

**EL INFORME  
SOBRE  
EL ESTUDIO DEL DISEÑO BASICO  
PARA  
EL PROYECTO  
DE  
REHABILITACION DE EQUIPAMIENTO  
PARA  
AMPLIACION DE TELEDIFUSION EDUCATIVA  
EN  
LA RADIOTELEVISION DOMINICANA  
EN  
LA REPUBLICA DOMINICANA**

SEPTIEMBRE 1991

AGENCIA DE COOPERACION INTERNACIONAL DEL JAPON

EL INFORME SOBRE EL ESTUDIO DEL DISEÑO BASICO PARA EL PROYECTO DE REHABILITACION DE EQUIPAMIENTO  
PARA AMPLIACION DE TELEDIFUSION EDUCATIVA EN LA RADIOTELEVISION DOMINICANA EN LA REPUBLICA DOMINICANA

SEPTIEMBRE

1991

JICA  
608  
79  
GRS  
IBRARY

|                |
|----------------|
| GRS            |
| <del>GRS</del> |
| 91-100         |



JICA LIBRARY



1094098(9)

23015



**EL INFORME  
SOBRE  
EL ESTUDIO DEL DISEÑO BASICO  
PARA  
EL PROYECTO  
DE  
REHABILITACION DE EQUIPAMIENTO  
PARA  
AMPLIACION DE TELEDIFUSION EDUCATIVA  
EN  
LA RADIOTELEVISION DOMINICANA  
EN  
LA REPUBLICA DOMINICANA**

**SEPTIEMBRE 1991**

**AGENCIA DE COOPERACION INTERNACIONAL DEL JAPON**



## PREFACIO

En respuesta a la solicitud del Gobierno de la República Dominicana, el Gobierno del Japón decidió realizar un estudio de diseño básico para el Proyecto de Rehabilitación de Equipamiento para Ampliación de Teledifusión Educativa en la Radioteledifusión Dominicana en la República Dominicana y encargó dicho estudio a la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA).

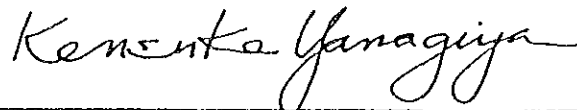
JICA envió a la República Dominicana una misión de estudio presidida por Sr. Takayoshi Kawai, un asistente especial encargado del Plan de Administración de la División de Cableddifusión en la Dirección de Emisión del Ministerio de Correos y Telecomunicaciones del día 31 de Marzo al día 23 de Abril 1991.

La misión sostuvo discusiones con las autoridades relacionadas del Gobierno de la República Dominicana y realizó las investigaciones en los lugares destinados al Proyecto. Después de su regreso al Japón, la misión realizó más estudios analíticos. Luego se envió otra misión a la República Dominicana con el propósito de discutir el borrador del informe y se completó el presente informe.

Espero que este informe sirva al desarrollo del proyecto y contribuya a promover las relaciones amistosas entre los dos países.

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a las autoridades pertinentes del Gobierno de la República Dominicana, por su estrecha cooperación brindada a las misiones.

Setiembre, 1991



---

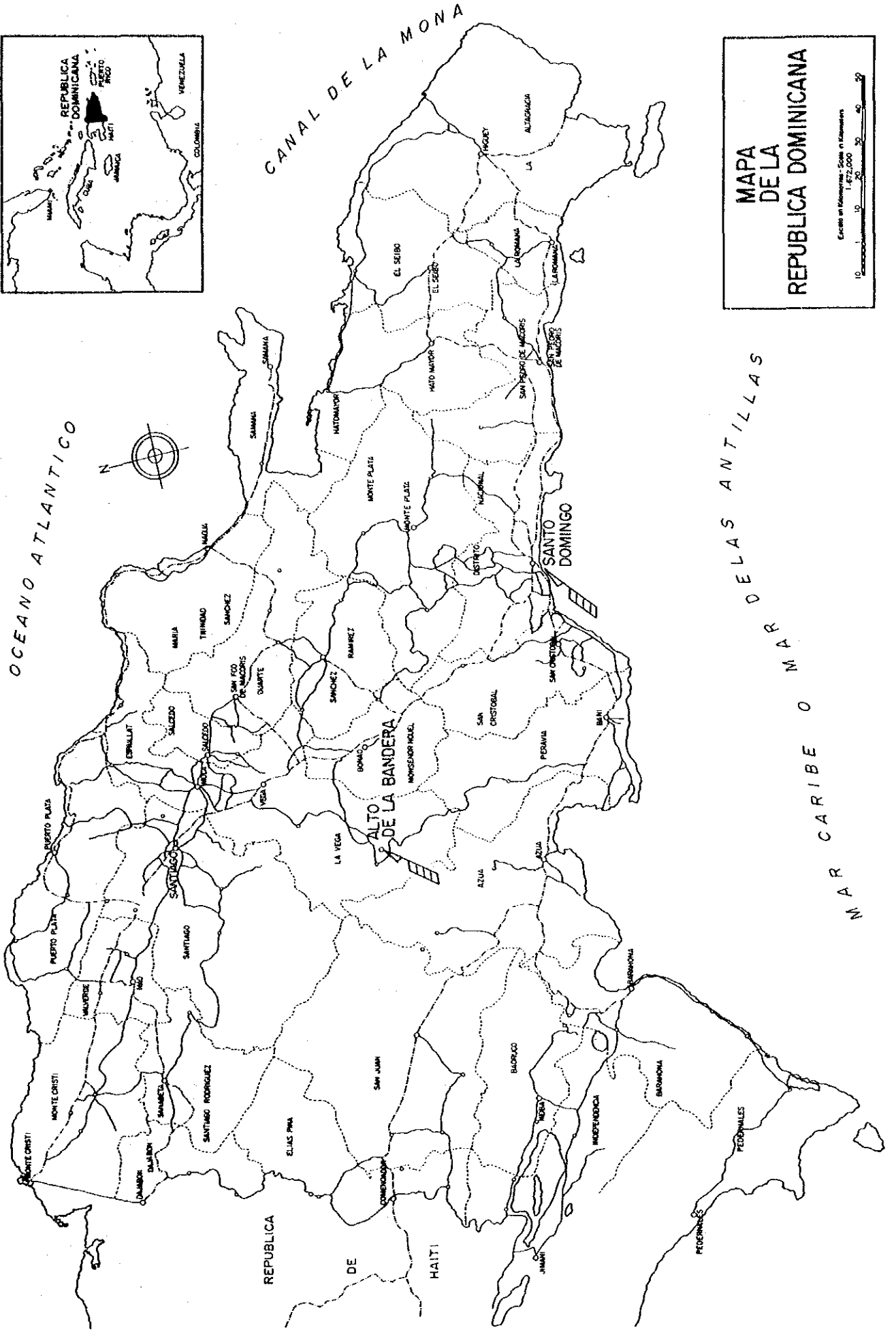
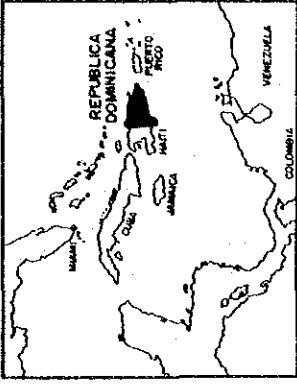
Kensuke Yanagiya

Presidente

Agencia de Cooperación Internacional del Japón







**MAPA DE LA REPUBLICA DOMINICANA**

Escala en Millímetros - Scale in Millimeters  
1:872,000

A horizontal scale bar is located at the bottom of the map area. It is marked with the numbers 0, 10, 20, 30, 40, and 50, representing millimeters.



## RESUMEN



## RESUMEN

La República Dominicana es un país isleño que ocupa la mitad de la Hispaniola, isla central del Mar Caribe, junto con la República de Haití. Su superficie es de 48.422 km<sup>2</sup> un poco más grande que la de la región de Kyusyu en Japón. La Población total de este país es de 7.120.000 y casi la mitad de la población de los trabajadores se dedica a la agricultura.

En el período de 1980, las exportaciones de productos tradicionales agrícolas y minerales disminuyeron y esto condujo a la balanza comercial a un déficit de 110.000 dólares en 1990. En consecuencia, el crecimiento del P.B.I (Producto Bruto Interno) siguió decreciendo a un - 5,1% en 1990 y el P.B.I. per cápita marcó 483 dólares.

El Gobierno de la República Dominicana ha ido impulsando los programas de desarrollo socio-económico nacional que ponen el orden de prioridad primeramente en la educación, segundo en la asistencia médica y sanidad y luego en la agricultura. Como métodos eficaces de la presentación de informaciones necesarias, la educación básica y la orientación técnica del pueblo, el Gobierno Tiene intención de sacar partido de la radiodifusión estatal la Radiotelevisión Dominicana.

La RTVD es una entidad pública que pertenece al Secretariado Administrativo de la Presidencia, pero se trata como una entidad semi-autónomo dependiente de la Presidencia de la República. La organización de la RTVD consta de 364 personas y es la entidad de ejecución del Proyecto (para la Rehabilitación de Equipamiento para Ampliación de Teledifusión Educativa)

La mayoría de las instalaciones y equipos de la RTVD han perdido sus funciones y también las que se mantienen funcionando son obsoletas a causa del prolongado uso, por eso no les queda mucho de vida. Aunque el área de servicio a nivel nacional era de un 75 ~ 80% a la proporción de la población, al presente se ha reducido a menos de un 40% y además bajan mucho las capacidades de producción y conmutación de programas.

Considerando esta situación muy seria, el Gobierno de la República Dominicana pensó que se tenían que arreglar pronto las instalaciones y equipos de la RTVD para realizar su papel que es establecer una red de teledifusión a nivel nacional que haga posible transmitir las informaciones a los pueblos, a las partes rurales y mejorar la capacidad de la producción de programas educativos y culturales. Y planteó la rehabilitación de dichas

instalaciones y equipos de transmisión y complejo de estudio como se ha mostrado en el Cuadro 1 y luego solicitó al Gobierno del Japón la cooperación financiera no reembolsable.

Cuadro 1 Contenido de la Solicitud

|   |  |
|---|--|
| <p>© INSTALACIONES DE TRANSMISION</p>                             |  |
| <p>* Transmisora con base en Alto de la Bandera</p>               | <p>a. Renovación del Transmisor (10 kW)<br/>b. Renovación de la Antena<br/>c. Erección de la Torre (90 m)</p>  |
| <p>* Repetidora de la Romana</p>                                  | <p>a. Renovación del Transmisor (5 kW)<br/>b. Renovación de la Antena<br/>(Torre existente está disponible)</p>  |
| <p>* Enlace de Microonda entre Alto de la Bandera y la Romana</p> | <p>a. Instalación de Enlace de microonda (7 GHz)</p>   |
| <p>© INSTALACIONES DE COMPLEJO DE STUDIO</p>                      |  |
| <p>* Studio B</p>   | <p>a. Arreglo de Equipos del studio B y la sala de subcontrol<br/>b. Arreglo de Aparatos de iluminación<br/>c. Arreglo de Aparatos de aire acondicionado</p> |
| <p>* Sala de Control Maestro</p>                                  | <p>a. Renovación de Instalaciones y Equipos de la sala de control maestro<br/>b. Arreglo del Sistema de intercomunicación</p>                                |
| <p>* Sala de Edición</p>  | <p>a. Arreglo de las Islas de edición<br/>b. Arreglo de los Equipos de ENG<br/>(La capacidad de la fuente de energía eléctrica es de 931 kVA)</p>            |
| <p>* Equipos de Medición y Repuestos</p>                          |  |

Al recibir la Solicitud, el Gobierno de Japón decidió la realización del Estudio de Diseño Básico y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) envió una misión del Estudio de Diseño Básico a la República Dominicana por 24 días desde el 31 de Marzo al 23 de Abril en 1991. El jefe de la misión fué el Sr. Takayoshi Kawai quien es un asistente especial encargado del Plan de Administración de la División de Cabledifusión en la Dirección de Emisión del Ministerio de Correos y Telecomunicaciones.

Como resultado de las discusiones con los miembros relacionados de la RTVD sobre el ámbito del plan en base al contenido de la solicitud, la RTVD solicitó fuertemente la

renovación de unas instalaciones de transmisión en la estación de Santo Domingo y una unidad móvil además de dicho contenido.

Teniendo en cuenta esta nueva solicitud, la misión realizó el estudio en el campo para hacer una planificación del arreglo de instalaciones y equipos de transmisión y complejo de estudio, al mismo tiempo también consideró hacer unos planes para la utilización de la teledifusión estatal por las entidades relacionadas como la Secretaría de Estado de Educación, Bellas y Cultos y La de Salud Pública y Asistencia Social y un plan de ampliación de los programas educativos y culturales por la RTVD en base a los planes mencionados arriba.

En cuanto a las instalaciones de transmisión dentro de la solicitud, las instalaciones de transmisión en la estación de Santo Domingo y de la transmisora base de Alto de la Bandera están notablemente obsoletas, se consideró que la renovación de éstos tiene que ser realizada urgentemente. La renovación de las instalaciones de la repetidora en la Romana y la instalación del enlace de microonda entre Alto de la bandera y la Romana no se incluyen en el Proyecto, porque la situación de recepción se mejorará evidentemente a condición de que la capacidad de emisión desde el transmisor base en Alto de la Bandera venga a ser más de 10 veces que la presente.

Por Otra parte, respecto al plan de ampliación de la capacidad de producción de los programas educativos y culturales, la RTVD ha hecho el plan constituido por dos fases y al presente está realizando la primera fase de prueba limitada por sus reducidas instalaciones de producción de programas (sólo el estudio A está en estado de plena operación) obteniendo la cooperación de entidades relacionadas como las Secretarías de Estado de Educación, Bellas y Cultos y de Salud Pública y Asistencia Social.

En la primera fase, se crea un bloque matutino de 2 horas para los programas educativos y culturales destinados a las mujeres y otro vespertino de 2 horas para los programas de la educación de escuela.

En la segunda fase después de la ejecución del Proyecto, se realizará metódicamente la ampliación de los programas educativos y culturales que estarán constituidos principalmente por los educativos tales como 'Alfabetización', 'Educación de Escuela', 'Horas de Profesores', 'Salud e Higiene', 'Administración y Técnica de Agricultura'.

En el resultado del estudio de los planes para la utilización de estudios y la de una unidad móvil de tipo pequeño en base al plan de programación en la segunda fase, se juzgó que es razonable arreglar el estudio B y la unidad móvil. Especialmente la unidad móvil

vendrá a ser una de las instalaciones importantes que no puede faltar para la producción de programas educativos y culturales como 'un studio móvil de tipo pequeño', en el caso de que el número absoluto de instalaciones resulten ser pocos. Además, en cuanto a las instalaciones de la fuente de energía eléctrica, aunque se dijo que están disponibles, se juzgó que era necesario prepararlas para mantener unas funciones estables de instalaciones y equipos varios.

Un plan fundamental se ordenó después de las discusiones con la RTVD en base del resultado de las investigaciones en varios campos como los mencionados arriba. En los trabajos en el Japón se han examinado los efectos del Proyecto y justificación como un programa de cooperación financiera no reembolsable de Japón y se ha establecido el diseño básico sobre un ámbito de instalaciones y equipos necesarios y óptimos para la cooperación. Como resultado, se muestra en el Cuadro 2 un plan de rehabilitación de las instalaciones y equipos.

Cuadro 2 Instalaciones y equipos principales

| Aparado de Arreglo                     | Estación de Santo Domingo   | Transmisora base de Alto de la Bandera   |
|--|---|--|
| Instalaciones de Transmisión           | *Transmisor 20kW (Canal 4)  | *Transmisor 10kW (Canal 5)   |
| Instalaciones de Antena                | *Antena de super-turn (6 Stacks)<br>*Diplexor<br>*Cables de alimentación principales<br>*Sistema de cables de alimentación principales para antena de reserva | *Antena de 2 dipolos (6 stacks con 1 fase y 3 stacks con 3 fases)<br>*Diplexor<br>*Cables de alimentación principales<br>*Torre de antena (60 m) |
| Enlace de Microonda (STL)              | *Transmisor de microonda<br>*Antena parabólica<br>*Cables de alimentación   | *Receptor de microonda<br>*Antena parabólica<br>*Cables de alimentación  |
| Studio B                               | *Un juego de equipos para producción de programas<br>*Un juego de equipos de iluminación<br>*Cuerpo de aire acondicionado                                     |  |
| Sala de Control Maestro                | *Un juego de equipos para sala de control maestro<br>*Sistema de comunicación entre salas<br>*Sistema de relojes sincronizados                                |  |
| Unidad Móvil                           | *Un juego de equipos para producción de programas<br>*Vehículo  |  |
| Sala de Edición                        | *2 Islas de edición   |  |
| Sistema de Fuente de energía eléctrica | *Un juego de equipos para fuente de energía eléctrica   |  |
| Equipos de Medición                    | *Un juego de medición   | *Un juego de medición  |
| Repuestos                              | *Un juego de repuestos  | *Un juego de repuestos   |



El periodo de obras se divide en dos fases como se muestra en el Cuadro 3 los puntos de vista de los lugares proponentor, circunstancia natural y contenidos de obras con que el gobierno de la república Dominicana cargará.

En cuanto al periodo de la obra de primer fase, después de concluirse el Canje de Neteas entre ambos gobiernos para la obra de primer fase, pasarán un periodo de diseño detallado de 4 meses y otro de la gestión de licitación de 1,5 meses, luego el periodo de obra pasará por un total de 11 meses con 7 meses de fabricación de equipos, 2 meses de Transpor tacifony 2 meses de instalación de equipos.

En cuanto al periodo de la obra de segundo fase, después de councluirse el Canje de Notas entre ambos gobiernos para la obra de segund fase, pasarán un periodo de diseño detallado de 4 meses y otoo de la gestión de licitación de 1,5 meses, luego el periodo de obra pasará por un total de 11 meses con 7 meses de fabricación de equipos, 2 meses de transportación y 2 meses de instalación de equipos.

Gracias a la realizacion de este Proyecto, al mismo tiempo que se esperán grandes efectos en las expansion de las áreas de servicio en la zona metropolitana y ciudades cercanas y en la red de teledifusión a nivel nacional y en la elevación de habilidad de la producción de programas, también se comunicarán extensivamente informaciones educativas en cuanto a la promoción de los programas de desarrollo socio-económico nacional a los habitantes de cada región en todo el país a través de la teledifusión estatal con su cobertura amplia, y simultaneidad.

En consecuencia, se supone que el Proyecto estará contribuyendo grandemente a la modernización de las aldeas por la difusión de programas de administración y técnicas agrícolas y además de la evaluación de conocimientos de la asistencia médica e higene, la evolución porcentual de alfabetización, al reforzamiento de la educación primaria y el mejoramiento de las capacidades docentes.

Cuadro 3 Plan de Arreglo de las instalaciones y equipos principales  
Obra de Fase I

| Aparado de arreglo                     | Estación de Santo Domingo   |
|--|---|
| Instalaciones de Transmisión           | *Transmisor 20kW (Canal 4)  |
| Instalaciones de Antena                | *Antena de super-turn (6 Stacks)<br>*Diplexor<br>*Cables de alimentación principales<br>*Sistema de cables de alimentación principales para antena de reserva |
| Unidad Móvil                           | *Un juego de equipos para producción de programas<br>*Vehículo  |
| Sala de Edición                        | *2 Islas de edición   |
| Sistema de Fuente de energía eléctrica | *Un juego de equipos para fuente de energía eléctrica   |
| Equipos de Medición                    | *Un juego de medición   |
| Repuestos                              | *Un juego de repuestos  |

Obra de Fase II

| Aparado de Arreglo           | Estación de Santo Domingo  | Transmisora base de Alto de la Bandera   |
|------------------------------|--|--|
| Instalaciones de Transmisión |  | *Transmisor 10kW (Canal 5)   |
| Instalaciones de Antena      |  | *Antena de 2 dipolos (6 stacks con 1 fase y 3 stacks con 3 fases)<br>*Diplexor<br>*Cables de alimentación principales<br>*Torre de antena (60 m) |
| Enlace de Microonda (STL)    | *Transmisor de microonda<br>*Antena parabólica<br>*Cables de alimentación  | *Receptor de microonda<br>*Antena parabólica<br>*Cables de alimentación  |
| Studio B                     | *Un juego de equipos para producción de programas<br>*Un juego de equipos de iluminación<br>*Cuerpo de aire acondicionado      |  |
| Sala de Control Maestro      | *Un juego de equipos para sala de control maestro<br>*Sistema de comunicación entre salas<br>*Sistema de relojes sincronizados |  |
| Equipos de Medición          | *Un juego de medición  | *Un juego de medición  |
| Repuestos                    | *Un juego de repuestos   | *Un juego de repuestos   |

## **ABBREVIACION**



## ABBREVIACION

|            |   |   |
|------------|---|---|
| ADA        | : | Audio Distribution Amplifier            |
| AIR        | : | Air Monitor (Television receiver)       |
| ANN        | : | Announcer                               |
| AVR        | : | Automatic Voltage Regulator             |
| BB         | : | Black Burst Signal                      |
| CAM        | : | Studio Color Camera                     |
| CCU        | : | Camera Control Unit                     |
| CD         | : | Compact Disk Player                     |
| CG         | : | Character Generator                     |
| CLOCK      | : | Standard Clock                          |
| CM         | : | Color Monitor                           |
| CS         | : | Caption Scanner                         |
| CTR        | : | Cassette Recorder                       |
| EQ         | : | Equalizing Amplifier                    |
| FPU        | : | Field Pick Up                           |
| FS         | : | Frame Synchronizer                      |
| H. F       | : | Harmonic Filter                         |
| INT COM    | : | Inter Communication System              |
| LIGHT      | : | Lighting (Monitor)                      |
| LIMIT      | : | Limiting Amplifier                      |
| LINE       | : | Line Monitor                            |
| PULSE DIST | : | Pulse Distribution Amplifier            |
| MIC        | : | Microphone                              |
| MK         | : | Mix Keyer                               |
| N. F       | : | Notch Filter                            |
| NFB        | : | No Fuse Circuit Breaker                 |
| P. I. E    | : | Panel of Input Equipment                |
| PM         | : | Picture Monitor                         |
| PRV        | : | Preview Monitor                         |
| REM        | : | Remote Programme Resource               |
| SPK        | : | Speaker                                 |
| SRG        | : | Sync Regenerator                        |
| SSG        | : | Sync Signal Generator                   |
| STAB       | : | Stabilizing Amplifier                   |
| STL TX     | : | Studio to Transmitter Link, Transmitter |
| STL RX     | : | Studio to Transmitter Link, Receiver    |
| TR         | : | Tape Recorder/Reproducer                |
| TVTX(A)    | : | Television Transmitter (Aural)          |
| TVTX(V)    | : | Television Transmitter (Visual)         |
| VCR        | : | Video Cassette Recorder                 |
| VDA        | : | Video Distribution Amplifier            |
| VEQA       | : | Video Equalizing Amplifier              |
| VHF COM    | : | VHF Band Communication Equipment        |
| VSC        | : | Vector Scope                            |
| WEM        | : | Wave Form Monitor                       |



## INDICE

|   | Pág. |
|---|------|
| PREFACIO  |      |
| RESUMEN   |      |
| ABBREVIACION  |      |
| INDICE  |      |
| CAPITULO 1 INTRODUCCION .....   | 1    |
| CAPITULO 2 BASE DEL PROYECTO .....  | 3    |
| 2-1 Programas de desarrollo socio-económico a nivel nacional .....  | 3    |
| 1. Sector económico y industrial .....  | 3    |
| 2. Sector educativo .....   | 4    |
| 3. Sector de la asistencia médica y la salud pública .....  | 5    |
| 2-2 La situación actual de la radiodifusión .....   | 7    |
| 1. Radiodifusora estatal .....  | 7    |
| 2. Entidades relacionadas en la co-producción y presentación<br>de programas .....  | 7    |
| 3. Planificación para la implementación de una Comisión Rectora de<br>la Programación Educativa y Cultural de la RTVD ..... | 8    |
| 4. Acción para la Educación Básica, Inc. (EDUCA) .....  | 8    |
| 5. La Autoridad administrativa de la radiodifusión y la Asociación<br>Dominicana de Radiodifusoras Inc. ....                | 8    |
| 6. Radiodifusoras Privadas .....  | 9    |
| 7. La situación de la difusión de los medios de comunicación .....  | 10   |
| 2-3 Situación actual de la RTVD .....   | 15   |
| 1. Organización y formación estructural del personal .....  | 15   |
| 2. Ingresos y Gastos .....  | 18   |
| 3. Programación .....   | 22   |
| 4. La situación actual de las instalaciones y equipos .....   | 29   |
| 5. El sistema de mantenimiento .....  | 34   |
| 6. El sistema de capacitación de personal .....   | 35   |
| 2-4 Contenido de la solicitud .....   | 37   |
| 1. Base de la Proyecto .....  | 37   |
| 2. Contenido y objetivo del Proyecto .....  | 37   |
| CAPITULO 3 CONTENIDO DEL PROYECTO .....   | 41   |
| 3-1 Objetos del Proyecto .....  | 41   |
| 3-2 Estudio del contenido de la solicitud .....   | 41   |
| 1. Justificación y necesidad del Proyecto .....   | 41   |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| 2.         | Estudio de la planificación de implementación y administración ..... | 45  |
| 3.         | Estudio de la solicitud de equipos .....                             | 60  |
| 4.         | Necesidad de cooperación técnica .....                               | 69  |
| 5.         | Criterio de implementación de la cooperación .....                   | 69  |
| 3-3        | Resumen del Proyecto .....   | 70  |
| 1.         | Organo de implementación y sistema de operación .....                | 70  |
| 2.         | Planes del Proyecto .....  | 71  |
| 3.         | Sitios del Proyecto .....  | 73  |
| 4.         | Resultado del estudio de los equipos solicitados .....               | 74  |
| 5.         | Plan de la operación y mantenimiento .....                           | 75  |
| CAPITULO 4 | DISEÑO BASICO .....  | 81  |
| 4-1        | Criterio del diseño .....  | 81  |
| 4-2        | Estudio de las condiciones del diseño .....                          | 81  |
| 4-3        | Plan básico .....  | 82  |
| 4-4        | Planos del diseño básico .....                                       | 110 |
| 4-5        | Plan de supervisión .....  | 139 |
| 4-6        | Cronograma del Proyecto .....  | 141 |
| 4-7        | Estimación del costo .....   | 144 |
| CAPITULO 5 | EFFECTOS Y CONCLUSION DEL PROYECTO .....                             | 145 |

#### APENDICE

|            |   |
|------------|---|
| Apéndice-1 | Miembro de las misiones                             |
| Apéndice-2 | Programa de las misiones en la República Dominicana |
| Apéndice-3 | Lista de personas relacionadas                      |
| Apéndice-4 | Minutos de Discusiones                              |
| Apéndice-5 | Datos en cuanto a la República Dominicana           |
| Apéndice-6 | Datos meteorológicos                                |
| Apéndice-7 | Datos de sondeo                                     |
| Apéndice-8 | Lista de datos recolectados                         |



## **CAPITULO 1 INTRODUCCION**



## CAPITULO 1 INTRODUCCION

Paralelamente en conjunto con el desarrollo de la educación en que se dirige la ampliación de educaciones primaria y técnica para mejorar el nivel de educación y aumentar los recursos humanos, el Gobierno de la República Dominicana ha ido impulsando los programas de desarrollo socio-económico nacional los cuales ponen sus prioridades en la penetración de los conocimientos de la asistencia médica e higiene y en fomento de la agricultura para corregir la diferencia entre habitantes urbanos y rurales elevando el nivel de vida de los pueblos rurales.

El Gobierno mismo hubo planeado la expansión de las redes de radiodifusiones de radio y televisión educativas a nivel nacional de la emisora estatal como medidas para apoyar estos programas del desarrollo socio-económico nacional y solicitado la realización de un Estudio de Desarrollo al Gobierno de Japón.

Al recibir la solicitud, la Agencia de Cooperación Internacional del Japón realizó un Estudio Preliminar en 1984 y otro Estudio de Factibilidad en 1985 para el Proyecto de Desarrollo de Radio y Televisión.

Sin embargo, se hizo difícil realizar el Proyecto original debido al problema de la deuda de modo que el Gobierno de la República Dominicana redució la escala del Proyecto y nuevamente solicitó la cooperación financiera no reembolsable para un Proyecto reducido al Gobierno del Japón.

Aunque el comienzo de la teledifusión en dicho país fue más rápido que en el Japón y la historia de la teledifusión es más larga, las instalaciones y equipos de teledifusión estatal están más deterioradas a causa de la falta de renovación durante largos años. Por consiguiente, se está en un estado en el que es difícil para la Radiotelevisión Dominicana (RTVD) cumplir su papel como una emisora estatal que tiene que establecer una red de teledifusión a nivel nacional para comunicar las informaciones educativas a los habitantes de las regiones y producir y emitir los programas educativos y culturales para apoyar los programas de desarrollo socio-económico nacional.

La nueva solicitud para la cooperación financiera no reembolsable fué realizada para mejorar dicho estado arriba mencionado y sus contenidos principales son el arreglo de las instalaciones de transmisión para asegurar la red de teledifusión a nivel nacional y de complejo de estudios para fortalecer la habilidad de producción de los programas educativos y culturales.

Al recibir esta solicitud, el Gobierno del Japón decidió la realización del Estudio de Diseño Básico y la Agencia de Cooperación Internacional del Japón envió a la República Dominicana por 24 días desde el 31 de Marzo al 23 de Abril de 1991 una misión del Estudio encabezado por el Sr. Takayoshi Kawai, quien fué un asistente especial encargado del Plan de Administración de la División de Cabledifusión en la Dirección de Emisión del Ministerio de Correos y Telecomunicaciones.

Durante este periodo la misión del Estudio hizo estudios y recolección de datos sobre varias circunstancias en la República Dominicana respecto a la base del Proyecto y sobre unos planes de la utilización de teledifusión y la ampliación de la programación educativa y cultural, los cuales se planificaron por las entidades relacionadas bajo la iniciativa de la RTVD. Además, la misión del Estudio hizo estudios en los campos en cuanto a la situación de las instalaciones de la transmisión y complejos de studios en la estación de Santo Domingo, instalaciones de la transmisión en la transmisora base donde localizó en la cima del monte de Alto de Bandera (2,842m) y además instalaciones de transmisión de las repetidoras e intensidades en los campos de recepción en las tres regiones incluyendo la Romana.

Durante dicho periodo de estudios, un plan fundamental se ordenó después de las discusiones con la RTVD. En los trabajos en el Japón se han examinado los efectos del Proyecto y justificación como un programa de cooperación financiera no reembolsable de Japón y se ha establecido el diseño básico sobre un ámbito de instalaciones y equipos necesarios y óptimos para la cooperación. Por consiguiente se completó un informe del Estudio de Diseño Básico. Además, se insertan en el apéndice las notas de discusiones, miembros de la misión, programa de estudios, lista de personas relacionadas en la República Dominicana etc.

## **CAPITULO 2 BASE DEL PROYECTO**



## CAPITULO 2. LA BASE DEL PROYECTO

### 2-1 Programas de desarrollo socio-económico a nivel nacional

Dentro del mensaje anual dirigido a la nación el día de 27 de febrero de 1991, día de la Independencia de la República Dominicana. Sr Presidente Balaguer expresó los siguientes.

“Los sectores de la máxima prioridad en el desarrollo nacional son primeramente la educación, segundo la asistencia médica, y luego la agricultura. Acerca de la educación nos hemos esforzado en la ampliación de las instalaciones de enseñanza primaria al mismo tiempo nos esforzaremos en capacitar excelentes profesores.

Además en cuanto a la asistencia médica, desplegaremos todos nuestros esfuerzos para la reforma del servicio de asistencia médica.”

Respondiendo a este discurso, el gobierno de la República Dominicana está preparando las líneas generales para la formación del Plan Nacional de Desarrollo socio-Económico entre 1991 y 2000. Aquí se describe un resumen de las partes principales:

#### 1. Sector económico e industrial

La tendencia del crecimiento económico en la República Dominicana ha sido tradicionalmente explicada por la tendencia de sus exportaciones y los términos de intercambio. Hasta mediados de la década de los setenta, las exportaciones representaban el eje dinámico de la economía dominicana, llegando a representar el 21 % del Producto Bruto Interno ya que los precios de los productos tradicionales para exportación se cotizaban a altos precios en los mercados internacionales. Sin embargo durante la década de los ochenta, la recesión de las principales economías industrializadas, el shock petrolero, y el creciente déficit de la economía norteamericana se conjugaron para agravar la crisis de la economía dominicana. Los precios de las exportaciones, particularmente los del azúcar se hicieron bastante volátiles y las exportaciones tradicionales perdieron su dinamismo, especialmente la industria de agricultura y silvicultura, la de la ganadería y la del mineral fueron paradas, haciendo que el total de exportaciones se redujera a un 17 % del producto durante el período 1982-87. A partir de entonces el importe de las importaciones ha seguido superando al de las exportaciones y el balance comercial ha alcanzado al déficit de una cantidad de 1 millón cien mil dólares en 1990.

La crisis de la deuda y el estancamiento económico en la República Dominicana resultaron en desequilibrios para el resto de la economía debido al mantenimiento de los déficits en cuenta corriente del Gobierno y el incumplimiento de una reforma fiscal que permitiera el crecimiento de la base impositiva a medida que la economía crecía, junto al fracaso de la estrategia de industrialización por sustitución de importaciones. En la década de los ochenta, la crisis de la deuda ha llegado a niveles inmanejables y la inflación ha puesto al pueblo en un aprieto.

Por consiguiente la tasa de crecimiento del Producto Bruto Interno ha sido en los últimos años y en 1990 ha llegado al 5.1 % negativo y el P.B.I para una persona ha alcanzado la cantidad de 483 dólares desde el nivel de 500 dolares. (Véase el cuadro "Principales Indicadores Económicos" y el cuadro 5-3 P.B.I por sectores en Apéndice)

© La estrategia de desarrollo

- \* Lograr el crecimiento económico basado en la promoción de la exportación, considerando el mérito de la producción nacional
- \* Reforzar la competitividad de productos del país vinculados a la productividad y la renovación tecnológica
- \* La unificación de sectores industriales diversos, la reorganización de sectores industriales diversos, la reorganización industrial y la activización de empresas pequeñas y medianas.
- \* Educar a directores y obreros, y asegurar los factores humanos necesarios y adecuados para el desarrollo de la industria dominicana

2. Sector educativo

En la última década la cobertura del sistema escolar elemental era el 55 % por término medio de los niños, ingresaron a la escuela de primer curso, pero sólo el 33 % de ellos consiguieron continuar estudiando.

Estas causas, son acentuadas por el pobre estado de salud de un amplio segmento de la población en edad escolar, y la falta de disposición para la educación de los niños desde el punto de vista de un gran porcentaje de padres que, en sí, no tienen formación escolar previa (el 57 % de tasa de alfabetismo en la zona agrícola)



La principal causa de la insuficiente educación en la escuela pública es la de la falta de recursos financieros. El Gobierno ha incrementado los gastos en educación primaria, especialmente en la construcción de escuelas pero en general hay un bajo nivel de gasto público en educación (1.4 % del P.I.B).

Y además existe una desproporción entre los gastos en educación a nivel universitario y los gastos a nivel elemental y pre-elemental. Esto ha resultado en bajos salarios y en consecuencia la falta de capacitación de profesores y administradores escolares, así como en métodos de enseñanza insuficientes y falta de disponibilidad de materiales escolares.

© Estrategias para el desarrollo

- \* Aumentar más las aulas para reformar el porcentaje de la población escolar (Actualmente el número de asientos llega al 57 % del número de alumnos.)
- \* Reformar la tasa de alfabetismo
- \* Expandir programas de alimentación escolar (Introducción de cursos de higiene y nutrición en las escuelas elementales y secundarias)
- \* Renovación de los métodos de enseñanza y materiales educativos
- \* Capacitación de profesores y administradores escolares (mayores incentivos no-monetarios)
- \* Complementar la enseñanza primaria y la orientación para los profesores a través de programas educativos en radiotelevisión

3. Sector de la asistencia médica y la salud pública

Durante la década de los ochenta los estándares de salud se han deteriorado bruscamente. En este sentido la incidencia de enfermedades derivadas del uso de aguas no-potables, como la gastroenteritis, tifoidea y paratifoidea ha aumentado considerablemente. Al igual que enfermedades como la tuberculosis, sífilis, gonorrea se han incrementado.

Por otra parte el sistema de salud pública, incluyendo la planificación nutricional, familiar y actividades relacionadas, ha estado afectado negativamente. Esto se debe al subfinanciamiento en la década de los ochenta, la limitación en la capacidad administrativa en términos de supervisión de personal, equipo adecuado, mantenimiento de infraestructura y provisión de medicinas, los bajos salarios a los médicos y la baja utilización de la capacidad instalada.

© Estrategias del desarrollo

- \* Reformar el conocimiento sobre la epidemia (disminución de la muerte debido a la enfermedad)

- \* Prevención con la medida de la vacuna
- \* Planificación natal y familiar
- \* Mejorar la situación nutricional de la maternidad
- \* Arreglo del establecimiento médico e infraestructura
- \* Campañas masivas de promoción por los medios de comunicación sobre planificación familiar higiene, nutrición y salud, curativa y preventiva

## 2-2 La Situación actual de la radiodifusión

### 1. Radiodifusora estatal

La organización encargada de la radiodifusión estatal es la Radiotelevisión Dominicana (RTVD), y pertenece al Secretariado Administrativo de la Presidencia, que es su oficina gubernamental de dirección. Pero es una organización tratada como sub-secretaría, con casi mayoría del derecho administrativo otorgado por la Presidencia de la República. La reorganización en la organización de RTVD, fue revisada en el momento de ser nombrados el director general y el subdirectora general actuales (de la RTVD) por el presidente en octubre de 1990. La base financiera de la RTVD depende de los ingresos publicitarios y también recibe el subsidio del tesoro nacional para la falta de recursos y los gastos de proyecto especial.

El Gobierno de la República Dominicana coloca el fomento de la educación, la reforma de la asistencia médica y el desarrollo agrícola según el orden prioritario como artículos importantes de los programas de desarrollo socio-económico nacional, y tiene la intención de utilizar la emisora estatal para apoyar la promoción de dichos programas. La RTVD, aceptada su misión, se está esforzando para ampliar y fortalecer los programas educativos en la programación de la televisión lo más posible y al mismo tiempo se esfuerza por resolver la racionalización administrativa.

### 2. Entidades relacionadas en la co-producción y presentación de programas

Los principales programas educativos y culturales se están produciendo por medio de la realización cooperativa con la secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos y la Secretaría de Estado de Salud Pública y Asistencia Social, la Secretaria de Estado de Deportes Educación Física y Recreación. Estas secretarías están co-produciendo o presentando los programas para la enseñanza de conocimientos básicos y educación de la técnica que se requiere para promocionar los programas de desarrollo socio-económico nacional. Y además otras secretarías relacionadas están presentado programas de relaciones públicas o sus informaciones.

Hay más de 20 productores privados en la producción de programas, que instalaron los estudios y equipos para producirlos, produciendo programas publicitarios y varios para las televisiones privadas y otros programas; en todas es apreciable su nivel técnico. La RTVD realiza la producción de programas al aire libre alquilando la unidad móvil y personal de algunas de estas productoras.

3. Planificación para la implementación de una Comisión Rectora de la Programación Educativa y Cultural de la RTVD.

Con las medidas políticas para la ampliación de los programas educativos, actualmente bajo la iniciativa de la RTVD y la Secretaría de Estado de Educación, Bellas y Cultura, se está preparando el establecimiento de una Comisión de deliberación para regir la programación educativa como consecuencia de su necesidad.

En cuanto a la creación de esta Comisión sólo se esperará cual va a ser la política de la Fundación para el desarrollo de la Radio y Televisión Educativa de la República Dominicana, que está en formación, para decidir si se pasa la programación educativa y cultural a la supervisión de esta Fundación, o si se sigue adelante con el proyecto original de la creación de Comisión por Decreto Presidencial.

De parte de la RTVD, va a ser una condición indiscutible el que el organismo existente o, creado tenga una calidad jurídica permanente, la participación de representante de las Secretarías de Estado de Educación, Salud, Agricultura y Deportes, Fundación para Radio y Televisión Educativa y la Pontificia Universidad Madres, y Maestrta.

La Presidencia de esta comisión estará a cargo del Director General de la RTVD.

4. Acción para la Educación Básica, Inc (EDUCA)

Acción para la Educación Básica, Inc. (EDUCA) es una sociedad sin fines de lucro, incorporada en 1989 por un grupo de ciudadanos dominicanos comprometidos con causa de hacer realidad una buena educación básica para todos, como instrumento eficaz para lograr el verdadero desarrollo integral del pueblo dominicano.

EDUCA trabaja en estrecha colaboración con la Secretaría de Estado de Educación Bellas Artes y Cultos (SEEBAC) como una especie de 'Sociedad de Padres y Amigos de la SEEBAC,' apoyando y complementado los esfuerzos que hacen el sector público y sus funcionarios por mejorar la educación básica, o sea, contra la ignorancia y analfabetismo en la República Dominicana.

La palabra clave en el nombre de la asociación es ACCION, pues la filosofía del grupo es que mediante la acción sostenida en favor de la educación se hace conciencia de su inportancia y consigue incorporar cada día un mayor número de dominicanos comprometidos con la causa de satisfacer las necesidades mínimas de aprendizaje de todos los compatriotas.

5. La Autoridad administrativa de la radiodifusión y la Asociación Dominicana de Radiodifusoras Inc.

La Dirección General de Telecomunicación de la Secretaría de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones se encarga de la asignación de frecuencias y la autorización de

radiodifusora como atribución sobre la radiodifusión La Comisión nacional de Espectáculos Públicos y Radiofonía bajo la jurisdicción de la Dirección General de Telecomunicaciones, con arreglo a la ley establecida en 1951 cuando empezó la teledifusión, es una organización directiva y deliberante con respecto al contenido del espectáculo, cine y radiodifusión (el control de programaciones, contenido publicitario, etc.). A pesar de que opera en base a leyes y reglamentaciones obsoletas que la convierte en ineficiente.

Mientras tanto, hay una entidad privada llamada la Asociación Dominicana de Radiodifusoras INC (ADOAA). compuesta por los sectores de la radiodifusión. En 1990, esta entidad elaboró un reglamento acerca del ataque personal, violencia, sexo, y control de publicidad, que se intentarán convertir en una legislación en el Congreso.

## 6. Radiodifusoras

### (1) Televisión

En el Figura 2-4 se indican en total 6 emisoras televisivas privadas, su canal, año de fundación, horas de transmisión y área de servicio.

El principal problema en la teledifusión, como resultado de constituir estas emisoras sin planificación de instalación por parte administrativa, es que los televidentes tienen que utilizar unas antenas o una antena rotatoria para obtener una buena calidad de imagen.

El canal "Circuito Independencia", es una empresa de teledifusión que construyó una emisora televisiva del canal 6 y está ejerciendo su teledifusión con autorización de operación en San Cristobal, 20km en línea recta al oeste de la capital, Santo Domingo. A continuación empezó a construir su transmisora del mismo canal en la ciudad El Mogote, a unos 100km al norte de Alto de la Bandera, con la licencia de reserva.

Acerca de este problema (la asignación del canal "Circuito Independencia", la Secretaría de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones aseguró con la delegación de investigación que una transmisora base del canal 5 de RTVD en Alto de la Bandera no interfiere tanto al canal 6 en la ciudad San Cristobal, por la situación de estar detrás de la montaña y por esta razón tiene que dejar su licencia, pero no autorizará la licencia de operación para el canal 6 en la ciudad El Mogote. (Véase Dato 5-6 en el Apéndice que es un documento del artículo de periódico adjunto)

### (2) Radio de onda media (A.M)

Dentro de la capital Santo Domingo existen 32 emisoras, en las ciudades regionales también hay 91 emisoras y en total están establecidas 123 emisoras. Como un punto problemático existe una interferencia con los países vecinos por la noche pero considerando

el carácter de onda media, es un problema que hasta cierto punto no tiene remedio. Su mayor programación consta de programas musicales.

### (3) Radio de FM

Existen 38 emisoras en la capital, Santo Domingo, y en las ciudades regionales hay otras 45. Así que se concentran muchas en este país tan pequeño. En cualquier parte se oye la radiodifusión de FM a todo volumen debido a su gran existencia y a la vez al carácter nacional aficionado a la música. La mayoría de sus transmisores se fabricaron por Collins, G, RCA de Estados Unidos y debido a que las condiciones de mantenimiento no son muy buenas, la sobremodulación de cada transmisor causa notables interferencias en las emisoras con frecuencia adyacente.

### (4) Empresas de CATV y TVRO personal

Se encuentran 2 empresas de CATV dentro de la capital de Santo Domingo, que son, Telecable Nacional y Cable TV Dominicana, en las ciudades regionales, 18 empresas identificadas.

La mayoría de las empresas de CATV en las ciudades regionales son de propietarios privados, con instalación de equipo de TVRO (Television Receive Only) personal y equipo de descifre (se dice que hay profesionales del descifre) y hace su servicio suministrando los programas por vía satélite de CATV norteamericano y los de 7 teledifusoras terrestres por cable.

Las Secretarías de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones no inspeccionan ni controlan estas empresas de CATV. Por vez primera realizó una encuesta sobre las situaciones reales a petición estadounidense en el Congreso de ITU celebrado en septiembre de 1990.

Por otra parte, el aparato para la TVRO personal se ha difundido entre la clase superior. Se supone que existen 20,000 en la capital, Santo Domingo, y 5,000 en las ciudades regionales.

## 7. La situación de la difusión de los medios de comunicación

En el Figura 2-4 se indican los números de receptores de radio y televisión, la tirada de los periódicos principales, el número de grabadores para casa y el de cineteatros en todo el país. Respecto a los números de receptores de radio y televisión fueron obtenidos por Market Probe, que es la empresa más confiable en varias empresas de investigación del mercado de los medios de comunicación, junto con los datos de encuesta sobre la situación real del porcentaje de televidentes. Y su análisis detallado es insertado en el informe de diseño fundamental.

Existen un total de 537.1 mil hogares con televisores en todo el país, que corresponden al 40% de todos los hogares en el país.

En la capital Santo Domingo existen un total de 257.422 mil hogares con televisores que corresponden al 83% de 310.147 mil hogares.

Como la proporción de televisores en blanco y negro y en color se muestra en la figura 2-1, el 93% de los hogares de clase superior, el 70% de los de clase media y el 57% de los de clase popular tienen sus televisores respectivamente. Y la mayoría de los hogares tienen los tamaño de 11~20 pulgadas.

Acerca de la duración cuando cualquier persona de la familia ve la televisión, el promedio de duración en las clases superior, medio y popular es de 6.5 horas en días laborables y 7.3 en el sábado y domingo.

El precio del televisor en color con tamaño de 14 pulgadas es de 5,575 RD\$ y del tamaño de 21 pulgadas es de 14,000 RD\$, que corresponde al monto del sueldo mínimo de 7.4 meses del funcionario más o menos.

Figura 2-1  
Aparatos Blanco & Negro vs Color

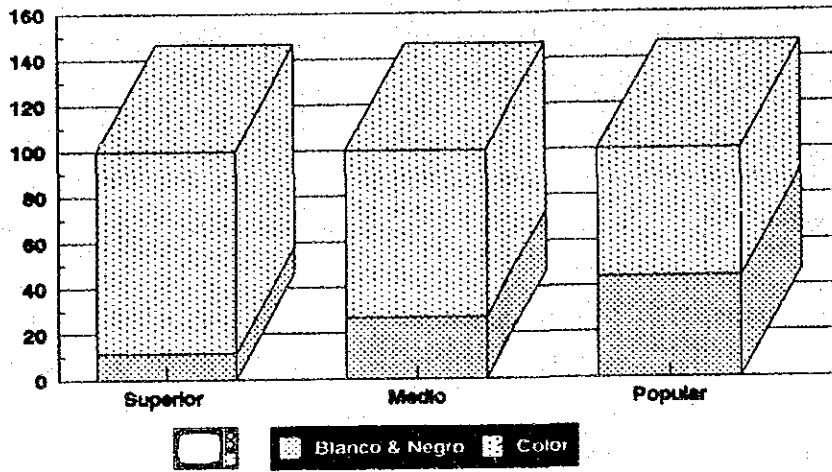


Figura 2-2  
Tamaño de Aparatos por pulgadas

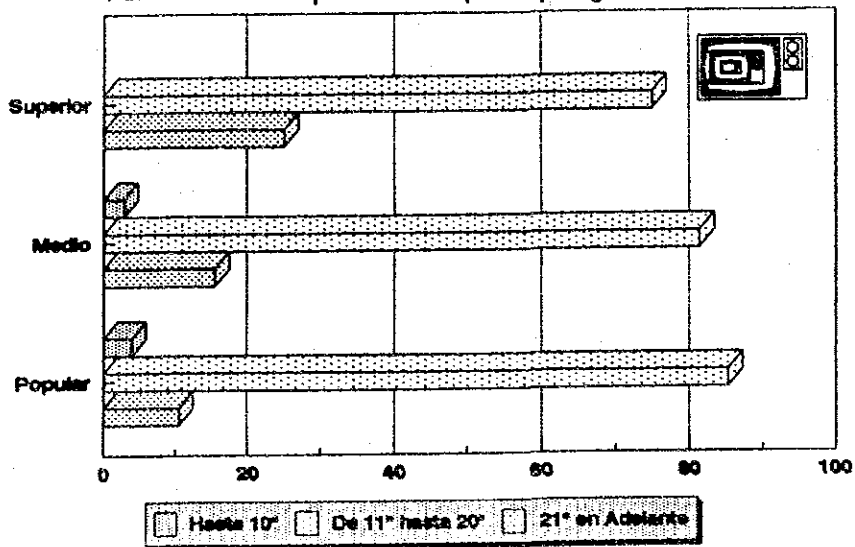


Figura 2-3  
Promedio de Horas de Audiencia

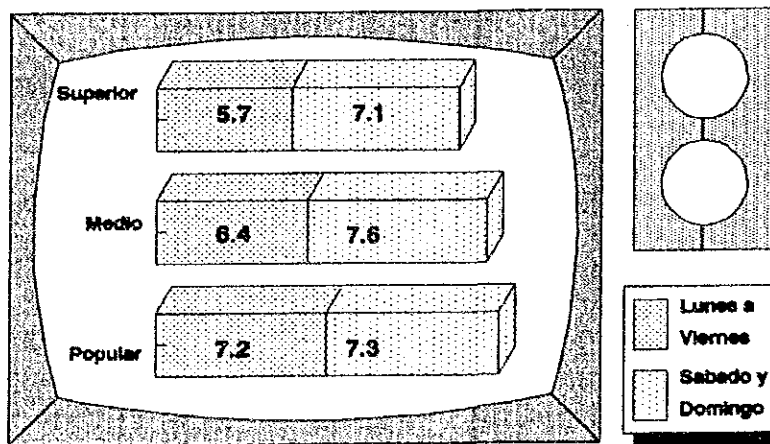
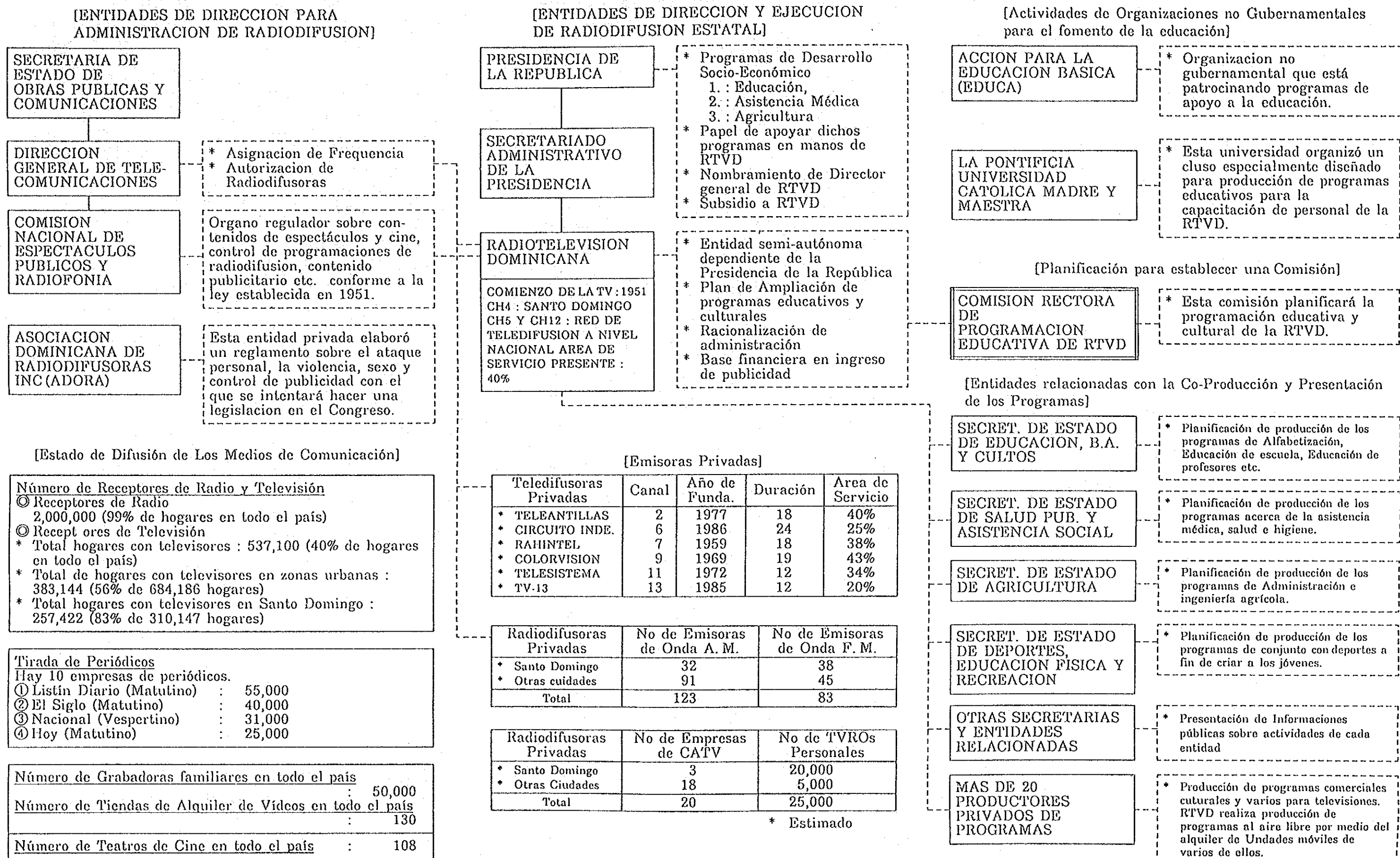






Figura 2-4 Estado de Radiodifusión







## 2-3 Situación actual de la RTVD

### 1. Organización y formación estructural del personal

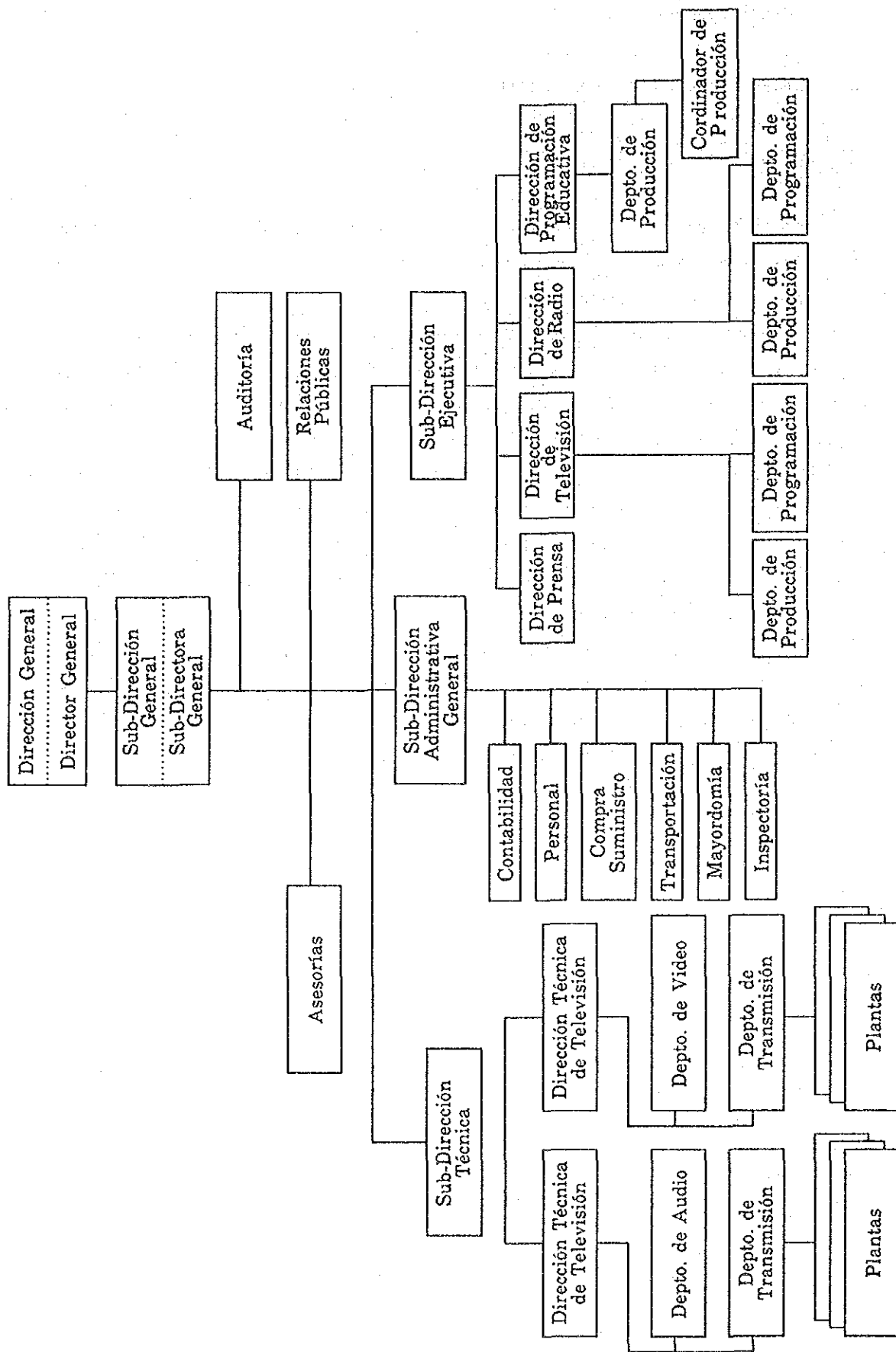
#### (1) Organización de la RTVD

En el Figura 2-5 se muestra la organización de la RTVD. Hace algunos meses los directores nuevos tomaron sus posiciones al mismo tiempo de haber sido nombrado el nuevo director general por el presidente en 1990.

Los puntos que varían con el estudio de viabilidad que se llevó a cabo en 1985 son: el cese del comité de administración y el establecimiento de un sistema de asesoría relacionado directamente con el director general del Dirección General; la renovación de la Dirección de Radio y la Dirección de Televisión que tenían cada uno el Departamento Técnica y el Departamento de la Producción de Programas y que ahora están organizados de forma que en la Sub-Dirección Técnica hay dos Direcciones Técnica de Radio y Televisión y en la Sub-Dirección Ejecutiva hay una Dirección de Prensa, una Dirección de Producción de Programas de Radio, una Dirección de Producción de Programas de Televisión y una Dirección de Programación Educativa.

El director general tiene la intención de racionalizar la organización y reestructurar el personal en base al resultado del estudio que un consultor dominicano de diagnóstico administrativo va a dirigir en un futuro cercano. y también va a introducir un sistema computerizado para racionalizar la gestión de la administración.

Figura 2-5 Organización de la RTVD



(2) Estructura de Personal

El número total de los empleados es de 364. La estructura de personal se muestra en el cuadro 2-1. Como formación académica, la clase de personal profesional posee licenciatura universitaria. Los técnicos calificados son como mínimo procedentes de escuelas técnicas especialistas. Los técnicos empíricos proceden de Centros Vocacionales varios. El personal auxiliar viene de la primera enseñanza.

Cuadro 2-1 Estructura de Personal

|  | Profesionales | Técnicos Calificados | Técnicos Empíricos | Auxiliares | Total |
|--|---------------|----------------------|--------------------|------------|-------|
| Ejecutivos                             | 7             |                      |                    |            |       |
| © Sub-Dirección Administrativa General | 11            | 32                   | 29                 | 58         | 130   |
| © Sub-Dirección Ejecutiva              |               |                      |                    |            | 32    |
| * Dirección de prensa                  | 14            | 10                   | 8                  | -          | 32    |
| * Dirección de Radio                   | 4             | 15                   | 3                  | -          | 22    |
| * Dirección de TV                      | 4             | 66                   | 16                 | -          | 86    |
| * Dirección de Programación Educativa  | 1             | 3                    | -                  | -          | 4     |
| © Sub-Dirección Técnica                |               |                      |                    |            |       |
| * Dirección Técnica de Radio           | 1             | 33                   | -                  | -          | 34    |
| * Dirección Técnica de TV              | 3             | 46                   | -                  | -          | 49    |
| Total                                  | 45            | 205                  | 56                 | 58         | 364   |
| (% de estructura)                      | (12.4%)       | (56.3%)              | (15.4%)            | (15.9%)    |       |

## 2. Ingresos y Gastos

### (1) Los ingresos

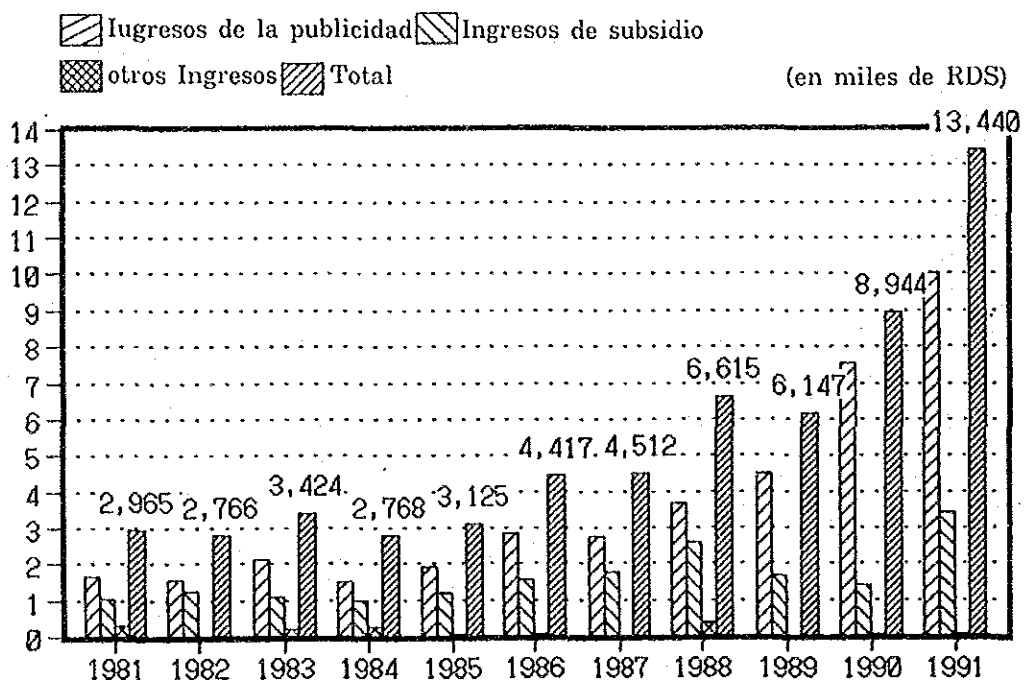
Los recursos financieros de la RTVD se nutren fundamentalmente de sus propios ingresos de la publicidad y de la prestación de sus instalaciones, y de subsidio nacional otorgado por el Gobierno. Sin embargo, en el caso de que esté en déficit debido a suplementos de equipos etc., se piden ingresos de subsidio especiales para cubrirlo. La cantidad de los ingresos anuales es de 13.440.000 pesos en 1991.

Al observar el proceso de ingresos publicitarios mostrado en el Cuadro 2-6, durante 1981 y 1987 se proporcionaba un promedio del 55~65 % relativo a los ingresos totales; pero durante 1990 y 1991, en estos 2 años, se ha incrementado en más del 84.2~74.4 %.

Además, la comparación de los ingresos publicitarios de televisión y radio se muestra en el Cuadro 2-3 y entonces los publicitarios de radio son el 10 por ciento de todos los ingresos publicitarios. Los ingresos publicitarios constan de los nacionales, públicos y de los de las empresas privadas. Están en una proporción de 30 por 70 (Cuadro 2-4).

En los últimos años, el brusco aumento de ingresos se debe a la reforma de la política publicitaria acompañada por la subida de la inflación. Mientras tanto, se han disminuido los ingresos por el préstamo de instalaciones ya que el teatro al aire libre y la sala de auditorio están desgastados y se ha reducido su valor de utilización.

Fig. 2-6 Proceso de Ingresos (1981~1991)





Cuadro 2-2 Evolución de los Ingresos en RTVD durante 1981-1991 (en Miles de RD\$)

| Año  | Anuncios (%) | Otros: (%) | Subsidio (%) | Total  | Increm. % |
|------|--------------|------------|--------------|--------|-----------|
| 1981 | 1,640 (55.3) | 315 (2.7)  | 1,010 (34.0) | 2,966  | (-0.6)    |
| 1982 | 1,538 (55.6) | 0.6 (x)    | 1,228 (44.4) | 2,767  | (-6.8)    |
| 1983 | 2,101 (61.4) | 227 (6.6)  | 1,096 (32.0) | 3,425  | (23.8)    |
| 1984 | 1,504 (54.3) | 257 (9.3)  | 1,007 (36.4) | 2,768  | (-19.2)   |
| 1985 | 1,894 (60.6) | 39 (1.3)   | 1,192 (38.1) | 3,125  | (12.8)    |
| 1986 | 2,852 (64.5) | 29 (0.7)   | 1,536 (34.8) | 4,417  | (41.3)    |
| 1987 | 2,754 (61.0) | 25 (0.6)   | 1,733 (38.4) | 4,512  | (2.2)     |
| 1988 | 3,687 (55.7) | 340 (5.1)  | 2,588 (39.2) | 6,615  | (46.6)    |
| 1989 | 4,488 (73.0) | 20 (0.3)   | 1,639 (26.7) | 6,147  | (-2.1)    |
| 1990 | 7,531 (84.2) | 32 (0.4)   | 1,381 (15.4) | 8,944  | (45.5)    |
| 1991 | 9,997 (74.4) | 55 (0.4)   | 3,388 (25.2) | 13,440 | (50.3)    |

Cuadro 2-3 Evolución de los Ingresos publicitarios según Radio y Televisión (1986-1991) (en Miles de RD\$)

| Año  | Anuncios de TV (%) | Anuncios de Radio (%) | Total | Increm. % |
|------|--------------------|-----------------------|-------|-----------|
| 1986 | 2,591 (90.8)       | 261 (9.2)             | 2,852 | (50.6)    |
| 1987 | 2,578 (93.7)       | 176 (6.4)             | 2,754 | (-3.4)    |
| 1988 | 3,282 (89.0)       | 405 (11.0)            | 3,687 | (33.9)    |
| 1989 | 4,035 (89.9)       | 453 (10.1)            | 4,488 | (21.7)    |
| 1990 | 6,612 (87.8)       | 919 (12.2)            | 7,531 | (67.8)    |

Cuadro 2-4 Evolución de los Ingresos publicitarios según Instituciones del Gobierno y Privadas (1986-1991) (en Miles de RD\$)

| Año  | Instituciones del Gobierno (%) | Instituciones Privadas (%) | Total | Increm. % |
|------|--------------------------------|----------------------------|-------|-----------|
| 1986 | 877 (30.8)                     | 1,975 (69.2)               | 2,852 | (50.6)    |
| 1987 | 1,335 (48.5)                   | 1,419 (51.5)               | 2,754 | (-3.4)    |
| 1988 | 724 (22.9)                     | 2,963 (77.1)               | 3,687 | (33.9)    |
| 1989 | 1,311 (29.2)                   | 3,177 (70.8)               | 4,488 | (21.7)    |
| 1990 | 1,976 (26.2)                   | 5,555 (73.8)               | 7,531 | (67.8)    |

Cuadro 2-5 Tarifa Vigente 1984 y 1991 (TV)

(en RDS)

| Año  | Tiempo Espacios | 05  | 10    | 15    | 20    | 30    | 45    | 60    |
|------|-----------------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1984 | 12:00 — 15:00   | 15  | 25    | 30    | 40    | 50    | 65    | 80    |
|      | 15:00 — 19:00   | 30  | 45    | 55    | 65    | 90    | 115   | 185   |
|      | 19:00 al Cierre | 60  | 90    | 90    | 115   | 150   | 175   | 200   |
| 1991 | 12:00 — 15:00   | 505 | 1,010 | 1,240 | 1,400 | 1,750 | 2,600 | 3,300 |
|      | 15:00 — 19:00   | 470 | 940   | 1,160 | 1,300 | 1,625 | 2,413 | 3,050 |
|      | 19:00 al Cierre | 630 | 1,260 | 1,550 | 1,740 | 2,180 | 3,230 | 4,130 |

Cuadro 2-6 Tarifa Vigente 1984 y 1991 (Radio)

(en RDS)

| Año  | Tiempo Espacios                   | 05 | 15 | 30 | 45  | 60  |
|------|-----------------------------------|----|----|----|-----|-----|
| 1984 | Programación Regular RTVD Informa | —  | 6  | 10 | 13  | 18  |
| 1991 | Programación Regular RTVD Informa | —  | 60 | 80 | 110 | 120 |

## (2) Los gastos

La evaluación de los pasados 5 años y el presupuesto de 1991 se indican en el Cuadro 2-7, en el detalle de gastos.

En cuanto a las características de gastos de los pasados 5 años hasta 1990:

- \* Con respecto al coste para renovar los materiales como inversión hasta 1990 excepto 1989, se han renovado hasta cierto nivel correspondiendo a su necesidad. Especialmente la cifra de 1991 es alta y proporciona el 30 % del gasto total. El cambio del personal directivo, se debe a que el coste para los aparatos de iluminación, las cadenas de cámaras para el estudio A, y los equipos para la sala de subcontrol, ha sido hecho por la subvención especial del Tesoro Nacional. (Hay alguna coincidencia con la realización de la investigación de diseño fundamental del proyecto.)
- \* Los gastos medios de personal (incluidas las remuneraciones para realizar programas) suman aproximadamente un 50 %.
- \* En los artículos de materiales y suministros, la proporción de compra de los programas extranjeros suma un promedio de un poco más del 60 % durante 3 años hasta 1988. En el año 1989 y 1990 suman el 86 % y el 96 % respectivamente y se indican cifras muy altas. Parece que se debe a la programación basada en películas.
- \* Los gastos de mantenimiento y reparación suman el promedio del 5.6 %.
- \* Se destinan los gastos de asuntos financieros al pago de interés para la deuda interior.

Cuadro 2-7 Detalle de Gastos

| Descripción                               | 1986    |        | 1987    |        | 1988    |        | 1989    |        | 1990     |        | 1991<br>(Estimados) |        |
|---|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|----------|--------|---------------------|--------|
|   |         |        |         |        |         |        |         |        |          |        |                     |        |
| <b>I. Inversiones</b>                     |         |        |         |        |         |        |         |        |          |        |                     |        |
| 110 Construcciones                        | ---     |        | ---     |        | ---     |        | ---     |        | ---      |        | ---                 |        |
| 120 Equipos                               | 646.0   |        | 742.0   |        | 575.0   |        | ---     |        | 606.0    |        | ---                 |        |
| <b>Sub-Total</b>                          | 646.0   | 13.9%  | 742.0   | 11.9%  | 575.0   | 8.5%   | 0.0     | 0.0%   | 606.0    | 5.9%   | 4,040.0             | 30.0%  |
| <b>II. Gastos de Operación</b>            |         |        |         |        |         |        |         |        |          |        |                     |        |
| Gastos de Personal                        | 2,276.0 | 49.0%  | 3,009.0 | 48.4%  | 3,572.0 | 53.0%  | 4,012.0 | 49.8%  | 4,779.0  | 46.4%  | 5,207.0             | 38.7%  |
| 210 Sueldos                               | 1,836.0 |        | 2,436.0 |        | 2,727.0 |        | 3,217.0 |        | 3,849.0  |        | 4,238.0             |        |
| 220 Remuneración                          | 221.0   |        | 152.0   |        | 480.0   |        | 527.0   |        | 415.0    |        | 676.0               |        |
| 230 Beneficios Sociales                   | 219.0   |        | 421.0   |        | 365.0   |        | 268.0   |        | 515.0    |        | 293.0               |        |
| Materiales y Suministros                  | 428.0   | 9.2%   | 1,107.0 | 17.8%  | 927.0   | 13.7%  | 2,317.0 | 28.7%  | 1,517.0  | 14.7%  | 1,560.0             | 11.6%  |
| 310 Artículos para Oficina                | 28.0    |        | 33.0    |        | 18.0    |        | 28.0    |        | 35.0     |        | 307.0               |        |
| 320 Materiales de Producción de Programas | 134.0   |        | 437.0   |        | 405.0   |        | 276.0   |        | 25.0     |        | 251.0               |        |
| 330 Compra de Programas Extranjeros       | 266.0   |        | 637.0   |        | 506.0   |        | 2,013.0 |        | 1,457.0  |        | 1,002.0             |        |
| Mantenimiento y Reparación                | 297.0   | 6.4%   | 314.0   | 5.1%   | 372.0   | 5.5%   | 410.0   | 5.1%   | 669.0    | 6.4%   | 692.0               | 5.1%   |
| 410 Repuestos                             | 212.0   |        | 185.0   |        | 288.0   |        | 296.0   |        | 374.0    |        | 298.0               |        |
| 420 Reparaciones                          | 85.0    |        | 123.0   |        | 84.0    |        | 114.0   |        | 295.0    |        | 394.0               |        |
| Tarifas de Servicios Públicos             | 257.0   | 5.6%   | 356.0   | 5.7%   | 475.0   | 7.1%   | 566.0   | 6.9%   | 711.0    | 7.4%   | 876.0               | 6.5%   |
| 510 Electricidad                          | 227.0   |        | 317.0   |        | 398.0   |        | 457.0   |        | 660.0    |        | 789.0               |        |
| 520 Agua (*1)                             | ---     |        | ---     |        | ---     |        | ---     |        | ---      |        | ---                 |        |
| 530 Comunicaciones                        | 30.0    |        | 39.0    |        | 77.0    |        | 99.0    |        | 51.0     |        | 87.0                |        |
| Transporte                                | 200.0   | 4.3%   | 218.0   | 3.4%   | 258.0   | 3.9%   | 242.0   | 3.0%   | 574.0    | 5.5%   | 498.0               | 3.7%   |
| 610 Viático                               | 59.0    |        | 121.0   |        | 63.0    |        | 88.0    |        | 194.0    |        | 179.0               |        |
| 620 Combustible etc.                      | 141.0   |        | 97.0    |        | 195.0   |        | 154.0   |        | 380.0    |        | 319.0               |        |
| 700 Otros                                 | 537.0   | 11.6%  | 471.0   | 7.6%   | 526.0   | 7.8%   | 389.0   | 4.8%   | 771.0    | 7.4%   | 256.0               | 1.9%   |
| <b>Sub-Total</b>                          | 3,995.0 | 86.1%  | 5,475.0 | 88.0%  | 6,132.0 | 91.0%  | 7,926.0 | 98.3%  | 9,021.0  | 87.8%  | 9,089.0             | 67.5%  |
| <b>III. Costos Financieros</b>            |         |        |         |        |         |        |         |        |          |        |                     |        |
| 810 Deuda Interna (*2)                    | ---     |        | 3.0     |        | 30.0    |        | 138.0   |        | 644.0    |        | 340.0               |        |
| 820 Deuda Externa                         | ---     |        | ---     |        | ---     |        | ---     |        | ---      |        | ---                 |        |
| <b>Sub-Total</b>                          | ---     |        | 3.0     | 0.05%  | 30.0    | 0.5%   | 138.0   | 1.7%   | 644.0    | 6.3%   | 340.0               | 2.5%   |
| <b>Gran-Total</b>                         | 4,641.0 | 100.0% | 6,220.0 | 100.0% | 6,737.0 | 100.0% | 8,064.0 | 100.0% | 10,271.0 | 100.0% | 13,469.0            | 100.0% |

(\*1) Incluye intereses de años anteriores del Banco de Reservas no registrados

(\*2) Se quita porque el monto anual de Agua es menos de 5,000 RD\$.

Fuente : Estados financieros de RTVD

### 3. Programación

#### (1) Objetivos de teledifusión y Política de programación

Los Objetivos de teledifusión de la RTVD son servir de instrumento para la información, educación, cultura y recreación de los dominicanos, especialmente de la población rural, y servir de canal de comunicación entre el Gobierno y la población así como de medio de divulgación de entidades cívicas y afines que están promocionando los programas de desarrollo socio-económico nacional.

Como una política de programación con apego a dichos objetivos, la RTVD va a formar una programación de recreación e información balanceada con programas educativos y culturales, los cuales están en consonancia con los programas de desarrollo socio-económico nacional los cuales tienen el orden de prioridades : primero en la educación ; segundo en la asistencia médica e higiene ; y tercero en el fomento de la agricultura.

las directrices principales de la RTVD en su programación son las siguientes ;

- \* Mejoramiento substancial a la programación balanceada que pueda aumentar los ingresos publicitarios para el financiamiento propio.
- \* Aumentar por fases los programas producidos independientemente, al mismo tiempo crear dos bloques matutino y vespertino de 2 horas para programas educativos y culturales.
- \* Renovar los programas presentes de noticias, deportes y recreación. Especialmente desarrollar los programas recreativos con características culturales introduciendo programas recreativos tal como programas de concursos educacionales.

#### (2) Característica de la programación revisada en mayo de 1991

El Cuadro 2-8 muestra el horario de programaciones semanales el cual está basado en la programación revisada en mayo de 1991.

El Cuadro 2-9 muestra la proporción de composición de programas el cual fue analizado y calculado del horario de programación semanal. También muestra la duración de producción de programas por recursos.

- \* Según la proporción de composición de programas (son 20 horas de transmisión por día y 137 horas en una semana), los programas informativos ocupan el 33.2%, los programas educativos el 9.1%, los programas culturales el 14.6%, los programas recreativos el 43.8% y los programas religiosos el 3.3%
- \* La proporción de programas propios (sólo en los estudios A y con equipo ENG) es de un 59.8% y el 40.2% restante se debe al alquiler de unidades móviles, al productores privados de programas o a ofrecimientos de organismos públicos y también a programas extranjeros.

CUADRO 2-8 PROGRAMACION PRESENTE POR SEMANA (REVISADO EN MAYO, 1991)

| HORA  | Lunes  | Martes                            | Mierco.                | Jueves                        | Viernes                        | Sábado   | Domingo   | HORA  |
|-------|--|-----------------------------------|------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--|---|-------|
| 06:00 | EVANGELIZANDO HOY [PRO.L] (RELI.)  |                                   |                        |                               |                                | CRISTO VIVE [PRO.L] (RELI.)  |   | 06:00 |
| 07:00 | REVISTA 110 [ST-A] (INFO.)   |                                   |                        |                               |                                | REVISTA 110 [ST-A] (INFO.)   | REVISTA 110 [ST-A] (INFO.)                              | 07:00 |
| 08:00 |  |                                   |                        |                               |                                |  |   |       |
| 09:00 | MUJER DE HOY [ST-A] (CUL.)   |                                   |                        |                               |                                | VIVE AVILA [PRO.L] (RELI.)   | ENTREVISTA EN TV [ST-A] (INFO.)                         | 09:00 |
| 10:00 |  |                                   |                        |                               |                                |  |   |       |
| 11:00 | MUJERES [ST-A] (EDU.)  |                                   |                        |                               |                                | PANFASHOW [ST-A] (EDU.)  | SILLA CALIENTE [ST-A] (INFO.)                           | 11:00 |
| 11:30 | EMISION NOTICIAS [ST-A] (INFO.)  |                                   |                        |                               |                                | DE FIN DE SEMANA [OB-VAN/PRO.L] (INFO.)  | LA RESPUESTA [PRO.L] (INFO.)                            | 12:00 |
| 12:00 | CARIBE SHOW [ST-A] (REC. CULTURAL)   |                                   |                        |                               |                                | QUORUM [ST-A] (INFO.)  | SEA USTED EL JURADO [ST-A] (INFO.)                      | 13:00 |
| 14:00 | TV REVISTA [ST-A/OB-VAN] (REC.)  |                                   |                        |                               |                                | STRAPLESS [ST-A] (CUL.)  | QUINTO CENTENARIO [OB-VAN/PRO.L] (CUL.)                 | 14:00 |
| 15:00 | TV ESCUELA [PRO.E OR PRO.L] (EDU.)<br>MATEMATICAS   CIENCIAS   LENGUA MADRE   QUIMICA   SOCIEDAD |                                   |                        |                               |                                | DEPORTES EN ACCION [OB-VAN/PRO.L] (DEP.)   | BOXEO Y OTROS DEPORTES [PRO.E] OR [OB-VAN/PRO.L] (DEP.) | 15:00 |
| 16:00 | SEGMENTOS EDUCATIVOS [PRO.E] (CUL.)  |                                   |                        |                               |                                | REVISTA VARIEDAD [ST-A] (REC.)   | DEPORTE EN VIVO [PRO.E] (DEP.)                          | 16:00 |
| 17:00 | FERIA DE LA ALEGRIA [PRO.E] (REC.)   |                                   |                        |                               |                                |  |   |       |
| 18:00 | OBSERVACIONES [PRO.L] (REC.)   | PARASPICOLOGIA [ST-A] (REC.)      | ASI SOMOS [ENG] (REC.) | PARASPICOLOGIA [ST-A] (REC.)  | ELENITA EN ESCU. [ST-A] (REC.) | 500 ANOS HISTORIA [OB-VAN/PRO.E] (CUL.)  |   | 18:00 |
| 30    | NOTICIAS   |                                   |                        |                               |                                | ACTOS PRESIDE [ENG] (INFO.)  |   | 30    |
| 19:00 | CENTRO DEPORTES [ST-A] (INFO.)   |                                   |                        |                               |                                | SOBRE EL TAPETE [ST-A] (INFO.)   | CARTEL NOCTURNO [PRO.L] (REC.)                          | 19:00 |
| 20:00 | CENTRO DEPORTES [ST-A] (DEP.)  | LOTERIA NACIONAL [OB-VAN] (INFO.) |                        | CENTRO DEPORTES [ST-A] (DEP.) |                                |  |   | 20:00 |
| 21:00 | EN HORA BUENA [ST-A] (REC. CULTURAL)   |                                   |                        |                               |                                | DEPORTE EN VIVO [PRO.E] (DEP.)   | DEPORTE [PRO.E] (DEP.)                                  | 21:00 |
| 22:00 |  |                                   |                        |                               |                                |  |   |       |
| 23:00 | AMOR CON AMOR [PRO.E] (REC.)   |                                   |                        |                               |                                | CINE [PRO.E] (PRO.E)   | GALERIA [PRO.E] (CUL.)                                  | 23:00 |
| 24:00 | NOTICIAS [ST-A] (INFO.)  |                                   |                        |                               |                                |  |   |       |
| 01:00 | GRANDES LIGAS [PRO.E] (DEP.)   |                                   |                        |                               |                                | * PRO.L=PRO.LOCAL<br>* PRO.E=PRO.EXTERNAL<br>* [ST-A],[OB-VAN] etc. significan recursos para producción de programas |   |       |

\* INFO.=INFORMATIVO, EDU.=EDUCATIVO, CUL.=CULTURAL, DEP.=DEPORTE, REC.=RECREATIVO, RELI.=RELIGION

CUADRO 2-9 COMPOSICION DE LA PROGRAMACION REVISADO EN MAYO DE 1991 Y DURACION DE LA TELEDIFUSION POR SEMANA POR CADA RECURSO PARA LA PRODUCCION DE PROGRAMAS

| CATEGORIA   | CLASIFICACION DE PROGRAMAS           | DURACION DE TELEDIFUSION POR SEMANA |         | DURACION DE TELEDIFUSION POR SEMANA POR CADA RECURSO PARA PRODUCCION DE PROGRAMAS |          |          |               |                                   |                  |                   |                    |         |  |
|-------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---------|---|----------|----------|---------------|-----------------------------------|------------------|-------------------|--------------------|---------|--|
|             |                                      | 放送時間<br>合計(1W)                      | 構成比率    | STUDIO-A  | STUDIO-B | STUDIO-C | EQUIPO DE ENG | UNIDAD MOVIL PEQUENA<br>EXCLUSIVA | ALQUILER ENCARGA | PRODUCCION LOCAL* | PRODUCCION EXTERNA |         |  |
| INFORMATIVO | A. NOTICIAS Y PRONOSTICO DEL TIEMPO  | 15H 00M                             |         | V: 15H 00M  |          |          |               |                                   |                  |                   |                    |         |  |
|             | B. INFORMACION ACTUALIDAD CORRIENTE  | 25H 30M                             | 33.2%   | V: 22H 00M  |          |          | G: 0H 30M     | V: 1H 00M                         |                  | 2H 00M            |                    |         |  |
|             | C. DISCUSION, ENTREVISTAS            | 5H 00M                              |         | V: 2H 00M<br>G: 3H 00M  |          |          |               |                                   |                  |                   |                    |         |  |
| EDUCATIVO   | D. EDUCACION PARA INFANTES           | 2H 30M                              |         | V: 1H 00M   |          |          |               |                                   |                  |                   |                    | 1H 30M  |  |
|             | E. EDUCACION DE ESCUELA              | 5H 00M                              | 9.1%    |   |          |          |               |                                   | G: 2H 00M        | *1H 00M           |                    | 2H 00M  |  |
| CULTURALES  | F. EDUCACION ADULTOS                 | 5H 00M                              |         | V: 5H 00M   |          |          |               |                                   |                  |                   |                    |         |  |
|             | G. CULTURA PARA CHICOS               | 5H 00M                              | 10.6%   |   |          |          |               |                                   |                  |                   |                    | 5H 00M  |  |
|             | H. CULTURA GENERAL                   | 9H 30M                              |         | V: 5H 00M<br>G: 1H 00M  |          |          |               |                                   | G: 2H 30M        |                   |                    | 1H 00M  |  |
| RECREATIVOS | I. RECREACION CULTURAL               | 17H 30M                             |         | V: 17H 30M  |          |          |               |                                   |                  |                   |                    |         |  |
|             | J. DRAMA Y CINE                      | 14H 30M                             |         |   |          |          |               |                                   |                  |                   |                    | 14H 30M |  |
|             | K. ESPECTACULOS, MUSICA, ENTREVISTAS | 8H 00M                              | 43.8%   |   |          |          |               |                                   | G: 1H 00M        |                   | 1H 30M             |         |  |
|             | L. DEPORTES                          | 20H 00M                             |         | V: 4H 00M   |          |          |               |                                   |                  |                   |                    | 16H 00M |  |
| RELIGION    | M. RELIGION                          | 4H 30M                              | 3.3%    | V: 0H 30M   |          |          |               | V: 0H 30M                         |                  | 3H 00M            |                    | 0H 30M  |  |
|             | TOTAL DE DURACION (% DE RECURSO)     | 137H 00M (100.0%)                   | 100.0%  | 81H 00M (59.1%)   |          |          | 1H 00M (0.7%) | 2H 30M (1.8%)                     | 4H 30M (3.3%)    | 7H 30M (5.5%)     | 40H 30M (29.6%)    |         |  |
|             | PROGRAMAS EN VIVO (%)                | 78H 00M (56.9%)                     | (56.9%) | V: 76H 30M  |          |          | G: 1H 00M     | V: 1H 30M                         | V: 0H 00M        | V: 0H 00M         |                    |         |  |
|             | PROGRAMAS GRABADOS (%)               | 59H 00M (43.1%)                     | (43.1%) | G: 4H 30M   |          |          | G: 1H 00M     | G: 1H 00M                         | G: 4H 30M        | G: 7H 30M         | G: 40H 30M         |         |  |

NOTA: V=EN VIVO G=GRABADO

( ) RETELEDIFUSION

- \* Si solo se refiere a los programas educativos y culturales, la suma de los programas educativos y culturales transmitidos en una semana son 27 horas. Dentro de 27 horas, los programas producidos por las instalaciones de producción propios de la RTVD son 12 y medio horas semana que corresponde a 44.0%.

Esta nueva programación fue constituida como primera fase de un ensayo de política de enriquecimiento de los programas educativos y culturales.

El objeto de esta programación es realizar los programas educativos y culturales que están anotados abajo con la combinación de los programas producidos por los equipos existentes de la RTVD en la medida de lo posible, de programas ofrecidos por entidades públicas, y de programas proveídos del extranjero en dos bloques matutino y vespertino de 2 horas.

- \* [ Mujeres de hoy ]  
Empieza a las 9 de la mañana. Es un programa cultural que trata de varios temas tal como embellecimiento, artesanía, pintura, tareas domésticas, cocina e introducción de las mujeres en oficinas.
- \* Programa educativo de mujeres que empieza a las 10 de la mañana.  
Un programa educativo que toma forma de entrevistas con especialistas, particularmente de temas que mejoran los conocimientos en la asistencia médica y la salud pública.
- \* TV Escuela que empieza a las 3 de la tarde.  
Un plan de transmisión que combina los programas, que son de la videoteca del Centro de Investigación Nacional Audio Visual con los programas que la Secretaría de Estado de Educación confía a comerciantes para rodar escenas escolares. Estos programas educativos son sustitución de las clases de nivel primario en las asignaturas de matemáticas, español y ciencias cada semana.
- \* Segmento educativo de los niños que empieza a las 4 de la tarde.  
Transmite programas educativos y culturales de niños donada por extranjeros el cual incluye los programas de oferta cultural gratuita del Gobierno Japonés. Estos programas muestran las características particulares de cada país. Por ejemplo los programas japoneses muestran el proceso de fabricación de automóviles e introduce la vida estudiantil como actividades fuera del plan de estudio.

Aparte de los programas de educación y culturización mencionados, transmite : programas de educación de los niños de dos horas y media el sábado a las diez de la mañana ; dos programas relacionados con el Quinto Centenario del Descubrimiento del Nuevo Mundo titulado "Quinto Centenario" e "Historia de Quinientos Años" y el programa que se llama "Galería de arte" el sábado y el domingo.

También, la RTVD transmite en vivo dos programaciones originales en los días de semanas a la una y a las nueve de la noche : una es un programa de recreación cultural que se llama "Caribe show" el cual trata de deportes, informaciones generales, culturales y espectáculos. Otro es uno programa que se llama "En hora buena" el cual trata de informaciones generales, política, cultura y arte.

(3) Programas televisivos preservados:

Al presente, el número de los programas que la RTVD ha preservado como la biblioteca de videos es de 1,087 rollos en total. se preservan 309 programas culturales presentados por las embajadas extranjeras, 290 programas educativos para niños presentados por la embajada del Japón como donación cultural, 189 programas de documentales etc.

Estos programas vienen a ser valiosos para la RTVD con pocas instalaciones para la producción de programas, por ejemplo se han utilizado los programs infantiles de 'puedo hacerlo', la RTVD tiene la meta de aumentar hasta 4,000 programas en el futuro.

Programas preservados

|   |              |
|---|--------------|
| * Documentales                              | 189          |
| * Dramas sociales                           | 9            |
| * Programas educativos para niños           | 290          |
| * Programas culturales generales            | 309          |
| * Programas de música y baile tradicionales | 90           |
| * Películas                                 | 110          |
| * Series de Dramas                          | 38           |
| * Programas religiosos                      | 24           |
| Total                                       | <u>1,089</u> |

(4) Estado de operación de los recursos para la producción de programas

En la RTVD al momento, el studio-A es el único con instalaciones y 3 equipos de ENG se utilizan en estado de operación completo para la producción de programas. Por otra parte, la RTVD produce los programas al aire libre por medio del alquiler las unidades móviles de algunos productores privados.

Como se muestra en el cuadro 2-9, la proporción de programas propios producidos por las instalaciones de la RTVD es de un 59.8% (corresponde a 89 horas dentro de 137 horas iguales a la duración total de teledifusión por una semana. Mientras, la proporción de los programas producidos por medio del alquiler de las unidades móviles y de encargo a los productores con una unidad móvil es de un 5.1% (corresponde a 7 horas) y la de los programas exteriores proveidos es de un 29.6%

Como se muestra en el cuadro 2-10 el estado de operación de recursos para la producción de programas, en el studio-A se producen continuamente sin tiempo de sobra para 'blocking' (preparativos con reparto y prácticas), y entonces otros programas se graban vespertinos entre los programas en vivo.





Este estado significa que la teledifusión se paraliza cuando un accidente ocurre en los equipos principales de estudio-A, y también de la vista de la técnica de producción de programa, solamente se pueden producir los programas simples como formas de entrevista y panel continuamente.

Mientras, en la producción de programas periódicos al aire libre, la RTVD toma la manera de alquilar la unidad móvil en el caso de marca ○ en el Cuadro 2-10 o de encargar a algunos productores privados con una unidad móvil en el de marca ● y además alquilarlo cada vez cuando se necesita en relevo del congreso y lugar de suceso.

Sin embargo, el alquiler de unidad móvil y encargo de producción son muy costosos en comparación con el gasto de la provisión externa de programas como se muestra en el Cuadro 2-11, y por eso la RTVD refrena el alquiler de unidad móvil en límite inferior a causa de la limitación de presupuesto para la producción de programas.

En cuanto a la producción de programas educativos y culturales, las entidades relacionadas tal como la Secretaría de Estado de Educación, Bellas y Cultos toman la forma de presentar a la RTVD los programas producidos por medio de encargarlos a productores con unidad móvil.

Cuadro 2-11 Tarifa de alquiler de la unidad móvil y Gasto de Encargo para la producción de programas

|  |                            |
|--|----------------------------|
| ◎ Tarifa de alquiler de la unidad móvil por una hora                     | 7,000 RD\$                 |
| +  |                            |
| 2 operadores   | 14,000 RD\$                |
| [ pero, se añade el costo para eso en el caso de la mudanza de región. ] |                            |
| ◎ Gasto de encargo para producción de programas con duración de una hora |                            |
| * en el caso de uso de una unidad móvil                                  | 45,000 - 60,000 RD\$       |
| * en el caso de uso de equipos de ENG                                    | 45,000 - 50,000 RD\$       |
| ◎ Precio de programa externo proveído                                    |                            |
| * un cine  | 500 US\$ = 65,000 RD\$     |
| * Serie de dramas (110 capítulos)  | 40,000 US\$ = 520,000 RD\$ |
| * un capítulo de drama   | 520,000 ÷ 110 = 4,730 RD\$ |

#### 4. La situación actual de las instalaciones y equipos

En la Figura 2-7 se muestra un diagrama sistemático de las instalaciones principales de televisión en la RTVD, un diagrama sistemático de los enlaces de microonda en la Figura 2-8, y un diagrama sistemático de las fuentes de energía eléctrica en la estación de Santo Domingo en la Figura 2-9. Adjunto se escriben los resultados de la investigación.

##### (1) Instalaciones de transmisión de la red de teledifusión

- \* Un transmisor principal (16kW de potencia) en la estación de Santo Domingo está averiado. Otro transmisor de reserva con sistema de tubo de vacío fabricado por RCA en 1960 (6kW de potencia) está manteniendo su función con mucha dificultad, pero es muy evidente el empeoramiento de su calidad de imagen a causa de la reducción de potencia (2~1kW).
- \* En la transmisora base en el Alto de la Bandera, está el sistema de un transmisor (6kW de potencia) fabricado por RCA en 1968, pero actualmente se está transmitiendo con la reducción de 2/3 de potencia. Durante la temporada de la investigación su emisión se paró un día debido al empeoramiento de algunas partes.
- \* En la repetidora de la Romana la emisión está parada debido a que no hay transmisor (de 5kw de potencia).
- \* El transmisor de la repetidora en Puerto Plata funciona bien con la potencia casi normal pero ocurre el batido. la repetidora en Sanchago no está fucionando a causa de la avería del enlace de microonda entre el Alto de la Bandera y Sanchago. Las otras 6 repetidoras todas no están funcionando debido a averías.

Por dichos resultados de la situación actual de las instalaciones de transmisión del canal 4 que cubre la zona cosmopolitana ha perdido notablemente el área de servicio y la calidad de imagen es muy mala. Por otra parte, el área de servicio por el canal 5 de la transmisora base en el Alto de la Bandera ha disminuido a un radio de menos de 100 km y además las repetidoras regionales cuyo objeto es recuperar su área (de estar detrás de la montaña), están en condiciones de destrucción. Ya estas repetidoras no funcionan absolutamente para formar la red de teledifusión a nivel nacional.

Figura 2-7 Situación Actual de las Instalaciones

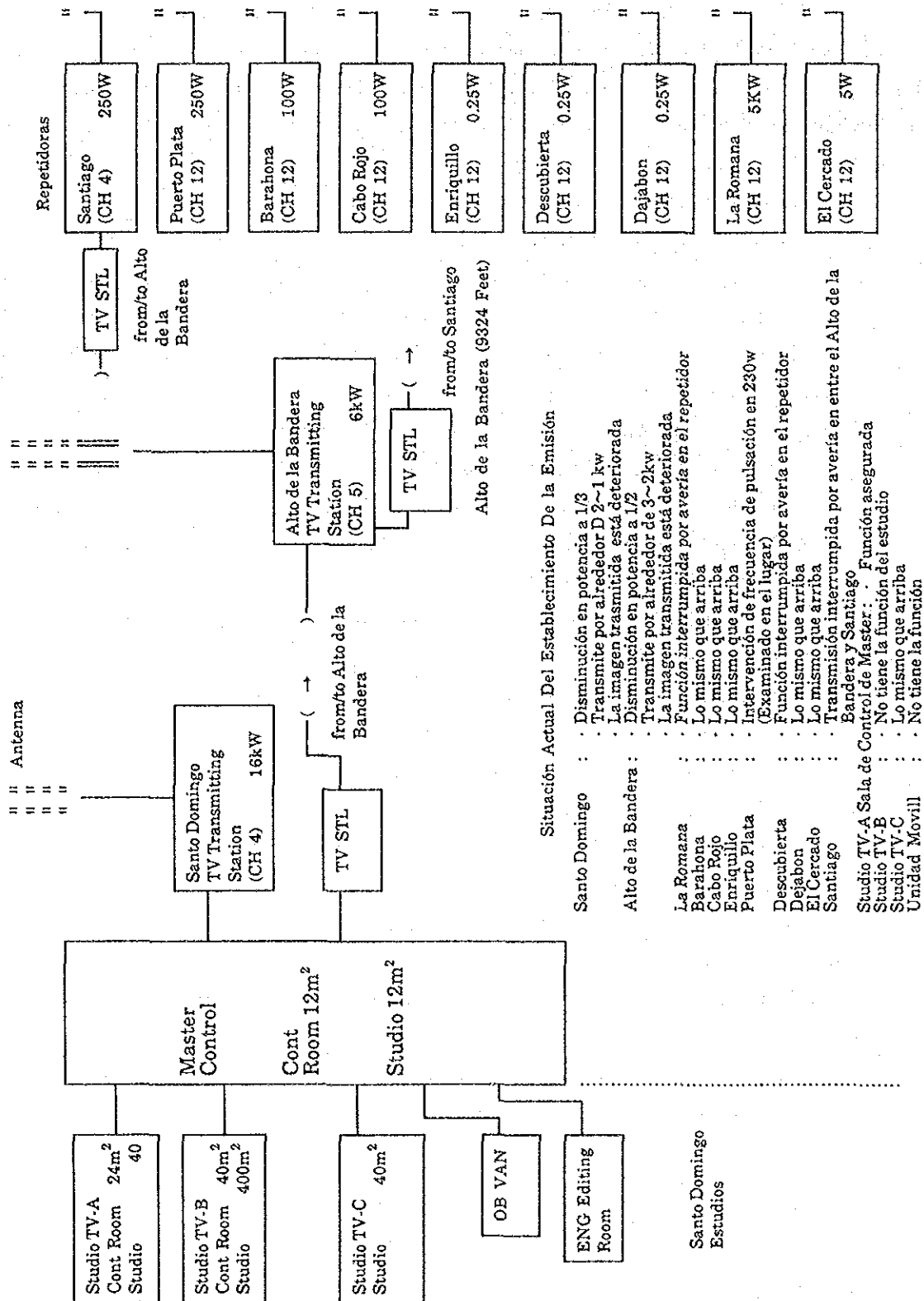


Figura 2-8 La Situación Actual de los enlaces de la Microonda de la RTVD

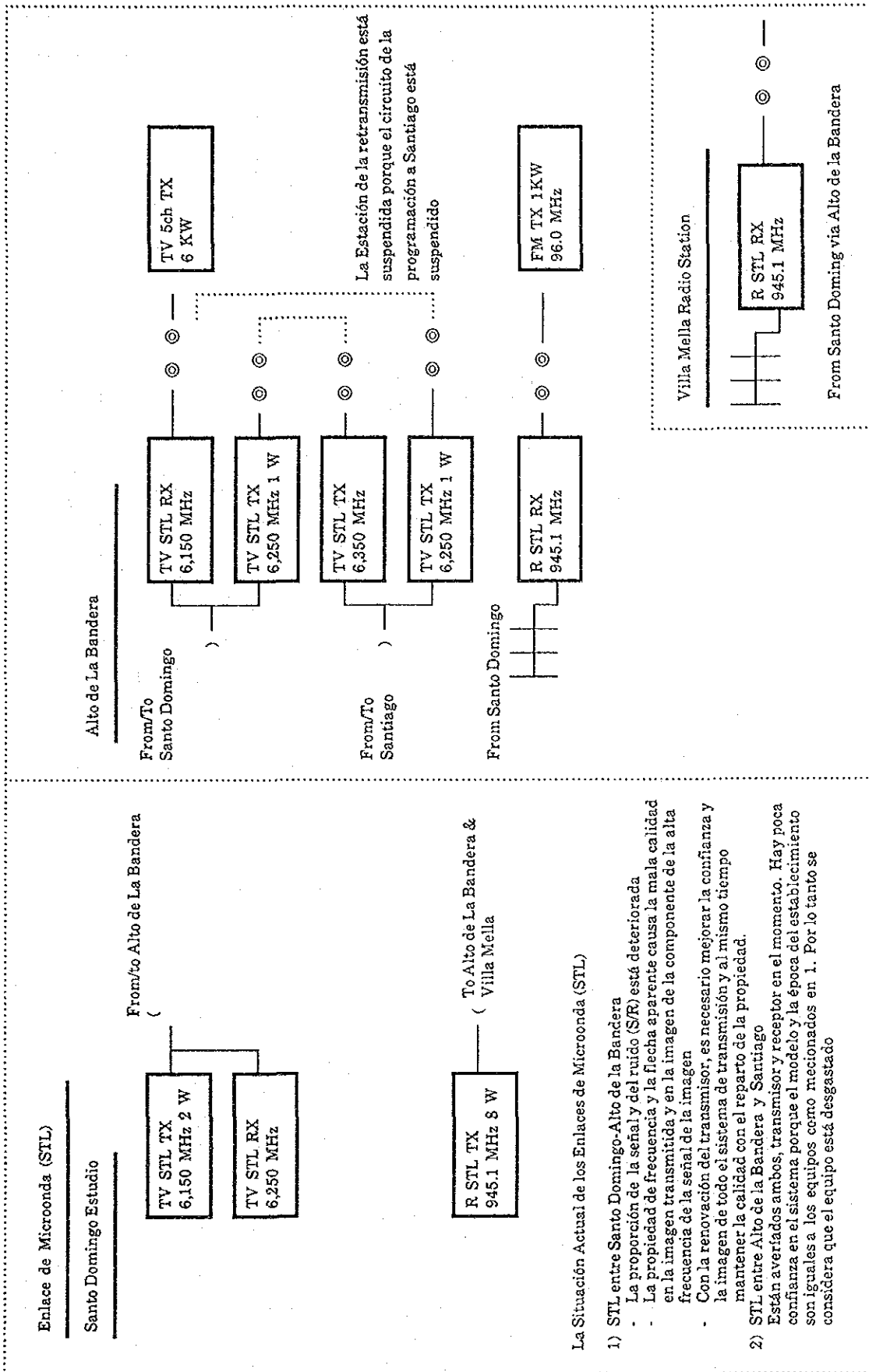
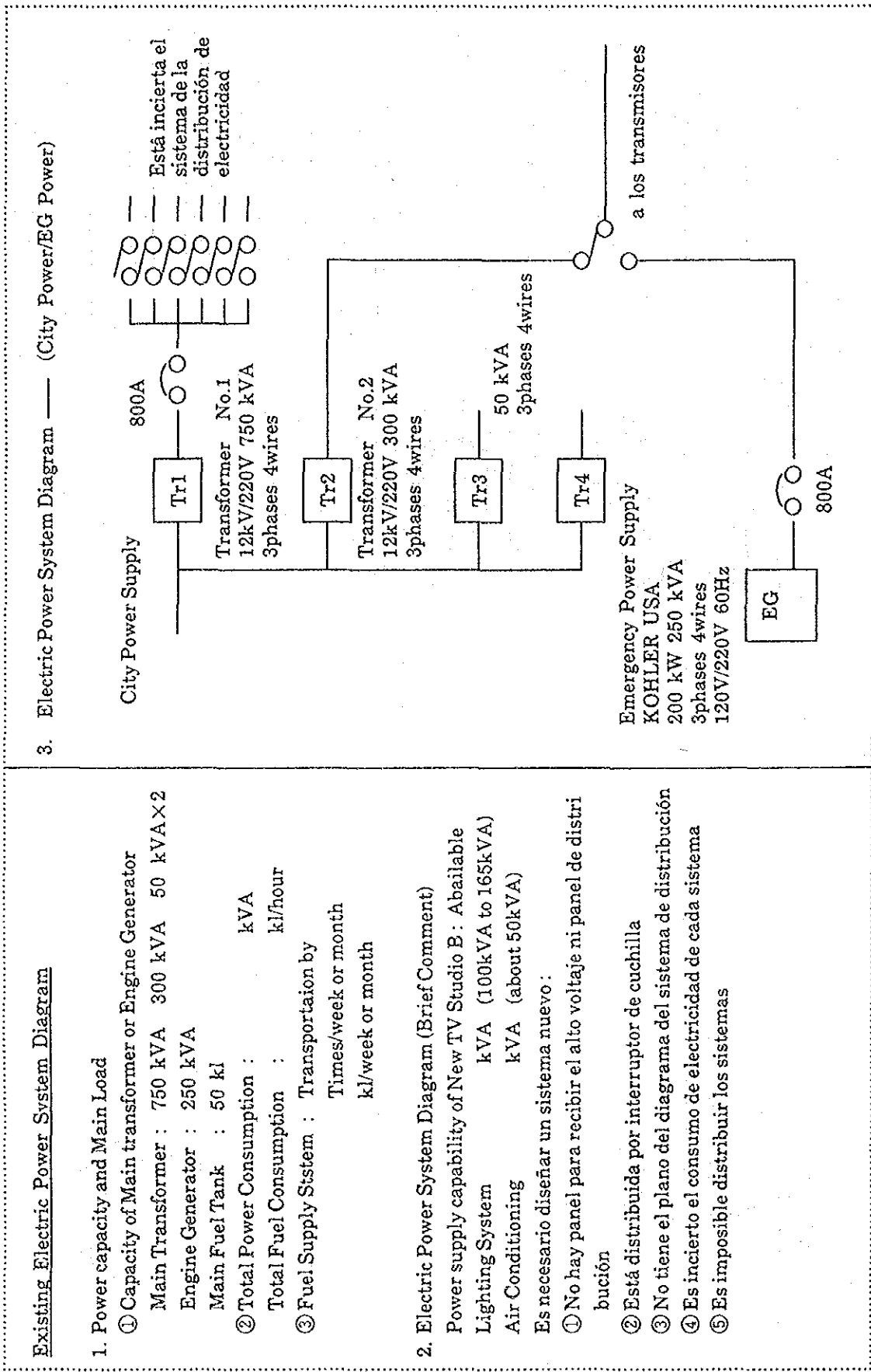


Figura 2-9 Situación Actual del Sistema de la Fuente de energía eléctrica



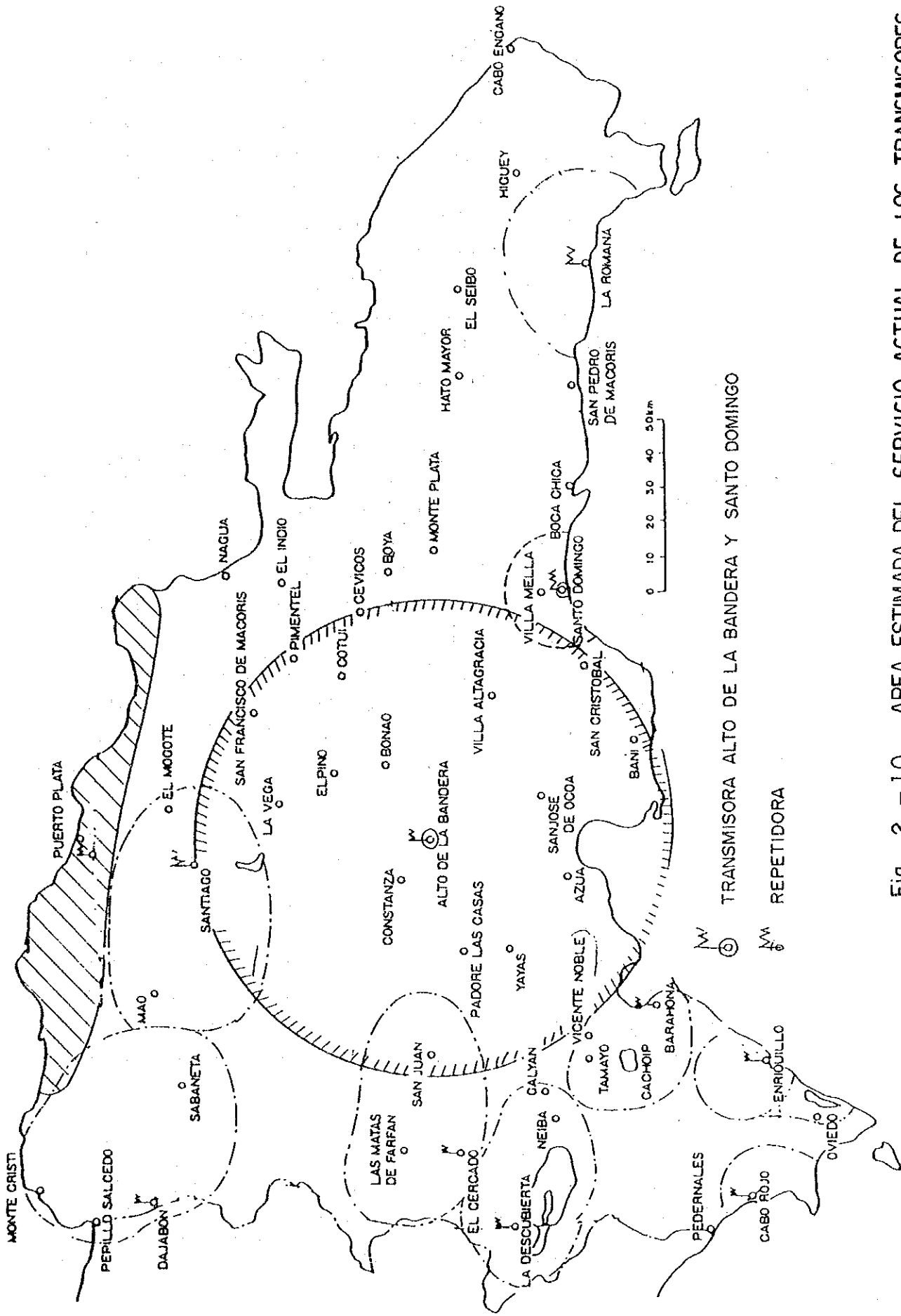


Fig. 2 - 10 AREA ESTIMADA DEL SERVICIO ACTUAL DE LOS TRANSMISORES DE ALTO DE LA BANDERA Y DE SANTO DOMINGO

(2) Las instalaciones de, producción de programas, salas de control maestro y las fuentes de energía eléctrica

- \* Las instalaciones y equipos del studio A han sido mantenidas aprovechando los equipos instalados en una unidad móvil, pero estos equipos también se han ido desgastando.

Por esta razón se estaban renovando las cadenas de cámaras y equipos de iluminación con un monto de 200,000 dólares de subsidios especial del Tesoro Nacional otorgada a través del secretariado administrativo de la presidencia.

- \* No hay ninguna instalación ni equipos en el studio B y no funciona.
- \* No hay equipos de la sala de subcontrol en el studio C y tiene un uso simultáneo con los equipos de la sala de subcontrol del studio A.
- \* No hay equipos instalados en la unidad móvil.
- \* En cuanto a las instalaciones de la sala de control maestro, se han renovado los grabadores como recurso para la transmisión de programas, pero el telecinematógrafo está averiado. Las instalaciones de la sala de control maestro compuestas en el centro del equipo de conmutar los programas, están desgastadas y no tiene los sistemas de relojes sincronizados e interfono.
- \* 3 islas de edición están en el departamento de producción de programas, otra isla está en la dirección de prensa y hay sólo 3 juegos de equipos de ENG, en total.
- \* En las instalaciones de fuentes de energía eléctrica la electricidad se distribuye pasando por el interruptor de cuchillo debido a que no hay tablón de distribución para recibir el alto voltaje. Incluso no hay diagrama sistemático de distribución de la electricidad y no se puede saber absolutamente el consumo de la electricidad de cada sistema de distribución etc.

5. El sistema de mantenimiento

- \* El sistema de mantenimiento

Como sistema de mantenimiento en la RTVD, hay dos secciones del servicio de reparación en las direcciones técnicas de radio y televisión y además una sección misma para reparar la planta física en la subdirección administrativa general como se muestra en la Figura 2-5. Pero, dicen que procuran repararlo lo más pronto posible cuando suceda alguna avería. No se organiza el sistema de mantenimiento preventivo.

- \* Control de manuales para mantenimiento

El control de los manuales de las instalaciones y equipos es muy complicado y no hay gráficos del bloque de diagrama para los instalaciones ni los de las fuentes de energía eléctrica, etc.



- \* Documentos de operación  
Sólo se veía la anotación de medir las instalaciones de transmisión y no se hace la inspección cotidiana y periódica.
- \* Control de repuestos  
Hay una sección que se encarga del servicio de almacén de suministros. En el almacén sólo se veían unos repuestos de tubos vacíos, etc. La situación actual es comprar lo necesario a través de unas agencias de representantes que hay en Santo Domingo en el momento de necesidad.
- \* Los gastos anuales para la adquisición de repuestos y la reparación  
Observando los detalles de los gastos del Cuadro 2-7, los gastos de adquisición de repuestos son unos 300 mil pesos como promedio anual. El promedio de los gastos de reparación son 180 mil pesos y suma entre el 5 y 6 % del total.

Explicando dichas indicaciones y el sistema de mantenimiento preventivo recomendamos plantear el establecimiento para el sistema de prevención y conservación en adelante. El director general y el subdirector de la sub-dirección técnica estaban deseando que enviáramos algunos técnicos para orientar sobre esta manera concreta.

#### 6. El sistema de capacitación del personal

En la actualidad solamente son mantenidos el envío del personal administrativo para obtener el título y, la capacitación de trabajo destinados a los nuevos candidatos para la producción de programas al nivel de orientación. Este último se realiza en agosto en una clase de 90 personas incluida el personal de las emisoras privadas.

En años pasados, el envío del personal a organizaciones ajenas a las suyas para la capacitación dividida en el cursillo y correspondientes a sus capacidades, no ha sido realizado por falta de recursos financieros. Sin embargo los directivos administrativos actuales reconocen suficientemente la necesidad de establecer un sistema de capacitación para el personal y quieren esforzarse para su realización cuanto antes.

Como plan concreto, intentan reanudar (ha vuelto el subdirector del departamento de técnica) la escuela especial de técnica televisiva de la RTVD (incluido el personal de las emisoras privadas), que consiste principalmente en el cursillo de técnicas para producir programas, que fue realizado hace unos años bajo la iniciativa del subdirector de la subdirección técnica, y nuevamente asegurar la capacitación del lugar de trabajo en una nueva dirección de programación educativa, que se planificará. Y al mismo tiempo quieren tratar de elevar el nivel profesional y técnico del personal y la realización de programas

aprovechando las organizaciones de capacitación tanto interior como exterior que se muestran en el Cuadro 2-12.

Cuadro 2-12 Organización disponible para capacitación

| Organización disponible                              | Lugar         | Curso  |
|--|---------------|--|
| ⊙ Oficina nacional de personal                       | Santo Domingo | * Administración                                     |
| ⊙ La Pontificia Universidad Católica Madre y Maestro | Santo Domingo | * Pedagogía<br>* Cultura                             |
| ⊙ Instituto Cultural Dominicano Americano            | Santo Domingo | * Operación de Cámara<br>* Guión y Edición           |
| ⊙ Instituto de Formación Técnica                     | Santo Domingo | * Electrónica básica<br>* Televisión en Color        |
| ⊙ Instituto Brasileño de Televisión                  | Brasil        | * Producción de Programas<br>* Técnica de Televisión |

## 2-4 Contenido de la solicitud

### 1. Base de la solicitud

La teledifusión es un eficaz método que puede contribuir a llevar a cabo los programas de desarrollo socio-económico nacional y especialmente a elevar los niveles de vida y educación de las personas que viven en las zonas más alejadas y carecen de información por medio de presentar a todo el país unas indispensables informaciones referentes a la socio-economía y la educación. Toda la gente, por medio de la televisión puede ganar valiosos conocimientos para la vida diaria sobre economía social, trabajos, higiene, alimentación, crianza de niños, planificación familiar etc.

Sin embargo, los equipos de la televisión, a causa del prolongado uso por 30 años se encuentran desgastados. Por ejemplo, la emisora de la Romana se encuentra desde hace 10 años sin funcionar. Se necesita rehabilitación urgente para recuperar la función de transmisión y fortificar la habilidad de la producción de programas educativos.

Debido a esta situación el Gobierno ha solicitado la Cooperación Financiera no Reembolsable de Japón para llevar a cabo el plan de elevar el nivel de vida de las personas que viven en zonas alejadas que es un tema importante dentro de los programas de desarrollo socio-económico.

### 2. Contenido y objetivo del Proyecto

#### (1) Objetivo del Proyecto

##### a) Proyecto a corto plazo

Rehabilitamiento de los equipos televisivos, especialmente en lo que se refiere a la transmisión y producción de programas.

##### b) Proyecto a medio y largo plazo

Ofrecimiento de programas sanos recreativos e información educativa a todo el país, incluyendo las zonas alejadas.

##### c) Relación entre el Proyecto y los objetivos arriba indicados

Renovación de la red de emisoras nacionales, elevar rápidamente las bases de transmisión de información a todo el país para que así todo el pueblo pueda recibir por igual la emisión de programas de necesidad diaria, tales como los de economía social y educación. De esta manera se espera elevar el nivel de vida de todo el pueblo.

- (2) Solicitud de instalaciones y contenidos concretos y plan de instalación de los equipos y plan de repartición de obras
- a) Renovación de las instalaciones de transmisión
    - \* Transmisor (10kW, canal 5) y antena (90 m)  
Lugar : Transmisora de Alto de la Bandera
    - \* Transmisor (5kW, 12ch) y antena (se puede utilizar la actual)  
Lugar : Transmisora de la Romana
  - b) Nueva instalación del enlace de microonda (7 GHz)  
Lugar : Entre Alto de la Bandera y la Romana
  - c) Reforzamiento de la capacidad para hacer programas y arreglo de las instalaciones del complejo de estudios  
Lugar : Estación de Santo Domingo
  - d) Equipos de medición y repuestos
- (3) Condiciones necesarias para realizar la ayuda y los sitios de construcción etc.
- a) Plan de realización de las obras : Situación, lugar y superficie donde se instalarán los equipos  
Lugar : Transmisora de Alto de la Bandera  
Repetidora de la Romana  
Estación de Santo Domingo
  - b) Necesidad de conseguir nuevos terrenos  
No es necesario conseguir nuevos terrenos ya que éstos son del Estado.
  - c) Fuente de energía eléctrica, conductos de agua, instalaciones telefónicas

Se arreglan dichas infraestructuras en cada lugar. En la estación de Santo Domingo hay actualmente una capacidad de potencia de 931 kVA y después de las nuevas instalaciones se espera que no habrá problemas respecto a la capacidad.

(4) Asignación de personal después de la realización del Proyecto

a) las instalaciones de transmisión

Transmisora de Alto de la Bandera : Se asignará al número de personas  
necesarias actualmente

Repetidora de la Romana : Se asignará al número de personas  
necesarias actualmente

b) Enlace de microonda

Estación de Santo domingo ~ Alto de la Bandera :

Se asignará al personal necesario  
actualmente

c) Instalaciones del complejo de estudios

\* Productores de programas : 3 personas

\* Locutores : 1 persona

\* Personal que hace grabaciones

VCR de las cintas de los

programas : 8 personas (técnicos y ayudantes)

\* Edición de vídeos : 2 personas

\* Sala de Control Maestro : 1 ~ 2 personas

\* Tramoyistas : 1 persona

\* Administración : 1 ~ 2 personas



## **CAPITULO 3 CONTENIDO DEL PROYECTO**





## CAPITULO 3 CONTENIDO DEL PROYECTO

### 3-1 Objetivo del Proyecto

La RTVD, emisora estatal de la República Dominicana tiene por objetivo establecer la red de teledifusión a nivel nacional para transmitir informaciones hasta las zonas que no están cubiertas por emisoras privadas, y producir y transmitir los programas educativos e informativos, necesarios para apoyar el desarrollo socio-económico del país.

Sin embargo, la mayoría de las instalaciones de teledifusión ya no están funcionando, y las instalaciones y equipos que mantienen su funcionamiento son obsoletos y están deteriorados debido al uso por largo tiempo y no les queda mucho de vida, Sin recuperar la función de estos equipos e instalaciones de modo inmediato, será imposible desempeñar el papel mencionado de la emisora estatal.

Por consiguiente, el objetivo del Proyecto es asegurar la red nacional de teledifusión y elevar la capacidad de producir y transmitir programas, mejorando las instalaciones y equipos de transmisión y de estudios, de modo que la RTVD pueda mantener su misión como emisora estatal.

### 3-2 Estudios del contenido de la solicitud

#### 1. Justificación y necesidad del Proyecto

Las condiciones de las instalaciones y equipos de la RTVD habían variado según pasaba el tiempo después de la presentación de la solicitud, lo cual obligó a la RTVD a modificar la solicitud. Realizando el Estudio de Diseño Básico junto con la RTVD, se hicieron unas modificaciones y la solicitud final que resultó se presenta abajo :

Respecto a cada punto de la solicitud se menciona la justificación y necesidad del Proyecto.

#### © Instalaciones de transmisión

- \* Renovación de las instalaciones de transmisión y el sistema de antena en la estación de Santo Domingo
- \* Renovación de las instalaciones de transmisión, erección de una torre (modificación de la altura de 90 a 60 metros) y renovación de la antena por una direccional de alta ganancia.
- \* Instalación de STL (enlace de microondas exclusivamente para transmitir programas entre el complejo de estudios y la transmisora)

Nota : La mejora de la repetidora de La Romana y la instalación nueva de enlace STL entre Alto de la Bandera y La Romana de la solicitud resultaron innecesarias según el Estudio de Diseño Básico que indica que el área se cubrirá directamente por la transmisora de Alto de la Bandera.

- © Instalaciones del complejo de estudios
- \* Arreglo total del Studio B
- \* Disposición de unidad móvil de tipo pequeño
- \* Suplemento de las islas de edición
- \* Renovación de las instalaciones y equipos de la sala de control maestro
- \* Reparación del sistema de alimentación eléctrica

(1) Aseguramiento de las áreas de servicio en la zona metropolitana y todo el país por la teledifusión, y mejora de la calidad de imagen

1) Aseguramiento del área de servicio en la zona metropolitana

Un transmisor principal (fabricado en 1981 con potencia de 16 kW de tipo tubo de vacío en la última fase de salida) está averiado y otro en reserva (fabricado en 1968 con potencia de 6 kW de tipo tubo de vacío en la última fase de salida) que está funcionando actualmente con menos de un tercio de la potencia aunque se encuentra obsoleto y deteriorado, y parece que no le queda mucho de vida. Además la antena y el sistema de alimentación también están deteriorados, afectando mucho la calidad de imagen.

Con estas condiciones, la cobertura dentro de la zona metropolitana ha disminuido hasta una décima parte aproximadamente como se ve la Fig 2-10, y dentro de la ciudad de Santo Domingo puede recibirse apenas una imagen afectada, causando problemas serios como si amenazara la existencia de la teledifusora estatal.

Por lo tanto se necesita en forma urgente asegurar el área de servicio dentro de la zona metropolitana y las ciudades del alrededor donde está concentrada el 45% de toda la población de 7,120mil habitantes, o sea, aproximadamente 3,200mil habitantes.

Además, ofreciendo un servicio de alta calidad, se necesitará establecer la base administrativa de la RTVD.

2) Aseguramiento de la red de teledifusión a nivel nacional

Las instalaciones de transmisión del canal 5 de la transmisora base para formar la red de teledifusión a nivel nacional, que está ubicada en el pico (2,642mts) de Alto

de la Bandera, también han venido deteriorándose cada vez más y su transmisor (fabricado en 1968 de tipo tubo de vacío) está funcionando actualmente con menos de dos tercios de la potencia nominal de 6 kW y a veces se interrumpe el servicio a menudo debido al deterioro de unas piezas. Mientras tanto, la torre existente de 50 metros también se encuentra deteriorada y la antena tiene poca ganancia, y además es omnidireccional. Por consiguiente, el área de servicio está reducida en el 70 por ciento aproximadamente, como se presenta con área circular en la Fig 3-1, debido a la potencia actual y las condiciones de la antena.

Aun más, debido a la avería del enlace de microonda entre la transmisora base de Alto de la Bandera y la repetidora de Santiago, está suspendido el servicio en la zona de Santiago, y no están funcionando 6 repetidoras que están cerca de la frontera con Haití y la de La Romana a causa de la avería que tienen sus transmisores. Aunque la repetidora de Puerto Plata en el norte está funcionando, la imagen que se transmite está afectada por la mala condición de recepción debido a la reducción de la cobertura de la transmisora base mencionada.

Como se ha explicado, la red de teledifusión a nivel nacional se ve casi destruida y la cobertura nacional que era de 75 a 80 por ciento se ha reducido hasta menos de un 40 por ciento.

Para asegurar el área de servicio nacional, la potencia del transmisor de Alto de la Bandera se aumentará hasta 10 kW construyendo una torre de 60 metros de altura para conseguir mejor ganancia de antena con directividad considerando la topografía del país, de modo que el área de servicio cubra del 70 al 80 por ciento en proporción de la población nacional. Para cubrir la zona de sombra detrás del monte que está cerca de la frontera con Haití, se necesitarán unas repetidoras, igual que la anterior. La sustitución de los transmisores de estas repetidoras que no será costosa la hará la RTVD en forma gradual.

### 3) Transmisión de programas con alta calidad

Están empeorándose la confiabilidad y característica de los equipos de transmisión y recepción incluyendo el sistema de antenas parabólicas en el enlace de microonda entre Santo Domingo y Alto de la Bandera. La calidad de imagen en esta transmisión influirá en la que se transmite a la transmisora base y a cada repetidora, lo cual hace necesaria la renovación del enlace de microonda completa.

(2) Aumento de la capacidad de producción de programas

1) Aumento de la capacidad de producción

Las instalaciones que están funcionando actualmente dentro del complejo de estudios de Santo Domingo son sólo el studio A y la sala de control maestro. El Studio B no tiene ningunas instalaciones ni equipos como iluminación y aire acondicionado, y las instalaciones y equipos del Studio C no están funcionando. La unidad móvil, que servía de respaldo para el Studio A hasta hace 5 años, ya no tiene sus equipos, los cuales se han llevado al Studio A y la sala de control maestro gradualmente y la RTVD actualmente no tiene ninguna unidad móvil.

La RTVD ha venido produciendo y transmitiendo programas manteniendo las instalaciones y equipos mínimos en estos años. A pesar de esto, está esforzándose por cumplir la política de mejorar y extender programas educativos y culturales para apoyar el desarrollo socio-económico nacional. Por eso, el Studio A está siempre ocupado para la producción de programas en vivo.

Si sucediera un accidente tan grave que parase toda la función, habrá peligro de que se suspenda la teledifusión. Además, con estas instalaciones limitadas para la producción, que permiten sólo una composición simple de programación, así como programas de conversación o de entrevista en vivo además de los informativos o noticieros en vivo, no siempre se puede asegurar la calidad de los programas.

En este Proyecto si se realizan el arreglo del Studio B, la disposición de unidad móvil de tipo pequeño y el suplemento de equipos de la sala de edición y La RTVD mismo completa la sustitución de equipos del Studio A (en proceso) y la recuperación del Studio C, la capacidad de producción será más de 3 veces mayor que la actual. Es decir, aprovechando el Studio B como centro de producción de programas educativos y culturales, y la unidad móvil como "studio pequeño móvil junto con las Secretarías de Estado relacionadas como la de Educación Bellas y Cultos, la de Salud Pública y Asistencia Social, será posible componer y producir los programas más diversificados y de mejor calidad.

2) Conmutación precisa y estable de programas

Las instalaciones y equipos que están en la sala de control maestro son del tipo obsoleto y están deteriorados, como el conmutador de programa y el sincronizador. La sala no está equipada de sistema de comunicación interna ni sistema de relojes sincronizado para producción y conmutación de programas. Para conseguir una

conmutación consecutiva de programas estables, se necesitará una renovación de las instalaciones completas de la sala de control maestra.

Aun más, en el sistema actual de alimentación eléctrica, los paneles receptores de alta tensión y el estabilizador de tensión se encuentran defectuosos, y el sistema de distribución no está aclarado. En estas condiciones, si sucede una avería en el sistema de alimentación, no se podrá asegurar la función de las instalaciones y equipos de forma estable, con probabilidad de provocar una situación fatal como suspensión de la teledifusión durante muchas horas.

## 2. Estudio de la planificación de implementación y administración

### (1) Plan de utilización de la teledifusión estatal

Se muestra el plan de utilización de la teledifusión estatal in el Cuadro 3-1.

La Secretaría de Estado de Educación, Bellas y Cultos ha ido produciendo los programas de radio para la educación de escuela, y también tiene un plan de producción de unos programas educativos por televisión. Dentro de este plan, ella piensa que las tele-educaciones de alfabetización y escuela primaria son los temas más importantes y urgentes.

La Secretaría de Estado de Salud Pública y Asistencia Social ha ido produciendo los programas de campaña en cuanto a la asistencia médica y sanidad, y además desde 1991 tiene la intención de producir programas con duración de 30 minutos en serie de algunos meses como se muestran en el Cuadro 3-1.

Mientras, la Secretaría de Estado de Agricultura plantea un programa de 'Administración y Técnica Agrícola' con el fin de aumentar productos e introducir nuevas técnicas, y también la Secretaría de Estado de Deportes, Educación Física y Recreación plantea un programa de 'Conjunto con Deporte' para el estímulo del deporte y a fin de criar a los jóvenes.

Además a petición de las entidades relacionadas, la RTVD tiene la intención de 18 cápsulas de informaciones educativas y culturales de 3 minutos por día dentro de la teledifusión. Estos contenidos se muestran en el Cuadro 3-2.

Cuadro 3-1 Plan de utilización de la teledifusión

|  |   |
|--|---|
| <p>⊙ Secretaría de Estado de Educación, Bellas y Cultos</p>        |   |
| A. Tele-escuela primaria   | <p>* Programas de reforzamiento de la instrucción formal. Lengua madre, matemáticas, ciencias, sociología etc. (Mejorar el 40% de fuera de las aulas, 57% de los asientos)</p>  |
| B. Educación adulto  | <p>* Alfabetización para adultos (Mejorar el 43% de analfabetos en las áreas rurales)</p> <p>* Programas destinados a enseñar a las personas técnicas artesanales sencillas. (Objetos de aseguración y capacitación de recursos humanos)</p> <p>* Programas de moral cívica</p> |
| C. Capacitación docente  | <p>* Programas destinados a mejorar las calificaciones pedagógicas y culturales de los maestros.</p>  |
| D. Idiomas   | <p>* Programas propios para la enseñanza de idiomas extranjeros</p>   |
| <p>⊙ Secretaría de Estado de Salud Pública y Asistencia Social</p> |   |
| A. Salud en su hogar   | <p>* Educación y prevención directa a los hogares</p>   |
| B. El medico y tú  | <p>* Información y medidas preventivas a la población</p>   |
| C. Hablemos de salud   | <p>* Orientación a la comunidad sobre diferentes aspectos de salud</p>  |
| D. La salud mutua  | <p>* Llevar mensajes sobre salud mutua</p>  |
| E. Salud pública informa   | <p>* Dar informaciones básicas sobre acciones de salud</p>  |
| F. Higiene personal y del hogar                                    | <p>* Enseñanza a la población de manera práctica sobre la higiene</p>   |
| G. Medicinas familiares  | <p>* Llevar a la población conocimientos elementales de la medicina familiar</p>  |

Cuadro 3-2 Contenidos de cápsulas de informaciones educativas y culturales de 3 minutos

|  |
|--|
| <p>⊙ Educación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Formación de conciencia ciudadana en la relación familia/hijos.</li> <li>* Orientación a los niveles intermedios de la enseñanza primaria desde un nivel básico de alfabetización.</li> <li>* Motivación de orientar a los niveles intermedios hacia las diferentes vertientes de los estudios superiores.</li> <li>* Incentivo de carreras técnicas de acuerdo a la demanda del mercado nacional.</li> <li>* Presentación de diferentes ofertas de formación que existen en el mercado y la población.</li> </ul> |
| <p>⊙ Salud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Explicación de los mecanismos hospitalarios, tanto privados como oficiales, que se encuentran a disposición de la ciudadanía en los grandes centros urbanos, así como los que están distribuidos a través de la geografía insular.</li> <li>* Conocimientos para la prevención de enfermedades.</li> <li>* Actividades regionales de la salud.</li> </ul>  |
| <p>⊙ Agricultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Informaciones de promoción de ciertos productos y la técnica de cultivo, y de financiamientos y préstamos del Estado y privilegios en impuesto sobre terreno.</li> <li>* Tecnologías variantes para obtener un mayor rendimiento relación superficie/cantidad.</li> <li>* Toda información que motive a la inversión de capital en grande y pequeña escala para devolver el éxodo de las migraciones hacia las ciudades.</li> </ul>  |
| <p>⊙ Deportes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Formación en la juventud de la necesidad de realizar ejercicios físicos, como suplemento de la salud.</li> <li>* Presentación de las diferentes técnicas y formas de aprendizaje de las disciplinas deportivas para mejorar los niveles deportivos.</li> <li>* Importancia de la integración familiar a través del deporte.</li> </ul>  |
| <p>⊙ Culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Panorámicas de las diferentes personas que han intervenido y sus trayectorias, realizaciones en los campos de la pintura, teatro, danza, poesía, novela, etc., que forman la historia cultural de la República Dominicana.</li> <li>* Creación de la referencia de los nombres y movimientos que han escrito la historia en el área cultural.</li> </ul>  |

(2) Planificación de la ampliación de programas educativos y culturales

Para implementar la planificación de ampliación en forma gradual, la RTVD está desarrollando una fase de prueba en base al plan de composición de programación nueva de la 1ª fase. (Refiérase a 2-3, 3. del capítulo 2)

Después de implementar el arreglo del Studio B y la disposición de una unidad móvil de tipo pequeño en este Proyecto, está planificado el inicio de la 2ª fase a partir de 1993. En la 2ª fase, el contenido del plan de ampliación es componer unos programas educativos de núcleo, como "Alfabetización", "Educación de Escuela", "Programas para Mujeres" y "Educación de Niños", y 18 cápsulas educativas y culturales de 3 minutos en los días laborales como están presentados con sombra y "—————" respectivamente en el Cuadro 3-3, Plan de Composición de Programación (implementación programada en 1993).

El Cuadro 3-4 presenta el porcentaje de programas de diferentes categorías y el tiempo de teledifusión según el uso de instalaciones calculados en base al Cuadro 3-2 Plan de Composición de Programación. De acuerdo al Cuadro 3-4, los programas informativos ocupan un 30.9%, los educativos y culturales un 35.0% y los recreativos un 30.8%, y el tiempo medio diario de los programas educativos en los días laborales es un poco más de 4 horas.

Los programas propiamente producidos en las instalaciones propias ocuparán un 75.2 por ciento, el cual es un incremento en más del 15 por ciento del porcentaje, el 59.8 por ciento de la 1ª fase actual.

El Cuadro 3-5 presenta la comparación con la composición de programas actual respecto a los programas educativos y culturales. En cuanto al tiempo de emisión, los programas educativos aumentarán en un cien por ciento y los culturales en un cincuenta por ciento. Los programas educativos y culturales que se producen actualmente en el Studio A y los equipos de ENG ocupan sólo un 40 por ciento de lo que se emite semanalmente, o sea, durante 12 horas, y después de la implementación del plan de ampliar la capacidad de producción en este Proyecto, los programas propiamente producidos en sus instalaciones propias ocuparán un 87.2 por ciento de la emisión de 41 horas 30 minutos, siendo el doble del porcentaje actual.



Cuadro 3-5 Comparación con Composiciones actual y nueva

|  | Composición actual<br>mayo de 1991 |   | Composición nueva<br>Plan de 1993 |
|--|------------------------------------|---|-----------------------------------|
| Composición de<br>Programas educativos<br>(Emisión Semanal)                                      | 9.1% *1<br>(12hr 30min)            | ⇒ | 19.7% *2<br>(27hr 31min)          |
| Composición de<br>Programas culturales<br>(Emisión Semanal)                                      | 10.6% *1<br>(14hr 30min)           | ⇒ | 15.3% *2<br>(19hr 45min)          |
| Programas educativos y<br>culturales producidos<br>en instalaciones propias<br>(Emisión Semanal) | 44%<br>(12hr 00min)                | ⇒ | 87.2%<br>(41hr 30min)             |

(\*1 Véase el Cuadro 2-9)

(\*2 Véase el Cuadro 3-4)

El detalle de los programas educativos y culturales producidos en sus propias instalaciones se presenta abajo.

|                       |                 |          |
|-----------------------|-----------------|----------|
| 19.7% en Studio A     | ( 9 hr. 21 min. | Semanal) |
| 40.5% en Studio B     | (19 hr. 21 min. | Semanal) |
| 18.4% en unidad móvil | ( 8 hr. 21 min. | Semanal) |
| 8.4% en equipos ENG   | ( 4 hr. 00 min. | Semanal) |

En este cálculo, la reparación completa del Studio B resultará muy positiva en sus efectos. Sin embargo, en caso de que las instalaciones de producción no sean suficientes para la producción total, la unidad móvil desempeñará un papel importante como si fuera un estudio móvil. Consecuentemente si no dispusieran de la unidad móvil, se podría decir que será imposible implementar la producción de programas de la 2ª fase.

CUADRO 3-3 Planificación de la Programación Por Semana

| HORA        | LUNES  | MARTES                                     | MIERCO.                            | JUEVES                              | VIERNES                              | SABADO  | DOMINGO   | HORA        |
|-------------|--|--|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---|---|-------------|
| 05:00<br>30 | ALFABETIZACION<br>[ST-B] (EDU.)  |  |                                    |                                     |                                      | ADM Y TEC AG<br>RICOLAS (EDU.)<br>[OB-VAN/ST-B] | ADM Y TEC AG<br>RICOLAS (EDU.)<br>[OB-VAN/ST-B] | 05:00<br>30 |
|             | TELE-ESCUOLA (ST-B) (EDU.)<br>ESCU. I   ESCU. II   ESCU. I   ESCU. II REPASO I                   |  |                                    |                                     |                                      | REPASO II                                       | HORA DE<br>PROFESORES<br>(ST-B) (EDU.)          |             |
| 06:00       | EVANGELIZANDO HOY [PRO. L] (RELI.)   |  |                                    |                                     |                                      | CRISTO VIVO<br>[PRO. L] (RELI.)                 |   | 06:00       |
| 07:00       | REVISTA · 110<br>[ST-C] (INFO.)  |  |                                    |                                     |                                      | REVISTA 110<br>[ST-C] (INFO.)                   |   | 07:00       |
| 08:00       | 6:30<br>↓  |  |                                    |                                     |                                      |   | LA SANTA MISA<br>[ST-C] (RELI.)<br>[OB-VAN]     | 08:00       |
| 09:00       | 10:00<br>↓   |  |                                    |                                     |                                      | HORA DE<br>PROFESORES<br>[ST-B] (EDU.)          | ENTREVISTA EN TV<br>[ST-A] (INFO.)              | 09:00       |
| 10:00       | MUJER DE HOY [ST-A] (CUL.)   |  |                                    |                                     |                                      | PANPASHOW<br>[ST-A] (EDU.)                      | CORDE ES ASI<br>[PRO. L] (INFO.)                | 10:00       |
|             | MUJER DE HOY [ST-A] (CUL.)   |  |                                    |                                     |                                      |   |   |             |
| 11:00       | SALUD Y SANIDAD [OB-VAN/ST-B] (EDU.)   |  |                                    |                                     |                                      | YEYE AVILA<br>[PRO. E] (EDU.)                   | SILLA CALIENTE<br>[ST-A] (INFO.)                | 11:00       |
|             | COMESTIBLES Y ALIMENTACION [ST-B] (EDU.)   |  |                                    |                                     |                                      | MORAL CIVICA<br>[ST-B] (EDU.)                   |   |             |
| 12:00       | EMISION NOTICIAS<br>[ST-C] (INFO.)   |  |                                    |                                     |                                      | QUORUM<br>[ST-A] (INFO.)                        | LA REVISTA<br>[PRO. L] (INFO.)                  | 12:00       |
| 13:00       | CARIBE SHOW<br>[ST-A] (REC. CULTURAL)  |  |                                    |                                     |                                      | PRESENTACION DE<br>DOMINICA<br>[OB-VAN] (INFO.) | SEA USTED EL<br>JURADO<br>[ST-A] (INFO.)        | 13:00       |
| 14:00       | 14:30  |  |                                    |                                     |                                      | REVISTA<br>VARIEDAD<br>[ST-A] (REC.)            | TEATRO NACIONAL<br>[OB-VAN] (REC.)              | 14:00       |
|             | VAMOS A JUGAR [ST-B] (EDU.)  |  |                                    |                                     |                                      |   |   |             |
| 15:00       | PUEDO HACERLO [PRO. E] (EDU.)  |  |                                    |                                     |                                      | REPASO I  | DEPORTE EN VIVO<br>[PRO. E]<br>(DEP.)           | 15:00       |
|             | TELE-ESCUOLA (RETELE DIFUSION) [ST-B] (EDU.)<br>ESCU. I   ESCU. II   ESCU. I   ESCU. II REPASO I |  |                                    |                                     |                                      |   |   |             |
| 16:00       | ALFABETIZACION (RETELE DIFUSION) [ST-B] (EDU.)   |  |                                    |                                     |                                      | CURSO DE LENGUA<br>[ST-B]                       | DEPORTE EN VIVO<br>[PRO. E]<br>(DEP.)           | 16:00       |
|             | SERIE DE DRAMA [PRO. E] (REC.)   |  |                                    |                                     |                                      | CONCURSO<br>[ST-A] (CUL.)                       |   |             |
| 17:00       | LEYENDA<br>[PRO. E]<br>(CUL.)  | ANIMADOS<br>C&C<br>[PRO. E]<br>(PRO. E)    | TV LIBRO<br>[PRO. E]<br>(CUL.)     | ANIMADOS<br>[PRO. E]<br>(PRO. E)    | TV LIBRO<br>[PRO. E]<br>(CUL.)       | DOCUMENTARIO<br>[OB-VAN]<br>(CUL.)              | DEPORTE EN VIVO<br>[PRO. E]<br>(DEP.)           | 17:00       |
|             | CON<br>DEPORTE<br>[OB-VAN]<br>(EDU.)   | TOPICO<br>C&C<br>[ST-A]<br>(CUL.)          | CON<br>DEPORTE<br>[ST-A]<br>(EDU.) | TOPICO<br>C&C<br>[ST-A]<br>(CUL.)   | CON<br>DEPORTE<br>[OB-VAN]<br>(EDU.) | ACTOS PRESIDE<br>[ENG] (INFO.)                  |   |             |
| 18:00       | CENTRO NOTICIAS<br>[ST-C] (INFO.)  |  |                                    |                                     |                                      | SOBRE<br>EL TAPETE<br>[ST-A] (INFO.)            | CARTEL<br>NOCTURNO<br>[PRO. L] (REC.)           | 18:00       |
| 19:00       | CENTRO DEPORTES<br>[ST-A] (DEP.)   | LOTERIA<br>NACIONAL<br>[OB-VAN]<br>(INFO.) |                                    | CENTRO<br>DEPORTES<br>[ST-A] (DEP.) |                                      |   | CINE<br>[PRO. E] (REC.)                         | 19:00       |
| 20:00       | EN HORA BUENA (EN HORA BUENA)<br>[ST-A] (REC. CULTRAL)   |  |                                    |                                     |                                      | DEPORTE EN VIVO<br>[PRO. E]<br>(DEP.)           |   | 20:00       |
| 21:00       | GRANDES LIGAS<br>[PRO. E] (DEP.)   |  |                                    |                                     |                                      |   | HISTORIA DE<br>DOMINICA<br>[OB-VAN] (CUL.)      | 21:00       |
| 22:00       |  |  |                                    |                                     |                                      |   |   |             |
| 23:00       | NOTICIAS [ST-C] (INFO.)  |  |                                    |                                     |                                      | CINE<br>[PRO. E] (REC.)                         |   | 23:00       |
| 24:00       |  |  |                                    |                                     |                                      |   |   | 24:00       |

- \* INFO. = INFORMATIVO, EDU. = EDUCATIVO, CUL. = CULTURAL, REC. = RECREATIVO, RELI. = RELIGION
- \* PRO. E = PRODUCCION LOCAL, PRO. E = PRODUCCION EXTRANJERA
- \* [ST-A], [OB-VAN] etc. = significa recursos para producción de programas.
- \*        son programas de cápsulas de 3 minutos para informaciones educativas y culturales.

CUADRO 3-4 COMPOSICION DE PROGRAMACION PLANIFICADA PARA 1993 Y DURACION DE LA TELEDFUSION POR SEMANA POR CADA RECURSO PARA PRODUCCION DE PROGRAMAS

| CATEGORIA                        | CLASIFICACION DE PROGRAMAS          | DURACION DE TELEDFUSION POR SEMANA |                  | DURACION DE TELEDFUSION POR SEMANA POR CADA RECURSO PARA PRODUCCION DE PROGRAMAS |                         |                         |                        |                        |                                       |                        |                        |                    |                         |         |
|----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|------------------|--|-------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------|-------------------------|---------|
|                                  |                                     | TOTAL DE DURACION POR SEMANA       | % DE COMPOSICION | STUDIO-A   | STUDIO-B                | STUDIO-C                | ENG                    | EXCLUSIVA              | UNIDAD MOVIL PEQUEÑA ALQUILER ENCARGO | PRODUCCION LOCAL       | PRODUCCION EXTRANJERA  |                    |                         |         |
| INFORMATIVO                      | A. NOTICIAS Y PRONOSTICO DEL TIEMPO | 12H 30M                            |                  |  |                         | L: 12H 30M              |                        |                        |                                       |                        |                        |                    |                         |         |
|                                  | B. INFORMACION ACTUALIDAD CORRIENTE | 24H 30M                            | 30.9%            |  |                         | L: 21H 00M              | 0H 30M                 | L: 1H 00M              |                                       |                        | 2H 00M                 |                    |                         |         |
|                                  | C. DISCUSION, ENTREVISTA            | 5H 00M                             |                  |  |                         |                         |                        |                        |                                       |                        |                        |                    |                         |         |
| EDUCATIVO                        | D. EDUCACION PARA INFANTES          | 5H 30M                             |                  | L: 1H 00M  | L: 2H 15M               |                         |                        |                        |                                       |                        |                        |                    |                         | 2H 15M  |
|                                  | E. EDUCACION DE ESCUELA             | 5H 30M                             |                  |  | (2H 45M)<br>R: 5H 30M   |                         |                        |                        |                                       |                        |                        |                    |                         |         |
|                                  | F. EDUCACION DE ALFABETIZACION      | 4H 30M                             | 19.7%            |  | (2H 15M)<br>R: 4H 30M   |                         |                        |                        |                                       |                        |                        |                    |                         |         |
| CULTURA                          | G. EDUCACION ADULTOS                | 11H 21M                            |                  | R: 0H 57M  | R: 7H 06M               |                         |                        | R: 3H 18M              |                                       |                        |                        |                    |                         |         |
|                                  | H. CULTURA PARA CHICOS              | 3H 51M                             |                  | R: 1H 00M  |                         |                         |                        |                        |                                       |                        | 2H 51M                 |                    |                         |         |
|                                  | I. CULTURA GENERAL                  | 12H 24M                            | 15.3%            | L: 4H 30M<br>R: 1H 54M   |                         |                         |                        | R: 5H 00M              |                                       |                        |                        |                    |                         | 1H 00M  |
| RECREATIVO                       | J. CAPSULAS EDUCATIVAS Y CULTURALES | 4H 30M                             |                  |  |                         |                         | (2H 40M)<br>4H 00M     | (0H 20M)<br>R: 0H 30M  |                                       |                        |                        |                    |                         |         |
|                                  | K. RECREACION CULTURAL              | 14H 15M                            |                  | L: 14H 15M   |                         |                         |                        |                        |                                       |                        |                        |                    |                         |         |
|                                  | L. DRAMA Y CINE                     | 5H 45M                             |                  |  |                         |                         |                        |                        |                                       |                        |                        |                    |                         | 5H 45M  |
| RELIGION                         | M. ESPECTACULO MUSICA, ENTREVISTAS  | 2H 30M                             | 30.8%            |  |                         |                         |                        |                        |                                       |                        | 1H 00M                 |                    |                         |         |
|                                  | N. RECREACION PARA CHICOS           | 1H 54M                             |                  | L: 1H 30M  |                         |                         |                        |                        |                                       |                        |                        |                    |                         | 1H 54M  |
|                                  | O. DEPORTE                          | 17H 30M                            |                  |  |                         | L: 4H 00M               |                        |                        |                                       |                        |                        |                    |                         | 13H 30M |
| TOTAL DE DURACION (% DE RECURSO) | P. RELIGION                         | 4H 30M                             | 3.3%             | L: 0H 30M  |                         |                         |                        | L: 0H 30M              |                                       |                        | 3H 00M                 |                    |                         | 0H 30M  |
|                                  | TOTAL DE DURACION (% DE RECURSO)    | 136H 00M (100.0%)                  | 100.0%           | 30H 36M (22.5%)  | 19H 21M (14.2%)         | 37H 30M (27.6%)         | 4H 30M (3.3%)          | 10H 18M (7.6%)         | 0H 00M (0.0%)                         | 0H 00M (0.0%)          | 8H 51M (6.5%)          | 24H 54M (18.3%)    |                         |         |
|                                  | PROGRAMAS EN VIVO (%)               | 65H 00M (47.8%)                    |                  | L: 24H 15M<br>R: 6H 51M  | L: 2H 15M<br>R: 17H 06M | L: 37H 30M<br>R: 0H 00M | L: 0H 00M<br>R: 4H 30M | L: 0H 00M<br>R: 4H 30M | L: 1H 30M<br>R: 8H 48M                | L: 0H 00M<br>R: 0H 00M | L: 0H 00M<br>R: 0H 00M | L: 0H 00M<br>R: 8H | L: 0H 00M<br>R: 24H 54M |         |

NOTA: V = EN VIVO G = GRABADO  
( ) RETELEDFUSION

(3) Plan de utilización de Studios A. B. C

En el Cuadro 3-5 se presenta un plan de utilización de estudios elaborado en base al plan de composición de la programación. Como condiciones de esta elaboración, se ha dispuesto una hora de preparación (para la reunión con reparto, ensayo, etc) para los programas en vivo excepto los informativos y el tiempo 2 a 4 veces mayor que el de emisión para producción y grabación de programas educativos, culturales y de discusión informativa.

En los días laborales, el Studio A se utilizará para programas en vivo, como el programa cultural "Mujer de Hoy" en la mañana y programas recreativos culturales "Caribe Show" y "En Hora Buena" en la tarde. Entre los dos últimos, se usará para programas en vivo y grabación de los educativos y culturales y de discusión informativa. En los días de sábado y domingo, se asignará para los programas en vivo y la grabación como se ve en el Cuadro 3-5. Resulta que en los días laborales el estudio se aprovechará 9 horas diariamente.

El Studio B, que se reparará en este Proyecto, se utilizará como centro de producción de programas educativos y culturales, y se asignará para grabar programas educativos antes y después del programa infantil en vivo "Jugamos Juntos". Es de unas 10 horas el tiempo medio de aprovechamiento diario en los días laborales.

En el cuadro, la utilización del Studio C está presentada suponiendo que la sala de subcontrol del Studio C se reparará aprovechando los equipos antiguos reemplazados del estudio A, el que ya está reparado por la RTVD, y los reemplazados de la sala de control maestra en el Proyecto y que se realizará un plan de establecer un centro de noticias instalando cámaras fijas en la sala de prensa. Resulta que los programas en vivo como programas informativos matutinos, noticieros e información deportiva se emitirán desde el Studio C, exclusivamente para centro de noticias. Es de 6 horas el tiempo de aprovechamiento diario en los días laborales.

CUADRO 3-6 PLANIFICACION DE OPERACION DE STUDIOS

|                                | 05 | 06 | 07 | 08 | 09               | 10 | 11 | 12 | 13 | 14               | 15 | 16 | 17 | 18 | 19                  | 20                           | 21 | 22 | 23 | 24 | DRA DE OP. |                          |
|--------------------------------|----|----|----|----|------------------|----|----|----|----|------------------|----|----|----|----|---------------------|------------------------------|----|----|----|----|------------|--------------------------|
| ©STUDIO-A(440 m <sup>2</sup> ) |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            |                          |
| LUNES                          |    |    |    |    | MUJER DE HOY     |    |    |    |    | CARIBE SHOW      |    |    |    |    | SEA USTED EL JURADO |                              |    |    |    |    |            | [ 7H.00M ]<br>[ 2H.00M ] |
| MARTES                         |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     | TOPICOS DE CULTURA Y CIENCIA |    |    |    |    |            | [ 9H.00M ]<br>[ 0H.00M ] |
| MIERCOLES                      |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     | CONJUNTO CON DEPORTE         |    |    |    |    |            | [ 7H.00M ]<br>[ 2H.00M ] |
| JUEVES                         |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     | TOPICOS DE CULTURA Y CIENCIA |    |    |    |    |            | [ 9H.00M ]<br>[ 0H.00M ] |
| VIERNES                        |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     | SOBRE EL TAPETE              |    |    |    |    |            | [ 7H.00M ]<br>[ 2H.00M ] |
| SABADO                         |    |    |    |    | FANFASHOW QUORUM |    |    |    |    | REVISTA VARIEDAD |    |    |    |    |                     | CONCURSO                     |    |    |    |    |            | [ 8H.30M ]<br>[ 2H.00M ] |
| DOMINGO                        |    |    |    |    | テレビ会見            |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     | SILLA CALIENTE               |    |    |    |    |            | [ 2H.00M ]<br>[ 0H.00M ] |
|                                | 05 | 06 | 07 | 08 | 09               | 10 | 11 | 12 | 13 | 14               | 15 | 16 | 17 | 18 | 19                  | 20                           | 21 | 22 | 23 | 24 |            | 使用時間                     |
| ©STUDIO-B(400 m <sup>2</sup> ) |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            |                          |
| LUNES                          |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 1H.30M ]<br>[ 0H.00M ] |
| MARTES                         |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 1H.30M ]<br>[ 0H.00M ] |
| MIERCOLES                      |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 1H.30M ]<br>[ 0H.00M ] |
| JUEVES                         |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 1H.30M ]<br>[ 0H.00M ] |
| VIERNES                        |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 1H.30M ]<br>[ 0H.00M ] |
| SABADO                         |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 1H.30M ]<br>[ 0H.00M ] |
| DOMINGO                        |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 1H.30M ]<br>[ 0H.00M ] |
|                                | 05 | 06 | 07 | 08 | 09               | 10 | 11 | 12 | 13 | 14               | 15 | 16 | 17 | 18 | 19                  | 20                           | 21 | 22 | 23 | 24 |            | 使用時間                     |
| ©STUDIO-C(40 m <sup>2</sup> )  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            |                          |
| *1 LUNES                       |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 6H.00M ]               |
| MARTES                         |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 6H.00M ]               |
| MIERCOLES                      |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 5H.00M ]               |
| JUEVES                         |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 6H.00M ]               |
| VIERNES                        |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 6H.00M ]               |
| SABADO                         |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 3H.00M ]               |
| DOMINGO                        |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                  |    |    |    |    |                     |                              |    |    |    |    |            | [ 3H.00M ]               |

NOTA: ( ) <PROGRAMA GRABADO> \*1 Sala de sub-control de estudio-c funcionará por medio de usar viejos equipos de Studio-A y la Sala de Control de Maestra y se colocarán cámaras fijadas en la sala de prensa.

(4) Plan del uso de unidad móvil de tipo pequeño

La unidad móvil tipo pequeño podrá producir programas educativos y culturales muy diversificados, aprovechando tres cadenas de cámaras como si fuera "un estudio pequeño móvil".

Utilizando la unidad móvil, la RTVD tiene idea de producir los programas siguientes :

- \* "Administración y Técnica Agrícolas"  
En dos programas educativos agrícolas a la semana se inserta la grabación de zonas agrícolas con cursos de promoción de ciertos productos o de técnica del cultivo, actividades productivas regionales, etc.
- \* "Actividades Regionales de Sanidad Pública"  
"Sanidad Pública" es un programa educativo para mujeres que se emite 5 veces a la semana y tratará una vez a la semana la presentación de actividades regionales de la sanidad.
- \* "Junto con Deportes"  
Emisión en vivo o grabación para presentar campeonatos y actividades deportivas en diferentes regiones, como programa educativo a fin de promover deportes y mejorar las condiciones de salud entre los adolescentes.
- \* "Documental"  
Producción de documentales sobre costumbres y actividades sociales variables en cada región.
- \* "Presentación de la Historia Dominicana"  
Producción de programas que presentan el patrimonio cultural y el arte histórico del país, y emisión en vivo o grabación de los eventos regionales.
- \* "Grabación en Teatro Nacional"  
Grabación de representación teatral en el Teatro Nacional

Mientras que se aprovecha para la emisión en vivo de los programas periódicos convencionales como "La Santa Misa" y "Lotería Nacional" además de la grabación por la unidad móvil de los programas periódicos anteriormente mencionados, se posibilitará la retransmisión informativa correcta al público y retransmisión inmediata debido a su movilidad, en particular para noticias urgentes de acontecimientos y retransmisión en vivo desde el Congreso.

En el Cuadro 3-7, se presenta el resultado de la simulación del plan del uso de unidad móvil en base a la producción de programas educativos y culturales. Las horas de operación están presentadas en el cuadro considerando el tiempo necesario del traslado y como se ve en el cuadro, se podrá asignar una producción de 1 a 2 programas en vivo o de grabación.

CUADRO 3-7 PLANIFICACION DE OPERACION DE UNIDAD MOVIL DE TIPO PEQUEÑO

|                      | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | DRA. DE OP. |             |
|----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|-------------|
| © UNIDAD MOVIL LUNES |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |             | ◀ 7H 30M ▶  |
| MARTES               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |             | ◀ 7H 30M ▶  |
| MIERCOLES            |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |             | ◀ 12H 00M ▶ |
| JUEVES               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |             | ◀ 7H 30M ▶  |
| VIERNES              |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |             | ◀ 13H 00M ▶ |
| SABADO               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |             | ◀ 7H 00M ▶  |
| DOMINGO              |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |             | ◀ 4H 30M ▶  |

NOTA: MUDANZA ◀ PREPARACION(1H) + GRABACION ▶  
 (IDA AL REGION 2.5H) (IDA DENTRO DE CAPITAL 1H)

(4) Plan del personal

1) Plan del personal para las nuevas instalaciones de transmisión

El Cuadro 3-8 presenta el número de personal de cada cargo y el sistema laboral la Dirección técnica de televisión en la RTVD.

Lo que se implementa en el presente Proyecto consiste en la renovación de las instalaciones de transmisión de Santo Domingo, las de los equipos del enlace de microonda STL entre Santo Domingo y Alto de la Bandera, y con el personal actual podrá atenderse a las instalaciones y equipos.

Cuadro 3-8 Estructura del personal en el departamento de técnica

| Sub-dirección técnica TV               | Personal      | Sistema laboral                |
|--|---------------|--------------------------------|
| ● Sub director                         | 1             |                                |
| ● Secretaria                           | 1             |                                |
| ● Administración de Red Nacional       | 5 técnicos    |                                |
| ● Sala de Transmisión                  | 5 operadores  | 4 turnos                       |
| ● Sala de Control Maestro              | 5 operadores  | 4 turnos                       |
| ● Instalaciones de Microonda           | 5 operadores  | 4 turnos                       |
| ● Alimentación Eléctrica e Iluminación | 2             |                                |
| ● Reparación Mecánica                  | 2             |                                |
| ● Transmisora de Alto de la Bandera    | 5 operadores  | Turno semanal con 2 operadores |
| ● Otras 9 Repetidoras                  | 18 operadores | Turno semanal con un operador  |
| Total                                  | 49            |                                |



2) Plan del personal para nuevas instalaciones de producción

Se necesitará un aumento del personal de producción debido a la reparación del Studio B y la disposición de la unidad móvil, y también del personal de edición debido al suplemento de dos islas de edición.

La RTVD está formando una Dirección de programación educativa a partir de junio de 1991 para realizar el plan de ampliación de programas educativos y culturales, y realizará el ajuste y aumento del personal necesario según avanza el plan de reparación de las instalaciones.

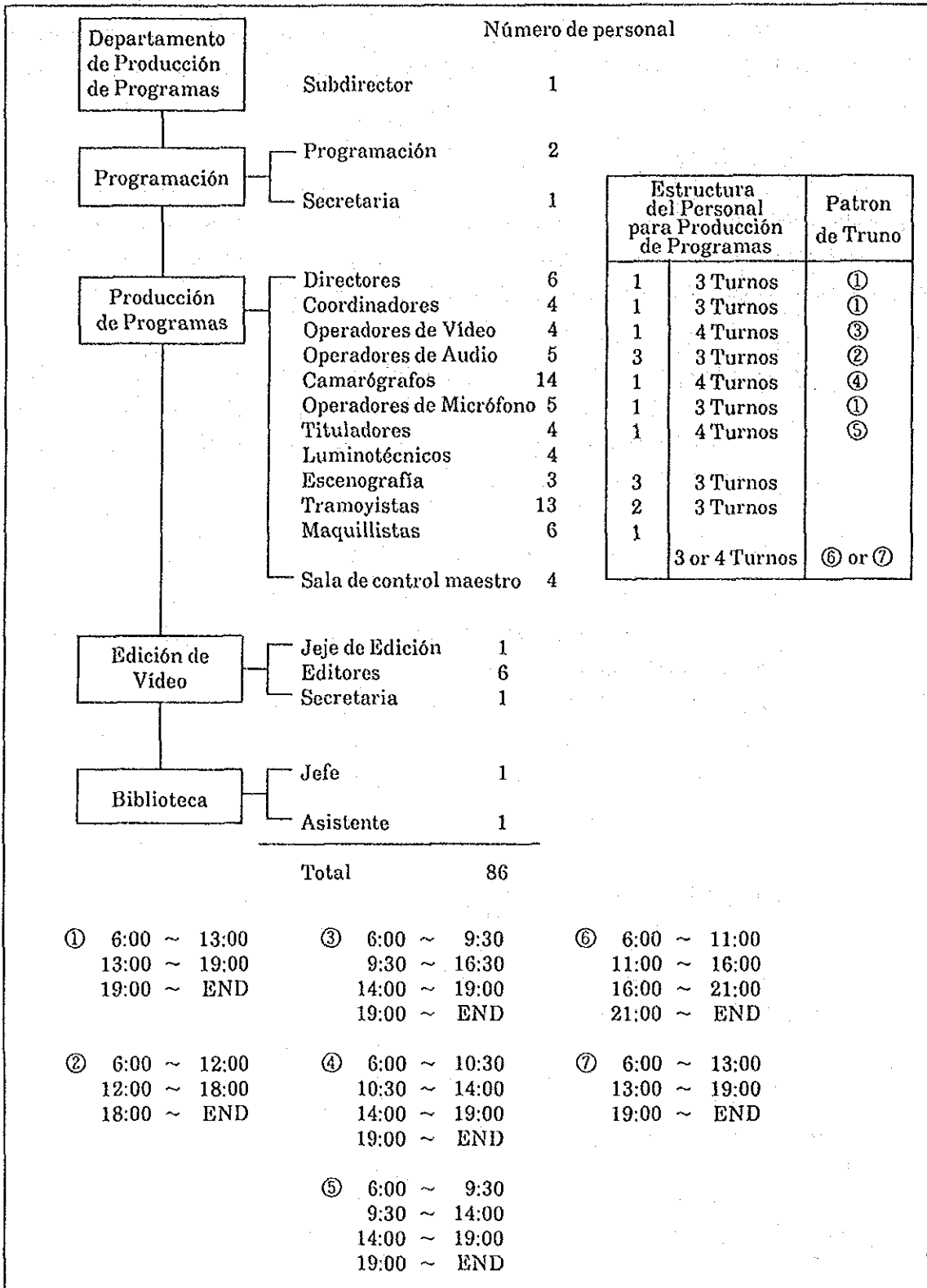
La idea básica es contratar de 4 a 8 personas como directores de producción y coordinadores, pero para la producción de programas educativos y culturales encargan al personal, que ha venido trabajando en esta tarea, de las secretarías como la de Educación y la de Salud Pública o contratan a directores privados.

Mientras tanto, se necesitarán el total de 51 personas como operadores exclusivamente para la producción de programas mediante el Studio B y la unidad móvil (operadores y otros) como se presenta en el Cuadro 3-9, el cual se elaboró en base al personal actual de producción en el Studio A (Fig. 3-1). Respecto al personal de producción del Studio A, como se observa en la Fig. 3-1, la operación está realizándose con el mínimo del personal, o sea, no tiene personas que puedan trasladarse al Departamento de producción de la Dirección de programación educativa y seguirán trabajando del mismo modo para los studios A y C.

Cuadro 3-9 Plan de personal para la producción de programas

| Operadores                | Studio B     | Unidad Móvil |
|---------------------------|--------------|--------------|
| • Operadores de Vídeo     | 3 (2 turnos) | 1            |
| • Operadores de Audio     | 3 (2 turnos) | 1            |
| • Camarógrafos            | 7 (2 turnos) | 3            |
| • Operadores de Micrófono | 3 (2 turnos) | 2            |
| • Tituladores             | 3 (2 turnos) | -            |
| • Luminotécnicos          | 3 (2 turnos) | 2            |
| • Escenografía            | 2            | 1            |
| • Tramoyistas             | 8 (2 turnos) | 2            |
| • Maquillistas            | 4 (2 turnos) | -            |
| • Edición                 | 2 (2 turnos) | -            |
| Total                     | 38           | 13           |

Fig. 3-1 Estructura del Personal en el Departamento de Producción de Programas



(6) Aseguramiento del personal y plan de capacitación

Como se ha mencionado en el párrafo anterior, el aumento del personal necesario para este Proyecto consiste en 8 directores o coordinadores y 51 operadores para la producción en el Studio B y la unidad móvil, siendo el total de 59 personas. La RTVD está segura de que no hay problema sobre el aseguramiento de dicho personal en base de razones siguientes.

- Debido a que se realizó la racionalización de personal al tiempo cuando la organización de la RTVD se cambió en 1989, la RTVD tiene solicitudes de trabajo que superan en más de un 30 por ciento de la demanda a ser creada dentro de más de 60 exmpleados que fueron cesanteados.
- Están deseosos de reingresar a la RTVD además de unas 80 solicitudes de empleo de personas que ya tienen experiencia o recién egresados del Centro de Formación Técnica.
- Los centros de formación técnica, como el Instituto Cultural Dominicano Americano, el Instituto de Formación Técnica Profesional, la Universidad Autónoma de Santo Domingo, la Univercidad Interamericana, la Dirección General de Bellas Artes etc. proveen más de 300 potenciales candidatos anualmente para cubrir las posibles necesidades que la RTVD puede tener.

Como plan concreto de la RTVD para el aseguramiento de personal, de acuerdo con el cronograma de realización del Proyecto el personal necesario para la producción de programas en la unidad móvil y el studio B se asegurará por medio de trasladar unos otros el personal con experiencia desde el departamento de producción en la dirección de televisión al nuevo departamento de producción en la dirección de programación educativa. Al mismo tiempo el nuevo personal necesario en la dirección de televisión se suplirá desde dichos recursos humanos y se capacitará en el curso de taller de la RTVD. Así la RTVD lleva su plan de asignar las personas con experiencia y tomar todas las medidas posibles para la operación de las instalaciones y equipos arreglados en este Proyecto.

Además, con el plan de ampliación de los programas educativos y culturales, la RTVD se ve en la necesidad de capacitar las personas encargadas en el plan de programación y la producción de programas en que se necesitan conocimientos intelectuales referentes a la producción y transmisión de programas educativos y culturales como pedagogía, cultura, composición de guión. Por lo tanto, en el mayo de 1991 la RTVD firmó un acuerdo para establecer un curso especial de la capacitación de hombres en la Ponteficia Univercidad Católica Madre y Maestro con su rector obteniendo la cooperación de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas y Cultos.