

El socio fundador Toshio Yamamoto, Secretario de Actas, realizó el registro para los descendientes de Wakayama, así mismo fue el gestor de la primera beca recibida por el Señor Fernando Koide.

También son socios el distinguido fotógrafo cusqueño Don Eulogio Nishiyama, pionero del cine nacional y destacado miembro de la escuela de fotografía cusqueña, ampliamente conocido en el ámbito mundial con la película Kukulí. El Doctor Carlos Saito Saito, directivo del Banco Central de Reserva del Perú, ex Presidente del Banco de la Nación y de la Cooperativa Aelucop.

En el Puerto del Callao se recuerda a Don Faustino Sakata, quien en sus primeras labores en la fundición que regentaba realizaba el mantenimiento de los barcos que acoderaban en el Callao. Asimismo, mantuvo una prospera ferreteria y una fábrica de chisguetes que eran el delirio en las fiestas carnestolendas.

Destacaron sus hijos Alberto, Augusto, Lidia, Ernesto, quien por muchos años laboro en la International Petroleum Company y fue deportista en la práctica del béisbol defendiendo los colores del Club Panteras donde destacaba el pitcher Ferreti, y Yolanda, una de las primeras médico-cirujanas nikkei del primer puerto.

#### *Comité de Damas*

El comité está presidido por la Señora Inés Murakami Coronado y esta conformado por las Señoras Bertha de Yamamoto, Mercedes de Kanashiro, Margarita Funato, Luisa de Morisaki, Angélica Saito, Hilda de Kosaka, Ana de Kawanishi, Rosa de Asai, Francis de Sakata y otras damas.

El comité de damas ha tenido la responsabilidad de la organización del homenaje por el Día de la Madre, misa por los difuntos de Wakayama, de la visita al Asilo de los Ancianos Desamparados, de la participación de la Semana Cultural del Japón y el Matsuri en el Estadio La Unión.



*Socios de Peru Wakayama Kenjinkai  
destilando en la ceremonia central del  
Cenenario*

# Prefectura de Yamagata



Edificio de la Prefectura de Yamagata



Flor prefectural Benibana



Arbol prefectural Sakurambo



|                             |                                                                                                                 |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Capital</i>              | Yamagata - shi                                                                                                  |
| <i>Ubicación</i>            | Norte de Honshu                                                                                                 |
| <i>División Política</i>    | : 44 distritos                                                                                                  |
| <i>Area</i>                 | 9 327 km <sup>2</sup>                                                                                           |
| <i>Ciudades importantes</i> | Sakata, Yonezawa, Shinjo, Tsuruoka.                                                                             |
| <i>Flor</i>                 | Benibana                                                                                                        |
| <i>Arbol</i>                | Sakurambo                                                                                                       |
| <i>Ave</i>                  | : Oshidori                                                                                                      |
| <i>Mamífero</i>             | : Antílope (kamoshika)                                                                                          |
| <i>Producción</i>           | Arroz, frutas, ganado ovino, petróleo, conservas, máquinas de coser, gusano de seda, sake                       |
| <i>Festividades</i>         | : Hanagasa, Shinjo Yuki Matsuri, Tenjin Bakemono                                                                |
| <i>Características</i>      | Territorio recorrido por cadenas de montañas que delimitan hermosos valles. Además discurre el gran río Nogami. |



*Asociados del Club Yamagata*



## *Club Yamagata*

Perú Yamagata Kenjinkai del Perú fue fundado el 3 de noviembre de 1917 por una comisión presidida por el Señor Saburo Suzuki.

En el año de 1917 (sexto año de la era de Taisho), habían migrado al Perú más de un centenar de ciudadanos japoneses pertenecientes a la Prefectura de Yamagata. Debido a la soledad y la añoranza por las costumbres de su país, germinó en ellos el espíritu de confraternidad y el mutuo deseo de asociarse, creándose el 3 de noviembre de 1917 Perú Yamagata Kenjinkai, siendo el Señor Saburo Suzuki, Presidente de la Comisión Organizadora y el primer Presidente de la institución.

El Señor Yasukichi Sato es otra persona destacada, trajo la técnica japonesa de elaborar los dulces japoneses (okashi), su negocio funcionó con la razón social de Kotobuki en el Jirón Cuzco, ampliamente conocido en su época.

Otro personaje de similares cualidades es el Señor Keijitaro Asay, quien instaló una dulcería con la razón social de Torchiya, ubicado también en el Jirón Cuzco.



*Socios del Club Yamagata  
1999*

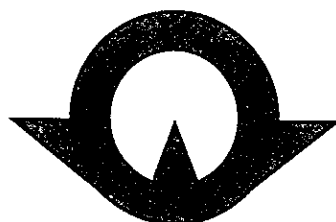
Otra persona destacada es el Señor Hyokichi Sato, graduado en la Academia de Arte Fotográfico en Tokyo, llamado Toyo Gijyutsu Sashin Gakko, que instaló un taller de fotografía haciendo honor a la academia y la denominó TOYO - Oriente, complementando la razón social como Foto Estudio Oriental.

En la actualidad nuestra institución cuenta con muchos socios que se dedican al comercio y las industrias. Entre los profesionales contamos con los siguientes valores: catedráticos, Señores Hiroshi Shoji y Víctor Honma, médicos, Señores Sotero Higarashi y Pedro Shoji, odontólogo, Señor Víctor Suda, contadores, Señor Julio Ishizawa, Señora Celsa de Ishizawa y Señor Felipe Onojima, ingenieros, Señores Jorge Ishizama, Luis Onuma, Pablo Wagatsuma, Pedro Wagatsuma y Gonzalo Watanabe; farmacéutica, Silvia Sato de Sugano, arquitecto, Señor José Sato Onuma y docencia, Señoritas Elena Tsuchiya y Juana Togashi.

*Personas Condecoradas por el Gobierno del Japón:*

Kazo Wagatsuma y Sadao Ichikawa, ambos de la ciudad de Lima

# Prefectura de Yamaguchi



Arbol prefectural Ika matsu



Ave prefectural Nabe zuru



Flor prefectural Natsu mikan no hana

|                               |                                                                                    |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Capital</b>                | : Yamaguchi - Shi                                                                  |
| <b>Ubicación</b>              | · Sur de Honshu                                                                    |
| <b>División Política</b>      | 37 distritos                                                                       |
| <b>Area</b>                   | 6 108 62 km <sup>2</sup>                                                           |
| <b>Ciudades importantes</b>   | Hagi, Bofu, Tokuyama, Iwakuni                                                      |
| <b>Flor</b>                   | Natsu mikan no hana                                                                |
| <b>Arbol</b>                  | Aka matsu                                                                          |
| <b>Ave</b>                    | Nabe zuru                                                                          |
| <b>Producción</b>             | Industria automotriz y electrónica, arroz, mandarina, peces, productos artesanales |
| <b>Características</b>        | : Costas bañadas por el Mar del Japón, abundantes ríos y tierras fértiles          |
| <b>Festividades</b>           | · Akiyoshiday Yamayaki, Tsubaki Matsuri.                                           |
| <b>Atracciones Turísticas</b> | Kintai Bashi, Akiyoshiday, Museo de Arte.                                          |



*Socios del Bocho Kaigai Kyokai  
sucursal del Perú actual Perú  
Yamaguchi Kenjinkai*



## **Asociación Yamaguchi Kenjin del Perú**

El 27 de febrero de 1899, a bordo del Sakura Maru, partieron los 187 migrantes provenientes de la Prefectura de Yamaguchi rumbo al Callao, llegando el 3 de abril del mismo año. Al día siguiente, el Sakura Maru se dirigió hacia el Norte para la distribución de los migrantes en las haciendas azucareras de la costa. Los 187 japoneses de la Prefectura desembarcaron en los siguientes puertos: Chancay, en Lima siendo conducidos a la Hacienda San Nicolás (150 inmigrantes), y Eten, en Lambayeque, para la Hacienda Pomalca (37 inmigrantes). Posteriormente, en otros viajes fueron llegando más migrantes de la Prefectura.

El 6 de octubre de 1927, los miembros de Yamaguchi Ken formaron la Asociación de Ultramar de Bocho (Bocho Kaigai Kyokai Perú Chuo Shibu) siendo sus fundadores los Señores Seguma Kitsutani, Satoshi Ishimaru, Tanesu Nagami, Umenoshin Yamamoto, Hisao Fujiyama, Mineo Sato, Keimoshin Suetomi, Toishi Ito, Zenshichi Tamura, Takeji Nakano, Hizaichi Yamada, Hikoma Arita, Yisaku Shinkai, Kikujiro Inoue, Fukuichi Ikeda, Makoto Tsuneshige, Yoshikazu Nakamoto, Yuuji

Yamamoto, Yoshizuke Aburatani, Matsuichi Hiromoto, Kosuke Kitsutani

En la década de los años 50 se empiezan a conformar la mayoría de las agrupaciones prefecturales. El 23 de octubre de 1958 se fundó la Asociación Yamaguchi Kenjin del Perú.

La Asociación ha desarrollado una serie de actividades institucionales gracias al constante apoyo de su Comité de Damas y Comité de Jóvenes, como Shinnenkai, bienvenida y despedida de los becarios, Día del Padre y de la Madre, entre otros. Un hecho que ha marcado una reafirmación de la agrupación fue la adquisición del local institucional en la Torre Innai Center, inaugurado el 15 de noviembre de 1995.

Con motivo de celebrar el 70 Aniversario de su fundación se llevó a cabo una Cena de Gala con la asistencia del Excelentísimo Gobernador de la Prefectura de Yamaguchi, Señor Sekinari Ni y del Presidente de la Asamblea Prefectural de Yamaguchi, Señor Horoyuki Kawano.

### *Juntas Directivas*

Entre 1958-1998, hemos contado con 41 Juntas Directivas reponsables de una brillante vida institucional.

Descendientes de la Prefectura de Yamaguchi fueron con orgullo Presidentes de la Asociación Peruano Japonesa, los Señores Shinsuke Kitsutani (1919), Seguma Kitsutani (1923-1927), Harumi Suenaga (1977) y el Doctor César Tsuneshige (1996). Numerosos jóvenes han sido beneficiados por becas universitarias y técnicas que ofrece la Prefectura de Yamaguchi.



*Miembros de la Asociación Yamaguchi Kenjin del Perú*

Otros destacados descendientes de la Prefectura son Don Victor Aritomi Shinto, Embajador del Perú en el Japón, Victor Yoshimoto, empresario «Yohersa»; Fernando Suenaga, transportista - América- Amin Tour, Héctor Suenaga, Presidente de la Asociación Peruano Japonesa de Cuzco, Teodoro Hiromoto, médico cirujano-oncólogo, asimismo, Fernando Furukawa, Don Jose y Maximo Umemoto, Luis y Francisco Ito, entre otros

***Relación de Presidentes de la Asociación Yamaguchi Kenjin del Perú:***

Toichi Ito (1958), Harumi Suenaga (1959, 1970, 1974), Nobuichi Hironaka (1960, 1971), Shiguo Kagami (1961), Yoosuke Tominaga (1962), Umetaro Aoki (1963, 1972), Masao Akimoto (1964), Masaichi Hirota (1965), Takematsu Nagatomi (1966), Tsuyoshi Matsuo (1967), Hiroshi Yoshimoto (1968, 1969), Tokio Matsumura (1973), Hisaji Harima (1975, 1976), Yoshio Hironaka (1977), Alejandro Tominaga (1978), José Aoki (1979, 1988), Jiro Oshigue (1980, 1981, 1982, 1983, 1984), Fernando Furukawa (1985), Jose Umemoto (1986), Pedro Shiroya (1987), Juan Kagami (1989), Victor Yoshimoto (1990), Luis Kitsutani (1991), Augusto Maesaka (1992), Pedro Aritomi (1993, 1994), Takahiko Fujii (1995, 1996), Teodoro Hiromoto (1997, 1998) y Fernando Suenaga (1999, 2000)

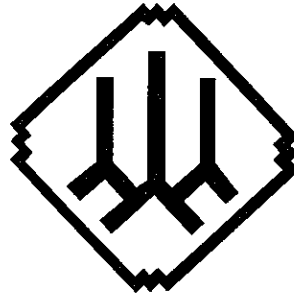
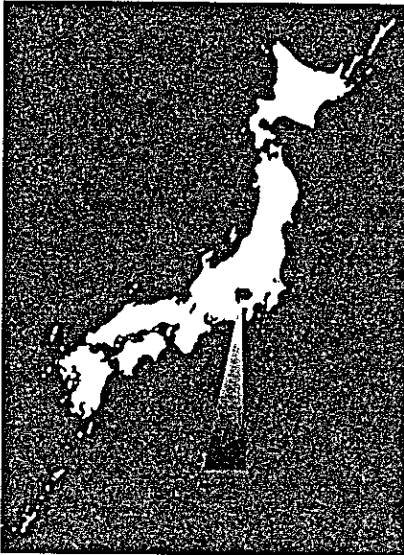
***Condecorados por el Gobierno del Japón:***

Fueron condecorados por el gobierno del Japon los Señores Masuichi Watanabe, de la ciudad de Piura, Kyuichi Uchiyama, de Huancayo; Shunichi Hironaka, de Lima; Harumi Suenaga, de Lima; Torau Okugawa, de Huancayo, Umetaro Aoki, de Lima y Luis Okamoto, de Lima.



*Miembros de la Asociación Yamaguchi Kenjin del Perú en el desfile de la ceremonia central del Centenario*

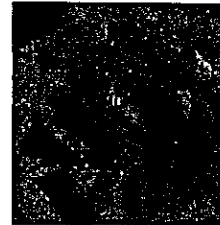
## ***Prefectura de Yamanashi***



|                                      |                                                                                                                         |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i><b>Capital</b></i>                | Kofu-shi                                                                                                                |
| <i><b>Ubicación</b></i>              | Centro de Honshu                                                                                                        |
| <i><b>División Política</b></i>      | 15 distritos                                                                                                            |
| <i><b>Ciudades importantes</b></i>   | Yamanashi, Otsuki, Enzan                                                                                                |
| <i><b>Flor</b></i>                   | : Fuji Sakura                                                                                                           |
| <i><b>Arbol</b></i>                  | - Ubame gashi                                                                                                           |
| <i><b>Ave</b></i>                    | Ugu isu                                                                                                                 |
| <i><b>Producción</b></i>             | Agrícola, (uva, durazno, kaki, arroz), cristalería, artesanía de cuero de venado, productos electrónicos y de precisión |
| <i><b>Atracciones Turísticas</b></i> | Museo Moa, Parque Nacional Hakone, Nihon Daira                                                                          |
| <i><b>Festividades</b></i>           | Minobusan, Shinguen Ko Matsuri, Fuji Goko Matsuri, Kofu bonchi Budokari                                                 |
| <i><b>Atracciones Turísticas</b></i> | Montañismo, sky                                                                                                         |



*Flor prefectural - Fuji Sakura*



*Arbol prefectural - Ubame gashi*



*Ave prefectural - Ugu isu*



*Socios de Peru Yamanashi Shinbokukai  
en pasco familiar campestre*



## ***Perú Yamanashi Shinbokukai***

La historia de Perú Yamanashi Shinbokukai se remonta al 1° de julio de 1930, fecha en que se fundó Yamanashi Kenjinkai, agrupando a 230 familias; su primer Presidente fue el Señor Yajiro Furuya

El 12 de febrero de 1955, a iniciativa del Señor Hisashi Amano, padre del Gobernador de la Prefectura, cambió su denominación por Peru Yamanashi Shinbokukai, siendo su primer Presidente el Señor Yoshisada Muramatsu

Los primeros inmigrantes oriundos de la Prefectura de Yamanashi fueron 271, llegaron al Perú en el cuarto viaje de inmigración, a bordo del barco Kasato Maru, que zarpo del Japón el 5 de enero de 1907, arribando el 8 de febrero del mismo año. De los 203 pasajeros que llegaron, 41 fueron oriundos de Yamanashi, destacándose entre ellos los Señores Horiuchi Denzyu, natural de Misako Cho, y Tsunehei Mitsumori, quién llegó a ser el octavo Presidente de la Sociedad Central Japonesa, hoy Asociación Peruano Japonesa. Llegaron al Perú en total 271 oriundos de Yamanashi

A pesar de que tuvieron que pasar muchas penurias y sufrimientos por no conocer el idioma y las costumbres locales, supieron superar los

inconvenientes, participando en muchas actividades privadas y nacionales y estableciendo negocios e industrias

No podemos olvidar la destacada participación que tuvieron en la realización de obras y acciones que contribuyeron al bienestar del país, como muestra de su agradecimiento a la patria que los acogió, y que fueron debidamente reconocidos por el Gobierno

Los personajes que destacaron son el Señor Shozo Kitsuta, quien ostenta la condecoración Comendador de la Orden al Merito por Servicios Distinguidos, que le otorgó el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú el 18 de agosto de 1989, los Señores Naoyuki Nabeta y Kazuyuki Okuyama, quienes en 1980 recibieron el reconocimiento del Ministerio de Educación por su valiosa gestión en beneficio del país, el Señor Yoshimura Ychikawa, fundador de la Asociación Cultural Ichigokai y Shiatsu Tomonokai, quien ostenta el reconocimiento del Ministerio de Salud, por haber impulsado la difusión del Shiatsu en el Perú. A lo largo de su existencia la institución ha venido realizando sus tradicionales actividades anuales tales como la celebración del Año Nuevo, el homenaje por el Día de la Madre, los Seiyukai, el Campeonato Interkenjinkai de gateball y las reuniones mensuales para los issei de la tercera edad.

Se realizaron actos conmemorativos por los 25 y 35 años de fundación, con la participación de autoridades de la Prefectura que especialmente vinieron para dichas efemérides. En esta última celebración se logró concretar el ansiado sueño de contar con un local propio en el sexto piso del edificio "Jinnai".



*Stand de Peru Yamamashi Shinbokukai en la  
Semana Cultural del Japon*



*Socios de Peru Yamamashi  
Shinbokukai en el día fútil de la  
ceremonia central del Centenario*

影攝紀念組業同髮理人本日仲力  
1983







---

## *Instituciones*

***L**a mayoría de los inmigrantes, al terminar su contrato, se trasladaron a las ciudades, radicando principalmente en la capital*

*Durante su estadía en las haciendas entablaron relaciones amicales con sus compatriotas, forjando una sólida agrupación. El espíritu de unidad hizo que se reunieran con frecuencia, originando de esta manera una serie de instituciones para brindar apoyo a los socios, a sus hijos y al país que los acogió. La mayoría de ellas subsiste hasta la fecha manteniendo las tradiciones. Además colaboraron con obras en beneficio de la comunidad.*

*La característica de la ayuda mutua hizo que se establecieran agrupaciones más organizadas en las haciendas formando su nihoninkai (asociación japonesa). Existiendo varias asociaciones y clubes fue necesario la creación de la Sociedad Central Japonesa (1917) como único ente rector de la colectividad por la fusión de la Asociación Japonesa con la Sociedad Fraternal Japonesa.*

*Numerosas instituciones, antes y después de la guerra, desarrollaron sus actividades. Algunas, habiendo cumplido sus objetivos fueron desapareciendo. El empuje fraternal permitió el nacimiento de entidades similares con nuevas metas.*

*La mayoría de las asociaciones siguen cumpliendo su rol, manteniéndose enhiestas como el roble, colaborando en la integración de la colectividad nikkei, transmitiendo sus principios, valores, costumbres y tradiciones.*

*Sus descendientes, herederos de la tradición milenaria, crearon otras instituciones para ayudar de alguna forma al progreso del país.*

# *Presidentes de la Asociación Peruano Japonesa*

|              |                       |                     |
|--------------|-----------------------|---------------------|
| 1            | Kannosuke Iida        | 1917                |
| 2 4 5.6 9 24 | Ichitaro Morimoto     | 1918-20-21-22-25-40 |
| 3            | Shinsuke Kitsutani    | 1919                |
| 7-11         | Seguma Kitsutani      | 1923-27             |
| 8            | Kohei Mitsumori       | 1924                |
| 10-15-25     | Motozo Nonomiya       | 1926-31-41          |
| 12           | Sentei Yaki           | 1928                |
| 13-21        | Tatsujiro Kurotobi    | 1929-37             |
| 14           | Rokuichi Kudo         | 1930                |
| 16           | Tajueemon Nishi       | 1932                |
| 17           | Saburo Suzuki         | 1933                |
| 18           | Heitaro Hayashi       | 1934                |
| 19           | Masayoshi Sato        | 1935                |
| 20           | Rinuemon Takahashi    | 1936                |
| 22           | Sadajiro Yumoto       | 1938                |
| 23           | Tadao Taniguchi       | 1939                |
| 24           | Naonosuke Muroto      | 1940                |
| 26           | Yoshisada Muramatsu   | 1955                |
| 27           | Gonsuke Sugimaru      | 1959                |
| 28-32        | Masaki Taguma         | 1960-64             |
| 29           | Senshun Yagi          | 1961                |
| 30-31-35     | Sueo Kanamori         | 1962-63-67          |
| 32           | Eicho Higa            | 1964                |
| 33           | Hidenaga Ikemiyashiro | 1965                |
| 34           | Satoru Watanabe       | 1966                |
| 36           | Zensei Toyama         | 1968                |
| 37           | Kakuichi Nishimata    | 1969                |
| 38           | Ryoshun Onaga         | 1970                |
| 39           | Hideo Sato            | 1971                |
| 40           | Toshio Nakasone       | 1972                |
| 41           | Chiyoteru Hiraoka     | 1973                |
| 42           | Ginyu Igei            | 1974                |
| 43           | Tamato Chiba          | 1975                |
| 44           | Masao Nakachi         | 1976                |
| 45           | Harumi Suenaga        | 1977                |
| 46           | Fumio Oshiro          | 1978                |
| 47           | Shuso Tosa            | 1979                |
| 48           | Shozo Kitsuta         | 1980                |
| 49           | Yoshito Suekawa       | 1981                |
| 50           | Tetsusho Tokuyama     | 1982                |
| 51           | Soei Yamakawa         | 1983                |
| 52           | Mamoru Kawamoto       | 1984                |
| 53           | Eisho Nakachi         | 1985                |
| 54           | Kishiro Hayashi       | 1986                |
| 55           | Zenjuo Akamine        | 1987                |
| 56           | Manuel Kawashita      | 1988                |
| 57-67        | Gerardo Maruy         | 1989-99             |
| 58           | Augusto Ikemiyashiro  | 1990                |
| 59           | Elena Kohatsu         | 1991                |
| 60           | Juan Kanashiro        | 1992                |
| 61-62        | Enrique Mayeshiro     | 1993-94             |
| 63           | Luis Sakoda           | 1995                |
| 64           | César Tsuneshige      | 1996                |
| 65           | Florentino Tabata     | 1997                |
| 66           | Luis Tamamoto         | 1998                |







*Junta directiva de la Sociedad  
Central Japonesa  
Shinsuke Kiyotani 1919*

## *Asociación Peruano Japonesa (APJ)*

La institución rectora de la colectividad nikkei peruana nace de la fusión de dos entidades: el Nihonjin Kyokai, élite en ese entonces de la colonia, y el Perú Nihonjinkai, agrupación institucional de los nikkei.

Estas dos agrupaciones siempre estaban en constante pugna. El Cónsul Kazuo Saito, después de ocho meses de trabajo de conciliación, pudo eliminar el Perú Nihonjinkai, manteniendo el Nihonjin Kyokai como una entidad social, y prácticamente dando nacimiento a la Sociedad Central Japonesa del Perú en 1917.

Esta inició sus actividades abarcando los campos de asistencia social, cultura, educación y relaciones públicas, incursionando posteriormente en el campo deportivo.

El Cónsul Saito sintió la necesidad de que se creara una Institución Matriz porque tenía el pedido de la Beneficencia Pública para que la colonia

apoyara económicamente al Hospital Dos de Mayo, comprometiendo a la Sociedad Central Japonesa con 2,000 soles oro anualmente, compromiso que ésta no podía cumplir por existir, en ese entonces, socios que cotizaban de la siguiente manera:

|                     |   |                                                        |
|---------------------|---|--------------------------------------------------------|
| Socios especiales A |   | 5 soles mensuales y 200 soles de cuota extraordinaria. |
| Socios especiales   | : | 3 soles mensuales y 30 soles de cuota especial anual   |
| Socios comunes      | . | 1 sol mensual                                          |
| Socios cooperantes  | : | 50 centavos mensuales                                  |

No regía la uniformidad en las cuotas, y por otro lado, los japoneses que conseguían acumular cierta suma de dinero retornaban al Japón, por lo que no había un presupuesto estable y no se podía cumplir con el compromiso adquirido.

Durante la Presidencia del Señor Kohei Mitsumori se encaró este problema, realizando una colecta especial con la cual se pudo saldar esa deuda pendiente

La Sociedad Central Japonesa de pre-guerra no tuvo grandes logros porque no llegó a unificar a la colectividad, había parcialización y también la posición de los diplomáticos japoneses en esa época era diferente a la actual, no existía apertura de diálogo, sino un trato despótico. Había diferencia de clases, antagonismo y rivalidad entre los inmigrantes, especialmente entre los que ostentaban superioridad intelectual. Tampoco mostraban espíritu de colaboración hacia el diario *Andes Jiho*, administrado por la Asociación.

### *Cruda realidad en una época difícil*

En la etapa de pre-guerra, uno de los objetivos fue la educación de los hijos nacidos en el país. En 1918, se formó la Comisión Preparatoria para la Creación de la Escuela Japonesa, lo cual se consiguió abriendo, en 1920, un centro de enseñanza denominada "Escuela Japonesa de Lima".

Con la finalidad de mejorar la capacidad del idioma de los miembros de la colonia, se creó una escuela nocturna y se contrató los servicios del Profesor Algoda para la enseñanza del español

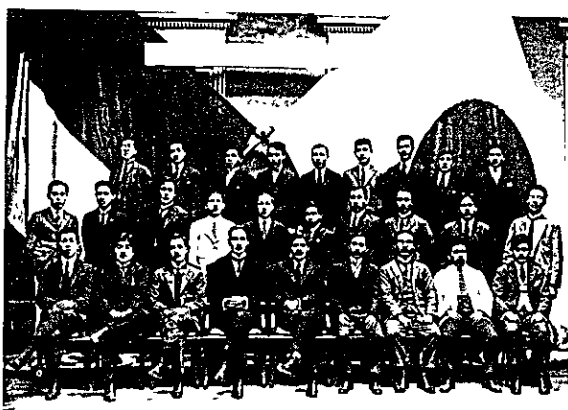
En esa misma época la Sociedad Central Japonesa afrontó otra actividad de envergadura: con ocasión del Centenario de la Independencia del Perú, asumió el compromiso de construir el monumento a Manco Cápac



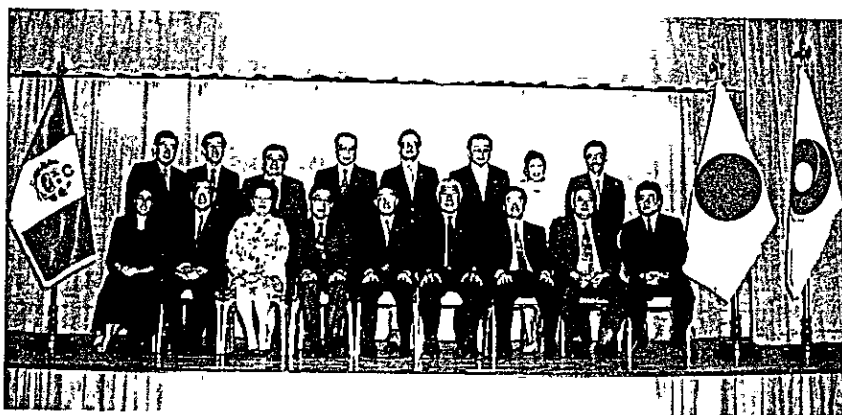




*Sociedad Central Japonesa  
1925*



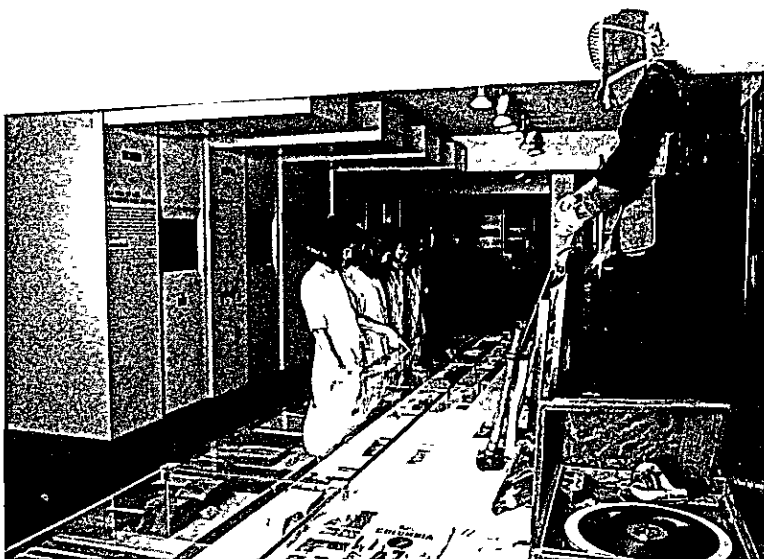
*Directivos de la Sociedad  
Central Japonesa  
durante el periodo  
presidencial de  
Ichitaro Morimoto  
1928*



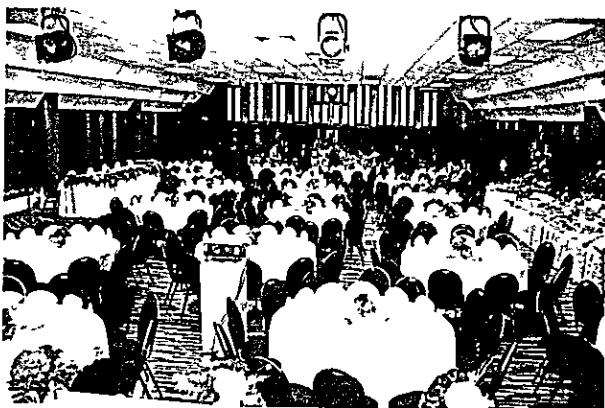
*Directivos de  
la Asociacion  
Peruano  
Japonesa  
periodo  
1996*



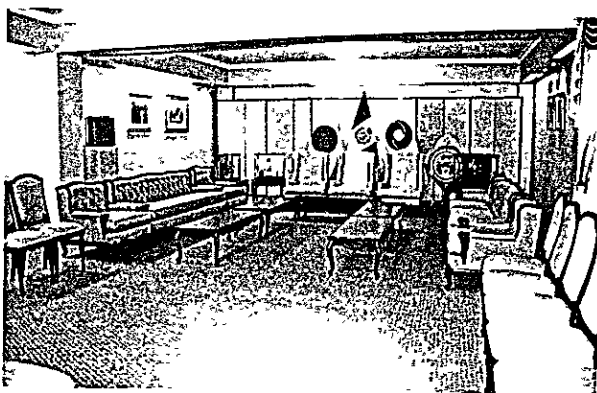
*Edificio Jinnai Center*



*Museo de la Inmigración  
Japonesa al Perú*



*Day Hall Norbank*



*Salon Dorado Teruaki Kawai*



*Jardin Japonais*

### ***Pre-Guerra***

Antes de la Segunda Guerra Mundial la colonia japonesa del Perú realizó algunas obras, como la construcción de la Escuela Japonesa Lima Nikko (actual G U E. Teresa González de Fanning), el monumento a Manco Capac con motivo del Centenario de la Independencia del Perú (1921), la construcción de la Piscina Olímpica dentro del Estadio Nacional en el año 1935, al celebrarse el Cuarto Centenario de la Fundación de Lima; y en lo social el asiduo apoyo al Hospital Dos de Mayo

En setiembre de 1955, la Sociedad Central Japonesa del Perú, reanuda sus actividades, una vez terminada de conflagación mundial. Una de sus primeras tareas fue recibir de parte del gobierno peruano, el terreno que se entregaba en compensación por los terrenos pertenecientes a los colegios confiscados durante la guerra de la Escuela Lima Nikko y las escuelas japonesas de Huacho, Huaral, Huancayo y Chimbote.

Pero recién en 1963, durante el gobierno del Presidente Belaúnde, se hizo entrega de los 10,000 m<sup>2</sup> de terreno donde hoy está ubicado el Centro Cultural Peruano-Japonés. Esta entrega estuvo condicionada por el gobierno peruano, para que en dicho lugar, en un área de 5000 m<sup>2</sup> se construyese un centro cultural y los otros 5000 m<sup>2</sup> fueran repartidos entre los cinco colegios confiscados.

Con una donación de la Iglesia Mesianica, prácticamente se compraron esos 5000 m<sup>2</sup>; el dinero que se obtuvo de la venta del terreno fue repartido de acuerdo a la medida del terreno que tenía cada escuela cuando fueron confiscadas. Lima Nikko donó el dinero que le correspondía a la Sociedad Central Japonesa, los otros colegios, de Huacho, Huaral y Huancayo recibieron el dinero respectivo. Como la Sociedad Central de Chimbote en aquel momento no tenía representatividad, el dinero que le correspondía fue colocado en una cuenta de ahorro en el Banco; pero la terrible devaluación del gobierno de Alan García, hizo que aquel dinero prácticamente se esfumara. Cuando la entidad de Chimbote consiguió su reestructuración, durante tres Asambleas de Representantes estuvieron reclamando el dinero, finalmente se comprendió que el capital se había perdido y no había a quién reclamar.

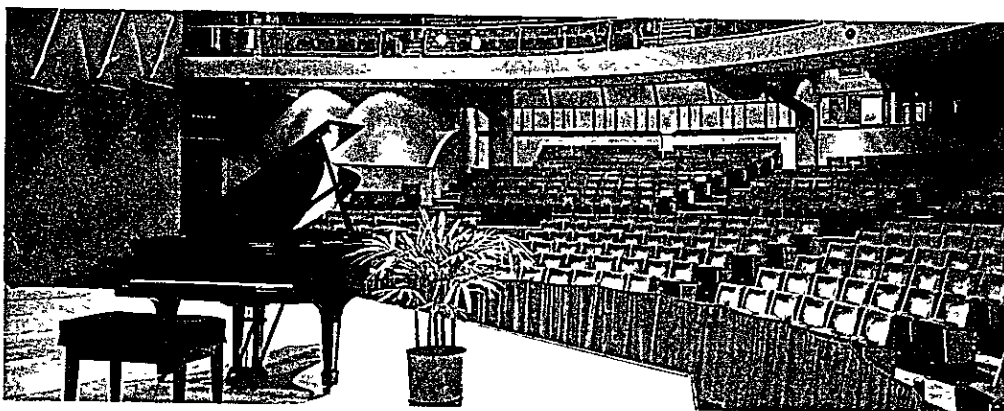
### ***Asociación Peruano Japonesa***

En 1984, la Sociedad Central Japonesa (SCJ) cambia de razón social por Asociación Peruano Japonesa del Perú.

El crecimiento vertiginoso de sus actividades e infraestructuras hacen de la Asociación Peruano Japonesa del Perú una de las instituciones más sólidas, y el ente rector de la colectividad.





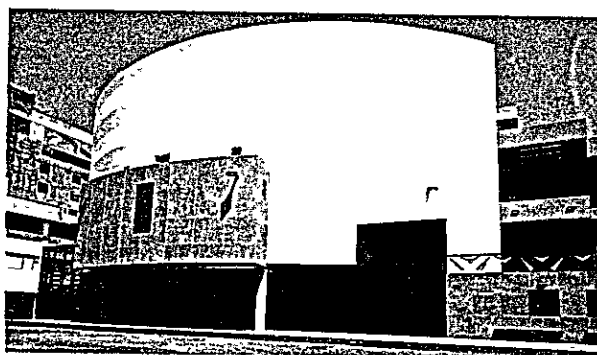


*Auditorio y escenario*

*Teatro*

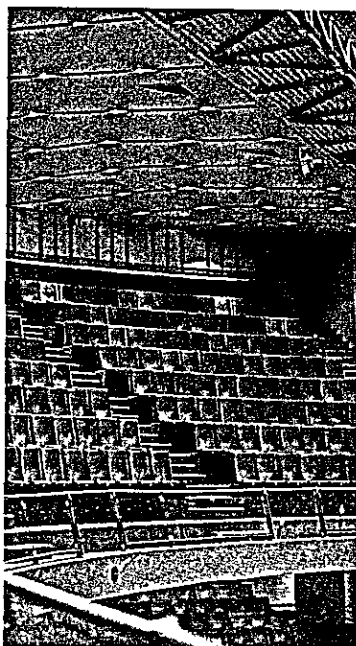
*Peruano*

*Japonés*

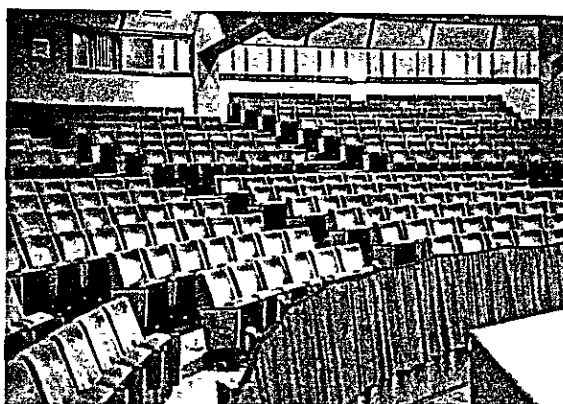


*Vista Exterior*

*Mezzanine*



*Platea*



La organización y administración está compuesta por una Secretaría Ejecutiva- Administrativa y de los departamentos de Cultura, Idioma, Deporte, Asistencia Social, Policlínico, Relaciones Públicas y Prensa, y Relaciones Internacionales, contando además con Crédito Educativo, la Fundación Cultural Nikkei (Fundación 80) y el Centro Recreacional para la Tercera Edad

La marcha de la institución se basa en el Consejo Ejecutivo: Presidente, Vicepresidente, Secretario General, Pro-Secretario, Tesorero, Pro-Tesorero, Secretario de Organización y los directores de cada departamento arriba mencionado

Además hay la Junta de Consejeros (ex presidentes), el Consejo de Directores, el Consejo de Fiscales, los Delegados Zonales y Asociados

Hoy, en un mundo de renovación y cambios, la administración pasa a una Gerencia y en 1998, con la nueva denominación como Asociación Peruano Japonesa (APJ), agrega una nueva Gerencia, unificando Cultura, Deporte e Idioma, y por el lado de servicios, una Unidad de Cursos. El sostenimiento de la institución se da por las cuotas anuales de sus asociados, y a través de los ingresos del Policlínico y de cada uno de los departamentos, incluyendo al departamento de Teatro

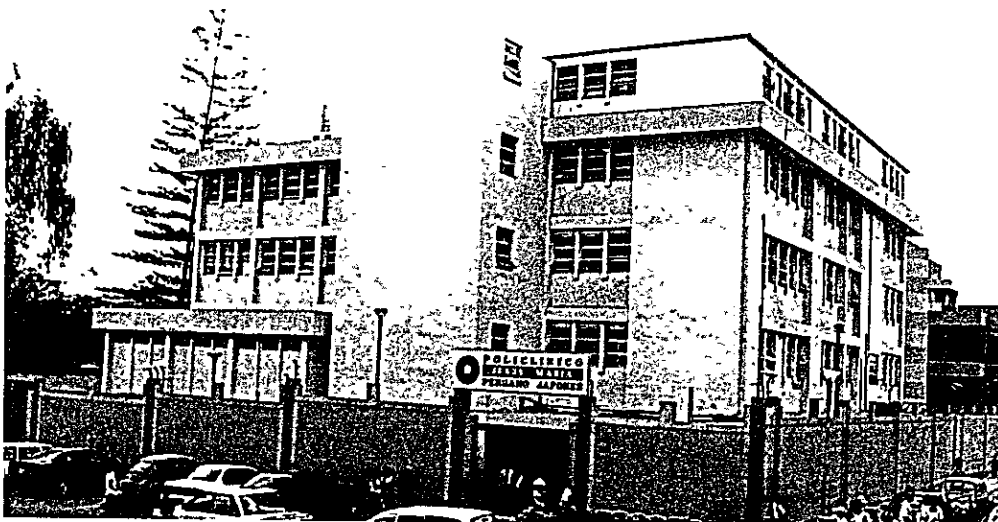
Como entidad matriz, incluye entre sus socios corporativos a más de 65 instituciones de la colectividad

### *Logros*

- 1974: Se dona a la ciudad de Lima el Jardín Japonés, en el marco del Centenario de las Relaciones Peruano Japonesas.
- 1977: Se construye el Templo Jionji en San Vicente de Cañete.
- 1979: Con motivo del 80 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú, se dona dos centros escolares, uno en la zona de Pando y el otro en el Naranjal.
- 1980: Se edifica el Museo Conmemorativo de la Inmigración y la primera etapa del Policlínico Peruano Japonés
- 1986: Se culminan las obras del Policlínico, construyéndose el segundo, tercero y cuarto piso.
- 1989: Con motivo de las celebraciones del 90 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú, se dan los primeros pasos







*Vista General*



*Policlinico*

*Peruano*

*Japonés*

*Centro  
de  
Rehabilitacion*



*Farmacia*



*Optica*



*Laboratorio*

- para la construcción del Auditorio con ambientes de uso múltiple y del Centro Recreacional de la Tercera Edad
- 1991:** Se inaugura la casa para la Ceremonia del Té, en el mes de febrero y en esa misma fecha se coloca la primera piedra del Centro Recreacional
- 1992:** Se inaugura el Dojo para la práctica de las Artes Marciales en el sótano del Teatro Japonés
- 1992:** Se inaugura el Centro Recreacional para la Tercera Edad "Ryoichi Jinnai"
- 1993:** El 21 de agosto se inaugura el Teatro Peruano Japonés
- 1995:** Se inaugura el edificio Jinnai Center
- 1996:** Se inaugura el nuevo laboratorio del Policlínico
- 1998:** Se inaugura el laboratorio de análisis clínicos
- 1999:** Se inaugura el Centro de Rehabilitación

La comunidad peruano japonesa, al celebrar el Centenario de la Inmigración Japonesa al Perú tiene nuevos objetivos... y nuevas metas



*Primera sede de la Misión  
Católica Japonesa  
en la Av. Areñales 845  
(19 marzo 1941)*

## ***Asociación de la Cultura Católica, 1940-1967 (Nisei Katorikku Shuyokai)***

La Asociación de Cultura Católica o Nisei Katorikku Shuyokai, fue fundada el 30 de agosto de 1940 en el salón de actos de la Escuela Japonesa Lima (Lima Nikko), gracias a la iniciativa y los auspicios del representante diplomático japonés Ministro Masamoto Kitada y Señora Teiko. Después de un notable florecimiento de sus actividades, al cabo de dos décadas, por diversas circunstancias se produjo una crisis en la Asociación. Cuando las otras instituciones de la colectividad, por efecto de la Segunda Guerra Mundial, habían sucumbido, tuvo que enfrentarse sola a los vaivenes de los acontecimientos.

En 1941, la providencial presencia de la Señora María Margarita Kane de Sakamoto, esposa del último representante diplomático del Japón en el Perú antes de la Segunda Guerra Mundial, Señor Ministro Tatsuki Sakamoto, permitió que se constituyera la Asociación de Cultura Católica (Nisei Katorikku Shuyokai). Ella, junto con la Señora María de Ichino, fervientes católicas, impulsoras y colaboradoras de la nascente asociación comprendiendo los sentimientos y dificultades en que vivían los asociados, les dieron su apoyo y estímulo, acogiéndolos con cariño en su residencia diplomática, donde se efectuó la reunión formal de

constitución, con la asistencia de personalidades representativas de la colectividad

Así, la Asociación de la Cultura Católica pudo constituirse como institución católica de la colectividad y entrar en funciones, iniciando su actividad con inusitado ímpetu en 1941. Contó con sus secciones masculina y femenina en su sede central de Lima. Posteriormente, se fundaron filiales en el Callao, el 16 de junio de 1946, en la hacienda San Agustín y Bañeros del Sur, el 29 de setiembre del mismo año y en Trujillo

La institución se honró al contar como Presidente Honorario y protector al ilustre historiador y hombre de letras Doctor José de la Riva Agüero y Osma

La sede principal estuvo ubicada en la Avenida Arenales 845 hasta 1944, luego en el Jirón Inca Rípac y desde diciembre de 1946, en el Convento de los Padres Misioneros Franciscanos Canadienses en la Avenida San Felipe 569, Jesús María

Entre las actividades que hicieron historia, se puede mencionar, en forma sucinta, las Misas de Gallo y de Aurora en la Nochebuena, los 24 de diciembre. A medianoche, con coro a capella de los socios, interpretaban villancicos navideños en latín, japonés y español, concluyendo con la tradicional chocolatada. También se realizaban retiros espirituales, visitas a santuarios y lugares de interés histórico, excursiones, círculos de estudios, recreaciones y otros. En 1944, el Reverendo Padre Urbano Yonekawa inició el juego del bingo para recolectar dinero para obras de caridad, que años después se extendió por la ciudad

En 1945, la colonia pasaba por días sombríos y de zozobra, persistían aún las restricciones, se vivía en medio de grandes vicisitudes. Fue muy dura la prueba y gracias a las paternales expresiones de aliento y asesoría de los padres Calixto y Urbano Yonekawa, quienes inculcaron valores cristianos, se logró superar estos trances. La Asociación de la Cultura Católica fue la única institución de la colonia que logró superar esta etapa y seguir fiel a sus postulados, organizando actividades

Fueron memorables las actuaciones literario-musicales en homenaje a la Madre, que desde 1946 a 1957 llegaron a organizarse en diferentes ambientes como los salones de actos de las parroquias de Santa Teresita del Niño Jesús y de San José, el Auditorio de la Editorial Perú Shimpó y en los Teatros Azul, Apolo y Conde de Lemos, con dos funciones cada vez y una programación promedio de cinco a seis horas, contando con asistencia de 3000 espectadores por fecha

La Asociación de la Cultura Católica gozó en su época de prestigio dentro de la colectividad nikkei y sus actividades fueron acogidas con entusiasmo y comprensión y apoyadas unánimemente por todos

***Breve biografía de los misioneros franciscanos canadienses, asesores de la Asociación de Cultura Católica.***

***R.P. Calixto Gélina Hujime Yonekawa, o.f.m.***

Naturalizado japonés, misionero durante 24 años en el Japón. Llegó al Perú el 12 de febrero de 1936. Falleció en Lima el cinco de julio de 1953, después de 17 años y medio de labor evangelizadora dentro de la Colonia nikkei.

***R.P. Urbano María Cloutier Masanori Yonekawa, o.f.m.***

Naturalizado japonés, mancomunado bajo el mismo apellido con el Padre Calixto, como padre e hijo. Misionero durante 18 años en el Japón. Llegó al Perú el 12 de octubre de 1938 y se dedicó a la evangelización por más de dos décadas. Fue condecorado por su majestad el Emperador del Japón, el 22 de octubre de 1953, en la categoría de Kun Yontoo Zuijooshoo. Por su salud quebrantada regresó al Canadá el 11 de abril de 1959 y falleció el 22 de febrero de 1965.

Ambos sacerdotes habían sido enviados por la Sagrada Congregación de Propaganda Fide de Roma para la evangelización de la colonia japonesa en el Perú.

Antes de la llegada del Padre Calixto, estuvieron dedicados a la evangelización de la colonia en forma particular y voluntaria, los R.P. José Pineda, S.J. de 1919 a 1934, R.P. García, S.J. de 1934 a 1935.



*Sor Francisca Gros Pocachard*

***Sor Francisca Gros Pocachard***

Hija de la Caridad de San Vicente de Paúl, atendió en el Hospital Dos de Mayo desde 1901 a 1936, luego a bautizar a 1.654 pacientes japoneses hospitalizados, de los cuales salieron de alta 714 personas. Esta religiosa fue declarada "La madre de los japoneses en el Perú" por su excepcional celo y amor que consagró enteramente al alivio de sus cuerpos y la salvación de sus almas. Según estadísticas, Sor Francisca llegó a atender a 10.500 enfermos japoneses. Falleció el 29 de diciembre de 1957 a la edad de 91 años.

ペルー叙勲者協会創立十周年記念  
一九九一年十月二十二日



*Miembros de la Asociación*

## *Asociación de Condecorados*

La institución reúne a los hombres y mujeres de la colectividad peruano japonesa que en mérito de su intensa labor dirigencial, comercial, profesional y de oficios técnicos, han contribuido al progreso de la colectividad, fortaleciendo la integración de los pueblos del Perú y del Japón.

La idea de fundar la Asociación en el Perú nació de la inquietud de Don Luis Shimazaki durante el contacto que tuviera con la Asociación de Condecorados del Japón en la ciudad de Tokyo.

Esta iniciativa contó con el respaldo de las Autoridades de Educación del Japón, nombrándolo Secretario General de la filial peruana de condecorados japoneses.

A su retorno, Don Luis Shimazaki convocó a varios galardonados que se aunaron a esta iniciativa, formando en mayo de 1981 la Asociación de Condecorados Japoneses en el Perú, integrando de esta manera a todos los condecorados por el Gobierno Japonés.

Esta entidad desarrolla diversas actividades tales como visitas a las instituciones de la colectividad peruano japonesa, al Hospital Psiquiátrico Honorio Delgado-Hideyo Noguchi, a las fábricas como National, Matsushita Electric, Aji no moto y otras, realizando reuniones fraternales y deportivas, especialmente los campeonatos de gateball.

Todos sus integrantes han desarrollado destacadas actividades a lo largo de su vida, sus experiencias como consejeros son bien valoradas, incluyendo su valiosa guía a la entidad matriz, la Asociación Peruano Japonesa

Las condecoraciones otorgadas por el Gobierno del Japón son la Orden del Tesoro Sagrado y la Orden del Sol Naciente, en las categorías de octavo al primero, que se otorgan en primavera y otoño

*Socios Actuales Asociación de Condecorados*

|      |                       |            |                      |
|------|-----------------------|------------|----------------------|
| 1975 | Higa Eicho            | (Lima)     | Okinawa Ken          |
| 1978 | Igei Ginyu            | (Lima)     | Okinawa Ken          |
| 1979 | Yamakawa Gerardo      | (Lima)     | Perú                 |
|      | Teraoka Tomiko        | (Lima)     | Osaka Fu             |
|      | Masuoka Eiji          | (Cañete)   | Shizuoka Ken         |
|      | Watanabe Chiyo        | (Barranca) | Fukushima Ken        |
| 1980 | Ikeda Tokuko          | (Lima)     | Tochigi Ken          |
| 1981 | Nakachi Masao         | (Lima)     | Okinawa Ken          |
|      | Ichikawa Ayako        | (Lima)     | Hiroshima Ken        |
|      | Tosa Shuso            | (Lima)     | Hiroshima Ken        |
|      | Fuse Kin              | (Arequipa) | Kanagawa Ken         |
|      | Kamiunten Tsuruko     | (Lima)     | Okinawa Ken          |
| 1982 | Ichikawa Yoshimura    | (Lima)     | Yamanashi Ken        |
|      | Takuma Masae          | (Lima)     | Fukuoka Ken          |
|      | Kawauchi Kazumasa     | (Trujillo) | Hiroshima Ken        |
|      | Gushiken Zenko        | (Lima)     | Okinawa Ken          |
| 1983 | Kanashiro Kotaro      | (Lima)     | Okinawa Ken          |
|      | Uchiyama Hatsuko      | (Lima)     | Kumamoto Ken         |
| 1984 | Takeuchi Hanae        | (Lima)     | Shiga Ken            |
| 1985 | Hiraoka Chiyoteru     | (Lima)     | Kumamoto Ken         |
|      | Okuyama Motome        | (Lima)     | Yamanashi Ken        |
|      | Fukazawa Hirono       | (Callao)   | Yamanashi Ken        |
| 1986 | Maeda Toshio          | (Huaral)   | Kagoshima Ken        |
|      | Isa Shinpo            | (Lima)     | Okinawa Ken          |
| 1987 | Kitsuta Shozo         | (Lima)     | Yamanashi Ken        |
|      | Tokuyama Tetsusho     | (Lima)     | Hiroshima Ken        |
|      | Iida Kazuo            | (Lima)     | Perú (Mie Ken)       |
| 1988 | Iida Takae Clementina | (Lima)     | Perú (Mie Ken)       |
| 1989 | Sueyoshi Seitoku      | (Lima)     | Okinawa Ken          |
|      | Ichikawa Maki         | (Lima)     | Yamanashi Ken        |
|      | Yusa Tomoko           | (Lima)     | Perú (Fukushima Ken) |
| 1990 | Kiya Masakatsu        | (Huancayo) | Fukushima Ken        |
| 1991 | Shinke Simón          | (Huaral)   | Perú (Hiroshima Ken) |
| 1993 | Kawashita Manuel      | (Lima)     | Perú                 |
|      | Sato Hideo            | (Lima)     | Perú (Fukushima Ken) |
|      | Higa Kisei            | (Callao)   | Perú (Okinawa Ken)   |
|      | Maruy Gerardo         | (Lima)     | Perú (Hiroshima Ken) |
| 1994 | Teruya Kensho         | (Lima)     | Perú (Okinawa Ken)   |
|      | Shimabukuro Juan      | (Huacho)   | Perú (Okinawa Ken)   |
| 1995 | Adachi Leonardo       | (Lima)     | Perú (Hiroshima Ken) |
| 1996 | Kawamoto Mamoru       | (Lima)     | Hiroshima Ken        |

*Nómina de los Residentes en el Perú Condecorados por el Emperador del Japón*

|      |                       |               |               |
|------|-----------------------|---------------|---------------|
| 1966 | Numura Genji          | (Huaral)      | Kanagawa Ken  |
|      | Muramatsu Yoshisada   | (Lima)        | Yamanashi Ken |
|      | Yaki Sentei           | (Lima)        | Okinawa Ken   |
|      | Gabe Seikichi         | (Lima)        | Okinawa Ken   |
| 1968 | Hasegawa Diro         | (Lima)        | Tokyo To      |
|      | Sato Masayoshi        | (Lima)        | Fukushima Ken |
|      | Nakayama Kochi        | (Callao)      | Okinawa Ken   |
|      | Saito Hisa            | (Lima)        | Tokyo To      |
|      | Gabe Kamako           | (Lima)        | Okinawa Ken   |
|      | Yoshikata Konobu      | (Lima)        | Hiroshima Ken |
|      | Nakao Kengo           | (Lima)        | Kumamoto Ken  |
|      | Ishii Ukichi          | (Lima)        | Fukuoka Ken   |
|      | Ishizumi Ichijiro     | (Lima)        | Fukuoka Ken   |
|      | Ikari Soohachi        | (Lima)        | Saga Ken      |
|      | Takeuchi Sukunosuke   | (Callao)      | Ehime Ken     |
|      | Horie Masao           | (Pisco)       | Ehime Ken     |
|      | Ishii Shige           | (Huacho)      | Fukuoka Ken   |
|      | Yasuoka Tane          | (Lima)        | Fukuoka Ken   |
|      | Adachi Masae          | (Huancayo)    | Fukuoka Ken   |
|      | Ikemiyashiro Hidenaga | (Lima)        | Okinawa Ken   |
|      | Maruyama Eiki         | (Lima)        | Nagano Ken    |
|      | Ugamoto Kiyotaro      | (Lima)        | Hiroshima Ken |
| 1969 | Mishima Shooichi      | (Lima)        | Hiroshima Ken |
|      | Endo Saburo           | (Trujillo)    | Fukushima Ken |
| 1970 | Matsuda Ichitaro      | (Lima)        | Kagoshima Ken |
|      | Araki Jyuntaroo       | (Chiclayo)    | Fukuoka Ken   |
|      | Tanji Yoshio          | (Lima)        | Fukushima Ken |
|      | Uchima Ryoko          | (Lima)        | Okinawa Ken   |
|      | Sugimoto Sekitaro     | (Cañete)      | Hiroshima Ken |
|      | Takamori Sadao        | (Barranca)    | Kumamoto Ken  |
| 1970 | Isayama Sukeo         | (San Nicolás) | Fukuoka Ken   |
|      | Higa Keifu            | (Callao)      | Okinawa Ken   |

|      |                       |            |               |
|------|-----------------------|------------|---------------|
| 1971 | Takuma Masaki         | (Lima)     | Fukuoka Ken   |
|      | Okuyama Kajyu         | (Lima)     | Yamanashi Ken |
|      | Nashiro Shisho        | (Callao)   | Okinawa Ken   |
|      | Maruyama Teiko        | (Lima)     | Nagano Ken    |
|      | Watanabe Tomishige    | (Barranca) | Fukushima Ken |
|      | Watanabe Masuichi     | (Piura)    | Yamaguchi Ken |
|      | Gibo Chosuke          | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Sato Katsuburo        | (Chancay)  | Miyagi Ken    |
|      | Ono Ginzo             | (Lima)     | Hiroshima Ken |
|      | Watanabe Satoru       | (Lima)     | Chiba Ken     |
|      | Moritanai Taiji       | (Lima)     | Okayama Ken   |
| 1972 | Murakami Kazuo        | (Huancayo) | Kumamoto Ken  |
|      | Sasaki Senichi        | (Lima)     | Ehime Ken     |
|      | Maehono Tokichi       | (Callao)   | Kagoshima Ken |
|      | Makino Seisuke        | (Lima)     | Shiga Ken     |
|      | Tamashiro Matsujiro   | (Lima)     | Okinawa Ken   |
| 1973 | Fukuda Sosaku         | (Huaral)   | Shizuoka Ken  |
|      | Nishimata Kakuichi    | (Lima)     | Kagoshima Ken |
|      | Taira Ryojin          | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Ikemiyashiro Hidenaga | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Nakazaki Chikao       | (Lima)     | Kagoshima Ken |
|      | Nakasone Matsusaburo  | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Tsuchida Umeo         | (Lima)     | Kumamoto Ken  |
|      | Okeda Yoshikazu       | (Trujillo) | Hiroshima Ken |
|      | Nabeta Tomio          | (Lima)     | Yamanashi Ken |
|      | Iwasaki Sadao         | (Supe)     | Kumamoto Ken  |
| 1974 | Matsuno Unpei         | (Huacho)   | Yamanashi Ken |
|      | Teraoka Yoshio        | (Lima)     | Osaka Fu      |
|      | Uchiyama Kyuichi      | (Huancayo) | Yamaguchi Ken |
|      | Kawamoto Seigoro      | (Lima)     | Hiroshima Ken |
|      | Hironaka Ichiro       | (Lima)     | Kumamoto Ken  |
|      | Fukazawa Katsuro      | (Callao)   | Yamanashi Ken |
| 1975 | Iwata Sueo            | (Lima)     | Kumamoto Ken  |
|      | Tokeiji Gasei         | (Lima)     | Okinawa Ken   |

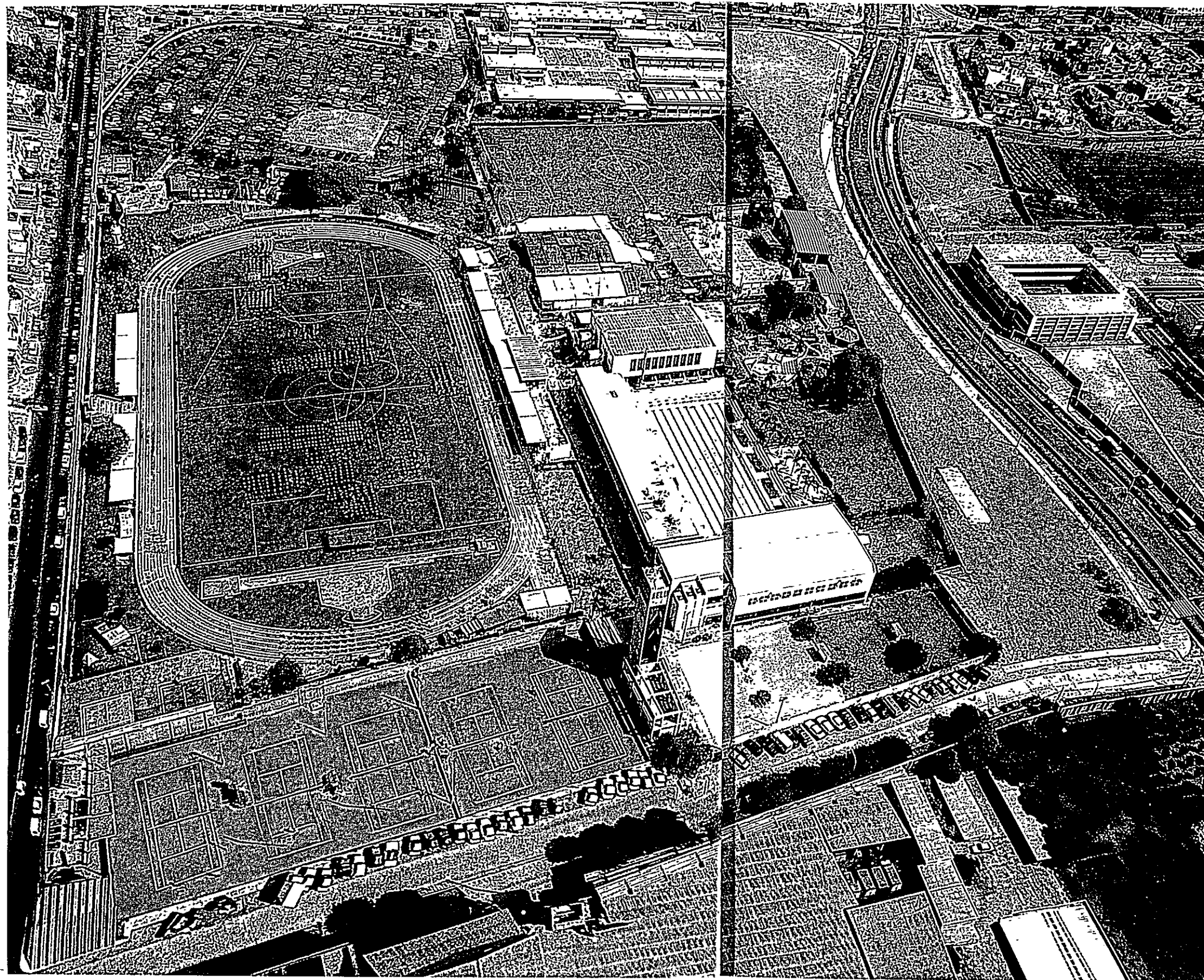
|      |                     |            |               |
|------|---------------------|------------|---------------|
|      | Higa Eichō          | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Kochi Seizo         | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Fukuda Katsuo       | (Huaral)   | Shizuoka Ken  |
| 1976 | Tomona Teijyun      | (Callao)   | Okinawa Ken   |
|      | Takashima Jyutaro   | (Huacho)   | Kumamoto Ken  |
|      | Ishizawa Jyuichirō  | (Lima)     | Yamagata Ken  |
|      | Morisaki Kazuyoshi  | (Arequipa) | Shimane Ken   |
|      | Onaga Ryoshin       | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Sasaki Toshimi      | (Lima)     | Ehime Ken     |
|      | Murayama Tsunekī    | (Lima)     | Kumamoto Ken  |
|      | Hironaka Shinichi   | (Lima)     | Yamaguchi Ken |
| 1977 | Kobashikawa Yocī    | (Trujillo) | Okinawa Ken   |
|      | Onari Kūchi         | (Lima)     | Hiroshima Ken |
|      | Kiyohiro Ryoko      | (Lima)     | Hiroshima Ken |
|      | Minami Masutaro     | (Huacho)   | Kumamoto Ken  |
|      | Yamamoto Kazuzo     | (Barranca) | Shiga Ken     |
|      | Nishizawa Tachio    | (Lima)     | Nagano Ken    |
|      | Shimazaki Usao      | (Lima)     | Saitama Ken   |
|      | Shimabukuro Seitoku | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Takagaki Tetsujiro  | (Lima)     | Hiroshima Ken |
| 1978 | Kanamori Sueo       | (Lima)     | Kumamoto Ken  |
|      | Uchima Yasuhiro     | (Callao)   | Okinawa Ken   |
|      | Sasaki Tora         | (Lima)     | Fukushima Ken |
|      | Beppu Kunimori      | (Lima)     | Kagoshima Ken |
|      | Igei Ginyu          | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Oka Masanobu        | (Lima)     | Kagawa Ken    |
|      | Chiba Tamato        | (Lima)     | Hiroshima Ken |
|      | Tanaka Heiji        | (Lima)     | Shiga Ken     |
|      | Higa Haru           | (Lima)     | Okinawa Ken   |
| 1979 | Suenaga Harumi      | (Lima)     | Yamaguchi Ken |
|      | Nakasone Toshio     | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Suzuki Sadao        | (Lima)     | Shizuoka Ken  |
|      | Watanabe Suesaburo  | (Lima)     | Fukushima Ken |
|      | Yamakawa Gerardo    | (Lima)     | Okinawa Ken   |

|      |                    |            |               |
|------|--------------------|------------|---------------|
|      | Tateishi Victor    | (Lima)     | Perú          |
|      | Goto Yasuzo        | (Lima)     | Fukushima Ken |
|      | Mochizuki Otome    | (Lima)     | Yamanashi Ken |
|      | Wagatsuma Kazo     | (Lima)     | Yamagata Ken  |
|      | Oyama Sadao        | (Lima)     | Kumamoto Ken  |
|      | Kuriyama Tomekichi | (Tarma)    | Fukuoka Ken   |
|      | Koizabashi Hiroshi | (Huacho)   | Gunma Ken     |
|      | Sakata Kaichi      | (Lima)     | Wakayama Ken  |
|      | Shikina Seichoku   | (Callao)   | Okinawa Ken   |
|      | Shimabukuro Kyuho  | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Takahashi Koji     | (Lima)     | Miyagi Ken    |
|      | Takamure Naokuma   | (Lima)     | Kumamoto Ken  |
|      | Tamashiro Shinjiro | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Teraoka Tomiko     | (Lima)     | Osaka Fu      |
|      | Koide Nichiro      | (Chosica)  | Hiroshima Ken |
|      | Nozawa Ine         | (Lima)     | Fukui Ken     |
|      | Noda Teigoro       | (Lima)     | Fukuoka Ken   |
|      | Higa Ryoko         | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Higuchi Umekawa    | (Lima)     | Oita Ken      |
|      | Fujita Kyoichi     | (Lima)     | Fukushima Ken |
|      | Masuoka Eiji       | (Cañete)   | Shizuoka Ken  |
|      | Yoshikawa Jihei    | (Huaral)   | Kumamoto Ken  |
|      | Yoneyama Kaname    | (Lima)     | Hiroshima Ken |
|      | Wakao Sakuichi     | (Lima)     | Yamanashi Ken |
|      | Watanabe Chiyo     | (Barranca) | Fukushima Ken |
|      | Nagatani Takeshi   | (Lima)     | Yamanashi Ken |
|      | Doi Yoshio         | (Barranca) | Kagawa Ken    |
| 1980 | Toyama Zensei      | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Ikeda Tokuko       | (Lima)     | Tochigi Ken   |
|      | Oshiro Bunyu       | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Enomoto Denji      | (Barranca) | Fukuoka Ken   |
|      | Kuroiwa Chidori    | (Lima)     | Fukuoka Ken   |
|      | Takahashi Masashi  | (Barranca) | Miyagi Ken    |
|      | Ohashi Yasuhiko    | (Lima)     | Kyoto Fu      |

|      |                    |            |               |
|------|--------------------|------------|---------------|
|      | Toyama Tsuru       | (Lima)     | Okinawa Ken   |
| 1981 | Amemiya Eiichi     | (Lima)     | Yamanashi Ken |
|      | Nakachi Masao      | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Yagi Saburo        | (Lima)     | Shiga Ken     |
|      | Ichikawa Ayako     | (Lima)     | Hiroshima Ken |
|      | Tosa Shuso         | (Lima)     | Hiroshima Ken |
|      | Kishimoto Koan     | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Fuse Kin           | (Arequipa) | Kanagawa Ken  |
|      | Kamunten Tsuruko   | (Lima)     | Okinawa Ken   |
| 1982 | Ichikawa Yoshimura | (Lima)     | Yamanashi Ken |
|      | Ishida Shigenobu   | (Lima)     | Kagoshima Ken |
|      | Eda Chiko          | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Suzuki Yoshitake   | (Chiclayo) | Fukushima Ken |
|      | Takuma Masae       | (Lima)     | Fukuoka Ken   |
|      | Kawauchi Kazumasa  | (Trujillo) | Hiroshima Ken |
|      | Gushiken Zenko     | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Mizumoto Isamu     | (Lima)     | Kumamoto Ken  |
|      | Okugawa Torao      | (Huancayo) | Yamaguchi Ken |
|      | Kato Hiroshi       | (Jauja)    | Fukushima Ken |
|      | Wakabayashi Fujie  | (Lima)     | Shizuoka Ken  |
|      | Kohatsu Taro       | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Kato Akira         | (Lima)     | Kanagawa Ken  |
|      | Tagami Taki        | (Barranca) | Fukuoka Ken   |
| 1983 | Suckawa Yoshito    | (Lima)     | Hiroshima Ken |
|      | Furuya Isami       | (Arequipa) | Yamanashi Ken |
|      | Yonamine Seiei     | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Yamanishi Toraki   | (Lima)     | Kumamoto Ken  |
|      | Kanashiro Kotaro   | (Lima)     | Okinawa Ken   |
|      | Nabeta Naoyuki     | (Lima)     | Yamanashi Ken |
|      | Uchiyama Hatsuko   | (Lima)     | Kumamoto Ken  |
|      | Takahashi Gohei    | (Huaral)   | Fukushima Ken |
|      | Tengan Shotaro     | (Lima)     | Okinawa Ken   |
| 1984 | Ichikawa Hideo     | (Trujillo) | Chiba Ken     |
|      | Murayama Shinzo    | (Lima)     | Kumamoto Ken  |

|      |                     |            |                |
|------|---------------------|------------|----------------|
|      | Nakada Taeko        | (Lima)     | Okinawa Ken    |
|      | Unten Kanmei        | (Lima)     | Okinawa Ken    |
|      | Kanashiro Hiroshi   | (Jauja)    | Okinawa Ken    |
|      | Ishibashi Moshichi  | (Lima)     | Fukuoka Ken    |
|      | Uematsu Sanjyu      | (Lima)     | Hiroshima Ken  |
|      | Takeuchi Hanae      | (Lima)     | Shiga Ken      |
|      | Inoue Saito         | (Lima)     | Fukuoka Ken    |
|      | Kinjyo Shintetsu    | (Lima)     | Okinawa Ken    |
| 1985 | Matsushita Hideo    | (Lima)     | Wakayama Ken   |
|      | Hiraoka Chiyoteru   | (Lima)     | Kumamoto Ken   |
|      | Agena Jyukin        | (Callao)   | Okinawa Ken    |
|      | Shibata Hajime      | (Trujillo) | Fukuoka Ken    |
|      | Tamashiro Taro      | (Lima)     | Okinawa Ken    |
|      | Okuyama Motome      | (Lima)     | Yamanashi Ken  |
|      | Nagatani Sengo      | (Lima)     | Yamanashi Ken  |
|      | Aoki Umetaro        | (Lima)     | Yamaguchi Ken  |
|      | Kobashikawa Eitoku  | (Lima)     | Okinawa Ken    |
|      | Fukazawa Hirono     | (Callao)   | Yamanashi Ken  |
| 1986 | Oishi Bunji         | (Lima)     | Kanagawa Ken   |
|      | Kudaka Shoko        | (Callao)   | Okinawa Ken    |
|      | Toguchi Seiei       | (Lima)     | Okinawa Ken    |
|      | Mochizuki Tameki    | (Huacho)   | Yamanashi Ken  |
|      | Maeda Toshio        | (Huaral)   | Kagoshima Ken  |
|      | Isa Shinpo          | (Lima)     | Okinawa Ken    |
|      | Chinen Seiei        | (Lima)     | Okinawa Ken    |
|      | Fujii Ken-ichi      | (Lima)     | Okayama Ken    |
| 1987 | Kitsuta Shozo       | (Lima)     | Yamanashi Ken  |
|      | Okamoto Luis        | (Lima)     | Yamaguchi Ken  |
|      | Tokuyama Tetsusho   | (Lima)     | Hiroshima Ken  |
|      | Eda Chisei          | (Huancayo) | Okinawa Ken    |
|      | Yamakawa Soei       | (Lima)     | Okinawa Ken    |
|      | Ita Kazuo           | (Lima)     | Perú (Mie Ken) |
|      | Miyazaki Shizutoshi | (Lima)     | Kumamoto Ken   |
|      | Fujii Kimiko        | (Lima)     | Kanagawa Ken   |

|      |                      |            |                |
|------|----------------------|------------|----------------|
| 1988 | Nakachi Eisho        | (Lima)     | Okinawa Ken    |
|      | Hirata Kaoru         | (Lima)     | Hiroshima Ken  |
|      | Miyahira Ikuko       | (Lima)     | Okinawa Ken    |
|      | Hayashi Kishiro      | (Lima)     | Shiga Ken      |
|      | Morita Yukio         | (Trujillo) | Hiroshima Ken  |
|      | Kuwaie Tsunekichi    | (Callao)   | Okinawa Ken    |
|      | Ichikawa Sadao       | (Lima)     | Yamagata Ken   |
|      | Ida Takae Clementina | (Lima)     | Perú (Mie Ken) |
| 1989 | Kanashiro Kamezo     | (Lima)     | Okinawa Ken    |
|      | Nakao Yukinori       | (Lima)     | Kumamoto Ken   |
|      | Sueyoshi Seitoku     | (Lima)     | Okinawa Ken    |
|      | Ichikawa Maki        | (Lima)     | Yamanashi Ken  |
|      | Kawakami Shinji      | (Lima)     | Okayama Ken    |
|      | Yusa Tomoko          | (Lima)     | Fukushima Ken  |
| 1990 | Kiya Masakatsu       | (Huancayo) | Fukushima Ken  |
|      | Isayama Shigeru      | (Lima)     | Fukuoka Ken    |
| 1992 | Akamine Zenjyuro     | (Callao)   | Okinawa Ken    |
|      | Shinke Simón         | (Huaral)   | Hiroshima Ken  |
| 1993 | Kawashita Manuel     | (Lima)     | Perú           |
|      | Sato Hideo           | (Lima)     | Fukushima Ken  |
|      | Higa Kisei           | (Callao)   | Okinawa Ken    |
|      | Maruy Gerardo        | (Lima)     | Hiroshima Ken  |
| 1994 | Teruya Kensho        | (Lima)     | Okinawa Ken    |
|      | Shimabukuro Juan     | (Huacho)   | Okinawa Ken    |
|      | Tanaka Namio         | (Lima)     | Fukuoka Ken    |
| 1995 | Mavila Octavio       | (Lima)     | Perú           |
|      | Adachi Leonardo      | (Lima)     | Hiroshima Ken  |
| 1996 | Kawamoto Mamoru      | (Lima)     | Hiroshima Ken  |
|      | Kohatsu Miyoko       | (Lima)     | Okinawa Ken    |



*Asociación  
Estadio  
La Unión  
(AELU)*

*Vista aérea panorámica del  
Estadio la Unión  
1997  
Foto Cortesía  
Oscar Chamblé*



*Bendición del Hall Mikasa - 1958*

## *Asociación Estadio La Unión (AELU)*

La Asociación Estadio La Unión (AELU) es la institución deportiva más grande del Perú y orgullo de la colectividad peruano japonesa, y cuenta con infraestructuras que permiten la práctica de las diferentes disciplinas deportivas

Se inició el 6 de agosto de 1952 al crearse la Comisión Pro Estadio, presidida por el Señor Ichitaro Morimoto

Para la ubicación se recibieron ofertas en lugares como Callao, Magdalena, Atocongo, Barranco, Monterrico y Pueblo Libre, y se optó por este último distrito en el Fundo Cueva, Buena Muerte y anexos o Hacienda La Florida. Fueron 97,302 m<sup>2</sup> a 0.59 centavos de dólar por metro cuadrado.

Por iniciativa y con aporte del Club Pacífico, así como de la colectividad, se logró adquirir el terreno pagando en efectivo US\$ 29,516.00 y firmando diez letras por un total de US\$ 29,075.00.

El terreno era un campo de algodón y había que adecuarlo. Los issei de ese entonces y sus hijos realizaron un trabajo de hormiga para adaptarlo a las necesidades primarias. En esa época, ir del centro de la ciudad al estadio era ir lejos, y casi no había movilidad hacia ese lugar. Los domingos, las familias iban allí a pasar un día de campo, y aprovechaban para nivelar el terreno, recoger piedras, deshierbar, trabajando como un voluntariado con mucho esfuerzo y cariño.

El 24 de abril de 1953 se instaló la primera junta directiva del Estadio La Unión S A , presidida por el Señor Ichitaro Morimoto

El primer undokai de la post-guerra se llevo a cabo el 31 de mayo de 1953 en ese terreno

Para el nombre y el emblema se realizó un concurso, Matilde Kutsuma propuso el nombre de “Unión” y el emblema fue diseño de Jose Suguiyama Oki

El 8 de noviembre de 1953 se colocó la primera piedra Para la competencia deportiva se constituyeron 22 equipos en su mayoria conformados por nikkei, el primer partido de futbol fue entre los equipos de Sakura y Cherry

En 1955, el Señor Ichitaro Morimoto dijo “El campo deportivo La Unión ha de responder a la época en que vivimos y ha de servir no solo de escenario de superación del atleta y del deportista, sino que ha de constituir un templo cívico en que se hara realidad el lema ‘mente sana en cuerpo sano’ necesario en las nuevas generaciones, que son la esperanza del mañana”

Con el trabajo de las diferentes comisiones, instituciones y la colaboración de la colectividad, se inauguraron las canchas de tenis y los juegos infantiles En 1955, se inauguro la cancha de fútbol denominada numero uno, con medidas reglamentarias En 1957, la pista atlética y el diamante de beisbol En 1958, dos canchas de tenis, la de fútbol número dos, el diamante de beisbol y el salón principal (Hall Mikasa)

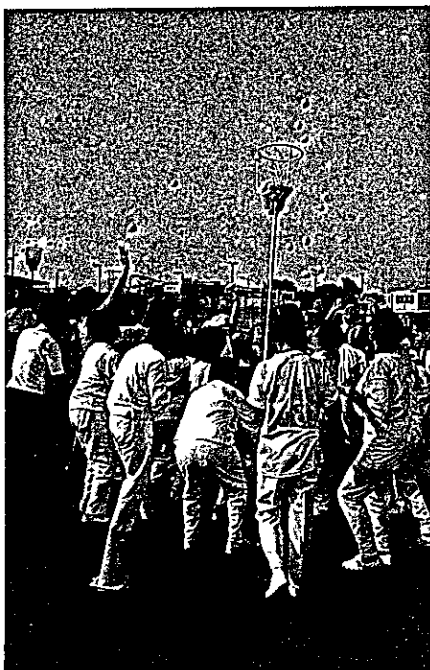
En 1954, se realizó el Primer Torneo de Voley con seis equipos, esta práctica generó excelentes voleibolistas. En 1955, se constituyó la seleccion de voley conocida como el “Ballet Azul”.

En el Primer Campeonato de Fútbol participaron 22 equipos, los que aún siguen en actividad son Negreiros, Asociacion Nisei Callao, Sakura, San Agustín, Unión Pacifico y Sport Unión

Por razones legales se tuvo que cambiar el nombre de la institucion, y así el 26 de marzo de 1961, se constituye la Asociación Estadio La Union, con la Presidencia del Señor Víctor Tateishi Se establecio la AELU amparada por el Decreto Ley 21822 El 29 de enero de 1978 se realizo la transferencia notarial

El primer Estatuto se aprobó en 1961 y fue modificado en los años 1968, 1970, 1986 y 1992

En 1965, se inauguró la piscina olimpica, siempre con el aporte de la colectividad y el apoyo de los profesionales nikkei



*Juegos recreativos*

En ese mismo año se terminaron las tribunas de béisbol con el importante apoyo de los propios beisbolistas, las mejoras y ampliaciones continuaron en 1968 y 1972

En abril de 1972 se inaugura el Colegio Cooperativo La Unión, en 12,000 metros cuadrados cedidos por la AELU

Los trabajos complementarios para el edificio central se terminaron en 1977, así como los campos de fútbol con iluminación artificial

*Las obras que se realizaron en los años siguientes fueron:*

- 1980 Cerco perimetral del diamante de béisbol.
- 1980 Alojamiento para deportistas
- Cooperativa de Ahorro y Crédito
- AELUCOOP.
- 1984 Remodelación del parque infantil.
- 1986 Salón de Fundadores y oficinas
- 1987 Campos iluminados para el gateball

- 1987 Cancha de bochas con el apoyo de la firma Backus
- 1989 Anfiteatro en el parque infantil
- Sala Cuna
- Sala de recreo de gateball.
- 1990 Aula de idioma japonés y galería de presidentes.
- 1991 Tanque elevado.
- Topico y cabañitas para fiestas infantiles
- 1992 Remodelación de camerinos para damas y varones
- 1993 Piscina temperada
- 1993 Canchas de frontón
- 1994 Gimnasio
- 1994 Sub estación eléctrica
- 1996 Remodelación del área de juegos infantiles con el apoyo del Convenio de Cooperación Kyodai.
- 1996 Recableado e iluminación de las canchas de tenis

- 1999 Remodelación y ampliación de la tribuna de la cancha olímpica  
 Techado de las losas deportivas.  
 Jardín Japonés

En 1958, la Asociación Estadio La Unión recibió en sus instalaciones a los Príncipes Imperiales del Japón, Takahito y Yuriko Mikasa y, en mayo de 1967, al actual Emperador del Japón Akihito y su esposa Michiko

Sus instalaciones han servido para grandes eventos nacionales e internacionales. Constantemente es visitado por delegaciones extranjeras. Es lugar obligado de visita de los japoneses y de la colectividad internacional.

Aparte de los campeonatos internos en todas las áreas deportivas, se realizan los Undokai y los Torneos de Confraternidad Deportiva Internacional Nikkei.

Institucionalmente cuenta con la Junta Directiva, el Consejo de Honor, el Consejo de Vigilancia, el Comité de Damas, el Movimiento de Menores, el Grupo de jóvenes, la Agrupación "Caritas Felices" y las direcciones deportivas, además de los servicios administrativos.

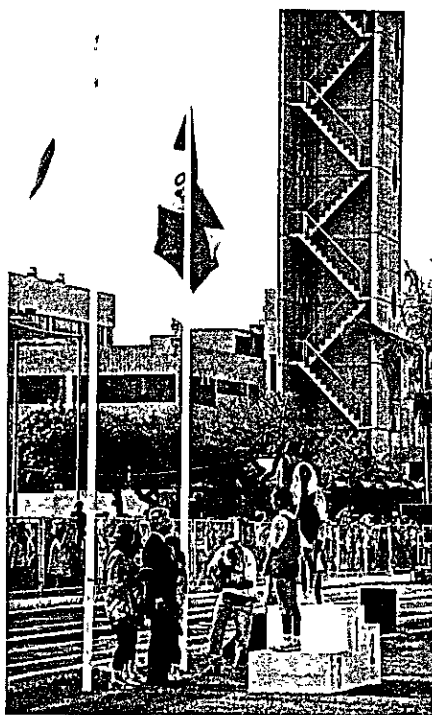
Desde su creación hasta 1998 han pasado

- 40 Presidentes incluyendo al actual
- 55 Miembros de la Junta Directiva
- 35 Miembros del Consejo de Honor
- 15 Miembros del Consejo de Vigilancia
- 360 Directores Deportivos
- 175 Miembros de Junta Calificadora
- 133 Fiscales
- 525 Directores Vocales

Lo que hace un total de 1,937 directivos que han trabajado para la institución, de los cuales muchos han tenido diferentes y repetidos cargos.

Actualmente participan y son asociados de la AELU un total de 29 clubes entre los que se cuentan 1 260 futbolistas, 192 beisbolistas, 750 voleybolistas, 100

*Premiación de los atletas en el podium de vencedores undokai 1998*



basketbolistas, 150 que practican gate ball, 140 tenistas, 40 bochistas, 20 tenistas de mesa, 66 en natación, 25 en atletismo, un promedio de 100 asociados que usan el gimnasio, 160 en softbol, 35 en bolos y un promedio de 30 asociados que practican aeróbicos, sumando un total de 3,059 deportistas que realizan actividades deportivas en la AELU

Hoy la AELU es un orgullo de la colectividad por ser una realidad y a la vez el cumplimiento de la promesa de ser una institución diferente como lo dijo, hace 43 años, el primer presidente de la institución. Además porque se está trabajando para el cambio que requiere la modernidad del nuevo siglo. Podemos decir que AELU ha logrado desde el periodo del Doctor César Tsuneshige, Ingeniero Luis Baba Nakao, Ingeniero Teodoro Tsuja hasta el actual Presidente Doctor Carlos Morioka, constituirse como "Un lugar de encuentro e integración familiar"

#### *Galería de ex Presidentes: Directorio Estadio La Unión S.A*

Ichitaro Morimoto (1953 y 1954), Senshun Yagui (1955), Gonsuke Suguimaru (1956), Hidenaga Ikemiyashiro (1957), Masaki Takuma (1958), Shintsu Yagui (1959), Fernando Kaichi Sakata (1960), Katsuro Fukazawa (1961), Heiji Tanaka (1962), Arturo Euchi Amemiya (1963),

*Ex Presidentes de la Asociación Estadio La Unión portando la bandera de la AELU*



Eicho Higa (1964), Alberto Naoyuki Nabeta (1965), Kaoru Hirata (1966), Masao Baba (1967), Pedro Tomio Nabeta (1968), Yasuzo Goto (1969), Namio Tanaka (1970, 1971 y 1972) y Eisho Nakachi (1973)

*Asociación Estadio La Unión: Junta Directiva*

Victor Tateishi (1961, 1962 y 1963), Jiroshi Shoji (1964 y 1965), Francisco Nozawa (1966), Manuel Koizumi (1967 y 1968), Juan Yoshikay (1969), Luis Sakoda (1970 y 1971), Hugo Kaneku (1972), Isaac Higa (1973), Ubaldo Hayashida (1974 y 1975), Juan Nomura (1976), Miguel Kudaka (1977), Miguel Araki (1978), Yoshinobu Tamashiro (1979 y 1980), Augusto Ikemiyashiro (1981 y 1982), Augusto Iwamoto (1983), Miguel Hosaka (1984 y 1985), Jorge Iju (1986 - 1988), Alfonso Yamamura (1988 - 1990), César Tsuneshige (1990 - 1992), Luis Baba (1992 - 1994), Teodoro Tsuja (1994 - 1996) y Carlos Morioka (1996 - 2000)



*Asociadas de Fujinkai*

## *Asociación Femenina Peruano Japonesa (Fujinkai)*

Las primeras mujeres japonesas llegadas al Perú tuvieron la misión de ayudar en las tareas del campo, atender al marido y a los hijos

Al instalarse en la ciudad se organizaron para expresar su vocación de servicio cuando era necesario, colaborando en obras benéficas que desarrollaban diversas instituciones. Esta acción motivó al entonces Cónsul del Japón en el Perú, Señor Takayoshi Tsuda para sugerir y propiciar la formación de una entidad que reuniera a las damas japonesas para realizar una labor en conjunto.

El 18 de agosto de 1955, se conformó oficialmente la Asociación Femenina Peruano Japonesa (Fujinkai), siendo su primera Presidenta la Señora Teiko de Maruyama.

Las actividades básicamente fueron de proyección social, desarrolladas en base a un cronograma previamente establecido. Apoyaron campañas para la obtención de dinero para la Cruz Roja Peruana, la Liga de Lucha contra el Cáncer, campañas en favor de los niños con problemas mentales, brindaron,

además, ayuda al Hospital del Niño, a la Maternidad, a la Casa Asilo de los Ancianos, a Defensa Civil y otras instituciones benéficas

Su organización estaba integrada por delegadas zonales, quienes cumplían y cumplen una labor de comunicación entre la directiva y sus socias.



*Homenaje a su primera Presidenta Teiko Murayama*

El Centro Cultural Peruano Japonés, la Asociación Estadio La Union, el Jardín Japonés y otras instituciones han recibido el aporte generoso del Fujinkai.

En el ámbito cultural desarrollan actividades en la difusión de la Ceremonia del Té (Cha-no-yu), la práctica del Tanka (poemas compuesto por 31 letras), danzas en sus diversas facetas, agrupación coral, así como cursillos de manualidades, cocina y peinados

Sus integrantes apoyan constantemente como voluntarias a los mayores de la tercera edad que asisten al Centro Recreacional Ryoichi Jinnai (Shiawase).

*Presidentas Asociación Femenina Peruano Japonesa*

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| Teiko Maruyama    | 1955-1964 |
| Hatsuko Uchiyama  | 1956      |
| Ei Toyama         | 1957      |
| Tokuko Ikeda      | 1958      |
| Toshimi Sasaki    | 1959      |
| Tsuru Toyama      | 1960      |
| Ayako Ichikawa    | 1961      |
| Atsuko Okamoto    | 1962      |
| Oto Inami         | 1963      |
| Tachio Nishizawa  | 1965      |
| Haru Higa         | 1966      |
| Hirono Fukazawa   | 1967      |
| Motome Okuyama    | 1968      |
| Ekuyo Shigyo      | 1969      |
| Fujie Wakabayashi | 1970      |
| Miyoko Kohatsu    | 1971-1978 |
| Hanae Takeuchi    | 1972      |
| Tsuruko Kamiunten | 1973      |
| Taeko Nakada      | 1974      |
| Masae Takuma      | 1975      |
| Kimiko Fujii      | 1976      |
| Sueko Noda        | 1977-1984 |
| Tomoko Yusa       | 1978      |
| Maki Ichikawa     | 1979      |
| Kiyoko Uechi      | 1981-1987 |
| Takae Iida        | 1982-1986 |
| Eiko Yagi         | 1983      |
| Juana Shinzato    | 1985      |
| Shigeru Isayama   | 1988      |
| Ikuko Ganaja      | 1989      |
| Eiko Sakaguchi    | 1990      |
| Kiyomi Nakachi    | 1991      |
| Mitsue Morimoto   | 1992      |
| Shizuko Akamine   | 1993      |
| Hatsuko Uehara    | 1994      |
| Sawako Maruy      | 1995      |
| Violeta Iwamoto   | 1996      |
| Rosa Nomura       | 1997      |
| Hiroko Kudzuma    | 1998      |
| Teresa Shimizu    | 1999      |







*Socios fundadores de la Asociación Nisei  
Callao con su primer Presidente Víctor  
Suguiyama*

## *Asociación Nisei Callao (ANC)*

La colectividad nikkei chalaca de la post-guerra iba recuperándose paulatinamente en el comercio e incursionando en actividades empresariales como la pesca, dejando las famosas pulperías, peluquerías, lavanderías y las pequeñas panaderías, entre otras

El trabajo fecundo de los padres y hermanos mayores permitió una mejor educación y la necesidad de agruparse en una institución representativa que pudiera unificar a los ex alumnos de las escuelas japonesas del puerto

Después de varias reuniones se formó una directiva provisional bajo la tutela del Doctor Alfredo Tsuchiya quién convocó a una Asamblea General, la cual se realizó el 24 de marzo de 1961 en el salón de sesiones del Colegio José Gálvez, perteneciente a la Asociación Peruano Japonesa del Callao

El 7 de abril del mismo año se conforma la primera Junta Directiva con la Presidencia de Don Víctor Suguiyama acompañado por Wilfredo Tsuchiya, Alejandro Shimabukuro, Carlos Kamisato, Elena Namijira,

Coro de la  
Asociación Nisei  
Callao



Juan Nakamura, Daniel Tagata, César Tsuneshige, Juana Miyashiro y como vocales, Víctor Honda, Eduardo Kamisato, Manuel Kiyán, Enrique Baba, Roberto Seragaki, Alejandro Miyashiro, Carlos Higa, José Suguiyama, Carmen Agena y Julio Maeda

Estos pasos iniciales permiten cumplir con algunas disciplinas deportivas como el voleibol. Posteriormente, con el béisbol, en la Liga del Callao, compitiendo con los clubes consagrados como Callao BBC, Círculo Rojo, Panteras, San Carlos, Huracán, entre otros. En el aspecto cultural, con actividades teatro musicales en el desaparecido salón de actos, el famoso "Kodo" del Colegio José Gálvez, donde participaron los grandes cantantes de esa época Lauro y Loren Hirose, Elena Matsuoka, Elena y Gloria Akamine, Coro Unido Nisei, Club Ojaya y Nippi Ozaki, entre otros.

En el aspecto social, se realizaron fiestas con tres orquestas en los salones de la Bomba Unión Chalaca. En la proyección humanitaria, jornadas de movilización casa por casa para recolectar víveres, ropas e implementos, que luego de su clasificación y embalaje, fueron repartidos a los hermanos de Ica víctimas de una gran inundación.

En esa década se fue afianzando la participación de equipos de voley con la Capitana Olga Asato, posteriormente seleccionada nacional y una de las glorias del deporte cuyo nombre adorna, entre laureles, el frontis del Estadio Nacional.

En el fútbol, el béisbol y en los tradicionales Undokai, los atletas cosecharon triunfos, trofeos y lauros por casi diez años consecutivos, logrando el crecimiento y el prestigio deportivo institucional.

Emergieron con luz propia Luis Hiraja, Dagoberto Lavalle, Manuel Nakachi, Luis Suguiyama, Jorge Nakamoto, Noriko Mori, Hermanas

Hirakata, Norma Shimohira, Patricia Icarí, Ana Kinjo, Lidia Kina, Liliana Pereyra, y otros nombres que en la evocación del tiempo son recuerdo.

Las actividades de la ANC no sólo se concretan al plano deportivo sino también a la corriente cultural con la formación del Grupo Coral que se afirmó gracias a los continuos ensayos. Este Coro, orgullo de la institución, mantuvo la imagen por muchos años por sus recitales en el Centro Cultural Peruano Japonés y en otras instituciones.

Durante su presencia en Guayaquil, Ecuador los denominó como Jilgueros y Kimonos y Aoi Kotori (Pajarito Azul), gracias a sus triunfales recitales.

Su participación en el XXI Festival Coral en Sao Paulo, Brasil fue todo un acontecimiento. El espíritu de amor y amistad durante sus presentaciones en el Kosei Home de Santos en el mismo país dejó recuerdos imborrables, lágrimas de gratitud de los numerosos ancianos allí presentes.

La Alianza Cultural Brasil Japón y la Sociedad de Cultura Japonesa premiaron con grandes aplausos al Grupo Coral.

Los concursos de cuentos, poesías, dibujo y pintura, así como las campañas de divulgación, forum y conversatorios, formaron parte del acervo cultural. La danza en sus variadas facetas destacando la figura de Nelly Hamamoto, infaltable en cada una de las actividades de la colectividad. La música instrumental con Akira Yamashiro. En cuanto a individualidades artísticas, la ANC es toda una institución; baste tan sólo mencionar a Yochan Azama, considerado el más grande cantante nikkei, Pepe Onaga, Beto Shiroma, Betty Irey, Cynthia Morisaki, Luisa de Morisaki, Lucy

Reunión de fraternidad





*Equipo campeón de voley*

Nagamine, a la que se suman Gladys e Ikuko Ganaja, Norma Higa, Yuchan Ikemiyashiro, Gladys Ohgusuku y los hoy consagrados Erika Asato y Nori Higashionna que también se formaron en el Callao

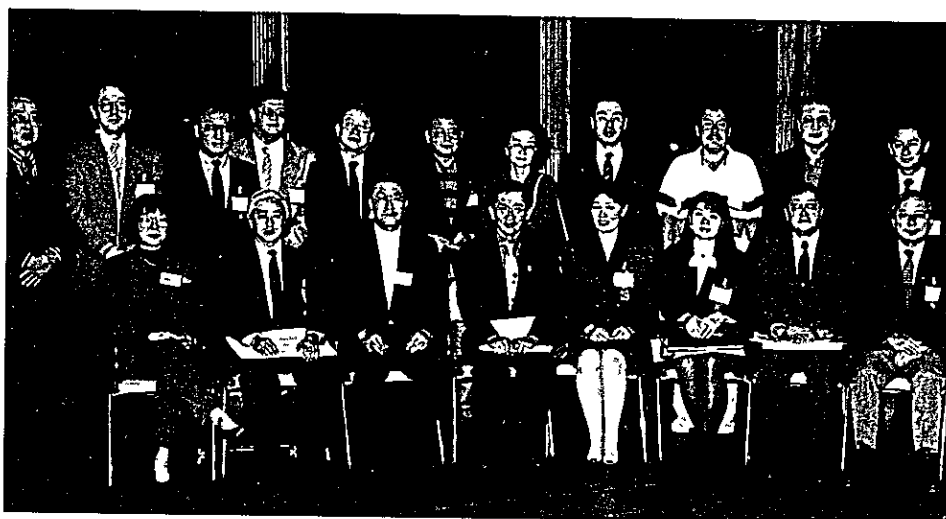
Los deportes como el fútbol, voley, softbol y beisbol, crecieron geométricamente dando lugar a la participación de padres de familia que, con el trabajo conjunto y en coordinación con la directiva, permitieron el desarrollo institucional. No faltaron otros deportes como el tenis de mesa, el basket, que se va expandiendo, el ajedrez y los bolos a la que se adiciona el juego de bochas, que tuvo en el ANC un activo promotor.

Dentro del aspecto organizativo cuenta también con los paseos campesinos de antaño y las recreaciones en algunas playas, hasta la implementación de los verdaderos campamentos donde los niños podían dar rienda suelta a su dinamismo y creatividad. Se compartió durante muchos años los famosos campamentos en el Country Club del Bosque con el apoyo del Movimiento de Menores de AELU y los grupos de jóvenes de la ANC; ello permitió desarrollar la fortaleza anímica y espiritual de sus integrantes, su vocación de trabajo en comunidad y el acantonamiento con los padres el último día, reforzando la integración y unidad familiar.

Cada mes de mayo, posterior a la gran movilización para el undokai, se realiza el sincero reconocimiento a las Madres, tradición que aún perdura en el tiempo, con el reparto personal de una tarjeta o una flor que simboliza el cariño y gratitud de la institución, que también se manifiesta con los famosos reencuentros con la cena show de gala en homenaje a los colaboradores directos, así como la mención y premiación de los miembros de las diferentes disciplinas que han destacado.

Pero los tiempos cambian y se vive una etapa de veloz crecimiento y transformaciones, y aunque se realizan las clásicas reuniones, quizás ya no es como antaño debido a las dificultades económicas. Muchos asociados tuvieron que dejar a la querida ANC en busca de un mejor porvenir. Se vivió y aún perdura el gran vacío del fenómeno dekasegi, que afectó a todos y cada una de las instituciones. Pero se sigue en la lucha, nuevas dirigencias que con valiosos aportes permiten seguir manteniendo esta Asociación Nisei Callao que en su tiempo fue un puente generacional y aún sigue en ese camino legado por hombres y mujeres que apostaron por su crecimiento y prosperidad.

La historia consigna a familias como Shizu Yamashiro, Suguiyama, Kinjo y a socios individuales que simbolizan la ANC como Julio Oshiro, nuestro querido "Goló".



*Miembros de la directiva*

## *Asociación Panamericana Nikkei*

La Asociación Panamericana Nikkei se constituyó después del Primer Simposio sobre la Inmigración Japonesa al Perú realizado el 11 y 12 de agosto de 1979, al celebrarse el 80 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú. Fue organizado por la Asociación Estadio "La Unión" y la Asociación de ex Alumnos de la ex Escuela Japonesa "Lima Nikko", con el auspicio de la Asociación Peruano Japonesa y la Embajada del Japón. El comité organizador fue presidido por el Doctor Víctor Tateishi. Contó con la participación de representantes de Argentina, Brasil, Estados Unidos de Norteamérica, México y Japón.

Del Simposio surgió, entre los nikkei americanos, el deseo de reunirse periódicamente. México tomó la iniciativa para organizar, a fines de julio de 1981, la Primera Convención Panamericana, para tratar de reunir y unificar criterios en las comunidades nikkei de los diversos países del Continente.

El lema de la Primera Convención fue:

*"Seamos los mejores ciudadanos de nuestros países y del Continente"*

Como uno de los acuerdos de la Convención de México, el 6 de diciembre de 1981, se constituye la Asociación Panamericana Nikkei en el Estadio "La Unión". En la constitución de la Asociación Panamericana Nikkei participaron: por Argentina, Eduardo Itokazu, Héctor Yamashiro

y Tsuguimaru Tanoue, por Brasil, Hiroshi Banno y Masahiko Tisaka, por Colombia, Alfonso Tokunaga, por México, Carlos Kasuga, por Estados Unidos de Norteamérica, Carlos Kubokawa y Luis Yamakawa, quienes también representaban a George Imai del Canadá, por Perú, Luis Sakoda, José Yoshida, Isaac Higa, Miguel Kudaka, Enrique Yara, Augusto Ikemiyashiro, Luis Tamamoto, Juan Kanashiro, Manuel Kawashita y Yoshinobu Tamashiro

***Los objetivos de la Asociación Panamericana Nikkei se resumen en:***

- 1 Fomentar y consolidar la integración y la amistad de los nikkei del Continente
- 2 Propender a elevar el nivel cultural y espiritual de los nikkei americanos, respetando la Constitución y las leyes de sus países
- 3 Recolectar información histórica objetiva sobre el desarrollo cultural nikkei que sea útil al sistema educativo y al desarrollo de cada país americano
- 4 Promover la cooperación internacional entre sus miembros en proyectos empresariales, recursos e intercambio de experiencias
- 5 Promover las actividades e intercambios de la juventud nikkei internacional.



*VIII Convención Panamericana  
Nikkei Internacional*

- 6 Promover la difusión de las tradiciones y de la cultura japonesa y contribuir a fortalecer los lazos de amistad con el Japón

Desde 1981, cada dos años, los nikkei americanos se reúnen en la Convención siendo ésta una de las actividades mas importantes de los nikkei, participan más de 500 personas

### ***Convenciones realizadas sobre temas:***

#### **I – México, 1981**

“Seamos los mejores ciudadanos de nuestro país y del continente”

#### **II – Perú, 1983**

“Experiencia empresarial nikkei y el intercambio estudiantil-universitario”.

#### **III – Brasil, 1985**

El orador principal en la ceremonia de inauguración fue el sociólogo Profesor Fernando Henrique Cardoso, Presidente del Brasil

#### **IV – Argentina, 1987**

“Integración y proyección de los nikkei americanos”. “Presencia de la cultura japonesa americana” “La tercera edad y la juventud nikkei actual en el año 2000”

#### **V – Estados Unidos, 1989**

“Nadie es una isla, todos somos una parte del continente”  
(No man is an island we all are part of the continent)

#### **VI – Paraguay, 1991**

“La participación nikkei en las sociedades panamericanas”.

#### **VII – Canadá, 1993**

“Uniendo puentes” (Building bridges)

#### **VIII – Perú, 1995**

“Mirando el futuro”.

#### **IX – México, 1997**

“México 100” En homenaje al Centenario de la Migración Japonesa a Mexico.

#### **X – Chile, 1999**

“Unidos sin fronteras en el próximo milenio”



*Vista al Palacio de Gobierno*

La Asociación Panamericana Nikkei tiene activa participación en el Concurso Panamericano de Karaoke que se realiza cada dos años y en el Torneo Confraternidad Deportiva Internacional, organizado cada tres años. Ha auspiciado los cursos del "Taller para Jóvenes Líderes Nikkei" que organizaba el Centro Nikkei de Estudios Superiores. Con motivo del Centenario de la Inmigración Japonesa al Perú, ha colaborado con el departamento de Idioma de la Asociación Peruano Japonesa y en la organización del Primer Concurso Panamericano Nikkei de Oratoria.

Como resultado de los talleres realizados durante la octava Convención realizada en Lima, se ha constituido

1. La Asociación de Empresas Nikkei
2. La Asociación Panamericana Nikkei de Médicos
3. La Coordinadora de Jóvenes

Dentro de las ayudas y auspicios que han prestado y siguen brindando las personas e instituciones vinculadas a la Asociación Panamericana Nikkei, podemos mencionar.

#### ***1. CPC Carlos Kasuga, Actual Presidente Honorario de APN***

- 1.1 - Juguetes para la Navidad del Niño Peruano, donados a la Primera Dama de la Nación (Sra. Susana Higuchi de Fujimori)
- 1.2 - Construcción de Servicios Higiénicos del Colegio "Hideyo Noguchi".

- 1 3 - Atencion a Jovenes del Barco de la Amistad (1997)
- 1 4 - Auspicio económico curso-taller para Jóvenes Líderes Nikkei

## **2. Panamerican Nikkei Association U.S.A. (Los Angeles)**

- 2 1 - USS 60 000 00 para ayuda a Pueblos Jovenes del Peru
- 2 2 - Ropa usada que permitió recaudar USS 135 000 00 para ayuda a los Pueblos Jóvenes mediante Comision de Emergencia de la APJ.
- 2 3 - Becas anuales a alumnos del Colegio "Hideyo Noguchi"
- 2 4 - Donacion de alimentos japoneses (Udón y Ramen) para rehenes de la Residencia de la Embajada del Japón

## **3. Asociación Panamericana Nikkei – Filial Perú**

- 3 1 - Envio de ayuda por terremoto en México

## **Reconocimiento y Agradecimiento**

Al Señor Carlos Kasuga, quien presidio la Asociación Panamericana Nikkei desde su fundacion en 1981 hasta 1995, trabajando con ahínco y perseverancia para conseguir la integración de los nikkei panamericanos, que hoy es una realidad

## **Directiva de la Asociación Panamericana Nikkei**

### **Periodo 1997 - 1999 (Reelecta)**

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| <i>Presidente Honorario:</i>  | CPC Carlos Kasuga (México)      |
| <i>Presidente</i>             | CPC Luis T Sakoda (Perú)        |
| <i>Primer Vicepresidente</i>  | Lic. Enrique Shibayama (Mexico) |
| <i>Segundo Vicepresidente</i> | Dr Francis Sogi (EE UU.)        |
| <i>Secretario General</i>     | Sr. Malto Sakata (Argentina)    |
| <i>Tesorera</i>               | Sra Emi Kasamatsu (Paraguay)    |



Directivos y delegados. Sociedad  
Central Japonesa del Callao  
1937

## *Asociación Peruano Japonesa del Callao (APJC)*

La institución fue fundada el 21 de octubre de 1922 bajo la denominación de Sociedad Japonesa del Callao, cuyos objetivos fueron:

El apoyo mutuo y la defensa de los intereses de los japoneses residentes en el Callao

La institución fue inscrita en los Registros Públicos en junio de 1960 como Asociación Peruano Japonesa del Callao (APJC). Tiene como fines defender los intereses de los japoneses residentes en el Callao, elevar su participación social, fomentar el espíritu de ayuda mutua entre sus miembros residentes en el puerto, ayudar a los indigentes, fomentar la cultura, promover las relaciones de amistad entre peruanos y japoneses, y cooperar en las obras de la sociedad que contribuyan a la prosperidad del Perú.

Uno de los objetivos iniciales fue brindar una sólida educación a sus hijos, por ello esta institución fundó el Callao Nihon Jin Sho Gakko el 5 de mayo de 1926 que, posteriormente adoptaría el nombre de "Escuela Jose Galvez", brindando a los alumnos enseñanza hasta el sexto grado, que con el tiempo incrementó su currículo hasta el quinto año de secundaria.

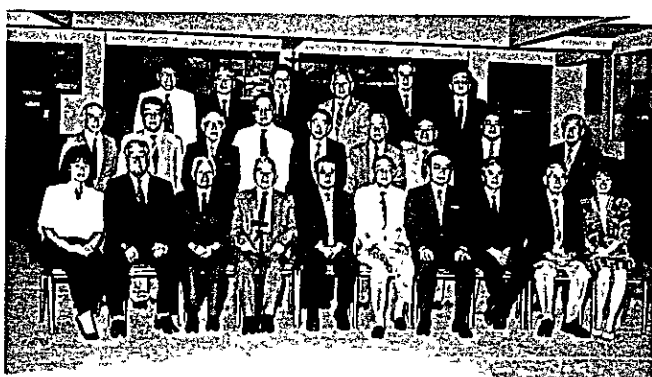
Como promotora y propietaria del Colegio la APJC contribuye en la educación de los educandos del puerto.

A través de la educación contribuye a mantener la identidad nikkei, con la enseñanza del idioma japonés y la práctica de las artes marciales cuya esencia es la mejora del espíritu, en los tradicionales undokai, con danzas y juegos recreativos, que fomentan y mantienen la unidad y el trabajo corporativo

En coordinación con el Colegio la APJC realiza actividades de bien social, visitando a los ancianos e indigentes de la Casa Asilo del puerto y la búsqueda de soluciones a los familiares indigentes, en cumplimiento con uno de los fines estatutarios, porque su contribución permite el bienestar de los ancianos

Otra de las actividades considerada singular es la romería a los cementerios del Callao y Lima, donde se encuentran los restos de sus directivos

Dada su cercanía a la capital y con sus directivos inmersos en la APJ, los socios participan intensamente en cada una de las actividades de la entidad matriz, y sus asociados han tenido el alto honor de liderar como presidentes el ente rector



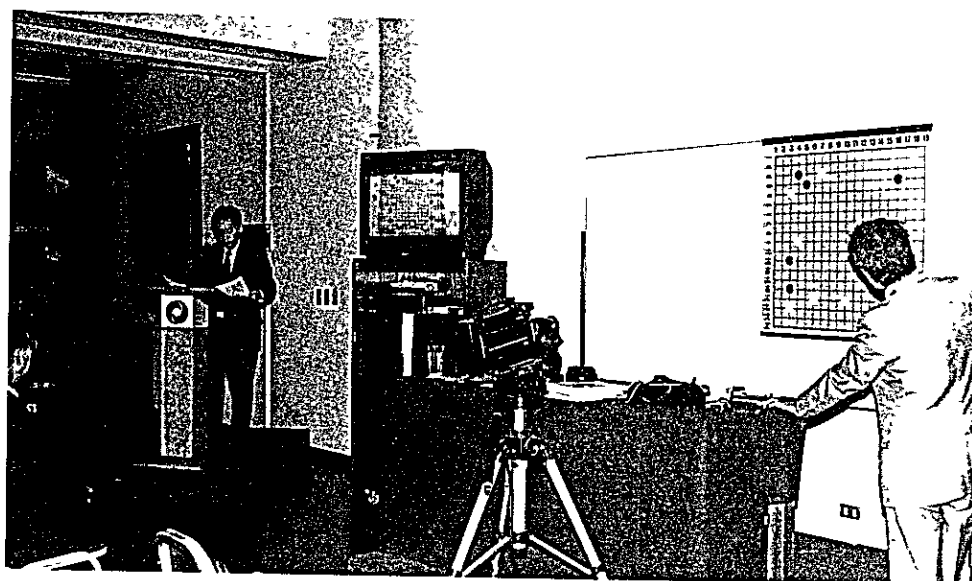
*Junta Directiva*

*Presidentes de la Asociación Peruano Japonesa del Callao*

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1.- Sadao Taniguchi     | 1922, 1924, 1930, 1932 |
| 2.- Shirai Nashiro      | 1923, 1926             |
| 3.- Seitaro Taira       | 1925                   |
| 4.- Kinso Ishibashi     | 1927                   |
| 5.- Hosei Higa          | 1928                   |
| 6 - Iwaichi Naganuma    | 1929                   |
| 7.- Shigeo Senaga       | 1931                   |
| 8.- Munekatsu Yaka      | 1933                   |
| 9.- Koichi Nakayama     | 1934, 1960             |
| 10.- Chosun Nakandakari | 1935                   |
| 11.- Shiso Nashiro      | 1936                   |
| 12.- Hashigui Nakamura  | 1937                   |
| 13.- Hikyu Yagui        | 1938                   |
| 14.- Katsuhide Hamamoto | 1940                   |
| 15.- Shinki Akamine     | 1941                   |
| 16.- Katsuro Fukazawa   | 1961                   |
| 17 - Kaifu Higa         | 1962                   |
| 18.- Tokichi Maezono    | 1963                   |
| 19.- Tokusei Uza        | 1964                   |
| 20.- Jukin Akena        | 1965, 1969             |
| 21.- Teizun Tomona      | 1966                   |
| 22.- Shoko Kudaka       | 1967, 1971             |
| 23.- Zoikichi Kuwae     | 1968                   |
| 24.- Zenyuro Akamine    | 1972- 1973             |
| 25.- Kisei Higa         | 1974- 1975             |
| 26.- Yoshinobu Uku      | 1976                   |
| 27.- Soei Yamakawa      | 1977- 1979             |
| 28.- Akira Baba         | 1980                   |
| 29.- Tokusei Higa       | 1981- 1982             |
| 30.- Seitoku Oshiro     | 1983- 1984             |
| 31.- Asatoshi Honda     | 1985- 1986             |
| 32.- Luis Masao Uyema   | 1987- 1989             |
| 33.- Augusto Fukazawa   | 1990- 1991             |
| 34.- Augusto Iwamoto    | 1992- 1993             |
| 35.- César Tsuneshige   | 1994                   |
| 36.- Miguel Kudaka      | 1995- 1996             |
| 37.- Roberto Watanabe   | 1997                   |
| 38.- José Suguiyama     | 1998- 1999             |







*Demonstración audiovisual del juego  
de Igo-Shogi*

## *Asociación Peruana de Igo – Shogi*

El Go es un deporte ciencia milenario. A nuestro país llega con los inmigrantes japoneses y alcanza una importante difusión antes de la Segunda Guerra Mundial, realizándose campeonatos con la participación inicial de más de sesenta personas, según versiones recogidas de algunos issei. Don Masatoshi Kamisato, quien ostentaba el 5º grado en su maestría, fue quien impulsó el juego.

Se inició de esta manera el juego del Go a nivel grupal en los clubes recreacionales, y se jugó en los campos de concentración a los cuales fueron llevados muchos inmigrantes durante la Segunda Guerra Mundial.

El Señor Kamisato redactó un proyecto de Estatuto, y logró realizar un campeonato teniendo como estímulo la copa que otorgaba la Embajada de Japón. En 1968, se realizó el Primer Campeonato de Shogi, en donde participaron numerosos aficionados.

El Señor Kamisato logró que viniera a nuestro país el Señor Kaoru Iwamoto, sensei 9 Dan de I-Go, quien fue el autor del emblema de la asociación.

Cuando fue elegido Presidente el Señor Tokusei Higa, contó con la colaboración de Kiyotaka Kanno, voluntario de JICA, y de Sadamasa Sato. En la actualidad, la asociación es presidida por Ernesto Yamamoto.

Para la redacción del Estatuto, colaboro el socio Carlos Gálvez Mora, iniciando un proceso de difusión en los medios de la colectividad y en los de la Capital de la República. El Go se hizo así conocido y se le menciona en los círculos culturales y deportivos.

La Asociación Peruana de I-Go Shogi organiza campeonatos anuales de Go, entre ellos: Copa Embajada de Japón, Copa Departamento de Cultura Asociación Peruano Japonesa, Torneo Peru Plast, JICA y Prensa Nikkei. También participa en el Campeonato Shi-Cho-Son de la Asociación Okinavense del Perú todos los años.

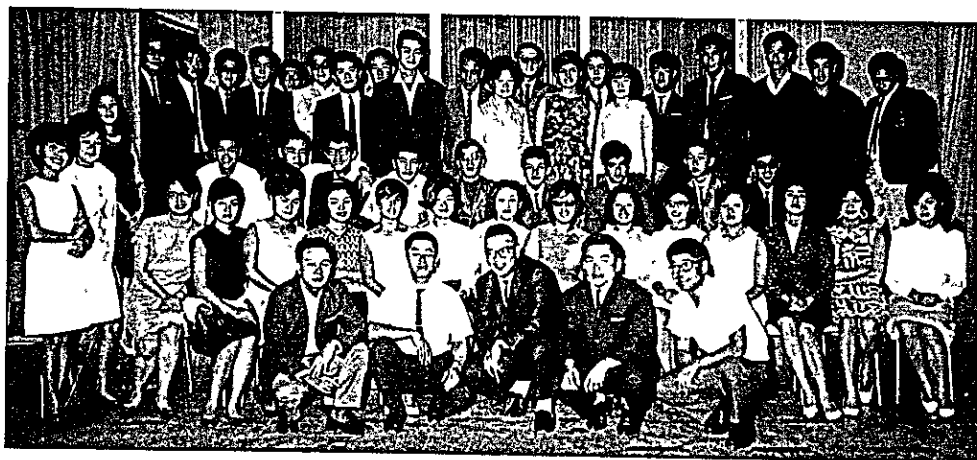
El Shogi no fue dejado de lado, se organizaron torneos con motivo de la Semana Cultural de Japón, participando miembros de la Embajada, de JICA y estudiantes de la Academia de Cultura Japonesa.

En los actos conmemorativos del Centenario de la Inmigración Japonesa al Perú, la asociación se reinscribió al Nihon Ki-In, gracias a los buenos oficios de Akira Naito, sacerdote budista, quien consiguió una invitación para que el Perú envíe a un representante al Campeonato Mundial de Aficionados de esta disciplina que se llevó a cabo en la Prefectura de Oita. Participó el socio Noriyuki Yamamoto, quien cumplió una meritoria labor representando al Perú. Al regresar al país Noriyuki trajo una invitación para otro campeonato por parejas.

En 1999, la institución se afilia a la Asociación Iberoamericana de Go. La asociación está considerada como asociado corporativo en la APIJ. Desde la gestión de la Señora Elena de Kohatsu, tiene su sede y lugar de práctica en el tercer piso de Jinnai Center.



*Ernesto Yamamoto, Presidente  
de la Asociación I-Go Shogi  
en partida simultánea*



*Miembros de la Asociación  
Universitaria Nisei del Perú*

## *Asociación Universitaria Nisei del Perú (AUNP)*

En los años sesenta, considerada la etapa de la recuperación de la colectividad nikkei, se fueron fundando agrupaciones de jóvenes, las que en forma activa adquirieron notoriedad. Desde 1961 hasta mediados de la década del setenta se destacó la Asociación Universitaria Nisei del Perú (AUNP) colaborando en actividades dentro de la comunidad y fuera de ella.

La AUNP fue fundada el 19 de mayo de 1961. Realizó obras pioneras que son recordadas por quienes participaron en las diferentes actividades que se organizaban con éxito, contando con la asistencia masiva de jóvenes que apoyaban el financiamiento de sus actividades.

Sus miembros fueron los primeros en organizar "Las Semanas del Japón" a nivel de la comunidad nacional. Estos eventos tenían lugar en la Universidad de San Marcos, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la Universidad Nacional de Ingeniería, en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano y en el Canal 7 de televisión. Las coordinaciones con la Sociedad Central Japonesa, la Asociación Fraternal Okinawense, la Embajada del Japón y el diario Peru Shimpō eran fluidas y eficientes, pero con poco apoyo económico.

Sus miembros también viajaron por todo el Perú por estudios o por turismo. Sus viajes de excursión eran austeros, por lo general por vía terrestre. Se los imaginan, viajando en camiones por el Callejón de



*Fundadores de la AUNP celebrando su aniversario 1962*



*Almuerzo de camaradería*

Huaylas, en barcos por los ríos Amazonas y Ucayali, en buses por las carreteras de Arequipa a Juliaca y a La Paz, en Bolivia, o en tren de La Paz a Arica, en Chile?

Organizaron giras al exterior del Perú, estrechando los vínculos con los nikkei de otras latitudes (Bolivia, Brasil, Argentina y Chile). Realizaron encuentros políticos en coordinación con el grupo de "Generación 64". Llevaron ayuda a los pueblos jóvenes de Lima, a las comunidades del interior (con Cooperación Popular), y auxiliaron a poblaciones del interior durante el terremoto del Callejón de Huaylas de 1971.

Descubrieron talentos en la literatura, la poesía, el cuento y la pintura, promovieron certámenes a nivel nacional (Concurso José María Arguedas), becas de estudio con el apoyo del Instituto Peruano de Fomento Educativo (IPFE). Después cedieron el paso a los jóvenes de las nuevas generaciones.

Aunque ya no existe la AUNP, queda en la historia de la acción del nikkei en el Perú. Muchos de los dirigentes del Gobierno del Presidente Alberto Fujimori emergieron de esta institución.

Las fiestas de fin de año de la AUNP fueron actividades especiales. Los bingos danzantes, con un auto como premio, fueron una novedad para la época. Las vacaciones útiles para niños, jóvenes y madres de familia, eran esperadas con ansias porque había actividad para todos.

Coordinaron con el sector salud en campañas de vacunación para prevenir la parálisis infantil. Esta actividad motivó la invitación para organizar una Posta Médica en el distrito de San Martín de Porres. Promovieron la organización de otra agrupación nikkei, el Movimiento de Acción Social (MAS).

También fue el inicio para la organización de la Asociación Médica Nisei que sirvió como base para organizar el Policlínico que actualmente funciona bajo la dirección de la Asociación Peruano Japonesa.

La AUNP también imprimió los trabajos literarios de sus socios, como "Los japoneses en el Perú", de Juana Miyashiro, "Ambiente Cultural y Social de los Nisei", de Lucía Arakaki, "El Gendai Jiji Yogo Jiten", de Hiroshi Uetani y "Los Cuadernos Nisei", así como libros de cuentos y poesías. El departamento de impresiones colaboraba con los estudiantes que egresaban editando sus tesis de grado.

En el aspecto cultural difundieron los aspectos fundamentales de la historia de los pueblos y su folklore con el apoyo de Angélica Harada "La Princesita de Yungay". Fomentaron la actividad teatral, haciendo presentaciones en el Teatro Municipal. También se organizó el Grupo Coral. Las vacaciones útiles para niños, jóvenes y Señoras tuvieron impacto social. Promocionaron el aprendizaje del idioma japonés. Fueron numerosos los cursillos navideños en el CCPJ y en los locales de Azángaro y Pachitea.

La Academia de Preparación Universitaria fue gratuita, la más productiva y eficaz de su época. Fueron muchos los que asistieron a estudiar y luego se incorporaron a la AUNP.

En la década del sesenta llegó una numerosa delegación brasileña del Club Piratininga de Sao Paulo, realizando numerosas actividades en nuestro país. Esta visita dio inicio a una visita de la Casa Asilo del puerto y la búsqueda de soluciones a los familiares indigentes de reciprocidad, la del Primer Encuentro Nisei en la Ciudad de Sao Paulo. En este certamen se presentaron ponencias de cada uno de los países. La delegación peruana presentó la ponencia "El matrimonio en la comunidad japonesa en el Perú". Representaron a la AUNP miembros como Daniel Hokama (colaborador activo del Presidente Fujimori), Juan Noda, Carlos Tejada Oshiro, Josefina Miyashiro, Hilda Vidal, Lucía Arakaki y otros.

Este certamen fue el inicio de otros encuentros nisei que dieron base para la organización de la Convención Panamericana Nikkei (COPANI).

Los miembros de la AUNP realizaron viajes al Brasil, llevando cuadros de pintores nisei a la Argentina con el Club de Excursionistas y a la ciudad de Santa Cruz, en Bolivia, llevando material de pedagogía a las comunidades de Okinawa, en donde fueron profesores los peruanos Chinen, Moromisato y Matsuda.

Fueron varias las actividades políticas que se organizaron en coordinación con el grupo "Generación 64" para dar a conocer los lineamientos de las diversas agrupaciones. Su lema fue "Las virtudes, como el saber, no ocupan lugar".

Las tareas de la AUNP fueron varias. Las Semanas del Japón propiciaron el acercamiento entre el Perú y Japón. Se difundió la cultura a la comunidad general. Encauzó a sus miembros a un proceso de sociabilidad y trabajo, a la superación de sus asociados por el estudio y la mutua colaboración.

Sus presidentes fueron Alejandro Shimabukuro, Samuel Matsuda, Juan Noda, Ricardo Moromisato, Luis Toyama, Roberto Muroya y Alejandro Afuso.

*Directivos de la AUNP*





*Ceremonia del Té*

## *Asociación Urasenke del Perú*

En 1961, procedente del Brasil, llegó el Profesor Sokei Nagai experto en la enseñanza de la Ceremonia del Té, quien comenzó sus actividades en el Perú dando una demostración a la colectividad en el local del Centro Cultural Peruano Japonés. Con esta demostración se dio inicio a la práctica de esta ceremonia en la Asociación Urasenke del Perú.

De esta manera en 1964 se funda la sucursal Urasenke del Perú en el local del Centro Cultural Peruano Japonés, con la presencia de la esposa del Embajador y también de las esposas de los demás diplomáticos acreditados en el Perú.

Su primera Presidenta fue la Señora Sadako Maruyama.

Por el año 1973, se procede a la inauguración de la Casa de la Ceremonia del Té Wasci An en el Jardín Japonés conmemorando la amistad peruano japonesa.

Viendo el gran interés que despertaba esta ceremonia en las alumnas de la comunidad, la sede principal de Urasenke del Japon decidió enviar en 1974 un profesor como representante permanente al Soko Sakuraba.

En 1977, se funda la Asociación Urasenke del Perú bajo la denominación de Perú Urasenke Kyokai, siendo su primer Presidente el Señor Chiyoteru Hiraoka, nombrándose consejeros honorarios a todos los embajadores que vienen ocupando dichos cargos.

Su actual Presidente es el Señor Kotaro Kanashiro. En estos momentos cuenta con 25 socios y 35 alumnos.

### *Actividades de la Asociación*

- Actividad anual en el Templo Jionji de Cañete el día de Urabon
- Participación en la Semana del Japon en el departamento de Cultura de la Asociación Peruano Japonesa
- Participación en la Semana del Japon que realiza la Pontificia Universidad Católica del Peru
- Demostraciones en las ciudades de Piura, Chiclayo, Trujillo, Chimbote, Huacho, Cañete, Arequipa, Huancayo, Cusco y Puerto Maldonado, entre otras ciudades
- Participación en las ceremonias budistas en actividades conmemorativas de la colectividad

En 1979, la Asociación participó en el 80 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú siendo la Ceremonia del Té una de las importantes ceremonias conmemorativas

En 1981, llega del Japon el Profesor Kazuyuki Shirahase para reemplazar al Profesor Sakuraba

En 1989, también tuvo importante participación en las celebraciones del 90 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú

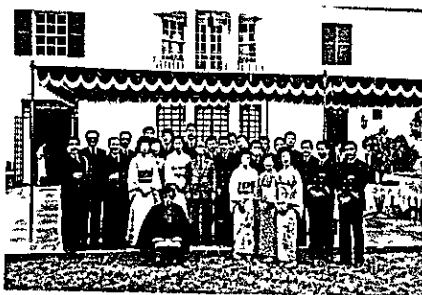
La construcción e inauguración de la Casa del Te Suisho An en el Centro Cultural Peruano Japonés se realizó en 1991 con apoyo de varias empresas del Japon (Toyota, Mitsui Mining, National Peruana, Química El Sol, Aji no moto del Perú, entre otras)

En 1992, asumen el cargo como profesoras de la Ceremonia del Té las Señoras Elena de Kohatsu, Akiyo de Sakaguchi, Esther de Shoji, Motoe de Sato y Yoko de Okuyama

En 1999, la Asociación participa en la celebración del Centenario de la Inmigración Japonesa al Perú que se realizó en el Hotel Country Club. Recibió una condecoración de parte del Ministerio de Relaciones Exteriores del Japon

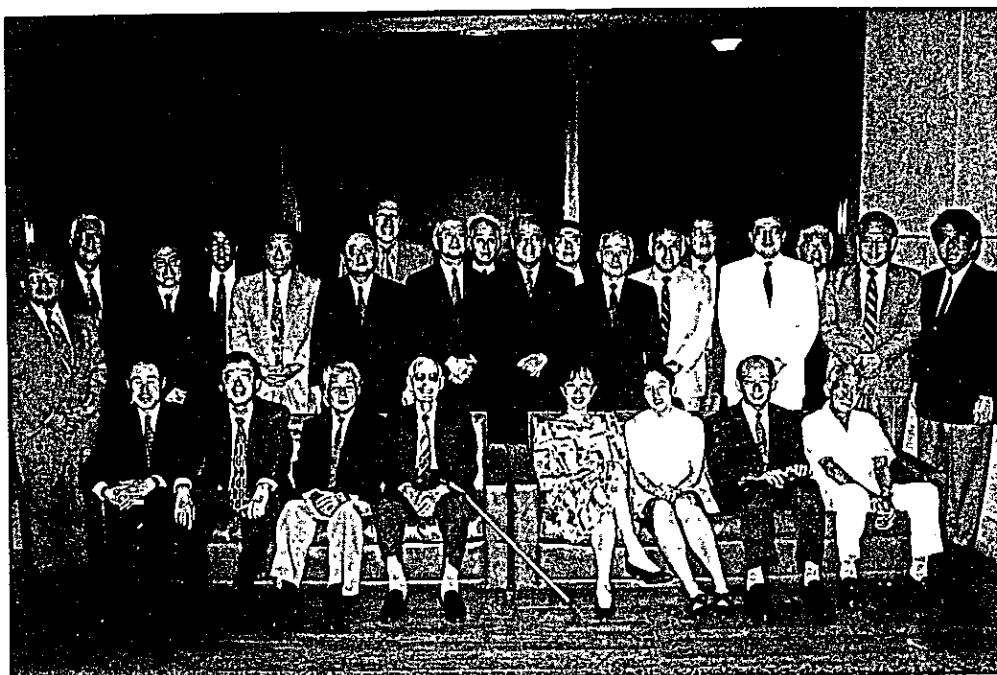
En esta ocasión la Profesora Yoko Okuyama recibió el título de Doctora de la Casa Urasenke del Japon, siendo éste el primer caso de doctorado en Sudamérica

*Asociados de Urasenke con los oficiales de la Armada de Autodefensa del Japon en la recepción ofrecida en la embajada del Japon en el Peru*



*Asociados de Urasenke con los maestros Soko Sakuraba, Kazuyuki Shirahase y Soko Higurashi*





*Directivos de la CCIPJ*

## *Cámara de Comercio e Industria Peruano Japonesa (CCIPJ)*

En 1937, antes de la Segunda Guerra Mundial, se constituyó la Asociación de Comercio e Industria Peruano Japonesa. En esa oportunidad, las empresas japonesas eran muy pocas. La Asociación estaba conformada en su mayor parte por empresas locales.

La tarea inicial de esta Asociación fue repartir la cuota de importaciones de prendas de algodón japonesas, permitidas por el Gobierno peruano. El trabajo consistía en revisar el monto de las importaciones de los últimos tres años y, sobre esta base, repartir a cada importador una determinada cuota.

El primer local de la Asociación estuvo ubicado en la segunda cuadra del Jirón Azángaro en el edificio Gildemeister. De aquí pasó a la cuarta cuadra del Jirón Huallaga. Con el inicio de la Segunda Guerra Mundial se hizo inevitable la clausura de sus actividades. Fue el origen de la Cámara de Comercio e Industria Peruano Japonesa.

A fines de 1968, los comerciantes pidieron la constitución de una Cámara de Comercio e Industria Peruano Japonesa. El 23 de mayo de 1969, gracias a los esfuerzos del Señor Tsukasa Kimura, jefe de la oficina de Lima del Banco de Tokio y del Señor Taiji Moritani, jefe de Moritani Shokai, se llamó a una Asamblea General y se constituyó la Cámara de Comercio e Industria Peruano Japonesa. Se afiliaron 27 compañías de Sansuikai y 39 empresas locales. Como primer Presidente de la Cámara fue elegido el Señor Tsukasa Kimura. En octubre de 1968, se estableció el Gobierno Militar de Juan Velasco, que cambió las estructuras sociales del país. El Gobierno dio una serie de políticas con el objetivo de alcanzar un genuino desarrollo nacional, pero se encontró con muchos problemas por lo que 1968 y 1969 fueron años de estancamiento económico. Desde 1970 empezó la recuperación de la economía que estuvo apoyada por la extracción de la anchoveta y la exportación de harina de pescado.

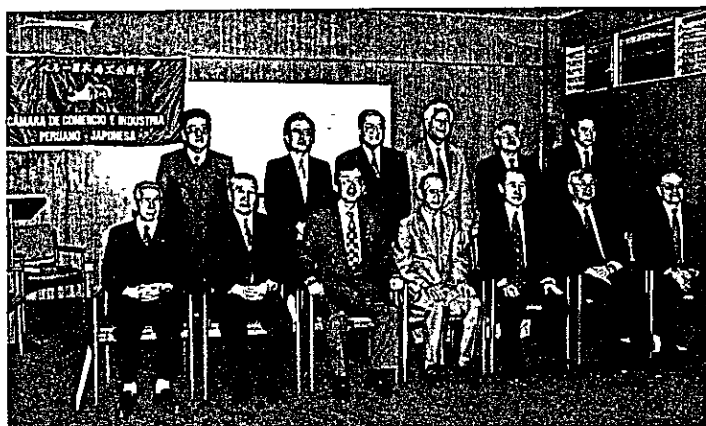
El local de la Cámara, al momento de su constitución, estaba ubicado en la cuarta cuadra del Jirón Wilson, en el edificio Ferrand. Años después se trasladó a su local actual en el Centro Cultural Peruano Japonés. En 1975, algunas personas pidieron la constitución de una Cámara Juvenil de Comercio e Industria. Se pidió también al Gobierno Japonés el envío de Consultores en Economía, pero lamentablemente esto no prosperó.

Hoy, gracias al esfuerzo de los presidentes y directivos que aunaron esfuerzos, la Cámara puede mostrar resultados.

### ***Tsukasa Kimura, primer Presidente de la Cámara:***

Establecer una Cámara de Comercio e Industria de las compañías japonesas con el concurso de los empresarios de la colonia nikkei, fue el sueño que tuvo el Señor Kimura desde que se estableció en Lima la compañía en la que laboraba. En agosto de 1966, durante un almuerzo en la Embajada del Japón, los miembros de la Colonia nikkei y los directivos del grupo Sansuikai vieron la conveniencia de formar esta institución. Los precursores fueron 16 empresas del grupo Sansuikai y 17 empresas nikkei de Lima.

La Cámara se estableció el 23 de mayo de 1969. Los representantes de las 66 compañías firmaron la declaración y se eligió al Señor Yoshinari de la empresa Mitsubishi, como Presidente. Se discutió el estatuto y se encargó a los directivos la corrección del mismo.



*Directivos de la CCIPJ*

El 6 de junio de 1969 se realizó la primera reunión del Consejo Directivo en la oficina del Banco de Tokio en Lima. El Señor Tsukasa Kimura fue elegido Presidente, el Señor Yoshinari como primer Vicepresidente y el Señor Taiji Moritani como segundo Vicepresidente. El Presidente tuvo que regresar al Japón, por lo que presentó su renuncia asumiendo el cargo el Señor Yoshinari.

La recepción del cargo por el Señor Yoshinari se realizó el 3 de setiembre en el Centro Cultural Peruano Japonés con la asistencia de Francisco Morales Bermúdez, Ministro de Economía, Jorge Fernández Maldonado, Ministro de Minería y Jorge Camino, Ministro de Comercio e Industria, también estuvo presente el Alcalde de Lima, Luis Bedoya Reyes.

El Doctor Víctor Tateishi, consejero de la oficina de Lima del Banco de Tokio, fue el encargado de presentarlo y el Señor Hamamura leyó la carta de constitución de la Cámara.

La Cámara de Comercio e Industria fue la única institución privada encargada de promover las relaciones económicas entre Perú y Japón. En esos años se hizo popular el dicho: "Pase lo que pase, que no se apague la lámpara de la Cámara" (Tatsuaki Mabuchi).



*Cenesistas en el Teatro Peruano Japonés*

## ***Centro Nikkei de Estudios Superiores (CNES)***

Hace cien años que los primeros inmigrantes japoneses llegaron al Perú en busca de nuevos horizontes y un futuro más alentador. Con esa mentalidad nació el Centro Nikkei de Estudios Superiores, una institución que, desde su creación en 1978, ha perseguido fervientemente el objetivo de la "superación integral".

Estas dos palabras encierran todo lo que para sus asociados significa el Centro Nikkei o CNES, como se le conoce al interior de la colectividad. En ella se encuentra el complemento al conocimiento académico adquirido en la universidad, y la capacitación para poder enfrentar con empeño y decisión el reto que significa forjar una sociedad desarrollada y progresista.

Por eso es que trata de cultivar todos los aspectos de la personalidad de sus asociados, apuntando al ámbito social y cultural, pero principalmente, al desarrollo de la parte académica, porque este trabajo está orientado a la formación de profesionales con vocación de servicio y entrega hacia los demás.

El CNES se fundó el 9 de setiembre de 1978 con 45 asociados bajo los principios fundamentales de unión, cooperación y ayuda mutua que nos

legaron nuestros padres y abuelos con el fin principal de lograr la superacion integral

Esta joven institucion cuenta con un Consejo Directivo –órgano ejecutivo y representativo– y el Consejo Academico Cultural, en el que se encuentran los diferentes departamentos académicos, áreas de apoyo y complemento, que tienen la función de realizar diversas actividades de interés para el grupo. Tambien está el Consejo de Asesoría de Evaluacion, el cual, como su nombre lo indica, brinda orientacion y supervisión cuando así se le requiere

Una de las actividades más representativas registradas a lo largo de su historia es la Temporada Academico Cultural Nikkei que consiste en un ciclo de conferencias, mesas redondas, charlas, actuaciones teatrales y exposiciones de ingreso libre que ofrece a la colectividad en general

Si bien no es nada fácil ofrecer una actividad de tal magnitud y con un alto nivel académico de manera gratuita, el CNES canaliza el esfuerzo conjunto de todos sus asociados y aspirantes a favor de la comunidad, puesto que no todos pueden tener un acceso directo y fácil a los nuevos conocimientos que experimentan las diferentes areas del saber

Otra de las actividades mas conocidas es el Festival Artístico de Confraternidad que busca cultivar y mantener las diversas costumbres, tradiciones y valores nikkei heredados de los antepasados y que trata de difundir a la colectividad peruano japonesa para que sea compartido por la familia entera

*Masao Nakachi inaugurando el local del CNES*



Se realizan, asimismo, seminarios académicos dirigidos a empresarios y universitarios, con el objeto de buscar financiamiento para la institución, toda vez que como entidad no lucrativa, sólo depende de ello para desarrollar sus actividades y lograr el mantenimiento del local institucional. En el marco de las fiestas navideñas, organiza visitas a las entidades que albergan a niños de los sectores menos favorecidos, para brindarles un momento de sano esparcimiento y diversión por estas fechas

A nivel interno también existen actividades diversas, como charlas y visitas académicas, cursos de capacitación dirigenal, paseos al campo, talleres de teatro y expresión artística, kohaku, fiestas, entre otras actividades, que los asociados programan en sus planes de trabajo y que enmarcan dentro de su fin institucional

Dentro del CNES hay la firme conviccion de que para lograr un mejor futuro en el país, es necesario formar líderes y desarrollar sus cualidades dirigencales como complemento del aspecto académico. Es así que para

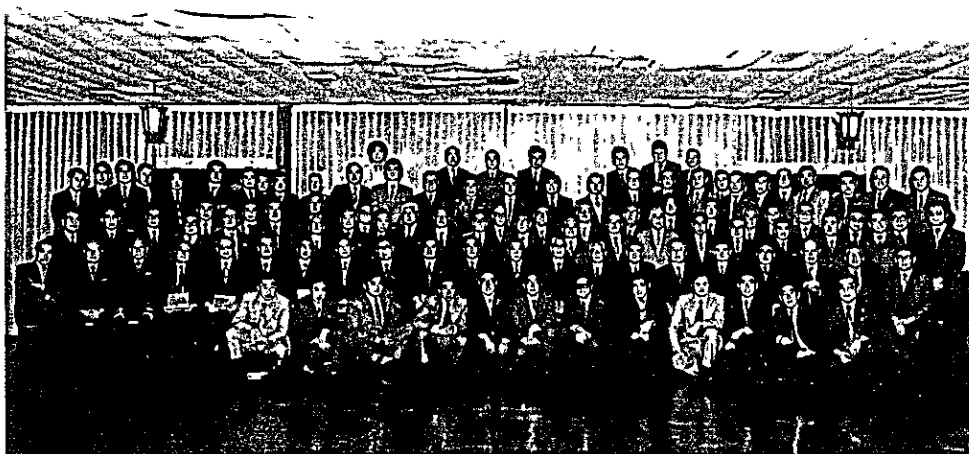
tal fin, cuenta con una Unidad de Formacion Dirigencial (UFD) que tiene la funcion de capacitar a los asociados en este campo. El aprendizaje que se adquiere en el CNES es basicamente vivencial, las enseñanzas se recogen tanto a nivel interno como externo.

Todo este trabajo se viene desarrollando ininterrumpidamente desde hace veinte años. Hoy tiene mas de 800 asociados. Estos veinte años comprometen al CNES a seguir trabajando no sólo por la memoria de aquellos que nos dieron una institucion fortalecida en su filosofia, sino por los que vendrán en el futuro.

La vision del futuro esta encaminada al fortalecimiento institucional en todos los aspectos. La base del CNES es su gente y, por tanto, se le debe dar la estabilidad y armonia necesarias para que pueda desarrollar proyectos de toda indole y actividades que colmen sus intereses e inquietudes apoyando su desenvolvimiento con la debida asesoria.

En esta fecha memorable como es el Centenario de la Inmigracion Japonesa al Perú, el CNES renueva el deseo ferviente de no perder esa inquietud para mantener y mejorar el mismo espiritu combativo y perseverante que demostraron nuestros padres y abuelos en aquellos años tan duros, cuando tuvieron que establecerse en esta tierra tan lejos de su terruño natal, con una cultura muy diferente a la suya, apartados de sus familiares y amigos.

Por ello, la historia que escribieron todos y cada uno de los inmigrantes japoneses que llegaron al Peru hace cien años, compromete al CNES a honrar sus memorias y preservar todas sus enseñanzas, consejos y experiencias. Esa es su aspiracion como parte de su misión y compromiso para los años venideros.



*Directivos y asociados*

## *Club Pacífico*

“Taiheiyō Kurabu” Club Pacífico, la primera entidad social de la post-guerra, nació por la iniciativa de un grupo de issei en el año 1948, que decidieron formar una institución representativa de la colectividad. Roberto Taninaka, Wakamatsu Sakata, Pedro Nabeta, Fernando K. Sakata, Kaoru Hirata, Alberto Nabeta, Chogo Soeda, Ichizo Habaue, Akira Horiuchi, Yasuzo Goto, Shotaro Yokoyama, Tomeo Aoki, Bunji Ohashi, Ryoko Kiyohiro y Kazunori Hirota. Ellos se frecuentaban continuamente a raíz del requerimiento de intérpretes para las gestiones que debía cumplir un barco carguero japonés que llegó al Callao tras la guerra, y a ellos se fueron uniendo nuevos integrantes con mucho entusiasmo y fundaron el Club Pacífico en abril de 1950, amalgamando la unidad entre los japoneses y sus descendientes en actividades de índole cultural, social y deportiva.

El hecho circunstancial de lograr la participación de los nadadores olímpicos japoneses: Furuhashi, Murayama, Hamaguchi, Hashizume con su entrenador Yusa, quienes llegaron a Sudamérica por expresas gestiones de la colonia japonesa del Brasil, permitió, gracias a las coordinaciones con la Asociación de Clubes Deportivos del Perú y las gestiones realizadas por Bunji Ohashi, Kaoru Hirata y el Doctor Víctor Tateishi, lograr la primera concentración de la colectividad japonesa de la post-guerra. Se izó la bandera japonesa y se entonó el himno nacional del Japón en honor a los nadadores visitantes, lo que constituyó un hecho histórico en la

pílela olímpica de Lima-Nippo ubicada en la parte norte del antiguo Estadio Nacional

Fueron los pasos iniciales para la reconstrucción de la colectividad, gracias al entusiasmo de estos pioneros visionarios que fundaron el Club Pacífico

Con la Presidencia de Don Wakamatsu Sakata, centraron sus actividades en la consecución de un campo deportivo para poder brindar un lugar de esparcimiento y recreación a la niñez y juventud, creándose la Comisión Pro-Campo Deportivo en 1952, siendo elegido como Presidente Ichitaro Morimoto, como Vicepresidente Katsuro Fukazawa, consejeros Hachiro Sato, Yoshisada Muramatsu y Masakichi Gabe. La Comisión logró reunir fondos para la construcción del Estadio La Unión, campo deportivo que es orgullo de la comunidad japonesa del Perú.

Algunas actividades fueron los campeonatos interescolares de beisbol, así como los concursos de pintura a nivel infantil, que tiene ya repercusión mundial debido a que las pinturas de los nikkei ganadores han competido en el Japón logrando cosechar triunfos

Sus directivos han contribuido a la construcción del Jardín Japones y del Centro Cultural Peruano Japonés

En 1959, bajo la Presidencia del Señor Kotaro Kanashiro, se iniciaron las gestiones para la formación de una Cooperativa de Ahorro y Crédito para beneficio de sus asociados, esta cooperativa se concretó bajo la Presidencia de Suesaburo Watanabe, dando nacimiento a una de las entidades financieras que, a través de los años, mantiene prestigio bien ganado por la seriedad de sus directivos y el apoyo de sus socios

Diversas agrupaciones forjadas en el tiempo han tenido en los socios pacifistas líderes que han conducido con éxito sus instituciones, dejando cada uno de ellos ejemplo de honestidad, perseverancia, trabajo y realizaciones concretas, siguiendo la ruta de los fundadores. Hoy, esta institución pionera agrupa a hombres de todas las edades, japoneses y sus descendientes, de segunda, tercera y ya cuarta generación



## *La Iglesia Católica en la Historia de la Inmigración Japonesa*

En 1898, es decir, un año antes de la llegada del Sakura Maru con sus 790 primeros inmigrantes, llegaba providencialmente de Francia una religiosa, Sor Francisca Gros, Hija de la Caridad de San Vicente de Paul

En aquella época había en Lima dos hospitales de la Beneficencia, uno de varones, el Dos De Mayo y otro de mujeres, el Arzobispo Loayza

Los primeros japoneses llegaban al Perú sin ningún conocimiento de la idiosincrasia del peruano ni mucho menos de la situación sanitaria del país, además de la ignorancia de la base de la convivencia humana que es la comunicación, me refiero al idioma Desde los primeros días, muchos de ellos, poco acostumbrados a este clima inhospito, cayeron enfermos y naturalmente fueron trasladados al Hospital Dos De Mayo, en donde la Madre Francisca Gros, que era la encargada de la sala de San Vicente, se ocupó de estos extranjeros como ella, pero muy abandonados Impregnada de amor cristiano, desde el inicio lo hizo con todo cariño y ternura a pesar de la barrera del idioma Al comienzo se ocupó de la salud física, por supuesto, pero luego, poco a poco, también de la parte espiritual haciéndose incluso traer de Japon el catecismo y otros libros, sobre todo el devocionario para enseñarles a rezar Pidió también a los Padres Jesuitas de San Pedro que, como sacerdotes, los apoyen moral y espiritualmente Es así que los Padres Garcia y Pinedo se ocuparon de ellos, pero siempre el gran obstáculo era la barrera del idioma De todas maneras, muchos se hicieron cristianos o pasaron a mejor vida recibiendo el Santo Bautismo No tengo a la mano el cuaderno donde ella anotaba los nombres de los japoneses bautizados, pero pasan de los millares Tan grande era el cariño con que los atendía que los japoneses mismos la llamaban espontáneamente la “Madre de los Japoneses”

En la década del 30 llega al Perú como Ministro Plenipotenciario el Señor Kitada, quien, cuando se encontraba con el mismo rango en Alejandria, Egipto, se hizo amigo del que mas tarde llegaría al Peru como misionero, el Padre Urbano Maria Cloutier, franciscano canadiense

Este diplomático, conocedor de la situación japonesa en el Perú y sobre todo sabedor que la Religión Católica era la oficial en el Peru, insiste en que los nisei, como auténticos ciudadanos peruanos, tenían que ser catolicos Entonces dirige personalmente una carta a la Santa Sede pidiendo que envíen un sacerdote que sepa el idioma japonés

El primero en llegar al Perú, en 1936, fue el Padre Calixto quien por dos años vivió en el Convento de los Padres Descalzos del Rimac y luego fue el Padre Urbano Cloutier quien arribó de Alejandría, Egipto, en 1938. Estos dos sacerdotes franciscanos, nacionalizados japoneses adoptando el apellido de Yonekawa, se dedicaron a la catequización de los niños de la escuela japonesa Lima Nikko. Para esto abren la primera casa perteneciente a la Parroquia de Santa Teresita del Niño Jesús en la Avenida Arenales.

Por la década del 40 se pusieron en comunicación con una congregación religiosa japonesa de Tokio, para que vinieran a Lima algunas religiosas y trabajasen como profesoras, sobre todo en la formación de las niñas de la Educación Doméstica de Lima Nikko. Ellas tenían la misión de fundar una escuela secundaria japonesa para las niñas, pero con el estallido de la guerra del Japón con los Estados Unidos todo ese proyecto fue suspendido. Y nosotros, hijos de japoneses, tratados como extranjeros al igual que nuestros padres, no podíamos reunirnos en grupos de más de 5, ni mucho menos salir fuera de Lima sin autorización expresa de la Prefectura. Al comienzo, nuestra Misión Católica Japonesa era controlada también por los detectives, pero se obtuvo la libertad de reunión gracias al Padre Urbano, quien presentó una queja oficial a la Prefectura. Nosotros teníamos libertad de acción en esta casa religiosa. Así, con nuestros propios ojos pudimos comprobar como nos querían, como si fuéramos sus propios hijos.

Como nos habían confiscado todos los negocios pasábamos momentos muy difíciles desde el punto de vista económico. El Santo Padre Pío XII, conocedor de esta lamentable realidad en que vivíamos, nos envió unos subsidios que el Padre Urbano en persona distribuyó uno por uno buscando a los más necesitados. Y como los dirigentes partían exiliados a los Estados Unidos, los dos padres, arriesgando su vida, tuvieron escondidos a algunos de ellos en lugares especiales. También fueron a la Prefectura y a otros ministerios para solicitar que no los deportaran, pero sin éxito porque era una orden venida de los Estados Unidos. Todos estos hechos hicieron abrir los ojos de muchos miembros de la colectividad, quienes comprendiendo la real intención de estos misioneros, se acercaron con toda libertad a nuestra Misión Católica.

A fines de 1944, viendo tantos sufrimientos de los ciudadanos issei, los Padres Franciscanos reunieron a los japoneses para ver como consolar y animar a nuestros padres que pasaban tan malos momentos. Entonces surge la genial idea de organizar una velada musical para reconfortarlos. La primera actuación se realizó en 1945 en el pequeño salón parroquial.



R. P. Manuel Kato



R. M. Clara Tome

de la iglesia Santa Teresita del Niño Jesús. Se trató de una actuación musical artística que, a pesar de la estrechez del local, fue todo un éxito, tanto que animó a los organizadores a continuar esta obra por más de quince años, alquilando los mejores teatros de Lima.

En el año de 1940, se funda la Asociación de Cultura Católica para los nisei y diez años después el Comité San Francisco para los issei. Su fin era el mismo, unificarnos y formarnos mejor en la enseñanza cristiana y religiosa a través de diferentes actos como charlas religiosas, retiros espirituales.

Muchos adultos, tanto issei como nisei, y todos los niños que estudiaban en las escuelas regentadas por profesores japoneses se bautizaron, se confirmaron e hicieron la Primera Comunión, previa intensa preparación religiosa. Y esto no sólo en Lima sino también, muy especialmente, en la ciudad de Trujillo donde había un buen grupo de nikkei tanto de la primera como de la segunda generación.

En 1954, se ordena el primer sacerdote nisei R. P. Manuel Kato y al año siguiente hace votos la primera religiosa nisei Clara Tome. De aquí en adelante varias jóvenes ingresaron a diferentes congregaciones religiosas femeninas, así como los jóvenes lo hicieron a los seminarios o congregaciones masculinas. Actualmente contamos con nueve sacerdotes y una veintena de religiosas quienes están trabajando en los diferentes campos que cada congregación tiene como misión, tanto en la educación como en las obras sociales.

Luego, en la década de los 60, la vida religiosa sufrió una tremenda crisis vocacional y acarrió la disminución de misioneros que laboraban en el Perú. Entonces el Provincial Franciscano de entonces entregó la Misión Católica Japonesa a la Santa Sede, quien confió esta Misión a los Padres Jesuitas. Y el General de esta Orden designó para esta obra al Padre Luis Martínez, quien como Vicario Episcopal de la Misión Católica Japonesa sigue dirigiéndola en compañía del Padre Manuel Kato y el Padre Julio Vallejo Hayashida. Lo que distingue este periodo es que el Padre Luis Martínez, a través del Movimiento de Acción Social (MAS), ayuda a ciertas personas necesitadas de vivienda en un sector de Lurigancho construyéndoles casas en donde vivir decentemente. Y por un tiempo, por el Kosei Center, apoya la enseñanza del idioma japonés.

Por su parte, el Padre Manuel Kato, regresado definitivamente del Japón en 1976, en donde permaneció unos 15 años y a pedido de la Hermana Clara Tome, forma un grupo de apoyo con algunos empresarios nisei para fundar un hogar para niños en estado de abandono. Esta obra ha celebrado sus 15 años de fundación y a su lado se ha creado un

poli-clínico para atender la salud de la gente del sector pobre del Cono Noroeste. Y como un medio de autofinanciamiento de este Hogar y para la educación práctica de los niños se construye una casa de retiro. Últimamente, como reconocimiento al esfuerzo de esta Institución, ha recibido del Gobierno, a través de la Comisión de Formalización de los Terrenos Informales (COFOPRI), unos 10 mil metros cuadrados, en donde se van a construir como complemento de esta obra social, entre otras cosas, un instituto tecnológico y un albergue para ancianos de la colonia japonesa.

Los ancianos issei, cuyas dos terceras partes pertenecen a la Prefectura de Okinawa, necesitaban ser atendidos mejor en su propio idioma o dialecto, es así que el Padre Manuel Kato se dirigió a Japón en 1978 en busca de religiosas japonesas que puedan concretar este cometido. Por suerte varias religiosas vinieron en diferentes momentos para atenderlos personalmente en sus casas ayudando mucho a los issei antes de la fundación del Jinnai Center, ubicado en el Centro Cultural Peruano Japonés. Hoy en día, la Hermana Setsuko Tokuda sigue laborando silenciosamente en pro de estos ancianos que por su estado físico no pueden participar ni en Jinnai Center ni en gateball.

En estos diez últimos años el Padre Julio Vallejo Hayashida, nombrado capellán del Colegio "La Unión", se ha ocupado intensamente de la formación religiosa y espiritual de los jóvenes de este colegio, con ocasión de la Primera Comunión y la Confirmación. Estos jóvenes, sobre todo los Confirmados, en el verano siguiente, siguen opcionalmente un curso intensivo religioso que los hace aptos a ser catequistas y son ellos los que al año siguiente van a ocuparse de la formación de los más jóvenes. Incluso de este grupo nace una asociación conocida como "Unión en Cristo". Estos jóvenes recibiendo una formación más completa, van saliendo a diferentes campos de la Iglesia como catequistas o como miembros activos en diferentes obras sociales integrándose así, al mismo tiempo, a la sociedad no sólo limeña sino también peruana.

Todas estas obras, siguiendo el espíritu evangélico de que "que lo que hace tu mano derecha no lo sepa tu mano izquierda" se han hecho con frecuencia muy silenciosamente, y esta es la razón por la cual muchos ignoran la labor apostólica de los pioneros de la Iglesia e incluso las actividades de estos últimos tiempos.



*Carpa de la colonia japonesa, asumida por el Comité San Francisco en el Parque Universitario durante la Colección Pública Pro-Misiones Católicas (15 de octubre de 1953).*

## ***Comité San Francisco (CSF)***

***09. julio. 1950***

Después de la fundación de la Asociación de Cultura Católica (ACC) (Katorikku Shuyokai) en 1940, para los católicos nisei, gracias a la feliz iniciativa de sus fundadores, los Misioneros Franciscanos Canadienses, Padres Calixto y Urbano Yonekawa, se concretó la creación del Comité San Francisco (CSF). Inspirado en el espíritu de la Tercera Orden Franciscana, comenzó el 9 de julio de 1950, con 26 miembros, a los cinco años de la culminación de la Segunda Guerra Mundial, cuando la Colonia vivía aún una etapa incierta con innumerables penurias.

Durante el conflicto mundial, la Colonia sufrió múltiples privaciones: los diplomáticos fueron repatriados, la Sociedad Central Japonesa y demás organizaciones fueron cerradas y las personas representativas de la Colonia fueron expulsadas del país. La penuria de la Colonia duró hasta la etapa de post-guerra en que aparecieron muchas familias indigentes.

El Comité San Francisco, consciente del estado de cosas, se instituyó para cumplir con el precepto de caridad y fraternidad, repartiendo víveres enviados por instituciones religiosas de los Estados Unidos de América y del Canadá. Gestionó el internamiento de enfermos de la Colonia.

a los hospitales, con la colaboración de Sor Francisca Para los ancianos desamparados de la comunidad, el Comité San Francisco, con la colaboración de la ACC, Fujinkai y la Colonia, dono un pabellón con 50 camas al Asilo de Ancianos Desamparados de la Avenida Brasil

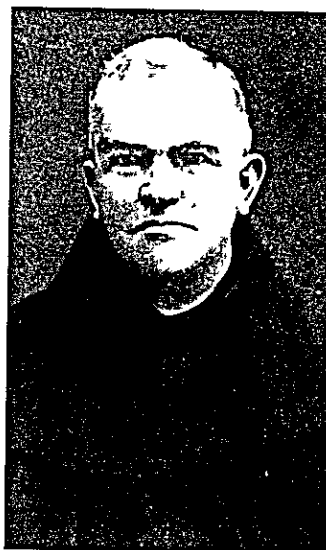
La colaboración en la colecta de "La Marcha de los Reales" se inicio en el año 1958, por invitación del Reverendo Padre Ricardo Durand Flórez S J, fundador y director de la Cruz Blanca, para apoyar económicamente la organización anual de los Campamentos Vacacionales de Verano

Otra de las intervenciones de magnitud en que participaron las dos instituciones católicas fue el Festival-Kermesse a beneficio de las Misiones Católicas en 1951 y las actuaciones del Día de la Madre, organizadas por la ACC.

La ACC y el CSF, como asociaciones católicas de nisei y de issei respectivamente, coexistieron muy unidas en forma paralela, organizadas en un solo bloque, en la obra de la propagación de la fe católica en la Colonia japonesa residente en el Perú, bajo la asesoría del Padre Urbano María Cloutier Masanori Yonekawa, así como del Padre Calixto Gelinas Hajime Yonekawa, a quienes las instituciones y la comunidad les deben reconocimiento por su labor

En 1979, para celebrar el acontecimiento del 80 Aniversario de la Inmigración Japonesa al Perú, el Comité San Francisco tuvo la responsabilidad de organizar la misa católica con la colaboración de las Asociaciones de ex alumnos de la ex Escuela Japonesa Lima, del Santa Beatriz, del Hoshi-Zamudio, del José Galvez, Chancay y de la Asociación Nisei Callao La misa se realizó en la Iglesia "San Antonio de Padua" el 18 de agosto de 1979, y participaron 16 oficiantes, presididos por el Eminentísimo Señor Cardenal Juan Landázuri Ricketts Arzobispo de Lima y Primado del Perú, el Excelentísimo Monseñor Tadamaro Ishigami Obispo de Okinawa y Presidente de la Comisión Católica Japonesa de Migración, el Excelentísimo Reverendo Padre Ricardo Durand Flórez S J Arzobispo-Obispo del Callao y el Excelentísimo Monseñor Lorenzo Guibord Levesque Obispo Vicario Apostólico de San José de Amazonas

*Padre Urbano Maria Cloutier  
Masanori Yonekawa ofm  
(Llegó al Perú  
12-10-1938 - 22-02-1965)*



### ***Presidentes***

Takehachi Ozaki, Jiro Kanashiro, Zensuke Kanashiro, Tokuko Ikeda, Kanmei Unten, Masanobu Oka (16 períodos como Presidente), Masakichi Gabe, Shuzo Tosa, Hidenaga Ikemiyashiro, Ine Nozawa, Kimiko Fujii, Ikuko Miyahira, Juan Tokushima, Rosa Arima y Victor Makino