Puno-Candamo-Tambopata-Madre de Dios, fueron transportados en canoas por remeros nativos de la tribu de los Huarayos, habitantes del bajo Madre de Dios, expertos en estos menesteres y conocedores de los ríos. Unos

se quedaron a vivir en el Pueblo Viejo y otros buscaron acomodo en las chacras

En 1912, siendo Presidente del Peru Don Guillermo Billinghurst, se eleva a esta región a la categoría de Departamento, colocándose los hitos demarcatorios

Entre los primeros japoneses llegados a Puerto Maldonado están los Señores Ikeda, Kinsuke Tomi, Koga Akira, Koga Sakae, quienes se arriesgan a desafiar al Tambopata-Candamo convirtiéndose en expertos remeros y poperos (timoneles); ellos transportaron a sus coterráneos y también las provisiones para los comerciantes

Los moradores del Pueblo Viejo subieron donde es actualmente la ciudad, debido a una gran inundacion que se produjo en la zona baja en el mes de enero de 1925

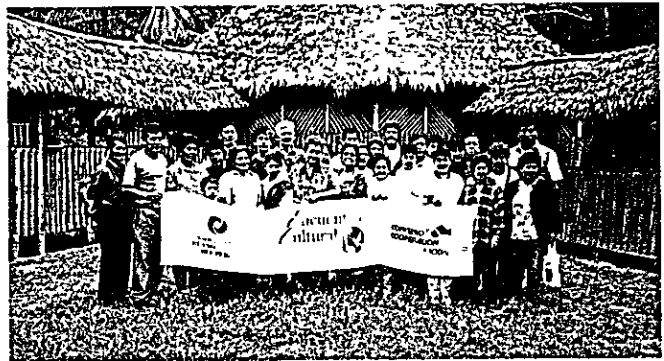
Muchos japoneses se ubicaron en el contorno de la Plaza de Armas, como los Señores Takeichi Kaway, Nakahara, Shigeo Futagaki, Inoue, Yonekura El Señor Uno abrió su peluquería, Raichi Noda y Sejiro Saki una sastrería y Sato, su estudio fotográfico

En 1910, llegaron los Señores Takahashi, Yoshukawa y Hashimoto con sus respectivas esposas

Yukichi Futagaki fabricó fideos, caramelos, galletas y su hijo Shigeo hacía gelatina de las patas de res y de gallina

Isuyama san se dedico a la siembra de caña de azúcar en el caserío Tambopata para obtener aguardiente. Asakura trajo de Bolivia trapiches y una caldera de lancha que la adaptó como piladora de arroz y al mismo tiempo para contar con luz eléctrica

Okimura fabricó cigarrillos.



*Socios y directivos de la Asociación Peruano Japonesa de Madre de Dios*



Nakahara trajo la primera vitrola

Tabata y Miura, pescadores, prepararon “shokara” de los huevos y de las vísceras de los peces

Miura san se radicó en el lago Valencia

Murakami se dedicó a la extracción de la “shuringa” (goma)

De este contingente japonés, la mayoría se dedicó a la agricultura, introduciendo en la alimentación el Kuri (árbol del pan), Shioga (jengibre o líon), Daikon (nabo), Negui (cebolla de rabo), Kuri (pepinillo), Nazubi (berenjena), Satoimo (papa hualusa) blanca y morada.

Nagaremori, Nakahara, Uno y Kaway sembraron los primeros mangos alrededor de la Plaza de Armas que aún se conservan

Los japoneses contaron con su local propio ubicado en lo que es hoy la Calle Billinghamurst, entre el cuartel de gendarmería y el Colegio Santa Rosa, llamado Centro Japonés, siendo su último Presidente el Señor Noda Fue expropiado en el año 1942, a raíz de la Segunda Guerra Mundial

Los inmigrantes japoneses impusieron sus costumbres de trabajo, honradez, respeto y veneración a los muertos

### *María Kohagura*

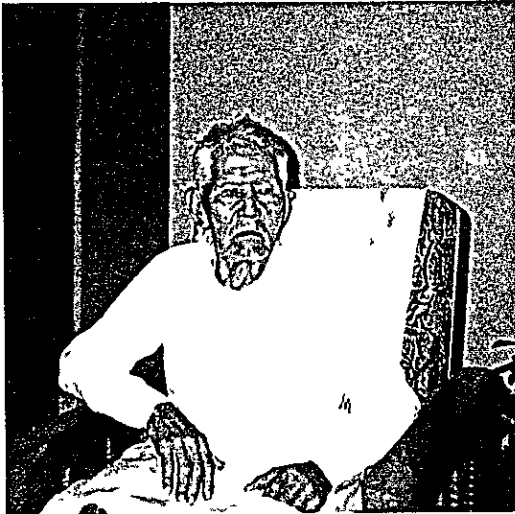
En la visita a la chacra de María Kohagura se constató la extensión de la misma con cerca a 5 hectáreas. Ella refiere que es poca en relación a la original debido a que durante la reforma agraria se le incautaron 70 hectáreas. Se observaron diferentes especies de árboles y arbustos

Tiene un pequeño zoológico donde se encuentra el “picuro”, animal parecido al ronsoco, de carne muy sabrosa; el “añuje”, un pequeño roedor y el “sui sui”, pájaro de un color azulado

La conversación se interrumpe ya que el nieto nos quiere mostrar un “pelejito” en campo abierto (oso perezoso), desplazándonos por la selva cubierta, donde los rayos del sol se pierden en el verdor del tupido follaje. Nuestros pasos no pueden silenciarse con el ruido de las ramas y hojas secas “¡Allí está el pelejito!”, nos dice mientras se encarama en las ramas, hago vista pero no lo veo, hasta que María nos señala un abultado y esponjoso manojito de piel es el pelejito que se escamotea por las ramas lentamente.

En ese verdor y casi semioscuridad del grueso matorral, los zancudos acuden lanzándonos sus picaduras

Su esposo mostró los trapiches que trajo Asakura de Bolivia, una reliquia del pasado de fabricación inglesa de 1896, la utilizan para la ex-



Martín Takahashi, uno de los pioneros mikkes de Puerto Maldonado

tracción casera de miel de caña. El trapiche jalado por bucy o mula está adaptado con poleas para ser utilizado con un motor.

El esposo de María Kohagura lo utilizó para la extracción de miel del año. Desde 1940 a 1948, comercializaba aguardiente, dedicándose a su venta. Los frutales, las hortalizas, las legumbres y un vivero de plantas exóticas, le permiten obtener el sustento para su familia en la tranquilidad del campo.

“¿No cree usted que vivimos más tranquilos?.. Un profesional cuando tiene fama... ¿dónde está, no?”

### *Martín Takahashi*

Uno de los personajes que goza del respeto y admiración de la gente de Puerto Maldonado es Martín Takahashi. Al abordarlo en su hogar relata parte de su historia:

*“Mi padre Sunmatsu Takahashi, de Ehime, llegó en 1909 al Puerto de Mollendo, donde estuvo un año en el Valle Tambo con otras tres familias Takahashi, Yoshikawa, su esposa Osono y mi tío. Cumplieron su contrato en el Valle Tambo y luego viajaron hacia la selva por la ruta Arequipa-Tirapata en ferrocarril para después continuar a pie. Primero a Sangaban para luego retomar por no poder ingresar por ese camino, tomando la ruta de Tambopata-Crucero-Aricóna-Limbari-Okoneku-Quntun-Sagrario-Santo Domingo, después a la Pampa Guacamayo y Puerto Candamo por caminos de herradura, balsas y puentes. Se establecieron arriba, donde nace una quebrada, allí mi padre estableció un puesto, en esa zona no había habitantes. Yo nací en 1913, fuimos 8 hermanos: mi hermana Sadako, yo Martín (Satoru), Matsutaro, Bunkichi, Mitsue, Futako, Masako y Sumiko. Dos viven en Japón y uno en Brasil.*

*Los japoneses que se establecieron en las chacras tenían casas grandes, hasta dos casas; una como vivienda y la otra como depósito, donde colocaban la piladora, el ventilador y otros enseres. En los días de lluvia se cobijaban en esta última y seguían trabajando. Descansaban sólo los domingos y salían al pueblo para las compras.*

*En 1925, hubo una gran inundación, cubriendo todo el Pueblo Viejo. En enero de 1925, había como 500 personas, siendo 150 japonesas, que se*

*trasladaron hacia los altos. Los japoneses diseñaron e hicieron la Plaza de Armas"*

¿Cómo levantaban las casas? *"El dueño del puesto preparaba los materiales e invitaba a los amigos un domingo, venían entre 30 y 40 personas, incluyendo cocineros y trabajaban hasta el medio día y 'paradita' quedaba la casa"*

*En esa época habían alrededor de 220 japoneses. El Centro Japonés bien construido, fue despojado durante la guerra, perdiéndose todo, incluso las mesas de ping pong y el mismo local. Hace muchos años hace un reclamo por la Embajada, sin resultado. Ahora estoy tratando de hacer un local para beneficio de nosotros con fondos propios, con ayuda de los hijos que están trabajando en el Japón."*

¿Fue en ese Centro Japonés en donde se instruyeron?

*"No, entre los inmigrantes había gente preparada, a mí me enseñó Shiomi san en la chacra. En el centro enseñaba el Doctor Hori. Yo mantengo un armario con escritura japonesa y un soroban (ábaco) mis hermanos sí estudiaron en el centro. Yo no hablo japonés, entiendo un poco"*

*Koga fue remeio, y prosperó transportando por los ríos productos y personas. Era de contextura pequeña pero bien formada, para defenderse en la selva"*

*El primer carpintero fue Yoshikawa*

*Unos cuantos trabajaban la goma o caucho (shiringa), la mayoría eran agricultores."*

Don Martín manifestó que en 1999 cumplan sus bodas de oro matrimoniales

### **Rosa Ventura, esposa de Don Martín.**

¿Cómo conoció a Martín? *"Yo trabajaba en la casa del Señor Kaway, él visitaba al Señor Kaway, allí lo conocí"*

¿Que pensaba de los japoneses? *"No pensaba en nada. Yo realmente nada. Mis padres se oponían a la relación. Mi madre no quería por nada. Siempre hay que luchar para salir adelante, soy feliz."*

¿Y al alternar con los japoneses? *"Bueno yo conocí a Martín y nos casamos, sus paisanos me aceptaron,*

*Inauguración del Matusólo en el Cementerio de Puerto Maldonado*



*Directivos de la APJ de Madre de Dios con directivos y miembros de la Comisión del Libro*



*me han querido y me quieren mucho Los viejtos Tamua, Cicuta, el pastelero me han querido mucho”*

¿Y con las esposas de los japoneses? *“Sin problemas, casi todas eran del lugar Lo que si, los japoneses tienen carácter fuerte, pero tratan con respeto”*

¿Qué recibio como costumbre de Martín?... *“,Ah! Comei arroz sin sal Nunca pude comer con ohashi (paltos)”*

¿Con relación a la música japonesa? *“Me encanta, los amigos de la casa llegaban y cantaban A mí me daba pena porque se notaba que sentian nostalgia Martín no tomaba pero sus amigos si, eran sakenomi (borrachines)”*

### ***Jorge Takahashi***

A Jorge (sansai), hijo de Martín, casado con una peruana, se le preguntó

¿Qué piensa de los japoneses? *“No encontré ninguna diferencia”*

¿Qué piensa sobre el futuro de sus hijos? *“El hombrecito (“Gingo”) tiene 12 años lleva el apellido Takahashi Él desea ser profesional, educarse, salir del lugar”*

Ser descendiente de japonés es sinónimo de honradez, trabajo, conservar y mantienen el respeto

Jorge Takahashi trabaja al frente de la Empresa del Agua (SENAPA) colaborando con el Alcalde Santos Kaway; trabajo como dekasegi en el Japón durante tres años pero apuesta por el Perú Paralelamente, está culminando sus estudios universitarios en ingeniería forestal

Manifiesta que los connacionales que retornen del Japon vendrán con otra óptica, positiva para el país Agradece y respeta las enseñanzas de su padre y abuelo

### ***Cementerio de Puerto Maldonado***

La visita al Cementerio de Puerto Maldonado permitió conocer el mausoleo levantado por el 80 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú Las tumbas se conservan en un recinto reservado

# Departamento de Piura

<b>Capital</b>	Piura 51 msnm
<b>División Política</b>	8 provincias y 64 distritos
<b>Población</b>	1 449 656 habitantes
<b>Superficie</b>	35 891 km <sup>2</sup>
<b>Clima</b>	Tropical y seco



## Provincias

Ayabaca , Huancabamba, Morropón, Paíta, Piura, Sechura, Sullana, Talara



*Catedral de Piura. Sus líneas arquitectónicas son probablemente las más originales entre todas las catedrales costeñas.*



*Venus de Oro. Estatua hallada en Ayabaca. Muestra de perfección alcanzada por la orfebrería Vicus.*





*Asociados y familiares de la Asociación  
Peruano Japonesa de Piura*

## *Asociación Peruano Japonesa de Piura*

La Asociación Peruano Japonesa de Piura nació por iniciativa de 45 nikkei con residencia en la ciudad y que se constituyeron como sus socios fundadores el 20 de enero de 1991, como ha quedado registrado en el Libro de Asociaciones de los Registros Públicos de Piura

Su primer Presidente fue el carismático issei Ingeniero Julio Fujihara Fujihara, quien, gracias a su gestión desde su fundación, permitió un acercamiento fraterno y solidario con los miembros de la Junta Directiva de la Asociación Peruana Japonesa del Perú, logrando su afiliación a ella e implementando las normas y directivas acordes con los objetivos de los Estatutos

La actual Junta Directiva se encuentra presidida por la Señora Lucy Morimoto de Takeda, quien, por reelección en las elecciones generales, asumió por segunda vez la dirigencia de la Asociación, habiendo logrado las metas de los proyectos que le han dado a la institución imagen y prestigio en la ciudad de Piura y en la colectividad nikkei del Perú.

Entre las obras institucionales y tareas de proyección social está la inauguración del Centro Educativo Especial "San Martín de Sechura" el 14

de abril de 1996, que alberga a niños de la zona y alrededores con problemas de limitación cerebral, proyecto integral que fue financiado íntegramente por la Embajada del Japón en la gestión del Señor Embajador y amigo de la Asociación, excelentísimo Señor Morihisa Aoki, quien estuvo presente en el magno acto con la participación de las instituciones políticas, locales, provinciales y regionales

Con el propósito de mantener la vigencia de los japoneses en la ciudad y revalorizar las costumbres y tradiciones, todos los años, en el aniversario de la ciudad de Piura, la Asociación participa directamente en la Semana Jubilar presentando un programa cultural que ha logrado difundir las artes tradicionales de origami, bonsai, ceremonia de té, shiatsu, artes marciales, cocina japonesa, películas del Japón, exposición de miniaturas japonesas, muñecas y muñecos japoneses, ikebana para niños y adultos, posters y fotografías de la vida política, religiosa, social, deportiva y cultural del Japón, como un agradecimiento por la acogida que los piuranos brindaron a los ascendientes que radicaron en esta bella ciudad norteña

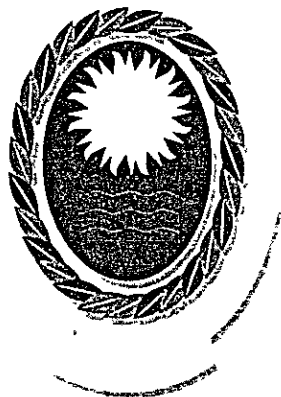
El logro más importante para la institución fue concretizar la construcción del cerco periférico del local institucional ubicado en la Urbanización El Bosque y financiado por un préstamo de US\$ 5000 00 cancelado a la Asociación Peruano Japonesa, para lo cual tuvieron la suerte de contar con la presencia de una delegación al acto de inauguración conducida por su Presidente el Señor Luis Sakoda Sh y la querida Señora Elena Kohatsu, guardando en su álbum de recuerdos las fotografías y filmes de los momentos más importantes y trascendentes

El 30 y 31 de agosto de 1996, se realizó la III Pre Asamblea de Representantes de APJ de provincias, donde desarrollaron diferentes actividades de carácter institucional, de esparcimiento y turismo por los lugares tradicionales de la región, logrando la participación de más de 150 nikkei de Lima, Callao, Huancayo, Huaral, Barranca, Cusco, San Martín, Trujillo, Chimbote, Chiclayo y de las diferentes instituciones que conforman la APJ, y consiguiendo la integración y fraternidad entre los participantes, así como la total realización de la agenda propuesta para dicho evento



*Paisaje de la antigua ciudad de Piura  
Puerto y centro pesquero poseedor de  
tranquilas playas de arena blanca*

# Departamento de Ucayali



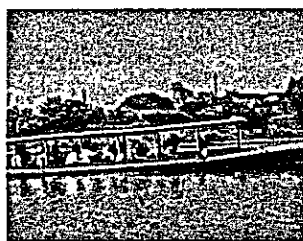
**Capital** Pucallpa 154 msnm  
**División Política** 4 provincias y 14 distritos  
**Población** 351 179 habitantes  
**Superficie** 102 410 km<sup>2</sup>  
**Clima** Cálido y húmedo

## Provincias

Atalaya, Coronel Portillo, Padre Abad y Purús



Plaza de Armas de Pucallpa



Tipica embarcación navegando por el río Ucayali





## *Asociación Peruano Japonesa de Ucayali*

Esta institución se fundó el 26 de febrero de 1988, con los japoneses y sus descendientes afincados en la ciudad de Pucallpa, quienes reunidos en Asamblea General en el local del Jirón Atahualpa N° 645, eligieron a su primera Junta Directiva integrada por

Sr David Yamashiro	Presidente
Sr Masao Watanabe	Vice Presidente
Sr Luis Arturo Miyake	Secretario
Sr Isao Sasagawa	Tesorero
Sr Luis Makiya	Vocal
Sr Yoshio Watanabe	Vocal

En esta Asamblea se reunió a los socios residentes en las localidades de Pimental, Pucallpa y Nueva Requena:

Sadao Ijichi, Masao Watanabe, Roberto Watanabe, Satoru Hashiguchi, Isao Sasagawa, Hirotsugu Shishido, Susumu Watanabe, Kesaichi Miyanaga, Jorge Hashiguchi, Kenji Hasegawa, Tetsuo Shiota, Koyo Takeda, Hideo Noji, Enrique Watanabe, Luis Miyake, Luis Makiya, Lorenzo Toguchi, Héctor Tsuchiya, Humberto Yoshidaira, Carlos Uehara, Yoshitero Yamaguchi, Pedro Kanto, Yoshio Hasegawa, Luis Feijó, Simeón Hoyokawa, David Yamashiro, Pedro Funamoto, Oscar Fukuda, Yasunori Miyasaki, Dionisio Katayama, Andrés Katayama, Augusto Fukahara, Ricardo Tanaki, Guido Nitzuma, Augusto Matsuda, Kiyoshi Watanabe

Esta Junta Directiva inscribió a la asociación en los Registros Públicos

En 1990, se adquirió un local propio en la Calle Manco Cápac 238, valuado en US\$ 90 000 00 con el apoyo de la Agencia de Cooperación Internacional del Japón-JICA que donó US\$ 52 699.23, del préstamo de la Asociación Peruano Japonesa del Perú US\$ 16 500 y de unos asociados US\$ 37 300.77.

Por las dificultades en su mantenimiento, el compromiso de saldar los préstamos recibidos y ante la oferta de su adquisición fue vendido en US\$ 100 000.00.



*Familia Katayama en el local de la APJ de Ucayali*



*Familia Nitzuma en el local de la APJ de Ucayali*



*David Yamashiro, Presidente APJ Ucayali*

El dinero adquirido les permitió cancelar todas las deudas

El idioma japonés despertó interés en los socios, especialmente en los niños. Contó en sus inicios con la participación de voluntarios de JICA y de la Señora Miyoko Ichikawa, profesora que impulsó el aprendizaje del idioma en Pucallpa. La labor pedagógica es continuada por el Profesor William Ruiz, ex becario de la Japan Agriculture Exchange Council (JAEC).

La implementación de la biblioteca con material didáctico para la enseñanza del idioma japonés constituye otro aporte, recibiendo el apoyo de la APJ y JICA.

En las actividades de índole socio cultural, se dedican prioritariamente a las recreativas y su extensión con la organización del Club Peruano Japonés, dando cabida a los no nikkei en sus momentos de esparcimiento.

En 1996, con el apoyo de la Embajada del Japón en el Perú, lograron construir el "Albergue Sakura" para personas discapacitadas, ubicado en la comuna de Yarinacocha y una Posta Médica en Iparia.

Debido al fenómeno de kasegi, las actividades han disminuido. La actividad regular es la asistencia de los menores en el aprendizaje del idioma japonés.

David Yamashiro, Presidente de la Asociación Peruano Japonesa de Ucayali, Alcalde de la Provincia de Coronel Portillo, Pucallpa y los directivos Augusto Paredes Owaki y Luis Miyake, con el apoyo de William Ruiz, han asumido la coordinación de las actividades.

David Yamashiro ha anunciado la pronta inauguración de aulas y un cerco perimétrico en dos escuelas primarias gracias al apoyo de Perú Hokkaido Shinbokuai, y entre sus actividades, la renovación de la Junta Directiva actual y un homenaje a los pioneros de la inmigración japonesa en Ucayali.

### ***Colonización El Pimental***

El 25 de mayo de 1967, llegaron a Pucallpa cinco agricultores japoneses procedentes de Manaus, Brasil, los Señores Masao Watanabe, Satoru Hashiguchi, Yoshio Hasegawa, Sadao Ijuchi y Hideo Hoji, aunados al empresario Julio Matsufuji de Iquitos.

En Pucallpa, con el apoyo del Ingeniero Jose Carcamo Vega, administrador del Banco Agrario, comenzaron a escoger la tierra para la siembra de pimiento en la que eran especialistas. Así, después de varios días de búsqueda,

encontraron en el kilómetro cinco de la carretera a Toumavista el lugar adecuado para empezar la colonia "El Pimental"; posteriormente se integraron Kasaichi Miyanaga, Toshio Yamaguchi, Yasunori Miyasaki, Isao Sasagawa, Susumu Watanabe, Hirotsugu Shishido, Koshi Hashiguchi, 12 familias japonesas y 30 familias de agricultores peruanos, quienes iniciaron la siembra de pimienta en la selva peruana

En 1968, aumentaron los colonos peruanos en 60 familias, empezando la producción el año siguiente

En 1972, lograron producir 350 toneladas de pimienta, el equivalente al 50% del consumo nacional. En esa época la cooperativa "El Pimental" recibió del Gobierno la condecoración en la Orden de Caballero Oficial, siendo la única cooperativa en la selva que recibía esta distinción

En la década del ochenta se produjo la libre importación de pimienta procedente del Brasil, el mayor productor a nivel mundial, lo que afectó a la colonia "El Pimental", presentándose también una enfermedad producida por el hongo "Fusarium", secando las plantas

El Embajador Hiroshi Nagasaki visitó Pucallpa y vio la triste situación, por lo que realizó gestiones ante las autoridades de JICA para que viniera el experto Ingeniero Ohdo, quien trabajó de 1982 a 1983, logrando solucionar este problema. En esa época, el precio internacional del producto bajó, afectando también la producción en el Perú. Se inició el programa de reforestación con el Proyecto "Von Humboldt"

"El Pimental" recibió el aporte de JICA con la llegada de los especialistas el Ingeniero Tamura, especialista en arroz y riego, el Ingeniero Ichikawa, en cultivo tropical y el Ingeniero Goto en la construcción de represas. Ellos lograron, con el llamado Tamura Cocha, extender las hectáreas en regadío y sembrío del arroz.

El Ingeniero Tamura sembró diferentes variedades de arroz, obteniendo los mejores resultados con la variedad coreana que fue mejorada en "El Pimental", conocida en el comercio como Pimental N°4

También los Ingenieros Ohdo y Goto importaron la variedad "Pañueru one", con mayor tolerancia a la enfermedad del Fusarium

Así, "El Pimental" logró superar la crisis agrícola y está en proceso de reactivación, incursionando actualmente en los cultivos de palmito, camu camu, guaraná, cashu y pimienta, además de continuar con la reforestación

*Augusto Parales Owaki, Isao Sasagawa  
y el doctor Raul Ishiyama en el fundo  
El Pimental, Pucallpa*



第貳航路四十五周年記念  
一九五一年十一月二十三日  
於ハルティン・ペルーオ撮影



*Sobrevivientes del Duke of White (Segundo barco de inmigrantes japoneses)*





---

## *Vivencias*

*Estas narraciones y exposiciones de protagonistas reales que contaron sus vivencias, son los acontecimientos que forjaron la historia de estos hombres que vinieron de allende de los mares para construir un nuevo destino, en esta nueva patria llamada Perú.*

*Los 100 años de la Inmigración Japonesa al Perú forman pues parte de la Historia y constituyen parte de nuestra identidad peruano-japonesa*

*“Vivencias” evoca a personalidades, mujeres y hombres que con su indomable trabajo en los distintos quehaceres de la vida con, perseverancia, honestidad, espíritu de sacrificio, solidaridad en bien de la colectividad y de la comunidad en general, nos dejaron valores que constituyen un ejemplo y legado para el mañana*

*Incorporamos ejemplos vivenciales de personajes como la del señor Amano, que desde el hallazgo de una punta de flecha en su infancia, logra con su minucioso trabajo arqueológico, rescatar el patrimonio de una cultura milenaria, como es la del Perú*

*O desarrollar la medicina epidemiológica y con su aplicación colaborar en el control de las enfermedades prevalentes*

*O el trabajo silencioso de auxilio a las madres gestantes, las primeras obstetras de la colectividad*

*Empresarios exitosos que volcaron gran parte de su capital en la ayuda generosa y en la fundación de instituciones.*

*O los aportes en la educación, noble tarea en el saber y conocimiento, en la industria, en la investigación o en la hermosa vocación de servir a los demás*

*La Segunda Guerra Mundial, que dejó huellas imborrables, también nos permite rescatar a héroes anónimos perdidos en el horizonte muy lejos de su tierra natal*

*En cada viaje, en los distintos lugares de nuestra patria y siguiendo la ruta de los pioneros, encontramos valiosos álbumes de fotos, hermosos relatos, jocosas anécdotas, fascinantes historias que llenaron de datos los archivos de nuestros apuntes, todos ellos han quedado guardados en la memoria de la computadora hasta que alguien venga a rescatarlos*



## *Yoshitaro Amano*

Mencionar a Don Yoshitaro Amano es dialogar con la Historia, porque este Centenario de la Inmigración se nutre de vivencias de pro hombres como él, quien por su inmenso trabajo de investigación, su visión empresarial y su labor filantrópica nos deja a la colectividad y al Perú uno de los legados más valiosos en lo que a cultura se refiere. El Museo Amano.

Natural de Yokohama, ingeniero mecánico de profesión, hombre de espíritu aventurero, emprendió su periplo recalando en Centro América y con ese ímpetu hizo fortuna en Costa Rica y Panamá, para en 1929 llegar al Perú.

La milenaria ciudad escondida de Machu Picchu guó sus primeros pasos, e hizo renacer en él al andarín de "siete suelas" que caminó por todos los caminos del Perú en busca de huacos, tejidos y toda clase de reliquias arqueológicas.

Rememoro el hallazgo de una punta de flecha de piedra, cuando aún frisaba los doce años, en la isla de Hokkaido, Japón, y tuvo gran satisfacción al conocer por la opinión de los expertos, que esa pieza tenía cuarenta mil años de antigüedad, y provenía nada menos que de la época glacial. La fascinación de la arqueología.

El Señor Amano dedicó gran parte de su vida a la investigación de la Cultura Chancay, cuyo origen se estima en ocho mil años antes de Cristo, y de ella coleccionó, huacos y telares que constituyen casi el 90% de su Museo que tuvo la inmensa satisfacción de presentar en el Japón.

Este constituyó un hito histórico entre los años 1958 y 1961, y tuvo entre sus visitantes ilustres nada menos que a su Alteza Imperial Hirohito y a la Emperatriz Nagako; al Príncipe Akihito y la Princesa Michiko, Ministros, Embajadores y gente del Gobierno y del pueblo.

Llamaron tanto la atención los motivos precolombinos, las decoraciones cerámicas como los tejidos antiguos que artistas diseñadores copiaron para reproducirlos después en telas.



*Yoshitaro Amano*



*Ceramica Chanca*

Su esposa Rosa Miyoko Watanabe de Amano y su hijo Mario son los custodios de este legado, y ella no sólo es una gran anfitriona de sus miles de visitantes, sino también una gran conocedora de esta cultura precolombina. La Fundación Museo Amano esta presidida por el Ingeniero Augusto Watanabe y tiene entre sus miembros a destacadas personalidades, tanto de la colectividad nikkei, como del mundo empresarial y cultural.

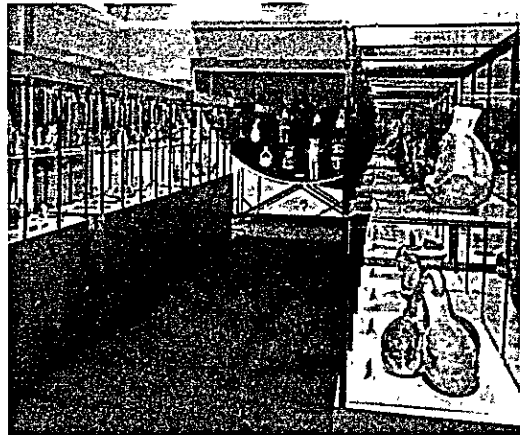
Debemos también mencionar su incursión a la industria de la pesca, en el boom de la anchoveta, la organización de los avicultores en la Empresa Cooperativa COSACEL su visión empresarial.

Las grandes plantaciones de pinos y el centro de erranza instaurado por Don Yoshitaro en Concepción, Chile, y finalmente donado por él, con espíritu altruista.

Fue un maestro que supo transmitir a sus numerosos alumnos de arqueología toda su sapiencia y conocimiento.

Una antigua punta de flecha de piedra de tiempos inmemoriales encontrada en su país natal fue lo que motivo el nacimiento de un investigador, orgullo de nuestra colectividad y de la comunidad mundial.

Así fue Don Yoshitaro Amano. Un japonés que hizo historia.



*Museo Amano*

## *Katsuo y Miyoko Fukuda*

Las Haciendas Huando y de Esperanza Baja (Fukuda) son ampliamente reconocidas en el país por el cultivo, producción y comercialización de los frutos de naranja y mandarina procedentes de Huaral

Miyoko Oshiba de Fukuda refiere que llegó al Perú en el año 1935, como "yobiose", acompañando a su cuñado Sosaku Fukuda, a su hermana Masue y a la futura esposa de Sadao Suzuki, Sadako, instalándose en la casa de Katsuo Fukuda, su esposo posteriormente, que en ese entonces era un próspero agricultor con casi seis años de trabajo en las tierras de su padrino Benjamín Roca en la Hacienda Huarabi camino a Canta. Había logrado éxito en la siembra de frutales, naranja, melón, manzana y uva, compartiendo el trabajo con Don Benjamín como socio

Katsuo Fukuda y Sadao Suzuki llegaron en 1929

Al no establecerse término contractual, y al estar ahora con su hermano Sosaku y no tener en manos ningún documento de la sociedad sobre la producción de fruta, el Doctor Genji Niumura, amigo de ellos, les sugirió adquirir tierras en Huaral en 1937. Este terreno adquirido por ellos era una gran pampa arenosa. Los primeros cultivos fueron negativos debido al salitre de la tierra. En esa dura experimentación, lavando la tierra parcela a parcela, fueron obteniendo los primeros logros de la tierra

Los agricultores japoneses que trabajaban en las haciendas vecinas a las del Señor Ikumatsu Okada como yanaconas en la cosecha del algodón, comentaban que la familia Fukuda había comprado un arenal y que muy pronto tendrían que abandonar esas tierras, que no les darían ni para comer

Mientras se desarrollaban los plantones de los naranjales, que demandan cinco años para dar frutos, sembraban tomates, melones, sandías y panllevar para poder subsistir. Fueron años de sacrificio y privaciones.

Los Fukuda fueron los pioneros en la siembra del melón que no existía en los mercados como fruto de consumo masivo

Durante la Segunda Guerra Mundial, siendo prósperos agricultores, fueron incluidos en la lista de los futuros deportados a los campos de concentración en los Estados Unidos, pero los Fukuda tuvieron el apoyo del General Edilberto Salazar, Director de la Policía, quien era vecino y también padrino de Oscar y Esther, hijos de la pareja Fukuda

*Familia Fukuda. De pie: Katsuo y Miyoko  
Sentados: Sosaku y Masue*



Así, fueron adquiriendo tierras aledañas a la Hacienda Esperanza Baja, para la siembra de naranjales. Esas tierras en sus inicios fueron mantenidas por los migrantes europeos y por desconocimiento del tipo de terreno las abandonaron.

La habilitación del terreno demandó estudios y sacrificios, en las noches aprovechaban la distribución del agua para “el lavado de las tierras” y hacerlas aptas para el cultivo. En ello participaba el pequeño Oscar, y las señoras preparaban algo caliente para el confort de los trabajadores.

Los hijos de Katsuo y Miyoko: Oscar, Angelica, Ana y César, y los de Sosaku y Masue: Esther, Esperanza y Carlos se criaron como hermanos, con el tío Suzuki formaron una familia unida. Los niños realizaron sus estudios primarios en Huaral, los varones estudiaron la secundaria en los internados de los Hermanos Salesianos y las mujeres en la Gran Unidad Escolar Miguel Grau en Magdalena.

Oscar y Carlos estudiaron en la Universidad Agraria de La Molina, Cesar en la especialidad de Agricultura, Angelica y Esperanza se recibieron en Educación Familiar y decoración en la Pontificia Universidad Católica del Perú y Ana en la especialidad de Arquitectura en la Universidad de Ingeniería.

Al paso de los años, mientras ellos estudiaban, los padres y los varones se dedicaban a las labores agrícolas, principalmente los prosperos naranjales, y ellas, las hermanas, a la crianza de aves y gallinas.

Al retorno de Oscar como Ingeniero Agrónomo de su especialización en el Japón, observó los cambios suscitados por el Gobierno de Velasco y la Reforma Agraria, con la consiguiente afectación de las tierras. Consiguio la introducción de un párrafo en el articulado de la Reforma a través de los avicultores, incidiendo en el respeto de las tierras dedicadas a la crianza y explotación pecuaria, para luego cambiar de rumbo hacia la crianza de aves.

Don Katsuo, por su conocimiento del castellano, instruyo a sus paisanos en el idioma e historia. Optó por la nacionalidad peruana para defender su tierra, pero sin mucho éxito, pues perdió gran parte de sus tierras, sus tractores y sus camiones.

El cambio de rumbo hacia la avicultura permitió mantener las tierras, incluyendo parte de los naranjales por lo que las autoridades edilicias abogaron, por haber contribuido a la grandeza y prosperidad de Huaral.

Superando los inconvenientes, siguieron con el trabajo en la parte avícola bajo la conducción de Oscar, reflotando además la prosperidad de la producción de naranjas y panllevar.

Doña Miyoko menciona que gracias a Ichitaro Amano, la Hacienda era un lugar de visita para los turistas japoneses, particularmente los sábados y domingos. Sin embargo, sus hijos no estaban de acuerdo porque tenían que brindarles atención y encargarse del lavado de los enseres, privándose del descanso en los días festivos. Incluso César (Boku), el menor de sus hijos, manifestaba *‘Mamá, así no voy a conseguir novia, con esos trabajos’* ”



*Doña Miyoko Fukuda en su  
prospero campo de naranjas*

***¿Que piensa para el futuro de sus nietos?***

*‘‘Bueno, mis nietos cuatro están muy bien casados, una en Estados Unidos, otra en México, otra en Paraguay y otra en Brasil, ahora en Japón. Todos están muy bien. Esto ocurrió porque en el tiempo donde predominó el terrorismo se buscaba un futuro mejor en el extranjero. Ustedes conocen lo ocurrido a César. Se vivió momentos de mucha tensión e inseguridad, particularmente en Huaral, felizmente hoy hay tranquilidad.’’*

***¿Que piensa de las celebraciones del Centenario?***

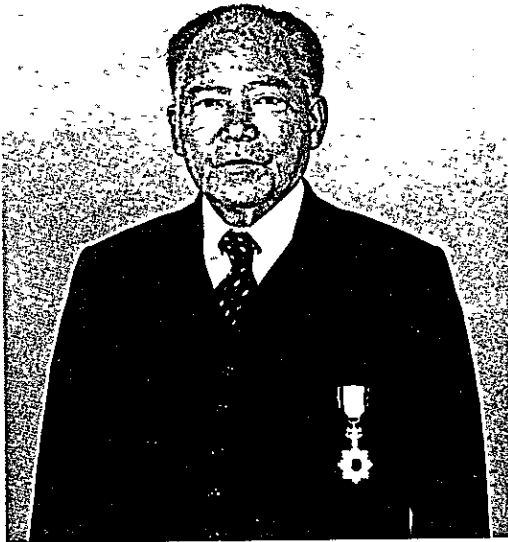
*‘‘Los japoneses sufrieron mucho, pero supieron prosperar y llegar a los 100 años de la inmigración que fue muy emotiva. A los mayores nos tratan muy bien, con mucho respeto y consideración. Vivir esos instantes será la compensación por esos duros años, y compartir con todos mis amigos del Junnai Center será un grato momento y una gran satisfacción.’’*

***¿Recibió alguna distinción su esposo Katsuo, como reconocimiento a su labor?***

*‘‘Sí, él recibió la condecoración del Gobierno del Japón en el Grado 5, póstumamente. Mi cuñado Sosaku en el Grado 4 y mi primo Suzuki en el 6° grado.’’*

***¿ Y usted?***

*‘‘El reconocimiento de las Autoridades de Huaral y últimamente de la Prefectura de Shizuoka.’’*



*Dan Ginyu Igei*

## *Ginyu Igei*

Una de las personalidades de la colectividad nikkei peruana que goza del respeto y aprecio por su espíritu indomable, clara inteligencia y don de servicio es Ginyu Igei, natural de Okinawa, isla paradisíaca donde estudió y se recibió como normalista

Al ser requerido por el gobierno japonés a solicitud de la Asociación de Padres de Familia de la Escuela de Chancay, viene al Perú en calidad de docente a los 26 años de edad conjuntamente con su esposa en el año 1934, desembarcando en el puerto del Callao, se traslada a Chancay donde los agricultores japoneses laboran ahora en el cultivo del algodón, haciéndose cargo de la educación de sus hijos. Trabaja en la escuela (Chancay Nihonjin Shogakko) por tres años para luego ejercer la docencia en el Nanko Gakuen, escuela de

Carabaylo, perteneciente a la Hacienda Gallinazos, hasta el año 1941

Al dejar la docencia comenzó a trabajar como agricultor dedicándose al cultivo de plátanos, en el sistema de yanacónaje, pero a raíz de la Segunda Guerra Mundial, fue requisado por el gobierno peruano y su deportación a los EE UU, a los campos de concentración de Crystal City fue evitada, gracias a la intervención del doctor José Antonio Lavalle, quien garantizó su permanencia en su fundo

En Lima, en la Calle Confianza, se dedicó a la compra y arreglo de pianos, asociándose con el señor José Díaz, quien era la persona que arreglaba los pianos. El negocio fue prospero porque mantenía dos depósitos, llegando a tener 60 pianos. Con el capital de US\$10 500 elaboró un libro de enseñanza del idioma japonés con autorización del Ministerio de Educación del Japón, con un tiraje de 20 000 el cual colocó en todas las academias.

Al romper las relaciones con su asociado y al no poder ejercer por la Ley imperante, nuevamente volvió al campo, esta vez a Chacra Cerro, alquilando al señor La Rosa, con un documento contractual "arreglado", para poder laborar. Aquí trabajó durante seis años, lapso donde fue requerido nuevamente para la enseñanza en Matute, La Victoria, en una escuelita. Como no alcanzaba para el pago del salario de los profesores, entre ellos el señor Junji Kimura, parte de las ganancias de su fundo alquilado en Chacra Cerro la utilizó para compensarlo. Dejó Chacra Cerro y alquiló 30 hectáreas en

Chancay, donde las condiciones del agua de irrigacion eran mejores. Sembró algodón y papa, esta última le brindó las mayores satisfacciones al ser premiado por ser el primero en la siembra de este tubérculo y su expansión en Chancay. También logró satisfacciones con la sandía sin pepa y el zapallo, lo que le permitió comprar un tractor y con ello lograr su prosperidad.

La historia refiere que AELU recibió la ayuda de las manos generosas de numerosas familias en la limpieza de su campo, 100 000 m<sup>2</sup>, recogiendo piedritas, deshierbando, pero también la ayuda mecánica de un tractor, éste era de propiedad de don Ginyu, quien no solo colaboró con esta maquinaria, sino con un fuerte aporte económico.

La trayectoria dirigencial de don Ginyu, patriarca de la colectividad, es ampliamente conocida. Presidente de la Asociación Fraternal Okinawense, de la Sociedad Japonesa del Valle de Chancay, de la institución matriz la Asociación Peruano Japonesa, de la Fundación Cultural Nikkei del Perú (Museo de la Inmigración) y Vicepresidente de la Comisión Celebratoria del Centenario de la Inmigración Japonesa al Perú, por tan solo mencionar algunos de los cargos.

Es la persona obligada en cada discurso en el idioma nativo. Su inteligencia y su memoria no requieren de documento alguno.

Su gran labor fue recompensada con el reconocimiento del Gobierno del Japón, quien lo distinguió con la condecoración por haber servido a la Colonia Japonesa.

*“Estoy contento, aquí me siento bien, soy peruano por natiu alización”*

*¿ Algún mensaje para las nuevas generaciones?*

*“Estudien, sean respetuosos y tengan la grandeza de reconocer a sus pioneros”*

*Don Ginyu ¿ Su trabajo y apoyo al AELU?*

*“Pese a que me solicitaron sea su Presidente, no acepté porque vi que mi labor había culminado. Siempre pensé en los jóvenes y veo que el tiempo me ha dado la razón”*

**GENEROSIDAD SIN LIMITES** Gracias don Ginyu Igei

Escuela Nanko de Ginyu Igei





*Kannosuke Iida*

## ***Kannosuke Iida***

Juan Iida, actual Director del Museo de la Inmigración y de la Fundación Cultural Nikkei del Perú, es uno de los estudiosos de la historia de la colectividad peruano japonesa. Cobijado en su escritorio, tomando notas o recopilando historias de la ruma de papeles, documentos antiguos y fotos de antaño que trata de identificar con sus variadas lupas de aumento, parecía asombrado de nuestra entrevista.

***Don Juan, ¿Kannosuke Iida tiene algún parentesco con Ud?***

*“Por supuesto, fue mi padre, primer Presidente de la Sociedad Central Japonesa del Perú en el año 1917. Mi padre nació en Hisai, prefectura de Mie, Japón, al culminar su secundaria viajó a Tokyo donde estudio agronomía, en la Universidad de Tokyo, trabajando en su profesión por un corto periodo en la Prefectura de Toivama. Vino al*

*Perú en el primer contingente de japoneses por contrato en el año 1899, al ser requerido por la Compañía Morioka”*

***Disculpe don Juan, al leer sobre Kannosuke Iida, mencionan que llegó en el segundo contingente en el año 1903.***

*“Bueno. Yo también lo creía. Pero, en la nómina de acompañantes del Sakura Maru figura el, trabajando como capataz en la Hacienda Santa Clara. Posteriormente ocupó la gerencia de la Cía Morioka en Lima, en sustitución del Señor Yoshuro Tagusari.*

*Yo nací en el año 1913, pero me quedé en Lima hasta los 6 años, y por necesidad de estudios viajé al Japón con mis padres. En la Prefectura de Mie estudié hasta secundaria y tuve que trabajar para ayudar en el mantenimiento de la casa, apoyando a mi madre Toyota, ya que mi padre sufrió un accidente del cual no pudo recuperarse, sin embargo retornó al Perú”*

***Don Juan, ¿Qué lo indujo a retornar al Perú?***

*“Cuanto lo extrañaba. Pero al estar en Perú, sentía nostalgia del Japón”*



*¿Vino por avión?*

*“No .. en barco La travesía duró 45 días, con los otros pasajeros formamos una gran familia (dokokai) . en ese barco venían algunas novias (hanayome), al encuentro con sus futuros esposos, recuerdo que también viajaron unos recién casados, padres del Ingeniero Rodolfo Masuda”*

*¿Y no se prendó de ninguna chica?*

*“No . yo era muy joven En Lima, trabajé como empleado en la Casa Havashi, firma importadora Durante la guerra fue confiscada, pero con mis ahorros pude adquirir un bazar en Bajo el Puente, que con el tiempo fue muy conocido el “Bazar Juanito” (Tijillo 363)*

*Después ingresé a Perú Shimpō como Director, pero antes también acompañe a Dairo Hasegawa, Saburo Yagui, tu padre Makoto Tsuneshige, el Señor Tahahashi y otros en colocar acciones para la construcción del futuro diario Todavía mantena el bazar, pero durante el Gobierno del General Velasco, una ley obligó a cambiar el status del Directorio Por obligación tenía que ser de nacionalidad peruana*

*Los primeros Directores fueron Dairo Hasegawa, luego Tsutomu Ito”*

*¿Cuándo llegó al Museo?. Hace una pausa en busca de recuerdos.*

*“Al llamado del Señor Chiyoteru Hiraoka, Presidente de la Sociedad Central Japonesa Fue el periodo donde se construyó el Museo con motivo del 80 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú. Pero el primer Director fue Don Heichi Amemiya por un año”*

*¿Lo estoy viendo recopilar datos... Algún libro?*

*“Bueno mire estoy haciendo la lista de los primeros inmigrantes Pero la Asociación Okinawense me dio otro encargo . (Un gran legajo de nombres y lugares en el idioma japonés)”*

*¿Su meta?*

*Completar esta lista”*

*Ahora, el entorno familiar*

*“Casado con Clementina Yuzurtha, cuatro hijos Rita la mayor Federico, Lucio y Claudio*

*Clementina, como bien conoces, pertenece a la primera promoción de la Escuela Japonesa del Callao, estudió Farmacia en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos”*

*Claro... Takae san, es una de las primeras damas que culminó los estudios superiores y su trayectoria es muy conocida, no sólo como Presidenta de Fujinkai, sino también por su espíritu, emprendedora y con vocación de servicio... todo un ejemplo. Creo que mejor que Ud. No se moleste (joodan). Asimismo, su padre Ing. Yuzuriha, constructor de las grandes escuelas Lima Nikko, del Callao, etc.*

*“Oiga, parece que usted conoce más que yo ja, ja”*

*¿Algún mensaje para las nuevas generaciones?*

*“Que tengan el orgullo de ser descendiente de japoneses; deben estudiar y tener conocimiento del idioma, muchos lo están olvidando En eso tenemos que imitar a los chinos que se esfuerzan inculcándolo en sus hijos”*

*¿Sobre el Centenario de la Inmigración?*

*“Ya tengo cierta edad, no ambiciono cargos”*

*¿Le preguntaba sobre los festejos?*

*“La Colonia Japonesa en el Peru es fuerte, y tiene mucha actividad, que no poseen otras colonias Es bueno Debe festejarse en grande por supuesto y hacer que la APJ tenga buenas relaciones con inmigrantes de otros países, chinos, italianos etc que no los veo visita el Museo”*

*Eso se viene realizando Don Juan. El Museo también tiene que promocionarse.*

*“Yo recomende a los colegios para que nos visiten, debería obligarse a los colegios de la colectividad También a las entidades prefecturales Hay que hacer más propaganda, dirigida sobre todo a los jóvenes El local es muy estrecho y poco visible”*

*Ya la APJ y la Comisión tienen conocimiento de esto, pero el Museo debe tener una política más agresiva de autopromoción... ¿No cree?*

*Gracias don Juan por su tiempo.*

## *Seguma Kitsutani*

En estos cien años de la Inmigración Japonesa al Perú, hubo hombres y nombres que con su connotada participación en el engrandecimiento de la Colonia Japonesa, fueron dignos representantes que la historia de nuestra colectividad, cuyos nombres se deben enmarcar en letras de molde por la influencia que tuvieron en los años dorados de la Colonia

Entre ellos se cuenta a Seguma Kitsutani, quien fuera, de acuerdo a su linaje, cuarto hombre descendiente de la acrisolada dinastía de Morikoo, con una formación espiritual-filosófica de Bushido. A los 22 años fue destacado como funcionario de la empresa transnacional de Itoshu, en San Francisco, radicando en los Estados Unidos de Norteamérica por seis años

Luego de emprender negocios de piedras preciosas y joyas y formar un capital, recibió referencias del Perú y de la Inmigración Japonesa, se interesó en ello y tomó la decisión de formar empresa en el Perú, a los 27 años.

Llegó a Lima en 1901, provisto de un capital que le permitió abrir casi de inmediato la Casa Kitsutani. En aquel entonces, esta importante ciudad contaba con 350.000 habitantes y no se notaba la presencia de esta primigenia Colonia Japonesa.

Estableció su empresa en Plateros de San Agustín, dedicándose a la venta al por mayor y menor de productos variados, bazar, comidas japonesas, alimentos envasados, licores y vinos afamados, herramientas, medicinas y otros. Importaba sedas, juguetes, joyas, cosméticos, piedras semipreciosas, porcelanas de Oriente y Europa

La calidad de los productos que expendía la afamada casa daba un toque de distinción a quien los adquiría

Seguma Kitsutani era un caballero de gran mundo, con una personalidad de abolengo, de finas maneras, con un gran cuidado y elegancia en el vestir, estricto, de espíritu emprendedor y respetuoso de la etiqueta y con una apostura aristocrática. Dominaba el inglés, el francés, el



*Seguma Kitsutani*

portugués además del japonés y se desenvolvía con soltura en la lengua castellana

Gozó del aprecio y la amistad del Presidente Leguía, con quien compartía la afición por los caballos, y solía concurrir al Club Hípico de aquel entonces

No sería equivocado aseverar que del profundo cariño por la Colonia Japonesa del Presidente Leguía y de los sentimientos concordantes de dinamizar y ahondar los lazos del Perú y Japón, que tuvieron, en orden cronológico, Teikichi Tanaka y Seguma Kitsutani, con el, nacio la base futura de la hoy indisoluble relación peruano japonesa

Ya a la edad madura, Teikichi Tanaka fue destacado por el Ministerio de Marina del Japón como becario en Boston, en donde estuvo también el Señor Leguía, quien posteriormente fue elegido Presidente del Perú Entablaron pues una gran amistad y es Teikichi Tanaka quien le informo en los Estados Unidos a Seguma Kitsutani acerca del Perú

Kitsutani Shokai pronto empezó a prosperar y a extenderse y fue en el año 1904 que viene al Perú desde Japón su hermano Nobusuke Kitsutani, provisto del capital considerable de la familia, aperturando sucursales de la Casa Kitsutani en distintos puntos de Lima una fábrica de muebles de bambú en la Calle San Pedro Nolasco con tres sucursales en Arequipa, así como también una fábrica de curtiembre y depósito de lana, y una desmotadora de algodón

*Seguma Kitsutani rodeado de familiares y amigos en su residencia "Quinta Heeren"*



Las sucursales de Lima, en orden cronológico, fueron, luego de Plateros de San Agustín (1901), La Merced, Mercaderes (1904), Bodegones (1908) que llegaría a ser la principal, y Portal de Botoneros, todos puntos de atracción de Lima Una de las tres sucursales de Arequipa se fundó en 1904, así como en 1910 la fábrica de muebles de bambú importado desde Japón, destinados a la clase media y alta

La familia se estableció en la Quinta Heeren, en donde también funcionó inicial y transitoriamente el Consulado Japonés con su plenipotenciario Seguma Kitsutani, hasta el establecimiento definitivo del Consulado del Japón.

Las aspiraciones de Seguma de conocer el territorio nacional lo llevaron a conocer hasta Arica y Tarapaca por el sur, y de estos viajes pudo beneficiarse pues exportó lanas de auquenidos y carnero, algodón, piedras y minerales semipreciosos. Visitó todas las haciendas en donde habitaban los inmigrantes de la Colonia Japonesa, acopiando referencias y experiencias de ellos y es así como también amplió su gama para exportar caña de azúcar y algodón. Igualmente se interesó por las salitreras, pero en ellas no prosperó.

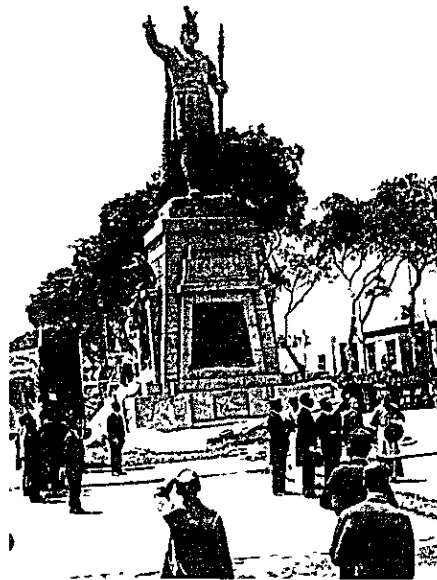
Su espíritu emprendedor y de investigación que buscaba cooperar con el progreso del país, a través de la exportación, lo llevó a realizar pesquisas para exportar petróleo, pero se convenció que esto no estaba dentro de sus posibilidades. También visitó la Selva, donde lamentablemente no encontró personal técnico capacitado para tal fin.

Seguma Kitsutani fue un hombre visionario y su empresa familiar tuvo su época de oro en el oncenio del Gobierno de Leguía, paralelamente a la buena relación y apogeo de la Colonia Japonesa.

En 1921, en el Centenario de la Independencia del Perú, la Colonia Japonesa donó a Lima el monumento a Manco Cápac de la Victoria, y coincidentemente nos visitó un crucero de entrenamiento de la armada del Japón cuando Seguma Kitsutani era quien piloteaba permanentemente la Sociedad Central Japonesa, asesorado por su gran amigo y exitoso empresario Ichitaro Morimoto.

El espíritu de cooperación y de servicio a los inmigrantes japoneses y las actividades desplegadas por el diplomático marcaron un hito en la relación peruano japonesa, y éste fue un motivo de orgullo y satisfacción que debería quedar grabado indeleble e imperecederamente en nuestra memoria.

Fue en aquel entonces que se plasmó visionariamente la construcción de un colegio para la Colonia Japonesa.



*Monumento a Manco Cápac  
inaugurado en 1926 por el presidente  
Augusto B. Leguía el ministro  
consejero Yamasaki Seguma  
Kitsutani e Ichitaro Morimoto*



*Seguma Kitsutani rodeado de directivos de la Sociedad Central Japonesa*

Seguma Kitsutani entraba sin mucho protocolo al Palacio de Gobierno, y cada año, en el aniversario patrio, no faltaban los saludos que aparecían a toda página en los periódicos

A partir de 1923, tuvo una serie de reveses, iniciados por la poca rentabilidad que tuvo la fabricación y venta de muebles de bambú, en 1925, sufrió la pérdida total de la lana exportada desde Arequipa al Japón, a causa del terremoto complicado con un incendio que asoló el Puerto de Yokohama. En 1927, otro carga-

mento de lana se perdió, también en el incendio del vapor Anyo Maru, cerca de las costas de México y no se pudo cobrar nada a la aseguradora en ambos casos

Finalmente, la llamada "Crisis de la Seda", ocurrida también en 1927, originó una fuerte baja en S G Kitsutani & Cía al quedar inmovilizada la seda almacenada en Yokohama, San Francisco y Lima, a causa de una sobreoferta que hizo tambalear los precios en los mercados de Nueva York. Con el fin de reforzar o quizás para concluir con la liquidación de la antes próspera Casa Kitsutani, con razón social S G Kitsutani y Cía, hizo llamar a su sobrino Kosuke Kitsutani, huérfano a los cinco años del primogénito Tsunosuke Kitsutani y quien quedara bajo su tutela. Cuando concluyó sus estudios de economía en la Universidad de Waseda, vino al Perú. La inestabilidad financiera del Japón de entonces, añadió un toque sombrío al cuadro, pues no pudo movilizar sus depósitos de Tokyo y Yokohama.

Toda esta crisis trajo consigo el colapso e inestabilidad de esta próspera empresa familiar, Suzuki Yone Shoten no lo pudo apoyar a causa de la guerra de precios del arroz del Japón, en Huaral, su acaudalado amigo Ikumatsu Okada, que acababa de comprar haciendas en el Norte, tampoco lo pudo ayudar, y se lamentó porque avizoraba malos momentos para la Banca Mundial. Como última opción Kitsutani recurrió al Gobierno Japonés para reflotar el negocio, ayuda que le fue negada.

Los banqueros, que antes lo recibían con reverencias, lo rechazaban ahora con forzada cortesía, los acreedores comenzaron a presionar, le llovieron demandas judiciales y tuvo un juicio en el Consulado Japonés con grupos de ahorristas y "amigos" que le dieron la espalda. Fue Sentei Yaki, el único amigo entrañable y funcionario de confianza, que posteriormente llegara a ser Presidente de la Sociedad Central Japonesa, quien lo

acompañó al último almuerzo de despedida en el Restaurante “La Cabaña”, luego del incidente del Consulado arriba aludido

Todos estos sucesos impredecibles contribuyeron a la trágica determinación de Seguma Kitsutani de ofrendar su vida, en febrero de 1928, cumpliendo seguramente con su formación de aquel entonces. Así fue que extendió previamente un manto blanco en el salón principal de su casa, como símbolo de pureza, honor y perdón para quienes resultaron afectados a consecuencia de este desastre económico, y luego se dio muerte

Su hermano Shinsuke Kitsutani, quien fuera Presidente de la Sociedad Central Japonesa, también falleció en Japón en agosto de 1929.

Por lo trágico del suceso, la familia está segura que su padre, único sobreviviente en el Perú, quiso que la opinión pública no se enterara de lo sucedido

Hoy, a las puertas de una nueva era, esto forma parte del pasado, que si bien fue oscuro, de ninguna manera alterará la vida de nuestras próximas generaciones

La Comisión del Libro Centenario agradece la deferencia de la familia Kitsutani, en especial a Raymundo y Luis, por brindarnos estos relatos

El apogeo y el triunfo son consecuencia de la vida, como también lo son el infortunio y el fracaso, y lamentamos estos acontecimientos, pero al igual que Don Seguma Kitsutani, que dio ejemplo de valor y nobleza, también nos señaló el camino del honor, que siempre debe perdurar como ejemplo para las futuras generaciones



*Elena Miyoko Yoshida de Kohatsu*

## *Elena Miyoko Yoshida de Kohatsu*

Dama de características excepcionales en la colectividad peruano japonesa por sus innatas cualidades, vocación de servicio y espíritu indomable, dejó huellas imborrables que trascenderán el tiempo. Se le recuerda con cariño y respeto.

Su don de gentes, humildad, sencillez, gran capacidad de trabajo y docta inteligencia permitió que su gestión como Presidenta de la Asociación Femenina Peruano Japonesa, Asociación Hogar Emmanuel, Asociación Urasenke y la Asociación Peruano Japonesa, se proyectaran y crecieran sus actividades.

Ex alumna de Lima Nikko de la XVII Promoción, al culminar sus estudios secundarios ingresó a la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, carrera que tuvo que dejar por motivos familiares. El destino puso en su camino la oportunidad de dirigir y administrar durante diez años el Policlínico Peruano Japonés, servicio que hizo

crecer debido a su conocimiento en el área y su capacidad, hasta convertirlo en uno de los centros de salud de mayor prestigio en el Perú.

Demostó su liderazgo inicialmente en la Asociación Femenina Peruano Japonesa, en donde desarrolló múltiples actividades de proyección social, en mérito a su trabajo fue elegida Presidenta en dos periodos alternos 1971-1972 y 1978-1979.

En 1991, fue elegida Presidenta de la Asociación Peruano Japonesa del Perú, siendo la primera dama en dirigir la máxima institución de la colectividad peruano japonesa, gestión que desarrolló con sobriedad, capacidad e inteligencia.

Culminando su periodo presidencial, apoyó a la entidad rectora de la comunidad, dirigiendo el Centro Recreacional de la Tercera Edad, uno de sus más caros anhelos y que nació como obra del 90 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú.



Para facilitar la asistencia diaria al centro de los ojuchan y obaachan instituyó el recojo domiciliario con el apoyo de las damas voluntarias de Shiwase, y les permitió además desarrollar actividades diversas de recreación física, mental y cultural. Esta gestión original fue observada por propios y extraños como una de las gestiones más exitosas, lo que produjo satisfacción al filántropo Ryoichi Jinnai, donante de esa casa de recreación, animándolo a culminar lo más rápidamente la construcción de los diez pisos del edificio que lleva su nombre.

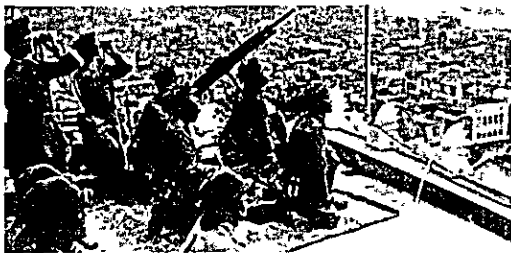
Paralelamente a las actividades mencionadas, la Señora Elena participó activamente en el Hogar Emmanuel para niños huérfanos al lado de la Reverenda Madre Clara Tome y el Padre Manuel Kato, sus gestores.

La Asociación Urasenke, escuela en el aprendizaje de la tradicional Ceremonia del Té, tuvo en la Señora Elena Kohatsu a una maestra calificada. Integró la directiva de la Fundación Cultural Nikkei del Perú para conservar el patrimonio de los inmigrantes en el Museo de la Inmigración del que fue Presidenta.

Gracias a su perfecto dominio del japonés y del castellano, sirvió como anfitriona y/o intérprete en variadas oportunidades ganándose el respeto de los visitantes.

En 1996, fue condecorada por el Gobierno del Japón. Su última aparición pública fue durante la recepción que le brindó la colectividad como agradecimiento a su proficua labor, pero la despedida no anunciada fue también su partida definitiva. Su deceso fue muy sentido, y la comunidad lamentó que no estuviera en los festejos del Centenario de la Inmigración, que fue su gran anhelo por el que trabajó intensamente.

Partió con la humildad y sencillez que siempre la caracterizó. Una dama incomparable, una madre ejemplar, una dirigente muy capaz y una compañera ideal para el trabajo por su ética y perseverancia.



*Soldados japoneses durante la Segunda Guerra Mundial*

## *Chikara Kubo*

Probablemente nadie recuerde este nombre, pero los nikkei peruanos que estuvieron en el campo de concentración de Crystal City y de Kennedy rememoran a este peruano, procedente de Cañete, que después de cumplir con el confinamiento obligado por las fuerzas norteamericanas, fuera canjeado como prisionero

de guerra y luchó en una forma episódica en Manila, capital de Filipinas, al lado del ejército japonés

Héroe anónimo de esta infausta guerra, cumplió con honor y convicción al lado de otros nikkei peruanos como Jinei Sakuda y Noburo Tajima de Lima, Nishimura de Oroya (Junín), Tamashiro, Fukuda, los chalacos Kioshigue Kanashiro, Kazu Miyagui, entre otros

Chikara narra que llegaron a Manila en el barco Teia Maru el 6 de noviembre de 1943, justamente seis días después de haberse proclamado la República, con unos 1517 ciudadanos japoneses y nisei deportados de los países de Norte, Centro y Sudamérica, más ocho diplomáticos españoles (en aquel entonces país neutral) que venían a desempeñar su papel diplomático en Japón

En el barco Teia Maru reinaba un ambiente de militarismo e insinuaban a los jóvenes que sirvieran a Japón cuanto antes posible. Ciertos nisei fueron interrogados por un Attache Militar de la Embajada Japonesa en Sudamérica y se enteraron también que en el barco Teia Maru habían unos cuantos "Tokko Keisatsukan", Policía Especial de Asuntos Políticos como tripulantes del Teia Maru, lo cual provocó el incremento de los voluntarios que se quedaban en Manila

Tristísima nostalgia sentían cuando pisaron tierra, llenos de arrepentimiento, y esto era de lamentar de veras cuando comenzó a sonar el "gong" que anunciaba la partida del barco. El Teia Maru se separó lentamente del muelle hasta desaparecer en el horizonte, dejando en Manila a 111 personas. De ellos 62 fueron destinados al Ejército como agregados civiles (casados) y los solteros fueron destinados como agregados civiles (49) pero a la Marina. La categorización de los soldados era en este orden: Gun jin (militares), Gum ba (caballeros), Gum-bato (palomas), Gun-ken (perros) y los Gunzoku (pobrecitos). En este último orden estaban los nikkei peruanos

Luego de instruirlos en las tareas domésticas y militares, venían las obligaciones: las horas de dormir y levantarse, la hora de apagar de las luces, los turnos y chequeos. La disciplina era dura, severa, rígida

Los trabajos más pesados, como cargar mulas de sacos de arroz desde el barco hacia el muelle, recaían sobre los hombros de estos pobrecitos gunzoku. Eran tan crueles estos trabajos, que en el muelle conocían a los nikkei como los “coolies” del Teia Maru.

Chikara también recuerda, con nostalgia, su permanencia en Perú, sus amigos, canciones como Muñequita Linda, Amapola, Isabelita.

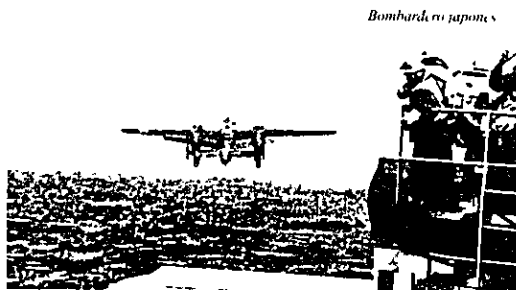
Recuerda los turnos de patrullaje al lado de los nikkei, portando su fusil bayoneta, el espectáculo dantesco de los ataques de la aviación norteamericana, la destrucción y la desolación posterior. Ve a sus amigos muertos, su internamiento por las selvas cercanas a Manila, escudriñando las hierbas en busca de alimento, el deseo de vivir a toda costa. Rememora sus experiencias con el capitán a quien denominaba “Om chusa” (capitán demonio) porque siempre le encomendaba las tareas más ingratas.

Una vez, en pleno ataque aéreo, una bala estalló sobre un lote de municiones amontonado en el centro del muelle, que comenzaron a explotar como fuegos artificiales. En el otro extremo había un cuerpo de ametralladoras antiaéreas que disparaban a ciegas. El Capitán, de un solo grito le encomendó transmitir el alto al fuego, porque consideraba que era un desperdicio de balas de la armada imperial. *“Tuve que bañarme con baldes de agua y meterme dentro del muelle, encorvado, con una lamina galvanizada a ras de las, pero bien pegado al suelo y más pegado aun al acercarme al lugar donde continuaban las explosiones”*

Las largas caminatas transportando heridos, subiendo la montaña a lo largo del río, caminando por su orilla seca si la había, o dentro del agua, o dentro de las matas de la selva, expuesto al mesante ataque de los tábanos y mosquitos, el gusanito “hiru” que caía de los árboles y picaba el cuello, la desnutrición, la fiebre por la malaria ya incubada, el dolor al tener que extraerse de los ojos el gusanito penetrante antes de caer sumido en el cansancio y el sueño, desmayado. La atebrina que encontró dentro de la mochila de un americano que lo salvó de la malaria, etc. Hasta la rendición y el rescate que no lo sabían por estar en plena selva. El barco Liberty al dejar Manila. Toda una odisea que Chikara ha resumido en su narración.

Estos héroes anónimos como Chikara, que soportando la injusta deportación, alejados de sus seres queridos, siguieron apoyando por convicción a esa guerra en la selva cercana a Manila, Filipinas, luchando por el Japon, merecen nuestra gratitud y reconocimiento.

Chikara Kubo dejó de existir hace poco tiempo y gracias a Olga Kitsutani podemos rescatar estos acontecimientos históricos.



## *Sada Kuniyoshi*



*Sra. Sada Kuniyoshi*

Mencionar a la Señora Sada Kuniyoshi es recordar a damas como ella, quienes en épocas muy difíciles supieron aliviar a las señoras en el dulce camino del alumbramiento, auxiliándolas como "sambasan" (obstetrices) Así mismo, las Señoras Yoshikata Konobu en Lima, Chio Watanabe en Barranca, Chinen y Tomona en el Callao, por recordar algunos nombres, forman parte de nuestra historia

Doña Sada Kiyari, oriunda de Aza Tsuha, Nakagusuku, Okinawa, nació el 8 de febrero de 1905 de parto prematuro, cuando su madre Tsuruko accidentalmente se cayó con sus 7 meses de gestación, perdiendo la vida.

Quizás ese acontecimiento contribuyó a que con los años escogiera la profesión de obstetriz. Fue criada por su madre adoptiva Kamado, esposa en segundas nupcias de su padre Seiko, quien la nutrió con amor. Estudió en su natal Kanagusuku Tsuha Gakko, en el Okinawa Ken Ritsu Byoin, obteniendo dos títulos profesionales, de enfermera y de obstetriz.

Llegó al Perú en 1927 en el barco Anyo Maru, a solicitud de su hermano Seishin. En 1928, se casó con Shuntetsu Kuniyoshi, natural de Gmowan, Okinawa. Del fruto de ese amor nacieron sus hijos Teru, Julio, Rebeca y Dora, todos ellos prestigiosos profesionales.

Doña Sada asistió a las madres gestantes, esposas de los campesinos, avicultores y comerciantes menores, ofreciendo sus servicios de obstetriz en forma voluntaria, sin pedir remuneración, pese a que ella misma tenía limitaciones económicas. Las chacras de Comuco, San Agustín, Bocanegra, la distante Calera o Yerbateros le fueron familiares. Se desplazaba en bicicleta, en triciclo o a lomo de burro, y en algunas oportunidades en los ya desaparecidos tranvías hasta cierto trecho, y luego a pie atravesando senderos de tierra y plantaciones hasta llegar a la casa de la gestante.

En las viviendas precarias se las ingeniaba para improvisar una sala de partos rudimentaria y aseptica, acompañando a la parturienta durante horas y días, brindándole la atención requerida, incluso preparándole

los alimentos. En esas viviendas la luz era de lamparín a kerosene, el agua venía del subsuelo por bombeo, la cocina era a leña o carbon y el piso de tierra

Logrado su objetivo de traer un niño o niña al mundo, se encargaba de asear y vestir al recién nacido. Muchas veces ella misma hacía los pañales y rutinariamente obsequiaba el “oshime kaba” (los calzoncitos)

Su constancia, paciencia y gran voluntad, aunada a su gran amor al prójimo son los recuerdos de las madres y de los hijos a quienes asistió

Esta remembranza de la Señora Sada Kiyon Kuniyoshi es el testimonio de gratitud a todas las enfermeras y obstetrices japonesas que trabajaron en beneficio de la colectividad peruano japonesa y de la comunidad nacional, por esa silenciosa y sacrificada labor de traer a un nuevo niño o niña al mundo.



*Jin ichi Maruy*

## *Jin ichi y Kikue Maruy*

Naturales de Hiroshima y Fukuoka respectivamente, fueron padres del directivo Gerardo Maruy Takayama, una de las personalidades de la colectividad peruano japonesa, de la segunda generación "nisei", que por su carisma, su espíritu de trabajo, su responsabilidad que refleja los valores inculcados en la niñez, el shushin que siempre menciona, es decir la ética en el comportamiento y forma de vida, es un ejemplo a seguir.

Todos conocemos su faceta de hombre alegre, de fácil conversación y de rápida acción, pero en la intimidad renace en él su modestia, e involuntariamente olvida sus grandes logros

Nos menciona que su padre Jin ichi fue oriundo de Hiroshima, y que llegó en el primer o tercer viaje, no recordaba bien *"Busque en los archivos del Museo, sin poder localizarlo, hasta que desistí a lo mejor llegó de contrabando ja ja"*

*¿Desde que llegó se instaló en Huacho?*

"No, primero fue en la Hacienda San Nicolás, en Supe. Dicen que mi viejo cocinaba bien, y por esta razón, cuando fue al trabajo de campo el capataz lo envió a la cocina, por la buena sazón de sus comidas, esto lo salvó del duro trabajo según me contó el amigo de mi padre, el Señor Mishima. Después se escaparon en grupo".

*¿Y de allí?*

"Bueno, mi viejo hablaba muy poco de esa época, siempre ocupaba cargos secundarios en la colonia".

*Sin embargo he visto antiguas fotografías en Huacho, donde se le ve alternando con personalidades.*

*En Huacho tenía un hotel, el Hotel Los Andes, y en los altos estaba la oficina de su compañía de ómnibus de Huacho a Huaura — un solo omnibus (115as)*

*¿Sabes quién estaba de boletero? el señor Ryoko Kiyohuro, posteriormente maestro de escuela y consejero espiritual como honzo. Mi padre lo sacó porque él no cobraba a los japoneses. Kiyohuro*

*chupaba duro y era fregado, pero le tenía un gran respeto a mi padre*

*En la hacienda nació mi hermano Nicolás y yo, en Huaura, después de su periplo por la hacienda Pando. Después se fue a Bolivia, a Liberalta, donde nació mi hermana Kazuko. En Bolivia se dedicó a fabricar esos arroces en cambucho ¿cómo se llamaba? ¡Ah! "Arroz atómico". Cucuicho de arroz*

**¿Cuántos hermanos fueron?**

*Sers, murieron tres*

*Mi madre Kikue, natural de Fukuoka milagro que no fuimos kumamotanos ja ja*

*Después de Bolivia regresó a Huacho, luego a Chíncha y después a Puna, donde instaló heladerías, pero finalmente retornó a Huaral, donde falleció a los 58 años víctima de un accidente, lo atropelló un carro*

**¿Durante la guerra?**

*Recuerdo bien el saqueo porque me encontraba en casa del señor Tanaka, director del periódico Lima Nikko, el otro era Perú Jihó*

**¿Experiencia personal del saqueo?**

*Bueno desagradable, aunque yo era muy muchacho. Nos refugiarnos en el colegio japonés, luego vino el terremoto. Lo que más recuerdo es mi paso por Lima Nikko, los domingos jugando beisbol integrando al Shoren y enfrentando a los mayores*

*Mi experiencia al ingresar a un colegio peruano fue muy dura, después de haber estado con hijos de japoneses ahora con los otros en 5° de primaria. Colegio Moderno, luego al Colegio Modelo donde habían va muchos mikkei. No existía discriminación, uno se discriminaba, por eso cuando se proyectaba el Colegio La Unión, inicialmente no estaba de acuerdo porque tenía esa experiencia. Yo apuntaba que debíamos estar en los colegios nacionales desde chicos*

*Jin ichi y Akiue Marin al lado de sus hijos Nicolás y Gerardo*



*¿Los campos de entrenamientos?*

*Matamula, que se reactivó con la Liga de Lima*

*¿Juegos infantiles?*

*La bata, bolitas, trompo, cometas, bolero*

*¿Asistía a los cines?*

*En mi época estaba prohibido cuando estudiaba en el Lima Nikko, pero ya en secundaria, sí El Llanero Solitario, Invasión a Mongo, El Avispón Verde, entre otros*

*¿Otros espectáculos?*

*Cachascán Con Ulkemei, El Hombre Montaña, el campeón Antomo Roca Joe Colbert Después me di cuenta que era Tongo y ya no fu*

*¿Sus actividades dentro de la colonia?*

*Primero fue el béisbol, en el año 1945 formamos el Club Jesus Maria Los jugadores fueron Manuel Kawashita, Kohatsu, Tanimoto, Kuzuma Tajima, Santiago Sakay, hermanos Morioka, Koide, todos jóvenes Nos dedicamos íntegramente a ese deporte, lógicamente con algunas actividades sociales, una vez al año, la fiesta de carnaval, o participación en los Undokai, como atletas*

*¿Ese grupo participó en el internacional del 47-48?*

*Claro, fue en los Bolivarianos de Lima en los campos del Fanning (Lima Nikko), integramos la selección peruana conjuntamente con Manuel Kawashita (receptor), y yo de fasto.*

*Luego fuimos 9 nikkei al Sudamericano de Brasil en el año 1957*

*¿Dentro de la colectividad, aparte del béisbol?*

*Participé en un Koohaku Utaggasen organizado por la Asociación Femenina Peruano Japonesa Fiyunkai, el primer evento en el Perú, donde debuté como capitán del equipo blanco Lo hicimos tan bien*

*Gerardo Murai*





*que nos invitaron a animar en el Internacional, en el Estadio La Unión y desde allí hasta la fecha hermano, porque no hay otro ja ja*

*¿Como dirigente?*

*Primero como Presidente en La Liga de Jesús María, después en la Federación Peruana de Béisbol y luego en el IPD, toda una carrera, hasta que volví a la Federación, hasta hoy*

*¿En la APJ?*

*Me llamaron en la época de don Soei Yamakawa, luego Presidente, también de la Comisión del 90 aniversario hasta hoy en pos del Centenario*

*¿Su mayor satisfacción?*

*El 90 aniversario, construir el Junnai Center para los ojuchan y el Teatro Peruano Japonés*

*¿Algún hobby, don Gerardo?*

*La pesca en las playas de Huacho, pero muy pronto lo dejé*

*¿En el lado empresarial?*

*Comencé con mi hermano en la tienda, me gusto el bazar, tuve la suerte de ir a una zona mayorista detrás del Congreso y de allí el nombre Maturay. Con fábrica de camisas, calcetines, entre otros*



*Selección de béisbol de Lima*



Gerardo e Isabel Marrón

### *¿Incurción en la política?*

*Una vez me llamo la agrupación de nikkei para diputados, y aunque no estaba de acuerdo me empujaron, pero fue un fracaso, porque no era tan fácil. Fui candidato oficial del APRA por Jesús María, en las elecciones municipales*

### *¿Su matrimonio con Sawachan?*

*Mi mayor compensación . casarme con Isabel Sawako Saito. Su papá natu al de Ibaraki y su mamá, de Nagasaki. De Ibaraki, no hay nadie, felizmente sin compromiso (risas)*

### *¿Hijos?*

*Patricia, Nataha, Aldo, Bruno y Gino*

### *¿Qué espera del Centenario?*

*Bueno, yo espero que sea un festejo de toda la colectividad nikkei y que esta alegría se transmita*

### *¿Qué futuro ve a la colectividad nikkei?*

*La formación de los nikkei en los colegios e instituciones, un futuro con buenos augurios*

*¿Qué considera más importante la transmisión de valores o el aspecto económico?*

*Los valores*

Gracias don Gerardo, por la satisfacción de tenerlo en esta entrevista. Máximo dirigente deportivo, presidente de la institución rectora, con doble responsabilidad, asumir cargos dentro de las comisiones celebratorias del 90 y 100 aniversario, artista en el canto y la animación, donde su chispa innata, aflora y transmite sus emociones. Empresario exitoso, director de periódico y mecenas de innumerables instituciones de bien social. Felizmente para nosotros sin éxito en la política.

## *Ichitaro Morimoto*

Una de las personalidades que la colectividad peruano japonesa debe recordar con cariño y gratitud, es don Ichitaro Morimoto, uno de los grandes propulsores en la historia de la Inmigración Japonesa al Perú

Don Ichitaro Morimoto nació en la ciudad de Tottori el 18 de junio de 1872, estudio en la escuela elemental de Senkyo, Colegio de Tottori; Escuela de Comercio, en Osaka, Literatura e Inglés en la Escuela "Eybun" de Tokio. Cursando el cuarto año de Derecho en la Universidad Cristiana "Doshisha" de Kyoto, enfermó y tuvo que retornar a su ciudad natal

Viajó a San Francisco, Estados Unidos, donde ocupó la gerencia administrativa de la prensa japonesa "Nichibei" durante tres años y medio. Al retornar al Japón en 1899, trabajó en la Compañía Importadora y Exportadora Ozawa, en Kyoto

A los 29 años se casó con Yuki Shiotani y tres años más tarde emprendió viaje al Perú, aceptando la oferta del señor Teikichi Tanaka, fundador de la Compañía Explotadora del Perú S A

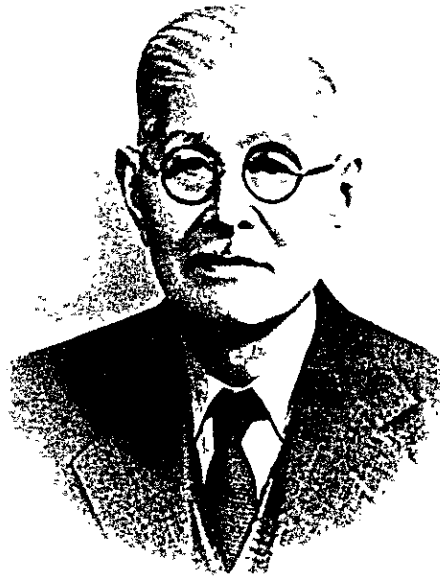
Al quebrar esta empresa, el señor Morimoto abrió un taller de muebles de mimbre en la calle Nazarenas, y luego una tienda de artículos japoneses en la séptima cuadra de la calle Baquijano.

Retornó al Japón por un tiempo y en 1917, nuevamente en Lima, fue uno de los fundadores de la Sociedad Central Japonesa, (APJ), siendo cinco veces su presidente

En 1926 fue condecorado por el Presidente Leguía con la "Orden del Sol", nacionalizándose peruano, él y su esposa, al poco tiempo

El año 1933 lo sorprende ocupando la gerencia general de la Compañía Desmotadora Huaral S A, y el mismo año viajó a Inglaterra, Francia, Italia, Egipto y Japón, para investigar asuntos relacionados con el comercio y la industria

Con motivo de la Segunda Guerra Mundial fue deportado a los campos de concentración en Texas. Volvió al país tres años más tarde y fundó la tienda de instrumentos dentales "Medi- Dent" Emprendedor como era,



*Ichitaro Morimoto*

fundó también la Compañía Agrícola Esmeralda S.A. en Cañete, siendo presidente de la misma. No tuvo hijos, pero sus sobrinos y descendientes siguen en ese camino de esfuerzo y dedicación, legado de don Ichitaro. Su cariño por el Perú, país que consideraba su segunda patria y su abnegada labor filantrópica, quedó perennizada al donar 2 162 hectáreas de terreno en la zona de Tingo María al Club Juvenil Agrícola, controlada entonces por el SCIPA (1954).

En ese entonces, el inmenso terreno costaba alrededor de medio millón de soles, tenía importantes recursos de madera, 30 millones de pies cúbicos aproximadamente.

Obsequió 300 fanegadas a la Junta de Asistencia Nacional, más de 55 mil metros cuadrados de terreno en "El Agustino" a los cañillitas, promoviendo además, una escuela misional religiosa.

Era muy admirado en el seno de la juventud deportiva nikkei, por la que profesaba especial cariño. Fue propulsor y primer Presidente del Estadio La Unión.

Su discurso en el día inaugural: *"El campo deportivo La Unión, ha de responder a la época en que vivimos, y ha de servir no solo de escenario de superación del atleta y del deportista, sino que ha de constituir un templo cívico en el que se hará realidad el lema "Mente sana en cuerpo sano", necesario en las nuevas generaciones, que son la esperanza del mañana"*

Hermosas palabras de un hombre como don Ichitaro Morimoto, cual profecía, enmarcada, en el tiempo.



*Ichitaro Morimoto en discurso de inauguración del monumento a Mamico Copac.*

## *Tsunekichi Ooshige*

La historia de Tsunekichi Ooshige es una singular odisea difícil de ser igualada por las características en que se dio

Tsunekichi Ooshige nació el 6 de marzo de 1878 en la ciudad de Yanai-Shi, una región de Ooaza Yanaitsu de la prefectura de Yamaguchi. Fue el tercero de cinco hermanos. Su madre, hija mayor de una familia samurai, falleció a los 41 años, cuando el recién cumplía 11 años, motivo por el cual apenas pudo terminar sus estudios primarios, teniendo que encargarse de las tareas domésticas propias de una mujer, además solía ayudar a su padre en la fábrica de velas, que era el negocio familiar. Cuando cumplió los 17 años se presentó de voluntario en la marina pues siempre soñaba con viajar al exterior, pero fue rechazado debido a la debilidad de su dentadura. Un día, cuando regresaba de Koojuro se encontró con Momoi-san, padre de un amigo, quien le preguntó si deseaba inscribirse para emigrar al Perú, le contestó que sí, entonces le ofreció una solicitud para que la llenara y con el sellado de "Inkan" de su padre (es decir con la autorización de él), lo presentara a la municipalidad. Como su padre no le daba su autorización, aprovechando su ausencia, tomó su Inkan para sellar el documento y llevarlo a la municipalidad. Una noche, decidió contarle todo, pidiéndole disculpas y prometiéndole que cuando llegara a ahorrar 500 yenes regresaría de inmediato. Así logró convencer a su padre. Viaje en tren desde Yanai hasta Kobe, en el trayecto subió al tren una señora con su hijo a la que le cedió su asiento, la señora resultó ser la esposa del dueño del hotel en Kobe. Agradecidos, le dieron hospedaje.

El viaje a Yokohama fue muy penoso, al llegar fueron registrados por la Empresa Morioka y embarcados en el Sakura Maru, el 27 de febrero de 1899.

En Kobe recibieron terno de lino claro, medias, zapatos del ejército, camisa blanca, una corbata y un sombrero "sara".

Cuando hicieron el traspaso del buque Ikaei Maru al Sakura Maru, protestaron porque este era más pequeño y creían que se podía hundir. El representante de Morioka logró convencerlos de que el Sakura Maru era un barco mucho más seguro. Durante la travesía se presentó una epidemia de papera, afectando a la mayoría, no solo a los pasajeros sino incluso a la tripulación. Como fue uno de los sanos lo pusieron a laborar cargando carbón de piedra y aceitando las máquinas. Al llegar al Callao, recibió casi



*Tsunekichi Ooshige*

cien yenes de recompensa Desembarcaron algunos empleados de la empresa Morioka, todo el resto siguió hasta Ancón, donde fueron dirigidos hacia las haciendas Puente Piedra, Collique, Caudevilla, Vasquez y Santa Clara Luego los demás inmigrantes desembarcaron en el puerto de Supe Allí bajó Tsunekichi Ooshige, destinado a la hacienda San Nicolás, con la mayoría de Yamaguchi-Ken y los de Hiroshima-Ken a la hacienda Huaito A las pocas semanas muchos estaban descontentos y decidieron dejar el trabajo y subieron al tren que los llevó al puerto de Supe Allí tomaron un barco que transportaba ganado, llegaron al Callao donde los esperaban algunos empleados de la Compañía Morioka para llevarlos a una casona ubicada en la calle Colón Cuando salían a la calle los transeúntes los miraban curiosos Un día, el señor Tanaka llegó con una persona importante, era el señor Augusto B Leguía, amigo y discípulo del señor Tanaka y futuro Presidente de la República, quien decidió llevarlo a trabajar a la casa de la novia de su primo, la señorita Mercedes Ayulo, más tarde conoció al novio, el doctor Alejandro Puente Salcedo Cuando la pareja contrajo matrimonio Ooshige y el ama de llaves los acompañaron al nuevo hogar Al poco tiempo la señora contrató a una institutriz para que le enseñe a Ooshige a leer, escribir y hablar en español

Un episodio doloroso para él fue cuando envió a su padre el dinero que había ahorrado éste no le recibió dicho dinero por culpa de un mal empleado

En los meses de verano la familia se trasladaba a la casa de veraneo que tenían en Chorrillos en la que Ooshige tenía la costumbre de sentarse en una piedra grande calentada por el sol lo cual le produjo una fístula de la cual felizmente se recuperó

A principios del año 1911, el señor Puente ofreció llevarlo a Inglaterra pero él deseaba viajar al Japón, donde se quedó por espacio de año y medio contrayendo matrimonio, desgraciadamente su esposa no podía tener hijos por lo que decidió regresar al Perú Siguió trabajando hasta mediados de 1916, renunciando al trabajo para viajar nuevamente al Japón En este segundo viaje permaneció poco tiempo en su ciudad natal Cuando a los pocos meses decidió regresar al Perú, sus parientes aceptaron pero con la condición de que no viaje solo sino casado, de esta manera contrajo matrimonio con Masumoto Shun en febrero de 1917 y entró a trabajar en la tienda principal de la Casa Kitsutani hasta su cierre en el año 1928 por fallecimiento de su propietario el señor Seguma Kitsutani Con ella tuvo dos hijos varones, Antonio Tsunetaro y José Jiro, y dos mujeres, Mercedes Masako y Antonia Toshiko

En resumen, su vida fue tranquila y feliz, rodeado siempre de momentos alegres El señor Tsunekichi Ooshige falleció el 15 de mayo de 1951 en la ciudad de Lima

## *Víctor Kazuki Tateishi Tateishi*

Probablemente la generación actual casi no conoce quién fue el Doctor Víctor Tateishi

De origen muy humilde y pese a sus escasos años, muy niño aún, ayudaba a su familia vendiendo okashi (pasteles japoneses), teniendo que movilizarse hasta Chorrillos y Callao, es decir, de un extremo a otro de la ciudad, utilizando el tranvía y recorriendo las casas de las familias japonesas

Desde muy pequeño tuvo problemas en uno de sus ojos que le ocasionaban un lagrimeo permanente, lo cual le duro hasta adulto

Integro la 5ª promoción de la Escuela Japonesa "Lima Nikko", destacando como un brillante alumno, concitando la admiración y respeto de sus condiscipulos y profesores por su inteligencia y liderazgo

Buen deportista, en su época juvenil formo parte del famoso Club "Shoren", de gran prestigio deportivo en los años de la pre-guerra

Fue fundador posteriormente del Club "Diamante" que destacó en el béisbol compitiendo con equipos como Capital, Gigantes, Jesús María, entre otros, y en el futbol dentro del Estadio "La Unión", campeonando en varias oportunidades al competir con clubes como Cherry, Hinode, Sakura, José Galvez, Union Pacifico, San Agustín, entre otros

Su dominio del idioma japonés le permitio trabajar en los periodicos japoneses de esa época. Su espíritu de servicio y permanente predisposición para ayudar al prójimo, pero especialmente, su preocupación por los abusos de que eran objeto los issei de esa época (1940-1960) influenciaron para que siguiera los estudios de Derecho en la Universidad Mayor de San Marcos, pero su graduación se frustró porque injustamente, siendo peruano, fue llevado a los campos de concentración en Estados Unidos con muchas familias nikkei

A su retorno, finalmente pudo graduarse, siendo el primer abogado nikkei y brindando su servicio y asesoría profesional a todos los miembros



*Víctor Kazuki Tateishi Tateishi*

bros e instituciones de la colectividad así como también a la Embajada del Japón.

Cabe mencionar que, por esos años, eran muy pocos los nisei profesionales. Personajes issei de esa época, como los Señores Ichitaro Morimoto, Yoshisada Muramatsu, Fernando K. Sakata, Gonsuke Sugumaru, Masaki Takuma, Eicho Higa, Wakamatsu Sakata, Senshun Yagui, Hidenaga Ikemiyashiro, Arturo K. Amemiya, Alberto y Pedro Nabeta, Katsuro Fukazawa, Ryoko Kiyohiro, Masakichi Gabe, Kaoru Hirata, Tomco Aoki, Yasuzo Goto y muchos más, siempre acudían al estudio del Doctor Tateishi para pedirle su asesoramiento y cooperación.

De carácter muy desprendido y noble, casi no cobraba honorarios por sus servicios, por lo que no hizo fortuna, viviendo siempre con modestia.

Gracias a sus relaciones con familiares y amigos nikkei en Brasil, tuvo activa participación en la visita de los nadadores olímpicos japoneses.

Colaboro y asesoró para la compra del terreno del Estadio "La Unión", sugiriendo que por razones de seguridad, y debido a las experiencias vividas -como expropiaciones, saqueos, entre otras- la entidad adquirente se constituyera en Sociedad Anónima.

Por la confianza que le merecía a todos los issei, integro casi todos los Directorios del Estadio La Unión S.A. y esta confianza también fue motivo para que, en 1961, los directivos issei de esa época decidieran que la administración y conducción del estadio fueran transferidas a los nisei, encargando esta responsabilidad al Doctor Tateishi, quien asumió la presidencia de la Asociación Estadio "La Unión" durante los años 1961, 1962 y 1963.

En 1958, los nisei que cumplíamos 21 años tuvimos serios obstáculos para obtener nuestras libretas electorales. Enterado el Doctor Tateishi de este grave inconveniente, inmediatamente movilizó a un grupo de nisei mayores para que nos ayudaran en la solución del problema. Tras varios meses de intenso trabajo y gestiones, finalmente el Jurado Electoral tuvo que revocar su arbitraria decisión y extendernos el documento que acreditaba nuestra nacionalidad peruana y en la que, una vez más, el Doctor Tateishi trabajó denodadamente contra la injusta medida.

Durante el Gobierno Militar del General Velasco, muchos nikkei al concluir sus estudios de primaria tuvieron serios problemas para continuar su secundaria en colegios nacionales y nuevamente el Doctor Tateishi promovió la construcción de un colegio nikkei dentro del Estadio "La Unión" para que los jóvenes nikkei continúen sus estudios secundarios.



Hoy, el Colegio Cooperativo "La Union" es una gran realidad y contribuye a la formación de excelentes profesionales y ciudadanos

Con motivo de la celebración del 80 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú, en 1979, por una feliz iniciativa del Doctor Tateishi, se realizó el Primer Simposio de la Inmigración Japonesa, organizado por la Asociación Estadio "La Union", la Asociación de ex alumnos de Lima Nikko y la Asociación Peruano Japonesa, con el auspicio de la Embajada del Japón

Participaron representantes de Argentina, Brasil, México, Estados Unidos y Perú. A consecuencia de este simposio, en 1981, México organiza la Primera Convención Panamericana Nikkei y en ella se acuerda la creación de la Asociación Panamericana Nikkei, lo que se cumplió a fines de ese mismo año, teniendo como sede para su creación el Estadio "La Unión".

Hoy, gracias también a la iniciativa del Doctor Tateishi, la Asociación Panamericana Nikkei ha permitido unir a los nikkei del continente

En mérito a su gran contribución en beneficio de la colectividad nikkei del Perú y Japón, en agosto de 1979 fue condecorado por el Gobierno del Japón con la Orden del Tesoro Sagrado, Rayos Dorados y Roseta, 4to grado.

El Doctor Victor Kazuki Tateishi Tateishi lamentablemente falleció el 22 de agosto de 1981, sobreviviéndole su abnegada esposa, la Señora Viviana Fusako Saito de Tateishi, sus dos hijos Victor y Luis, casados con Luisa Takechi y Rosa Serruto respectivamente, y seis nietos Viviana y Víctor Tateishi Takechi y Luis, Victor Gustavo, Francisco y Fernando Tateishi Serruto

Que estas celebraciones del Centenario de la Inmigración Japonesa al Perú nos permitan hacer un alto para recordar con gratitud, nostalgia y sincero afecto a quienes como el Doctor Victor Kazuki Tateishi Tateishi hicieron tanto por la colectividad sin pedir nunca nada y demostrando siempre desprendimiento y espíritu de servicio en pro y beneficio de la colectividad nikkei



*Dr. Makoto Tsuneshige, en su consultorio*

## *Makoto y Sadako Tsuneshige*

La Provincia Constitucional del Callao representa para la Inmigración Japonesa el punto de llegada del barco Sakura Maru y de los otros 81 navios, constituyendo en el tiempo un lugar donde los inmigrantes desarrollaron actividades diversas y de floreciente progreso.

Una de las personas que destacó en el puerto fue Don Makoto Tsuneshige, con la compañera de su vida Sadako Fukuda. Ellos llegaron de la Prefectura de Yamaguchi en 1917 y 1921 respectivamente. Después de trabajar por lares norteños en la Hacienda Roma, se instaló con su esposa en el Callao en la Calle Saloom 118, en una casa de adobe y quincha con un pequeño balcón como mirador y un gran altillo como techo u azotea donde, entre macetas, estaban las jaulas de madera en donde atesoraba sus afamados gallos de pelea de pico y espolon, según el de una casta del "shamu japonés" y cruce de inglés y chileno por la rapidez.

Sus vecinos y amigos fueron numerosos, ya que al frente de su vivienda estaba el merca-

do y a media cuadra la avenida Saenz Peña, en donde estaban ubicados los bazares de Ishibashi Kinzo, Tagata Yukino y Takazawa Kino, las lecherías de Nakamura Bungo y Agueno Chotoku, los fondines de Ueda, la fábrica de fideos de Furuya Kesaharu, la vidriería de Miyasato Kamekichi posteriormente Kesakichi Ajito, la lavandería de Iwaichi Naganuma, la carpintería de Suguiyama Kinsaku y Mazuno, las tiendas de Miyagui y Uyema, las peluquerías de Matsukawa Guentaki y Uza Tokusei, las ferreterías de Inayoshi, Watanabe y Miyano, la fotografía de Nakandakari e Ikehara Kojiro

Don Tsuneshige fue el "docutoru san" (médico), el único en el Callao que atendía a las chacras de San Agustín, Bocanegra, Taboada, Oquendo, Santa Rosa y Hacienda Marques. Su conocimiento de la epidemiología, farmacología y medicina interna le permitió brindar atención a la pobla-

ción japonesa del puerto y permanente apoyo a los estudiantes del Callao Nihonjin Shogakko (José Galvez)

No tenía horario Muchas veces en la madrugada sus servicios fueron requeridos, y pese a que estaba en el mejor de los sueños, se levanto para cumplir con el enfermo Auxiliaba al enfermo en las chacras y haciendas, desplazándose en camiones en la oscuridad de la noche, por un camino de tierra que era ruta de las bestias de carga, entre la polvareda, y los montículos que lo hacían saltar y golpeaban su humanidad . eran otros tiempos

En una oportunidad atendió a una pequeña de dos años que vivía en una casa de quincha, con luz de lamparín, agua de bombeo y piso de tierra y una larga mesa con bancas de tablones de madera Tenía la respiración agitada, lagrimeo abundante y una tosecita seca que le quitaba el sueño El diagnóstico fue neumonía, por lo que preparó su equipo de aerosol, adicionando el remedio fluidificante

En casa preparaba los remedios en su pequeño laboratorio, donde entre probetas, vasos de precipitación, morteros, iba midiendo y pesando en la pequeña balancita con pesas de miligramos, los ingredientes para tal o cual dolencia

Para la adquisición de los productos de base de sus preparados contaba con el apoyo del químico farmacéutico Don Carlos del Pozo, propietario de la Botica Humanitaria En lo facultativo, de su gran amigo el Doctor Alfredo Porrás, Jefe de la Gota de Leche de la Asistencia Pública y Director de la Beneficencia

Su afición a la pesca es otro capítulo de su vida Fue exquisito en el vestir, con oratoria de fácil improvisación En la puntualidad era un reloj *“Nunca llegues tarde a tus compromisos, respeta siempre el tiempo de los demás”* repetía constantemente Por su rectitud, ética y carisma, fue muy querido

Fue amigo de personalidades de la comunidad, así lo plasman las fotografías con Seguma Kitsutani, Ichitaro Morimoto, Sentei Yaki, Nonosuke Murono, Tadao Taniguchi, Yoshisada Muramatsu, Eicho Higa, los abuelos Diro Hasegawa y Kiso san, Naganuma, Nakamura Bungo, Kintaro Ichiki, Tagata, Faustino Sakata, Nakanishi Senkichi, Nashiro Shuzo, Yuzuriha, Fukazawa Katsuro, por tan solo mencionar algunos Como también sus amigos de la pesca Kiyari, Kina, Tsuchikame,

Los esposos Tameshiga y sus hijos Roberto y Juan



Matsukawa, los galleros- Aguena, Asato, Chavez, Albarracín y Cárdenas trabajadores del puerto y además del emolhentero Don Pedrito

En el deporte fue uno de los promotores del béisbol, conjuntamente con Akimoto en el Club Cherry. Fue fundador de Boocho, actual Asociación Yamaguchi Kenjinkai del Perú

El Colegio Médico del Perú le otorgo un diploma como homenaje postumo de reconocimiento a su labor en beneficio de la Colectividad Peruana por Resolución Consejo Nacional N° 1815-CN-99, de octubre de 1999, firmada por el Doctor Maximiliano Cárdenas Díaz, Decano del Colegio Medico del Perú

La Señora Sadako trajo al Perú el primer "Koto" (instrumento de cuerda horizontal) en el año 1921, siendo la pionera en su enseñanza y manejo. Participó con sus ocasionales alumnas en numerosos eventos artísticos, siendo los más recordados los que organizaba el Señor Luis Shimazaki quien acompañaba en el violín, el Señor Okada en el shakuhachi, (flauta), la Señora Ichikawa en el shamisen (instrumento musical de tres cuerdas) y en la danza la Señora Carmen Rosa Shimazaki.

Sus alumnas Shizuka (recientemente fallecida) y Kioka, ambas hijas de Don Iwachi Naganuma, aun la recuerdan, y mantienen esa escuela a través de sus hijas

Makoto y Sadako supieron transmitir el mayor legado a sus hijos a través de la educación, y el invaluable aporte en el cultivo de los principios y valores.



*Festival artístico musical. La señora Sadako, las señoras Shizuka y Kioka Naganuma (koto), la señora Ichikawa (shamisen) y el señor Okada (shakuhachi)*

## *Sentei Yaki*

Lejano en el tiempo, pero cercano en el corazón, va nuestro reconocimiento

La noche del 3 de noviembre de 1997 quedara perennizada en el recuerdo por la gratificante celebración de los 80 Años de Fundación de la Asociación Peruano Japonesa del Perú y con ella la gratitud testimoniada por los directivos del Consejo Ejecutivo, al otorgar a cada uno de los ex presidentes, el diploma y banderín con el escudo de la APJ

Hijos y familiares de los pioneros que ya no nos acompañaban físicamente, recibieron con la emoción que los embargaba este presente de gran simbolismo por todo el trabajo que realizaron en aras del progreso de la institución y de la colectividad nikkei

Los aún vigorosos ex presidentes y los nikkei de la segunda generación (nisei) que siguen en el camino del Centenario de la Inmigración nos dieron un valioso incentivo

La presencia de German Yaki, después de muchos años, fue un retorno al pasado para traer al presente la figura espigada de su señor padre, Don Sentei Yaki, uno de los grandes pioneros de la inmigración, el hombre que cobijo y brindó ayuda material y espiritual a muchísimos inmigrantes

El intelectual que instituyó en nuestra patria el "tanomoshi", un ahorro corporativo que permitió a los inmigrantes abrirse paso a nuevas oportunidades, cumplidos sus contratos como braceros en los verdes campos de la caña de azúcar, con tan sólo el compromiso del cumplimiento de la palabra

Instituciones como la Asociación Fraternal Okinawense (AOP), donde fue su primer Presidente y la institución matriz, la Sociedad Central Japonesa, hoy APJ, tuvieron el privilegio de contar con su docta inteligencia. Debemos a su calidad humana y su espíritu de servicio, el haber unificado a la colectividad en momentos discordantes, como un verdadero pacificador

Tuve el privilegio de haberlo conocido muy de cerca, incentivado por el "abuelo" Diro Hasegawa, quien me llevo a la fabulosa "Pluma de Oro", en el corazón de la avenida Abancay, con una gran emoción

Estantes hermosamente decorados con útiles de escritorio, la variedad de pioneros que hacían furor entre los estudiantes pre-universitarios: el



*Sentei Yaki*

malcanzable lapicero Parker dorado, que venía acompañada en su estuche con otro de grafito, la inquietante “Esterbrook” con sus plumas cambiantes y numeradas, la variedad de tinteros y tintas (Parker, Waterman, Pelikan), las reglas de calculo, el mapamundi con su esfera rodante, todo era un deslumbramiento para los avidos ojos

Al frente, en el otro estante, la pelota de fútbol, redondita sin pichina ni pasadores; el balón de basket, un ensueño, guantes, palos y bolas de béisbol, raquetas de tenis y de ping pong, pesas de diferentes calibres; rodilleras, suspensores, tobilleras, entre otros objetos, todo lo que se podía obtener, cumplidas las vacaciones de trabajo. Ya uno se veía uniformado con los nacientes buzos multicolores, con los chimpunes de coquitos aperillados, zapatos de clavos, los famosos spikes

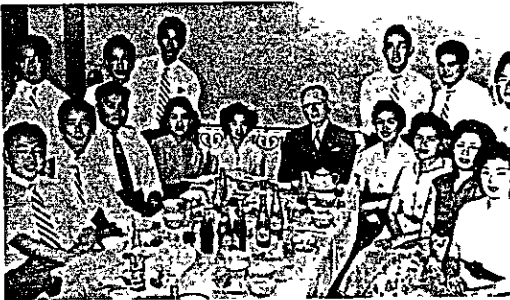
El personal masculino con corbatas en el ingreso, en el primer largo estante a Roberto Yanagi, Augusto Shimose y al jefe de escritorio Don Juan Yokoyama, las damas con su atuendo enfundado en su mandil o guardapolvo, las simpáticas Alicia Takata, Rosa Nakashima, Carmen Inoue y Zoyla Shironoshita, atendiendo con prisa y poca pausa a la multitudinaria clientela, como colaboradores de Furushio, Oscar Kaneshigue, Pedro Minami, entre otros. En la caja la pequeña Angelita Murayama, a la que sustituyeron Rosita Tome e Irma Watanabe. En deportes al recordado Señor Shizutoshi Miyasaki, responsable de la sección, el joven Terukina y dándole la mano German Yaki. En la parte contable Andrés Nakaya y cercano a ellos Alejandro Moriyama arreglando los lapiceros, entre otros personajes que mi frágil memoria trae al presente.

La figura de Don Sentei Yaki, en su recorrido, con sus finos lentes y hermosa corbata, observando la labor de cada uno de sus directos colaboradores.

El recuento de papel de forrar que venía en resma, es decir, empaquetado por cientos, el rescate de los cuadernos y libros del estante mayor trepándose por la pequeña escalera para alcanzar a las chicas su pedido,

todo esto constituyó el inicio de los ocasionales colaboradores. Y al término de la jornada era la reposición de lo vendido, el barrido general y luego a casa, en el desaparecido tranvía. Y claro está, la infaltable hora del lonche, con sendos sandwiches adquiridos en el café cercano al bazar de los hermanos Aniya (Julio, médico Otorrino del Policlínico) o en ocasiones como el fin de la campaña, en el chifa o restaurante de la esquina, celebrando el éxito alcanzado.

*Sentei Yaki rodeado del personal de la Pluma de Oro*





*Sentei Yaki y el personal de la Pluma de Oro en paseo campestre*

Al paso de las semanas, ya familiarizado con el apoyo del personal permanente, en la ayuda de las ventas, Don Sentei Yaki, dada la amistad con mi padre y "abuelo", me brindaba un trato deferencial, lo que permitió la facilidad de comunicación en el idioma nativo, en ocasiones para algún encargo especial

Fue un gran administrador que cuidó los bienes de los socios fundadores Muroño y Ohashi, los propietarios, quienes se encontraban en los Estados Unidos y estaban representados por su apoderado, el recordado Don Diro Hasegawa

Íbamos con German, Andrés y Oscar, deportistas del renombrado Club Cherry, a escuchar de ellos sus peripecias y grandes actividades, incluyendo los fabulosos bailes de carnaval, deslumbrantes en esa época

Alejandro Moriyama del Club San José, tenía sus torneos de ping pong en la famosa "quinta" donde moraban numerosos japoneses y que en el tiempo dieron glorias al Perú. Germán Yaki integro, amén del Club Cherry, la directiva de la recordada Asociación de la Cultura Católica en la década del 50. Luego de su viaje a los Estados Unidos y su graduación, estuvo en la gerencia de la fabulosa "Sears" de San Isidro, donde adquirió un prestigio que lo transportó al Brasil en el camino de superación

Nuevamente nos encontramos, primero en el velatorio de una de las glorias del deporte nacional, Don Humberto Sugimizu, a quien catalogamos como el más grande entre los deportistas nikkei y en esta velada del recuerdo, los 80 Años de la Asociación Peruano Japonesa del Perú, que nos han permitido vivir nuevamente y manifestarle nuestro sincero reconocimiento de amistad



*Soei Yamakawa y su esposa Shizuko*

## *Soei Yamakawa*

En el seno de la institución chalaca, la Asociación Peruano Japonesa del Callao, se le recuerda como un Presidente de clara inteligencia y espíritu de servicio, preocupado por la educación de los niños y jóvenes de la comunidad del Puerto

Fue en la entidad matriz, la Asociación Peruano Japonesa donde le cupo presidir como un directivo paciente, altruista, inteligente y emprendedor

Don Soei Yamakawa nació en la paradisíaca Isla de Okinawa un 30 de octubre de 1917 y llegó al Perú cumplidos los 17 años. Trabajo en la bodega de su hermano en la Calle Malambitos para, posteriormente crear la fábrica de *siyau* "Yamakawa Kyodai"

Pasados los sinsabores de la Segunda Guerra Mundial que afectó a todos los japoneses, supo enrumbar en el año 1947, gracias a su esfuerzo y dedicación, por un nuevo camino e incursionar en el rubro de las bebidas gaseosas

Casado con Shizuko Tsuja en 1948, instaló la fábrica de alcoholes en Barranco cerca al recordado Cine Balta

Su espíritu empresarial hizo que adquiriera un gran terreno en la Avenida Argentina, en el Callao, donde trasladó la fábrica de gaseosas, la recordada "Kola-Callao Las Chacaritas"

Durante el boom de la anchoveta, Don Soei incursionó en la industrialización de la harina de anchoveta, fundando la "Peruvian Pacific Fishery" en sociedad. Posteriormente adquirió dos lanchas pesqueras, las bolcheras "San Isidro I y II" con miras a su otro objetivo, abastecer su propia fábrica, ahora "Ocean Perú"

Es de recordar que durante la visita de su Alteza Imperial, el Príncipe Akihito y la Princesa Michiko al Perú en el año 1967 con ocasión de inaugurar el Centro Cultural Peruano Japonés, conocieron la fábrica de procesamiento de harina de pescado la famosa "Ocean Perú", instalada en el puerto del Callao



Con la bonanza de la explotación del pescado, siempre en ese rubro, compro acciones en la Conservera San Antonio, la que fue expropiada durante el Gobierno de Velasco Alvarado

Don Soei Yamakawa fue Presidente del Directorio de "Pescandina" (ex Victoria del Mar), también de la ex ballenera Kinkai subsidiaria de la empresa multinacional japonesa New Nippo (Nihon Hogen)

Fue Presidente de Motobu Chojinkai y de la Fundación Cultural Nikkei entre otros cargos

En mérito a su trabajo por el bienestar de la colectividad y de la comunidad, fue condecorado por el Gobierno del Japón en el año 1987.

Con su esposa, la Señora Shizuko, gozó de la compañía de sus hijos Isabel, Ana, Nelly, Héctor y Hugo Todos ellos profesionales

Isabel (Chabela), funcionaria de la compañía de aviación japonesa "ANA" en su centro de operaciones en Estados Unidos

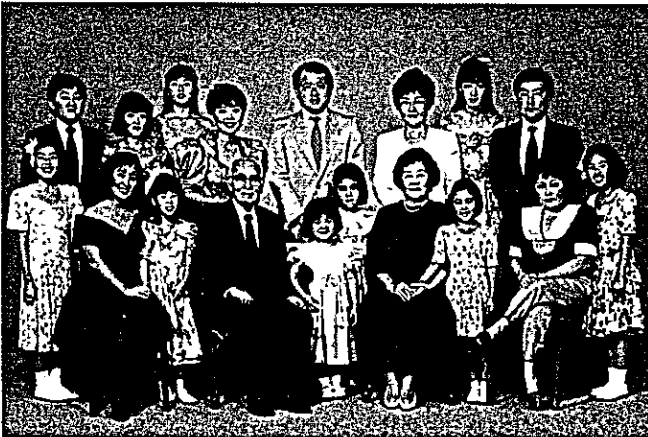
Nelly (Akemi), empresaria, en Los Angeles

Hugo (Masito), gerente de la empresa productora de kamaboko, también en los Estados Unidos

Ana (Mitchan), conocida y emprendedora empresaria en Lima

Héctor, dirigente de AELU y ANC, ex funcionario de Minero Perú y ahora en otra empresa de rápido y futuro crecimiento, el "Camu Camu" en la ubérrima selva de Pucallpa

Un hombre de calidad excepcional, un consejero y amigo que nos lego .. un camino a seguir.



*Familia Yamakawa*







---

## *Identidad e integración de los nikkei*

*Desde la llegada de los primeros inmigrantes japoneses hasta los sucesos de la Segunda Guerra Mundial, a los nikkei se les identificaba como "japonesitos". Después de la conflagración, los nikkei deseaban que los demás conculdadanos les reconocieran su identidad de peruanos por haber nacido en esta tierra a que amaban.*

*Fue a través del deporte que los nikkei tuvieron las primeras oportunidades de mostrar su identidad como peruanos defendiendo orgullosamente la casaquilla del Perú.*

*Mediante las diferentes manifestaciones del arte y otras actividades culturales y profesionales, los nikkei iniciaron el camino de la integración con lo peruano. Los primeros y más representativos artistas fueron los pintores.*

## *El deporte, la primera puerta hacia la identidad nacional*

Ha sido a través del deporte el camino por el cual los nikkei pudimos tener la oportunidad de mostrar nuestra identidad como peruanos, defendiendo orgullosamente la casaquilla del Perú

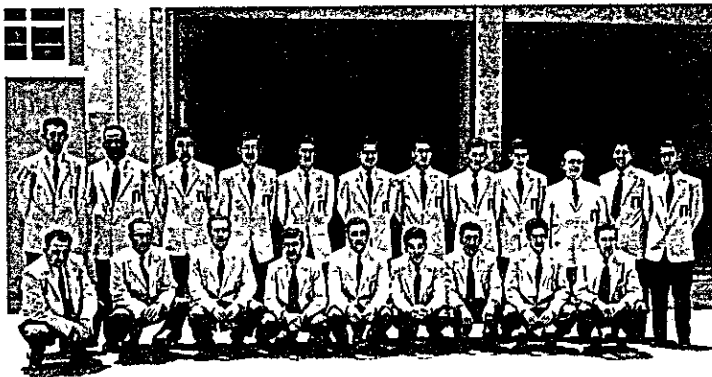
Los primeros nikkei que tuvieron el honor de representar a nuestra patria fueron los beisbolistas, ese deporte que trajeron nuestros ancestros desde su lejano Japon. Era el deporte más difundido y el que concitaba mayor atención entre los inmigrantes. Se practicó en todas las escuelas japonesa pues era el deporte más popular entre los nisei de aquella época, y lo jugaban con buen nivel. Por lo tanto, no llama la atención que el 80% de los seleccionados peruanos fuesen nikkei. Defendieron la casaquilla nacional: Manuel Inokuchi, Jorge Ouchida, Carlos Gabe, Carlos Fuchikami, Gerardo Maruy, Antonio Fukushima, Luis Takechi, Manuel Kawashita, Manuel Ugamoto, Hector Koga, Javier Shiraishi, Luis Matsuda, Arturo Kakutani, Eduardo Maruyama, Carlos Hayashida, Andrés Saito, Manuel Nakahara, Victor Yoshikata y César Gabe.

En épocas posteriores vistieron la casaquilla del Perú. Ernesto Moromisato, Teruo Agarie, Jorge Aoki, Edmundo Aoki, Teruo Okuma, Nelson Okuma, Aldo Maruy, Bruno Maruy, Gino Maruy, Enrique Sakoda, Daichi Sano, Milton Shirakawa, Arturo Kakutani Jr., Takashi

Soeda, Rafael Chang, Gerardo Umamoto, Marco Miyasaki, Luis Okuma y los hermanos Milton y Jean Higuchi.

Los beisbolistas nikkei juveniles y niños también han tenido el orgullo de defender los colores del Perú en las categorías junior, juvenil e infantil. En esta última categoría, incluso, consiguieron el título de campeones sudamericanos.

*1er Campeón Primer Sudamericano  
Sao Paulo - Brasil 1957*



En otros deportes los nikkei tambien han destacado y representaron al Perú con gran éxito. Así tenemos a Humberto Sugumizu, dos veces subcampeón mundial de billar, además ha sido campeón panamericano, campeón latinoamericano, campeón sudamericano, campeón bolivariano y muchas veces campeón nacional. Humberto Sugumizu es el deportista más destacado en la historia deportiva de la colectividad nikkei por sus triunfos internacionales. En toda la historia deportiva del Perú es el tercer deportista más calificado, después de Edwin Vasquez, campeón olímpico de tiro, y Adolfo Suárez, campeón mundial de billar.

Teofilo Toda, el aguerrido ciclista que defendió con bravura la camiseta nacional, ídolo de los nikkei en la década del cincuenta, representó al Perú en las Olimpiadas de Tokyo.

Otro que participó en una Olimpiada, la de Canadá, fue el boxeador Luis Minami. También nos representó en el Panamericano de Sao Paulo donde obtuvo la Medalla de Plata.

Cuando Japón dominaba en el mundo en el tenis de mesa, entre los nikkei apareció una gran generación de ping-ponistas. Gladys Moriyama y Maria Guibu fueron campeonas sudamericanas tanto en singles como en dobles y conquistaron numerosos títulos para el Perú, por lo cual merecieron los Laureles Deportivos que otorga la Nación. Entre los varones tenemos a Juan Sugahara que participó en Sao Paulo, Brasil.

En voleibol, de la mano del gran maestro Akira Kato nuestra representante Olga Asato participó en la Olimpiada de México, donde el representante nacional alcanzó el cuarto puesto. Además, fue varias veces campeona sudamericana, por sus méritos figura su nombre en el frontis del Estadio Nacional. En este deporte también defendió la camiseta peruana Cecilia Arostegui Hirano.

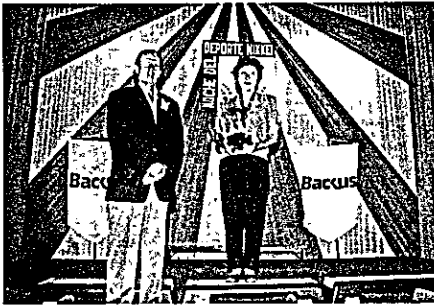
José Teruya, fue campeón latinoamericano de Lucha Libre en 1970, en la modalidad de Libre y Greco Romana, categoría mosca. En esta modalidad también



*Teofilo Toda*



*Olga Asato en la selección de voleibol 1969*



*Campeona nacional de bowling  
Isabel Makino*



*Luis Minami (box) y Erika Hayashida (golf)*

tenemos un campeón mundial juvenil Gonzalo Koo Yagui, y en la categoría infantil Jose Inagaki

Isabel Onchi, una de las destacadas representantes del Perú en el bowling, fue varias veces campeona y como tal merecedora de los laureles deportivos

En atletismo, una de las primeras representantes nikkei fue la saltadora Hilda Yamasaki, luego la velocista Teresa Toyama. Entre los varones, el velocista y campeón nacional Juan Hasegawa en los clásicos 100 metros; sus hijas Yuri, Patty y Claudia le siguen los pasos en las categorías menores. Están igualmente Alberto Izu Tome y su hijo Alberto Izu Kiyatake, este último nos representó en París en los 400 metros con vallas.

En el fútbol, el deporte más popular del Perú, tenemos en primer término al juvenil Luis Okada, capitán de la selección que participó en el sudamericano de Caracas, que tuvo valor de símbolo porque se dio en momentos en que se discriminaba a los nikkei. Luego defendieron a la selección peruana Juan Nakahata, Tomás Iwasaki, Jose Oshiro (juvenil).

Continuando con los futbolistas nikkei, tenemos a Jorge Koki Hirano y ultimamente José Pereda Maruyama y Javier Soria Yoshinari en la selección absoluta, ya que en otras categorías igualmente figuran otros futbolistas nikkei.

Han sido dos mujeres, las hermanas Sandy y Wendy Kin, las que por fin han representado al Perú en un deporte nuestro como el karate.

Aquí hemos consignado a los deportistas nikkei que han defendido la casaquilla peruana en las máximas categorías.

Dentro de las categorías menores existen varios deportistas prometedores que han conseguido importantes títulos para el Perú como Erika Hayashida, campeona mundial juvenil en golf, y Akio Tamashiro, subcampeón mundial juvenil en karate y penta campeón panamericano en la misma categoría.

Aunque no propiamente como deportista, debemos mencionar al árbitro de fútbol Arturo Yamasaki, considerado el mejor referee nacional que representó al Perú en la Olimpiada de Tokyo.

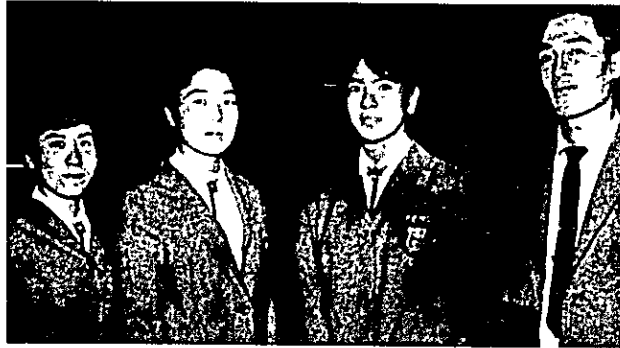




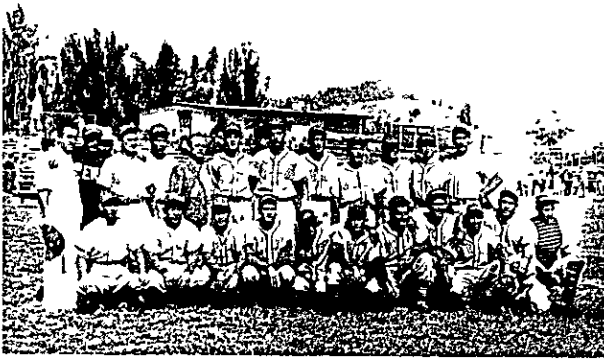




*El Karateka Akio Tamashiro*



*Maria Guibu, Gladys Moriyama (tenis de mesa), Olga Asato (voley), Juan Hasegawa (atlletismo)*



*Seleccion Nacional de Bessbol*



*Humberto Sagumizu dos veces sub campeón mundial de billar*



*Jorge 'Koki' Hirano futbol*



*Seleccion Juvenil de Futbol en el Sudamericano de Caracas Venezuela 1954 Luis Okada el primero de la derecha al lado de Monim Salas*

### *En las artes plásticas*

Ha sido en la pintura donde aparecieron los primeros artistas nikkei con reconocimiento nacional, destacando nitidamente Tilsa Tsuchiya Castillo, cuya fama es mundial. Otros dos destacados pintores consagrados que merecen el reconocimiento internacional son Venancio Shinki Huamán y Arturo Kubotta Carbajal. También entre los primeros pintores figuran Jorge Oka, Luis Kawashima Montalvo, Teodora Seto, Nobuko Tadokoro, Julia Shimabukuro, Victor Higa, Luis Tokuda, Guillermo Isa, Luis Maesato, Hansel Sato, Tomiko Yamakawa y Maria Miura.

Continuando por la huella que impusieron aquellos plásticos nikkei ha surgido una pleyade de excelentes pintores que se abren camino en el consenso nacional como Oswaldo Higuchi Omaka, Eduardo Tokeshi Namizato, Kareen Nishimura Doi, Erika Nakasone Chinen, Katty Kanashiro Isa, Jaime Higa Oshiro, Teresa Kameya Kameya, Sandra Gamarra Heshiki, entre otros, además de la yonsei Patsy Higuchi Fernandez y las veteranas de tardía producción Yasuko Tanoue y Ana Toguchi.

Entre los escultores contamos con el consagrado Carlos Runcie Tanaka y los prometedores Aldo Shiroma Uza, Lorena Hamaguchi Watanabe, Haroldo Higa y Carlos Shimura Sakuda, sin olvidar a Carmen Oka.

Una de las personalidades en la colectividad nikkei, conocedora del mundo plástico y permanente difusora de él en su galería El Sol y en las diferentes galerías de exposiciones del país es la Señorita Margarita Yamamoto.



*Margarita Yamamoto en su galería de arte Sol*





*Tilsa Tsuchiya Castillo*

Nació en la ciudad de Supe (Departamento de Lima) el 24 de setiembre de 1929, y falleció en Lima el 23 de setiembre de 1984

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima en los Talleres de los profesores Carlos Quispez Asín y Ricardo Grau Fue alumna particular del pintor Manuel Zapata Egresó en el año 1959 con el Gran Premio de Honor y Medalla de Oro

En el año 1960, viaja a París donde hace estudios de Pintura y Grabado en la escuela de Bellas Artes de esa ciudad.



*Mujer con mono*  
0.74 x 0.59 m - 19" x 9"

