

## 付 属 資 料

1. プロジェクト実績線表
2. ローカルコスト負担状況
3. MMTC修了証書
4. 専門家チーム作成のカリキュラム案
  - (1) 技術関連コース(「制作技術」,「運行技術」及び「送信技術」)カリキュラム案
  - (2) 放送関連コース(「編成・放送管理」,「番組制作」及び「報道」)カリキュラム案



## 1. プロジェクト実績線表







## 2. ローカルコスト負担状況





2. ローカルコスト負担推移表

1990年2月現在

年度	一般 現地業務費	現地業務費臨時支給分	貧困国対策費	技術普及広報費	現地語教科書 作成費	応急対策費	視聴覚教材整備費	合計
1983	千円 0	千円 0	千円 0	千円 0	千円 0	千円 0	千円 0	千円 0
1984	1,350	301	800	0	0	0	0	2,451
1985	1,550	1,222	1,200	0	0	0	0	3,972
1986	1,620	1,153	1,200	672 (パンフレット作成)	0	7,500,000 R P (事務所グループ分均支出) (揚水ポンプ)	0	4,645 (+7,4500,000R P)
1987	1,790	968	1,200	3,000 (広報用ビデオ作成)	1,000	0	0	7,958
1988	1,668	2,517 (域内旅費、物品購入)	1,200	0	0	1,226千円 (給水工事、物品購入)	2,000 (ビデオ教材制作)	8,611
1989	1,404	1,200 (域内旅費)	1,200	3,000 (広報用機材整備)	2,000	0	2,000 (ビデオ教材制作)	10,804
合計	千円 9,384	千円 7,361	千円 6,800	千円 6,672	千円 3,000	千円 1,226 (+7,500,000 R P)	千円 4,000	千円 38,441 (+7,4500,000R P)



### 3. MMTC修了証書



REPUBLIK INDONESIA  
DEPARTEMEN PENERANGAN REPUBLIK INDONESIA  
PENDIDIKAN DAN LATIHAN AHLI MULTI MEDIA  
PERGURUAN TINGGI KEDINASAN

# DIPLOMA

PANITIA UJIAN NEGARA PROGRAM DIPLOMA I PENDIDIKAN DAN LATIHAN AHLI MULTI MEDIA - DEPARTEMEN PENERANGAN REPUBLIK INDONESIA  
DI YOGYAKARTA YANG DIANGKAT BERDASARKAN KEPUTUSAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
NOMOR : 0151/P/1987 TANGGAL : 10 Maret 1987

Menerangkan bahwa :

J Gusti Nurah Ketut Wirayuda

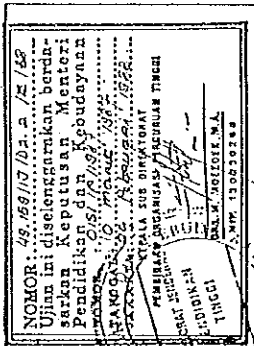
Nomor mahasiswa : 628205033

Lahir di : Banjarsuar Kediri tanggal : 23 Maret 1962

Lulus Ujian Negara

## DIPLOMA I

PROGRAM STUDI : Teknik Peralatan Produksi Siaran Radio dan Televisi yang diselenggarakan  
Dari tanggal : 2. Maret 1987 sampai dengan tanggal : 5. Maret 1987



Yogyakarta, 18 Maret 1987.

PANITIA UJIAN NEGARA PROGRAM DIPLOMA I  
PENDIDIKAN DAN LATIHAN AHLI MULTI MEDIA  
Ketua,

MENTERI PENERANGAN R. I.

naemoko  
Widutany  
DRS. R.M. SDMATUPANG  
NIP. 050004378

H A R M O K O

MATA KULIAH YANG DIUJIKAN :

UJIAN TERTULIS

1. Pancasila
2. Pengukuran dan Alat Ukur
3. Teknik Peralatan Studio Radio-TV
4. Teknik Audio Video
5. Tata Cahaya dan Colorimetry
6. Teknik Alat Pererekam Gambar & Suara
7. Aspek Teknik Produksi Acara Radio-TV
8. Elektroteknika
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

UJIAN LISAN

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

JUDUL KERTAS KERJA WAJIB

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

UJIAN PRAKTEK

PRODUKSI ACARA : \_\_\_\_\_

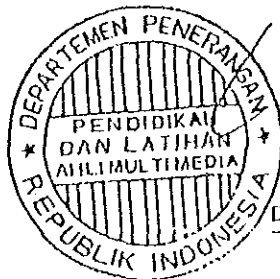
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Yogyakarta, 18 Maret 1987

PENDIDIKAN DAN LATHIAN AHLI MULTI MEDIA,

Kepala,



*Whilya Karamoy*

DRS. WH.I.Y A. KARAMOY

NIP.050017558

#### 4. 専門家チーム作成のカリキュラム案

##### (1) 技術関連コース

(「制作技術」、「運行技術」及び「送信技術」)カリキュラム案





DI, DII, DIII CURRICULUM  
FOR ENGINEERING COURSE

( DRAFT )

1989. 11

RADIO AND TELEVISION  
TRAINING CENTER PROJECT

YOGYAKARTA INDONESIA

DI, DII, DIII CURRICULUM  
FOR ENGINEERING COURSE

( DRAFT )

1989. 11

RADIO AND TELEVISION  
TRAINING CENTER PROJECT

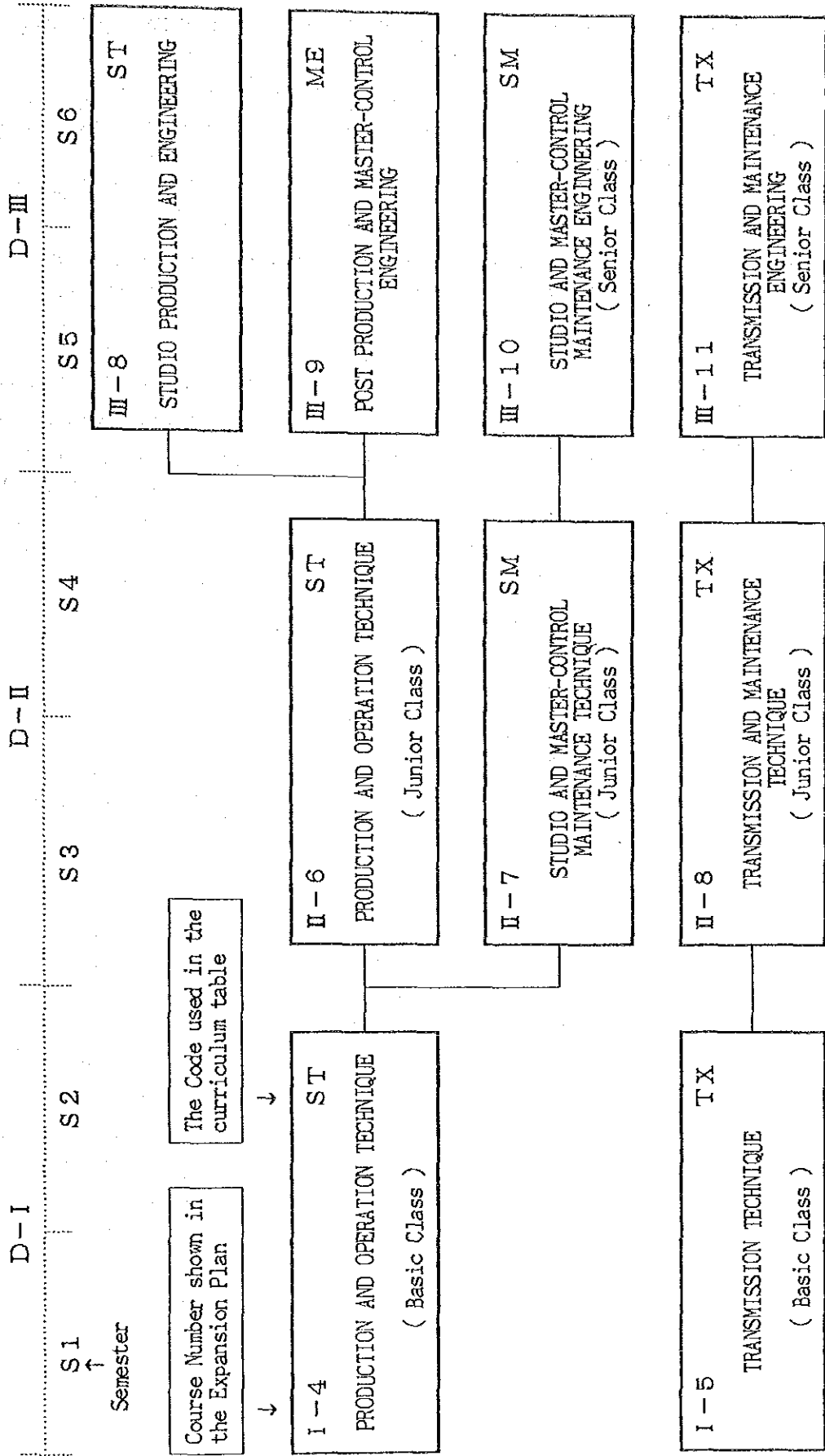
YOGYAKARTA INDONESIA

## CONTENTS

	Page
Diploma System for Technique Course	93
Fundamental Conception of Curriculum for Broadcasting Techniques	94
	技術のカリキュラムの基本構想
Constitution of Curriculum for Technique course	95
	技術のカリキュラムの構成
<b>List of Curriculum</b>	
• Production and Operation Technique ( Basic )	96
• Production and Operation Technique ( Junior )	96
• Studio Production and Engineering	96
• Post Production and Master-Control Engineering	97
• Studio and Master-control Maintenance Technique ( Junior )	98
	スタジオ・主調保守技術 (中級)
• Studio and Master-control Maintenance Engineering ( Senior )	98
	スタジオ・主調保守技術 (上級)
• Transmission Technique ( Basic )	99
• Transmission and Maintenance Technique ( Junior )	99
	送信・保守技術 (中級)
• Transmission and Maintenance Engineering ( Senior )	99
	送信・保守技術 (上級)
<b>Syllabus</b>	
• Mathematics I、II、III	100
• Electrical Theory I、II	101
• Measuring Method	102
• Electrical Engineering	103
• Electronics I	104
• Electronics II	105
• Electronics III	106
• Electronics IV	107
• Digital Techniques I、II、III	108
• Network Theory	109
• Signal Theory A	110
• Signal Theory B	111
• Optics	112
• Acoustics	113

• Radio frequency Circuit	高周波回路	114
• Dynamics	力学	115
• Applied Dynamics	応用力学	116
• Audio Engineering I	音声工学 I	117
• Audio Engineering II	音声工学 II	118
• Video Engineering I	映像工学 I	119
• Video Engineering II	映像工学 II	120
• Video Engineering III	映像工学 III	121
• Transmission Engineering	伝送工学	122
• Audio Equipment I	音声設備 I	123
• Audio Equipment II	音声設備 II	124
• Video Equipment I	映像設備 I	125
• Video Equipment II	映像設備 II	126
• Out-side Broadcasting Equipment	局外中継設備	127
• Post Production Equipment	ポストプロダクション設備	127
• Master Control and Common Facilities I	運行一般設備 I	128
• Master Control and Common Facilities II	運行一般設備 II	129
• Production Practice I, II, III	制作実習 I, II, III	130
• Production Exercise	制作演習	130
• Master-Control Practice I, II, III	運行実習 I, II, III	131
• Master-Control Exercise	運行演習	131
• Outline of Production	番組概説	131
• Audio and Video Engineering	音声・映像工学	132
• Radio Engineering I	無線工学 I	133
• Radio Engineering II	無線工学 II	134
• Radio Engineering III	無線工学 III	137
• Radio Engineering Exercise I, II, III	無線工学演習 I, II, III	138
• Transmitting Equipment I	送信設備 I	139
• Transmitting Equipment II	送信設備 II	140
• Receiving Equipment	受信設備	143
• Power Equipment I	電源設備 I	144
• Power Equipment II	電源設備 II	145
• Transmitting System I	送信システム I	146
• Transmitting System II	送信システム II	147
• Maintenance Practice I, II, III	保全実習 I, II, III	148
• Control Engineering I, II, III	制御工学 I, II, III	149
• Metal Engineering	金属工学	150
• Mechanical Engineering	機械工学	151
• Architectural Engineering	建築工学	152
• Seminar I A, II A, I B, II B	セミナー I A, II A, I B, II B	153
• Subject Study	課題研究	154

# DIPLOMA SYSTEM FOR TECHNIQUE COURSE



FUNDAMENTAL CONCEPTION OF CURRICULUM FOR BROADCASTING TECHNIQUES

Diploma	Semester	Broadcasting Engineering Theory	Practical Broadcasting Techniques (facilities & operations)
	D I	S 1	Review of senior high school course.
		S 2	Introduction to broadcasting engineering.
	D II	S 3	Study systematically about the whole broadcasting engineering theory.
		S 4	Study about equipment handling with technical theory.
	D III	S 5	Study more deeply about important point in the broadcasting engineering
		S 6	Study systematically about the whole broadcasting facilities and how it should be

## CONSTITUTION OF CURRICULUM FOR TECHNIQUE COURSE

### Foundation :

The general curriculum to support to understanding of broadcasting engineering. For the purpose of this, the essential laboratory works (called "Fundamental Experiment") should be all included in this curriculum.

### Broadcasting Engineering :

Study about working principle of equipment for broadcasting and its background. For the purpose of this, the necessary experiment (called "Engineering Experiment") should be all included in this curriculum. As a general rule, actual broadcasting facilities are not used, but experimental sets are used for engineering experiment.

### Broadcasting equipment :

Study about the handling and operation of equipment with learned broadcasting engineering knowledge, and improve the actual using abilities.

### Practice and Exercise / Maintenance practice :

Production, Operation, Practice and Exercise systematically with various kind of facilities as the almost real working.

### Other engineering concerned :

Complement with outskirts of broadcasting engineering.

### Research and Guidance :

Complete the D III course.

- Production and Operation Technique (Basic) (ST) D I
- Production and Operation Technique (Junior) (ST) D II
- Studio production and Engineering (ST) D III

Curriculum	D I		D II		D III	
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6
( Foundation )						
Mathematics	I 2	I 2	II 2	II 2		
Electrical Theory	I 1					
Measuring Method		2				
Electrical Engineering				2		
Electronics	I 1		II 2	III 2		
Digital Technics	I 1		II 2			
Network Theory						
Signal Theory						
Optics			1			
Acoustics				1		
( Broadcasting Engineering )						
Audio Engineering		I 1	II 2			
Video Engineering	I 2	I 1	II 3		III 2	
Transmission Engineering						
( Broadcasting Equipment )						
Audio Equipment	I 3			II 2		
Video Equipment	I 3	I 8		II 4		
Out-Side Broadcasting EQPMT.					4	2
Master-Control and Common Facilities			I 2			
( Practic and Exercise )						
Production Practice	I 2	I 2	II 2	II 2	III 4	III 4
Master-Control Practice	I 1	I 2	II 2	II 2		
Production Exercise					2	
Master-Control Exercise						
Outline of Production			I 2	I 2	II 2	II 2
Maintenance Practice						
( Other Engineering )						
Control Engineering				II 1	III 2	
Metal Engineering						
Mechanical Engineering						
Architectural Engineering						
( Research & Guidance )						
Seminar					I A 2	II A 4
Subject Study						4
Guidance Practice						2
TOTAL S K S	16	18	20	20	18	18

Necessary practices should be all included in above curriculum.



• Post Production and Master-Control Engineering (ME) D III

Curriculum	D I		D II		D III	
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6
( Foundation )						
Mathematics	I 2	I 2	II 2	II 2		
Electrical Theory	I 1					
Measuring Method		2				
Electrical Engineering				2		
Electronics	I 1		II 2	III 2		
Digital Techniques	I 1		II 2			
Network Theory						
Signal Theory						
Optics			1			
Acoustics				1		
( Broadcasting Engineering )						
Audio Engineering		I 1	II 2			
Video Engineering	I 2	I 1	II 3		III 2	
Transmission Engineering						
( Broadcasting Equipment )						
Audio Equipment	I 3			II 2		
Video Equipment	I 3			II 4		
Post Production Equipment		I 8			2	2
Master-Control and Common Facilities			I 2		II 2	
( Practic and Exercise )						
Production Practice	I 2	I 2	II 2	II 2		
Master-Control Practice	I 1	I 2	II 2	II 2	III 4	III 4
Production Exercise						
Master-Control Exercise					2	
Outline of Production			I 2	I 2	II 2	II 2
Maintenance Practice						
( Other Engineering )						
Control Engineering				II 1	III 2	
Metal Engineering						
Mechanical Engineering						
Architectural Engineering						
( Research & Guidance )						
Seminar					IA 2	IIA 4
Subject Study						4
Guidance Practice						2
TOTAL S K S	16	18	20	20	18	18

Necessary practices should be all included in above curriculum.

- Studio and Master-Control Maintenance Technique (Junior) (SM) D II
- Studio and Master-Control Maintenance Engineering (Senior) (SM) D III

Curriculum	D I		D II		D III	
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6
( Foundation )						
Mathematics	I 2	I 2	II 2	II 2	III 2	III 2
Electrical Theory	I 1					
Measuring Method		2				
Electrical Engineering				2		
Electronics	I 1		II 2	III 2		IV 2
Digital Technics	I 1		II 2		III 2	
Network Theory					A 2	B 2
Signal Theory						
Optics			1			
Acoustics						
( Broadcasting Engineering )						
Audio Engineering		I 1	II 2			
Video Engineering	I 2	I 1	II 3		III 2	
Transmission Engineering			1			
( Broadcasting Equipment )						
Audio Equipment	I 3			II 2		
Video Equipment	I 3	I 8		II 4		
Out-side Broadcasting EQPMT.						
Common Facilities for Master-Control			I 2	II 2		
( Operation & Practice )						
Studio Production & Master-Control Operation						
Studio Production & Master-Control Exercise	I 3	I 4				
Outline of Production						
Maintenance Practice			I 4	II 4	III 2	IV 2
( Other Engineering )						
Control Engineering			I 1	II 1	III 2	
Metal Engineering				1		
Mechanical Engineering					1	
Architectural Engineering					1	
( Research & Guidance )						
Seminar					IA 2	IIA 4
Subject Study						4
Guidance Practice						2
TOTAL S K S	16	18	20	20	18	18

Necessary practices should be all included in above curriculum.

- Transmission Technique (Basic) (TX) D I
- Transmission and Maintenance Technique (Junior) (TX) D II
- Transmission and Maintenance Engineering (Senior) (TX) D III

Curriculum	D I		D II		D III	
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6
( Foundation )						
Mathematics	I 2	I 2	II 2	II 2	III 2	III 2
Electrical Theory	I 1				II 2	
Measuring Method		2				
Electrical Engineering		2				
Electronics	I 1		II 2			
Digital Technics	I 1		II 2			
Network Theory					2	
Signal Theory						B 2
Radio Frequency Circuit			2			
Dynamics			1			
Applied Dynamics				1		
( Broadcasting Engineering )						
Audio & video Engineering		2				
Radio Engineering	I 3	I 3	II 3	II 3	III 2	III 2
Radio Engineering Exercise	I 2	I 2	II 2	II 2	III 2	III 2
( Broadcasting Equipment )						
Trsansmitting Equipment	I 2	I 2	II 3	II 4		
Receiving Equipment				1		
Power Equipment		I 2		II 2		
( Operation & Practice )						
Transmission System		I 1		II 1		
Maintenance Practice	I 2	I 2	II 2	II 2	III 2	III 2
( Other Engineering )						
Control Engineering			I 1	II 1	III 2	
Metal Engineering				1		
Mechanical Engineering					1	
Architectural Engineering					1	
( Research & Guidance )						
Seminar					I B 2	II B 4
Subject Study						4
Guidance Practice						2
TOTAL S K S	16	18	20	20	18	18

Necessary practices should be all included in above curriculum.

Mathematics

数学

Curriculum	Syllabus	
<p>Mathematics I ( 4 SKS )</p> <p>数学 I</p>	<p>Algebra Geometry Analytical Geometry Trigonometrical Function Complex Number Logarithmic Function Exponential Function Calculator Differentiation Approximation Integration Differential Equation (Simple one)</p>	<p>代数 幾何 解析幾何 三角関数 複素数 対数関数 指数関数 計算器 微分法 近似計算 積分法 簡単な微分方程式</p>
<p>Mathematics II ( 4 SKS )</p> <p>数学 II</p>	<p>Vector Matrix Bessel Function Fourier Series Hyperbolic Function Vector Analysis Graphical Chart Nomogram Curve Fitting Conformal Mapping</p>	<p>ベクトル 行列 ベッセル関数 フーリエ級数 双曲線関数 ベクトル解析 グラフィックチャート 計算図表 曲線のあてはめ 等角写像</p>
<p>Mathematics III ( 4 SKS )</p> <p>数学 III</p>	<p>Laplace Transformation Numerical Calculation Statistics Operations Research</p>	<p>ラプラス変換 数値計算法 統計 オペレーションズ リサーチ</p>

Electrical Rtheory  
電気理論

Curriculum	Syllabus
Electrical theory I ( 1 SKS ) 電気理論 I	Basic Electromagnetism 初級電磁気学 Magnetic Field by Current 電流による磁界 Electromagnetic Force 電磁力 Electromagnetic Induction 電磁誘導 Magnetic material and Magnetic Circuit 磁性体と磁気回路 Electric Circuit 電気回路 Direct Current 直流 Resistor 抵抗 OHM's Law オームの法則 Alternating current 交流 Vector Expression ベクトル表示 Inductance インダクタンス Capacitance キャパシタンス Reactance レジスタンス Impedance インピーダンス KIRCHHOFF's Law キルヒホッフの法則 Resonant Phenomena 共振現象 Transient Phenomena 過渡現象
Electrical Theory II ( 2 SKS ) 電気理論 II	Vector Electromagnetism ベクトル電磁気学 Electrostatic Field in a Vacuum Space 真空中の静電界 COULOMB's Law クーロンの法則 GAUSS' theorem ガウスの定理 Electrostatic Capacity 静電容量 Electrostatic Field in a Dielectric 誘電体中の静電界 Electrostatic Energy and Force 静電エネルギーと応力 Steady-State Current 定常電流 KIRCHHOFF's Law キルヒホッフの法則 Continuous Conductor 連続導体 JOULE's Heat ジュール熱 Static Magnetic Field 静磁界 Static Magnetic Field in a Vacuum Space 真空中の静磁界 Magnetic Material 磁性体 Steady-State Current and Magnetic Field 定常電流と磁界 AMPERE's Law アンペアの法則 BIOT-SAVAR's Law ビオサバーの法則 Magnetic Circuit 磁気回路 FARADAY's Law ファラデーの法則 Inductance インダクタンス Electromagnetic Wave 電磁波 MAXWELL's Equations マクスウェルの方程式 Radiation of Electromagnetic Wave 電磁波の放射 POYNTING's Vector ポインティングベクトル

Measurement Method

測定法

Curriculum	Syllabus
<p>Measurement Method ( 2 SKS )</p> <p>測定法</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Electric Measurement 電気測定               <ul style="list-style-type: none"> <li>Various Type of Electric Meter 各型の電気計器</li> <li>Multiplier and Shunt 倍率器と分流器</li> <li>Measurement of Voltage, current and Power 電圧、電流、電力の測定</li> <li>Measurement of L, C and R L,C,R の測定</li> <li>Measurement of Impedance インピーダンスの測定</li> <li>Various kind of Bridge 各種のブリッジ</li> </ul> </li> <li>• Electronic Measurement 電子測定               <ul style="list-style-type: none"> <li>Measuring Instrument 測定器                   <ul style="list-style-type: none"> <li>Oscilloscope オシロスコープ</li> <li>Counter カウンター</li> <li>Vacuum Tube Volt Meter 真空管式高圧計</li> <li>Sweep Generator 掃引発振器</li> <li>CR Oscillator CR発振器</li> <li>Distortion Meter ひずみ計</li> <li>Attenuator 減衰器</li> <li>Filter フィルター</li> <li>Trigger Oscilloscope トリガ-オシロスコープ</li> </ul> </li> <li>Measurement 測定法                   <ul style="list-style-type: none"> <li>Frequency 周波数</li> <li>Voltage and Current Waveform 電圧、電流の波形</li> <li>Impedance インピーダンス</li> <li>Attenuation and Phase 減衰と位相</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

Electric Engineering

電気工学

Curriculum	Syllabus
<p>Electric Engineering ( 2 SKS )</p> <p>電気工学</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Electric Engineering in General               <ul style="list-style-type: none"> <li>電気工学一般</li> </ul> </li> <li>3 Phase Voltage, Current, power and PCT               <ul style="list-style-type: none"> <li>三相回路の電圧、電流、電力、PCT</li> </ul> </li> <li>Measurement of Power               <ul style="list-style-type: none"> <li>電力の測定</li> </ul> </li> <li>Power-Factor Improvement               <ul style="list-style-type: none"> <li>力率改善</li> </ul> </li> <li>Circuit Breaker and Short-Circuit Current               <ul style="list-style-type: none"> <li>遮断器と短絡電流</li> </ul> </li> <li>Protective Relay and Control circuit               <ul style="list-style-type: none"> <li>保護リレーと制御回路</li> </ul> </li> <li>Earth Leakage Circuit Breaker               <ul style="list-style-type: none"> <li>漏洩遮断器</li> </ul> </li> <li>Transformer               <ul style="list-style-type: none"> <li>変圧器</li> </ul> </li> <li>Single-Phase Transformer               <ul style="list-style-type: none"> <li>単相変圧器</li> </ul> </li> <li>Polarity               <ul style="list-style-type: none"> <li>極性</li> </ul> </li> <li>3 Phase Transformer               <ul style="list-style-type: none"> <li>三相変圧器</li> </ul> </li> <li>V-Connection               <ul style="list-style-type: none"> <li>V結線</li> </ul> </li> <li>Efficiency               <ul style="list-style-type: none"> <li>効率</li> </ul> </li> <li>Test               <ul style="list-style-type: none"> <li>試験</li> </ul> </li> <li>3 Phase Induction Motor               <ul style="list-style-type: none"> <li>三相誘導電動機</li> </ul> </li> <li>YΔ Starter               <ul style="list-style-type: none"> <li>YΔスターター</li> </ul> </li> <li>Test               <ul style="list-style-type: none"> <li>試験</li> </ul> </li> <li>Single Phase Induction Motor               <ul style="list-style-type: none"> <li>単相誘導電動機</li> </ul> </li> <li>3 Phase Synchronous Generator               <ul style="list-style-type: none"> <li>三相同期発電機</li> </ul> </li> <li>Test               <ul style="list-style-type: none"> <li>試験</li> </ul> </li> <li>Electrochemistry               <ul style="list-style-type: none"> <li>電気化学</li> </ul> </li> <li>Electrical Material               <ul style="list-style-type: none"> <li>電気材料</li> </ul> </li> </ul>

Electronics  
電子工学

Curriculum	Syllabus
<p>Electronics I ( 1 SKS )</p> <p>電子工学 I</p>	<p>• Outline of Electronic Element and Its Circuit 電子素子とその回路概要</p> <p>Element 素子</p> <p>Diode ダイオード For Rectifier, Constant-Voltage 整流器、定電圧用 Variable-Capacitance-Diode 可変容量ダイオード</p> <p>Transistor トランジスタ For Small Signal, Power, Low-Fre- quency, High-Frequency and FET 小信号用、電力用、低周波用 高周波用、FET</p> <p>IC IC For Analog, Operation Amplifier, Digital アナログ用、OPアンプ デジタル用</p> <p>Special Element 特殊素子</p> <p>Silicon Rectifier シリコン整流器</p> <p>Thyristor サイリスタ</p> <p>Photodiode ホトダイオード</p> <p>Light Emitting Diode 発光ダイオード</p> <p>Photoconductive Element 光伝導素子</p> <p>Solar cell 太陽電池</p> <p>Thermistor サーミスタ</p> <p>Varistor バリスタ</p> <p>Diode for Microwave マイクロ波用ダイオード</p> <p>Vacuum Tube 真空管</p> <p>Triode 三極管</p> <p>Tetrode 四極管</p> <p>Pentode Three Grid Tube 五極管</p> <p>Microwave Tube マイクロ波管</p> <p>Cathode-Ray Tube ブラウン管</p> <p>Phototube 光電管</p>



Electronics  
電子工学

Curriculum	Syllabus
Electronics II ( 2 SKS ) 電子工学 II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulse Circuit                   パルス回路</li> <li>Oscillation                   発振</li> <li>Frequency Demultiplication   分周</li> <li>Shaping                       整形</li> <li>  Clipper                      クリッパー</li> <li>  Clamper                     クラッパ</li> <li>  Differentiating Circuit    微分回路</li> <li>  Integrating Circuit        積分回路</li> <li>  Gate                        ゲート</li> <li>• Analog Circuit               アナログ回路</li> <li>  Amplification              増幅</li> <li>    Equivalent Circuit of Transistor   トランジスタの等価回路</li> <li>    Distortion               ひずみ</li> <li>    Noise                    雑音</li> <li>    Untuned Amplifier       非同調増幅器</li> <li>    Tuned Amplifier         同調増幅器</li> <li>    Feedback Amplifier      帰還増幅器</li> <li>    Wide Band Amplifier     広帯域増幅器</li> <li>    Direct Current Amplifier 直流増幅器</li> <li>  Oscillation                発振</li> <li>    Oscillating Condition   発振条件</li> <li>    Stabilizing              安定化</li> <li>      Crystal, APC, PLL     水晶、APC、PLL</li> <li>    CR Oscillation           CR発振器</li> <li>  Multiplication             逡倍</li> <li>  Modulation                 変調</li> <li>    Amplitude Modulation    振幅変調</li> <li>    Frequency Modulation    周波数変調</li> <li>  Demodulation              復調</li> <li>    AM Demodulation         AM復調</li> <li>    FM Demodulation         FM復調</li> <li>  Frequency Conversion      周波数変換</li> <li>• Power Circuit for Equipment 機器用電源回路</li> <li>  Rectifier Circuit          整流回路</li> <li>  Filter                     ろ波器</li> <li>  Stabilized Power          安定化回路</li> <li>  Switching Regulator       スイッチレギュレータ</li> <li>  Inverter                  インバータ</li> <li>• Electronic Parts            電子部品</li> <li>  Various Kind of L,C,R Element   各種のLCR素子</li> <li>  Characteristic and Its use   特徴と使い方</li> <li>  Other Parts                その他の部品</li> <li>    Wire, cord, Cable, Coaxial Cable, Relay</li> <li>    Switch, Connector, Printed Wiring Board</li> <li>    Dry Cell                 電線、コード、ケーブル</li> <li>                              同軸ケーブル、リレー</li> <li>                              スイッチ、コネクター</li> <li>                              プリント配線版、乾電池</li> </ul>

Electronics  
電子工学

Curriculum	Syllabus
Electronics III ( 2 SKS )  電子工学 III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Application of Electronic Circuit.               <ul style="list-style-type: none"> <li>電子回路の応用</li> </ul> </li> <li>Audio Circuit               <ul style="list-style-type: none"> <li>オーディオ回路</li> <li>Pre-Amplifier 前置増幅器</li> <li>Main-Amplifier 主増幅器</li> </ul> </li> <li>Radio Frequency circuit               <ul style="list-style-type: none"> <li>高周波回路</li> <li>Tuner チューナー</li> <li>Modulator 変調器</li> <li>Power Amplification 電力増幅</li> </ul> </li> <li>Video Circuit               <ul style="list-style-type: none"> <li>ビデオ回路</li> <li>Video Amplifier ビデオ増幅器</li> </ul> </li> <li>Pulse Circuit               <ul style="list-style-type: none"> <li>パルス回路</li> <li>Waveform Generation 波形発生</li> <li>shaping 整形</li> <li>Deflection 偏向</li> </ul> </li> <li>Power Supply Circuit               <ul style="list-style-type: none"> <li>電源回路</li> <li>Voltage Regulator Circuit 定電圧回路</li> <li>Switching Power スイッチング電源</li> <li>Inverter インバーター</li> <li>Converter コンバーター</li> </ul> </li> <li>Power Control               <ul style="list-style-type: none"> <li>パワー制御</li> <li>Dimmer 調光器</li> <li>Motor Control モーター制御</li> </ul> </li> <li>Operation Amplifier               <ul style="list-style-type: none"> <li>オペレーション アンプ</li> <li>Processing Amplifier プロセッシングアンプ</li> <li>Direct Current Amplifier 直流増幅器</li> <li>Oscillation Circuit 発振回路</li> <li>Logarithmic Amplifier 対数アンプ</li> <li>Active Filter アクティブフィルター</li> <li>FV/VF Converter FV/VF コンバーター</li> </ul> </li> <li>Mounting Technique               <ul style="list-style-type: none"> <li>実装技術</li> <li>Preventive Measures Against Noise and Induction 雑音と誘導の防止法</li> </ul> </li> </ul>

Electronics

電子工学

Curriculum	Syllabus
<p>Electronics IV ( 2 SKS )</p> <p>電子工学 IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Electrical Physics      電気物理               <ul style="list-style-type: none"> <li>Thermoelectricity      熱電気</li> <li>Piezoelectricity      圧電気</li> <li>Hall Effect              ホール効果</li> <li>Discharge Phenomenon      放電現象</li> </ul> </li> <li>• Electronical Physics      電子物理学               <ul style="list-style-type: none"> <li>Thermionic Emission      熱電子放出</li> <li>Secondary Electron      二次電子</li> <li>Electron Optics          電子光学</li> <li>Fluorescent material      蛍光体</li> <li>Semiconductor Theory      半導体理論</li> <li>Photoelectric Properties      光電物性</li> <li>Laser                      レーザー</li> </ul> </li> <li>• Camera Tube and Picture Tube      撮像管と受像管               <ul style="list-style-type: none"> <li>Camera Tube              撮像管</li> <li>Camera Tube circuit      撮像管の回路</li> <li>Picture Tube              受像管</li> <li>Picture Tube circuit      受像管の回路</li> </ul> </li> </ul>

Logic Circuit  
論理回路

Curriculum	Syllabus	
Digital Technique I ( 1 SKS )  デジタル技術 I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logic Circuit</li> <li>  Booean algebra</li> <li>  Gate Circuit</li> <li>  Logic IC</li> <li>    TTL</li> <li>    C-MOS</li> <li>  Logic Circuit</li> <li>    Combinational Logic</li> <li>    Sequential Logic</li> </ul>	論理回路 論理代数 ゲート回路 ロジック IC TTL C-MOS 論理回路 組合せロジック 順序ロジック
Digital Technique II ( 2 SKS )  デジタル技術 II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digital Circuit</li> <li>  Gate Circuit</li> <li>  Trigger Circuit</li> <li>  Counter</li> <li>  Operation Circuit</li> <li>  Encoder</li> <li>  Decoder</li> <li>  Display Driver</li> <li>  Memory</li> <li>  Timer</li> <li>  Analog Switch</li> <li>  A-D, D-A Converter</li> <li>  Photocoupler</li> <li>  Relay Control</li> </ul>	デジタル回路 ゲート回路 トリガー回路 カウンター 演算回路 エンコーダ デコーダ 表示ドライバー メモリ タイマー アナログスイッチ A-D, D-A コンバータ フォトカプラー リレー制御
Digital Technique III ( 2 SKS )  デジタル技術 III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CPU</li> <li>  CPU</li> <li>  Peripheral Circuit</li> <li>  Machine Language</li> <li>  Monitor Program</li> <li>  Interface for External Circuit</li> </ul>	CPU CPU 周辺回路 機械語 モニタプログラム 外部回路とのインターフェイス

Network Theory

回路網理論

Curriculum	Syllabus
<p>Network Theory ( 2 SKS )  回路網理論</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Network theory                      回路網理論</li><li>General Theorem of Linear Network                                                 線形回路網の一般定理</li><li>Reactance Network                      リアクタンス回路網</li><li>Circuit including Resistor                                                 抵抗を含む回路網</li><li>4-Terminal Circuit                      四端子網</li><li>4-Terminal Matrix and Parameter                                                 四端子網の行列とパラメータ</li><li>Working Transfer Function              動作伝送量</li><li>Filter                                      フィルター</li><li>Equalizer                                  イコライザー</li><li>Distributed Constant Circuit              分布定数回路</li><li>Scattering Matrix                      分散行列</li></ul>

## Signal Theory

## 信号理論

Curriculum	Syllabus
Signal Theory A (Digital Signal) ( 2 SKS )  信号理論 A (デジタル信号)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulse Code Modulation (PCM)               <ul style="list-style-type: none"> <li>PCM</li> <li>標本化</li> <li>量子化</li> <li>符号化</li> <li>復号</li> <li>記録媒体</li> <li>変調方式</li> <li>伝送</li> <li>波形再生</li> <li>符号誤</li> <li>Error Detection and Correction                   <ul style="list-style-type: none"> <li>誤の検出と訂正</li> </ul> </li> <li>Information Content and Transmission Capacity                   <ul style="list-style-type: none"> <li>情報量と伝送容量</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Digital Signal Processing               <ul style="list-style-type: none"> <li>デジタル信号処理</li> <li>デジタルフィルタ</li> <li>Z-Transformation                   <ul style="list-style-type: none"> <li>Z-変換</li> </ul> </li> <li>FET                   <ul style="list-style-type: none"> <li>F E T</li> </ul> </li> <li>Signalform Transformation                   <ul style="list-style-type: none"> <li>信号形式の変換</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• PCM Audio               <ul style="list-style-type: none"> <li>PCMオーディオ</li> <li>PCM Tape Recording                   <ul style="list-style-type: none"> <li>PCM テープ録音</li> </ul> </li> <li>Compact Disc                   <ul style="list-style-type: none"> <li>コンパクトディスク</li> </ul> </li> <li>PCM Relay                   <ul style="list-style-type: none"> <li>PCM 中継</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Digital Television               <ul style="list-style-type: none"> <li>デジタルテレビジョン</li> <li>標本化</li> <li>Detection of Motion                   <ul style="list-style-type: none"> <li>動きの検出</li> </ul> </li> <li>Interpolation                   <ul style="list-style-type: none"> <li>補間</li> </ul> </li> <li>Time Base Error Corrector (TBC)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>タイムベースコレクタ</li> </ul> </li> <li>Frame Synchronizer (FS)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>フレームシンクサイザ</li> </ul> </li> <li>Standards Conversion                   <ul style="list-style-type: none"> <li>標準方式変換</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

Signal Theory

信号理論

Curriculum	Syllabus
<p>Signal Theory B (Analog Signal) ( 2 SKS )</p> <p>信号理論 B (アナログ信号)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fourier Transformation          フーリエ変換</li> <li>    Signal Waveform and Spectrum          信号波形とスペクトラム</li> <li>    Transfer Function          伝達関数</li> <li>    Output Signal Waveform and Its Spectrum          出力の信号波形とスペクトラム</li> <li>    Delta Function and Circuit Response          デルタ関数と回路の応答</li> <li>    Convolution With Input Signal          入力信号とコングリション</li> <li>    Fourier Series Expansion of Periodic Function          周期関数のフーリエ変換</li> <li>    Non-Periodic Function and Its Fourier Transformation          非周期関数とフーリエ変換</li> <li>    Fourier Inverse Transformation          フーリエ逆変換</li> <li>    Combination of Transfer Function          伝達関数の組合せ構成</li> <li>• Transfer Distortion          伝達ひずみ</li> <li>    Amplitude Modulation (AM)          振幅変調</li> <li>    Vestigial sideband AM          振幅残留側波帯</li> <li>    Frequency Modulation          周波数変調</li> <li>    Phase Modulation          位相変調</li> <li>• Noise          雑音</li> <li>    Noise Figure          雑音指数</li> <li>    System and Noise          方式と雑音</li> </ul>

Optics

光学

Curriculum	Syllabus	
<p>Optics ( 1 SKS )</p> <p>光学</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometrical Optics</li> <li style="padding-left: 20px;">Reflection</li> <li style="padding-left: 20px;">Mirror</li> <li style="padding-left: 20px;">Refraction</li> <li style="padding-left: 20px;">Lens</li> <li>• Wave Optics</li> <li style="padding-left: 20px;">Interference</li> <li style="padding-left: 20px;">Diffraction</li> <li style="padding-left: 20px;">Scattering</li> <li style="padding-left: 20px;">Polarized Light</li> <li>• Lighting Theory</li> <li style="padding-left: 20px;">Photometry</li> <li>• Vision</li> <li>• Color</li> <li style="padding-left: 20px;">Color Factor</li> <li style="padding-left: 20px;">Color Resolution and Composition</li> <li style="padding-left: 20px;">Colorimetry</li> </ul>	<p>幾何光学</p> <p>反射</p> <p>ミラー</p> <p>屈折</p> <p>レンズ</p> <p>波動光学</p> <p>干渉</p> <p>回折</p> <p>散乱</p> <p>偏光</p> <p>照明理論</p> <p>測光</p> <p>視覚</p> <p>色彩</p> <p>色彩の要素</p> <p>色の分解と合成</p> <p>測色</p>



Acoustics  
音響学

Curriculum	Syllabus
Acoustics ( 1 SKS )  音響学	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sound Wave                      音波</li> <li>    Sound Velocity                音速</li> <li>        Velocity in a Medium      媒質中の音速</li> <li>        Doppler Effect            ドプラー効果</li> <li>    Sound Pressure                音圧</li> <li>        Sound Energy              音響エネルギー</li> <li>    Reflection                    反射</li> <li>    Refraction                    屈折</li> <li>    Resonance                    共鳴</li> <li>    Standing Wave                定在波</li> <li>    Diffraction                  回折</li> <li>    Scattering                    散乱</li> <li>    Damping                      減衰</li> <li>    Absorption                    吸収</li> <li>    Transmission                伝送</li> <li>    Radiation                    放射</li> <li>• Vibrator                        振動体</li> <li>    Air Column Vibration        気柱の振動</li> <li>    Stick Vibration              棒の振動</li> <li>    String Vibration            弦の振動</li> <li>    Film Vibration              膜の振動</li> <li>• Hearing Sense, Music, Voice    聴覚、音楽、音声</li> <li>    Loudness                    ラウドネス</li> <li>    Masking                      マスキング</li> <li>    3 Essential Element in Music 音楽の三要素</li> <li>    Structure of Musical Scale   音階の構造</li> <li>• Room Acoustics                室内音響</li> <li>    Reverberation                残響</li> <li>    Flutter                      フラッター</li> <li>    Sound Insulation            遮音</li> <li>    Conductive Sound            伝導音</li> <li>    Noise                        騒音</li> <li>    Sound Arrester              消音器</li> </ul>

"Stereo Sound" is in the "Audio Engineering II"

Radio Frequency Circuit  
高周波回路

Curriculum	Syllabus
Radio Frequency Circuit ( 2 SKS )  高周波回路	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio Frequency circuit 高周波回路</li> <li>  Lumped Constant Circuit 集中定数回路</li> <li>    L Type Circuit L型回路</li> <li>    Matching 整合</li> <li>    Balun バラン</li> <li>    Distributor and Combiner 分配合成器</li> <li>    Four-Terminal Network 四端子網</li> <li>    Filter フィルター</li> <li>  Distributed Constant Circuit 分布定数回路</li> <li>    Coaxial Line 同軸線路</li> <li>    Twin-Lead 平行二線</li> <li>    Characteristic Impedance 特性インピーダンス</li> <li>    V, I Distribution and <math>Z_{in}</math> V, I 分布と <math>Z_{in}</math></li> <li>    V S W R 定在波</li> <li>    Reflection Coefficient 反射係数</li> <li>    Resonance 共振</li> <li>    Termination 終端</li> <li>    Matching 整合</li> <li>    Balun バラン</li> <li>    Distributor and Combiner 分配合成器</li> <li>    Bridge ブリッジ</li> <li>    Filter フィルター</li> <li>    Constant Impedance Notch (CIN) CIN</li> <li>    Circulator サーキュレータ</li> <li>  Microwave Circuit マイクロ波回路</li> <li>    Waveguide 導波管</li> <li>    Termination 終端</li> <li>    Matching 整合</li> <li>• Radio Frequency Measurement 高周波測定</li> <li>  General Caution of RF Measurement 高周波測定の一般的注意</li> <li>  Thermoelectric Current Meter 熱電電流計</li> <li>  Peak Voltmeter ピーク電圧計</li> <li>  Directional Coupler 方向性結合器</li> <li>  Measurement of Frequency 周波数の測定</li> <li>  Measurement of LCR LCRの測定</li> <li>  RF-Bridge 高周波ブリッジ</li> <li>  Q-Meter Qメータ</li> <li>  Field Strength Meter 電界強度測定器</li> <li>  Smith Chart スミス図</li> <li>  Microwave Measurement マイクロ波測定</li> </ul>

Dynamics  
力学

Curriculum	Syllabus
Dynamics ( 1 SKS )  力学	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kinematics               <ul style="list-style-type: none"> <li>Position 運動学</li> <li>Velocity 位置</li> <li>Acceleration 速度</li> <li>Circular Motion 加速度</li> <li>Angular Velocity 円運動</li> <li>Angular Acceleration 角速度</li> <li>Single Vibration 角加速度</li> </ul> </li> <li>• Statics               <ul style="list-style-type: none"> <li>Balance of Force 単振動</li> <li>Centroid 静力学</li> <li>Couple of Force 力の釣合い</li> </ul> </li> <li>• Dynamics               <ul style="list-style-type: none"> <li>NEWTON's Law of Motion 重心</li> <li>Acceleration of Gravity 偶力</li> <li>Potential 動力学</li> <li>Parabolic motion ニュートンの運動法則</li> <li>Field of Center Force 重力の加速度</li> <li>Motion of Satellite ポテンシャル</li> <li>Torque and Moment of inertia 放物運動</li> </ul> </li> <li>Gyroscope 中心力の場 衛星の運動 トルク と慣性モーメント ジャイロスコープ</li> </ul>

Applied Mechanics

応用力学

Curriculum	Syllabus
<p>Applied Mechanics ( 1 SKS )  応用力学</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamics of Elastic Body      弾性体の力学</li> <li>    Strain and Stress              ひずみと応力</li> <li>    Elastic Limit and Destruction    弾性限界と破壊</li> <li>• Stress Calculation              応力の計算方法</li> <li>    Bending                          曲げ</li> <li>    Solution of Truss                トラスの解法</li> <li>    Buckling                         座屈</li> <li>• Material and Allowable Stress    材料と許容応力</li> <li>    Allowable Stress and Safety Factor    許容応力と安全率</li> <li>    Fatigue Failure                 疲労破壊</li> <li>• Strength Test                    強度試験</li> <li>    Tension test                    引張試験</li> <li>    Impact Test                     衝撃試験</li> </ul>

Audio Engineering I  
 音声工学 I

Curriculum	Syllabus
Audio Engineering I ( 1 SKS )  音声工学 I	Nature of Audio Signal and Audio Circuit 音声信号の性質と音声回路  Circuit Impedance      回路のインピーダンス Termination            終端 Volume Unit Meter      VU計 Peak Meter              ピーク計 Audio Monitor          音声モニター Attenuation Pad        減衰パッド Level Diagram          レベルダイヤ Connection and Switching   接続と切替え Connecting cord and Double-Jack パッチングコード とダブルジャック  Lever Type Key          レバー形キー Distortion, Noise and Tone Quality ひずりと雑音、音質  Audio Transformer      オーディオトランス Cable Induction and Shielding ケーブルの誘導と遮蔽  Filter for Effectiveness   効果用ろ波器 Limiting Amplifier and GR Meter 制限増幅器とGR計  Principle, Directivity and Output Level of Various type Microphone 各種マイクの種類と原理と指向性、出力レベル Speaker and Baffle      スピーカーとバッフル Tape Recording Theory and Tape Recorder テープ録音の原理とテープ録音器 Audio Signal Measurement and Measuring Instrument              音声信号の測定と測定器 Rated Output            定格出力 Non-Linear Distortion    非直線ひずみ Signal to Noise Ratio    S/N比

"Voice and Hearing Sense" is in the "Acoustics"

Audio Engineering II  
音声工学 II

Curriculum	Syllabus
<p>Audio Engineering II ( 2 SKS )</p> <p>音声工学 II</p>	<p>Statistical Nature of Audio Signal 音声信号の統計的性質</p> <p>Peak Factor and Dynamic Range ピークファクター とダイナミックレンジ</p> <p>Sound-Electric Signal Transformation of Microphone マイクロホンの音電変換</p> <p>Electric-Sound Signal Transformation of Speaker スピーカーの電音変換</p> <p>Pick-up Theory and Standard Record ピックアップの理論と標準レコード</p> <p>Magnetic Recording Theory and Standard Tape 磁気録音の理論と標準テープ</p> <p>Level Compression and Expansion レベルの圧伸</p> <p>DOLBY System ドルビーシステム</p> <p>Additional Reverberation Facility 残響附加装置</p> <p>Echo Room エコールーム</p> <p>Iron Plate Type 鉄板式</p> <p>Electronic Type 電子式</p> <p>Acoustic Theory 音響理論</p> <p>Sound Fixing and Stereophonic Sound 音の定位とステレオ音響</p> <p>Architectural Acoustics 建築音響</p> <p>Studio スタジオ</p> <p>Hall ホール</p> <p>Noise and Its Measurement 騒音とその測定</p> <p>Weighting 聴感補正</p>

Video Engineering I  
映像工学 I

Curriculum	Syllabus
<p>Video Engineering I ( 3 SKS ) 映像工学 I</p>	<p>Principle of Scanning 走査線の原理  Principle of Synchronization 同期の原理  Principle of Deflection 偏向の原理  Component of TV Camera TVカメラの構成  Optical System of Camera カメラの光学系  Color Separation and White Balance 色分解とホワイトバランス  Principle of Color TV System カラーTV方式の原理  NTSC and PAL NTSCとPAL  Standards of Synchronizing Signal 同期信号の規格  Nature of Video Signal 映像信号の性質  Standards of Video Signal 映像信号の規格  Wave Form Monitor 波形モニター  Picture Quality 画質  Principle of VTR VTRの原理  Principle of Telecine テレシネの原理  Principle of FSS (Flying Spot Scanner) FSSの原理  Special Effect (1) 特殊効果 (その1)  Wipe ワイプ  chroma Key クロマキー  Measurement 測定法  DG (Differential Gain) 微分利得  DP (Differential Phase) 微分位相  Vector Scope ベクトルスコープ  VITS (Vertical Interval Test Signal) ビッツ  Lighting 照明  Characteristics of Electric Bulb ランプの特性  Dimmer 調光器  Noise Elimination 雑音防止</p>

Video Engineering II

映像工学 II

Curriculum	Syllabus
<p>Video Engineering II ( 3 SKS )</p> <p>映像工学 II</p>	<p>Characteristics of Camera Tube 撮像管の特性</p> <p>Gamma Correction ガンマ補正</p> <p>Aperture Compensation アパーチャ補正</p> <p>Color Encoder カラーエンコーダ</p> <p>Single Tube Color Camera 単管式カメラ</p> <p>Solid State imaging Device 固体撮像素子</p> <p>Synchronization System 同期システム</p> <p>Delay Diagram デイレーダイアグラム</p> <p>Theory of VTR VTRの理論</p> <p>Theory of TBC (Time Base Error Corrector) TBCの理論</p> <p>Theory of FS (Frame Synchronizer) フレームシンクロナイザの理論</p> <p>• Film Technics フィルム技術</p> <p>Chemistry for Photograph 写真の化学</p> <p>Sensitive Materials and Its Characteristics 感光材料とその特性</p> <p>Monochrome Film and Color Film モノクロとカラー</p> <p>Developing Treatment 現像処理</p> <p>Still Picture スチル写真</p> <p>Camera and Lens カメラとレンズ</p> <p>Film and Photographing フィルムと撮影</p> <p>Development and Printing 現像と焼付け</p> <p>Movie ムービー</p> <p>Camera and Lens カメラとレンズ</p> <p>Film and Photographing フィルムと撮影</p> <p>Development 現像</p> <p>Editing and Printing 編集とプリント</p>

Digital TV is in the " Signal Theory B "



Video Engineering III

映像工学 III

Curriculum	Syllabus
<p>Video Engineering III ( 2 SKS )</p> <p>映像工学 III</p>	<p>Measuring Method 測定法</p> <p>Insertion Loss 挿入損失</p> <p>Linear Distortion 直線ひずみ</p> <p>Non-linear Distortion 非直線ひずみ</p> <p>Noise 雑音</p> <p>Crosstalk 漏話</p> <p>Bounce Characteristics バウンス特性</p> <p>Color Bar Signal Characteristics カラーバー信号による特性</p> <p>Measurement with VITS VITSによる測定</p> <p>International Standards 国際規格</p> <p>Distortion in Video Transmission system 映像伝送系のひずみ</p> <p>Measuring Item 測定項目</p> <p>Test Signal 試験信号</p> <p>Special effect (2) 特殊効果</p> <p>Character Generator 文字発生器</p> <p>DVE ( Digital Video Effect ) DVE</p> <p>SECAM System SECAM方式</p> <p>Color TV Standards Conversion カラーテレビの方式変換</p>

Transmission Engineering

伝送工学

Curriculum	Syllabus
<p>Transmission Engineering ( 1 SKS )</p> <p>伝送工学</p>	<p>Transmission Line 伝送路</p> <p>Wire 有線</p> <p>Cable ケーブル</p> <p>Coaxial Cable 同軸ケーブル</p> <p>Other その他</p> <p>Wireless 無線</p> <p>SHF (Supper High Frequency) SHF</p> <p>Transmission Signal 伝送信号</p> <p>Base Band ベースバンド</p> <p>Conveyance 搬送</p> <p>PCM (Pulse Code Modulation) PCM</p> <p>Scale Classification 規模別</p> <p>Local Line 市内線</p> <p>Toll Cable 市外線</p> <p>Domestic Trunk 国内幹線</p> <p>Submarine Cable 海底線</p> <p>Satellite 衛星</p> <p>Terminal Equipment 端局装置</p> <p>Transmission Characteristics 伝送特性</p> <p>Equalization of Attenuation 減衰等化</p> <p>Equalization of Delay 遅延等化</p> <p>Distribution of Distortion, Noise and Crosstalk ひずみ、雑音、漏話の配分</p>

Audio Equipment I  
音声設備 I

Curriculum	Syllabus
<p>Audio Equipment I ( 3 SKS )</p> <p>音声設備 I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio Studio Rスタジオ <ul style="list-style-type: none"> <li>Various Type of Microphone and How to Choose and Use it マイクの種類、選び方と使い方</li> <li>Microphone Arrangement and its General Rule マイクアレンジの一般原則</li> <li>Speaker Position and Howling Prevention スピーカーの置き方とハウリング防止</li> </ul> </li> <li>• Radio Sub-Control Room R副調 <ul style="list-style-type: none"> <li>Component of Control Console 副調卓の構成</li> <li>Process Module プロセスモジュール</li> <li>Filter フィルター</li> <li>Equalizer イコライザー</li> <li>Addition of Reverberation 残響附加</li> <li>Mixing and Standard Level ミキシングと標準レベル</li> </ul> </li> <li>• Radio Master Control Room R主調 <ul style="list-style-type: none"> <li>Input, Output Level and Its Limitation 入出力レベルと規制</li> <li>Announce Machine アナマシ</li> <li>Record Player 円盤再生機 <ul style="list-style-type: none"> <li>Pick-Up and Needle ビックアップと針</li> </ul> </li> <li>Tape Recorder テープ録音機</li> <li>Tape Editing Machine テープ編集機</li> </ul> </li> <li>• Radio OB Van R中継車 <ul style="list-style-type: none"> <li>Out-side Recording 局外収録</li> <li>Portable Tape Recorder 携帯型録音機</li> <li>Wireless Equipment 無線装置</li> </ul> </li> </ul>



Video Equipment I

映像設備 I

Curriculum	Syllabus
<p>Video Equipment I ( 11 SKS )</p> <p>映像設備 I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TV Studio Equipment      TV スタジオ設備</li> <li>    Color TV Camera      カラー TV カメラ</li> <li>    Various kind of Lighting Apparatus and its Use, and Batten         照明器具の種類と使い方、バトン装置</li> <li>    Microphone Boom      マイクロホンブーム</li> <li>    Intercommunication Equipment      連絡装置</li> <li>    Safety Measure in Studio         スタジオ内の安全対策</li>   <li>TV Sub-Control Room      TV 副調</li> <li>    Switching Amplifier      スイッチングアンプ</li> <li>    Lighting Controller      照明コントローラー</li> <li>    Audio Mixing Console and TV Sound         音声卓とTV音声</li>   <li>• TV Master Control      TV 主調</li> <li>    Component and System      構成と系統</li>   <li>• VTR      VTR</li> <li>    VTR      VTR</li> <li>    VTR Editing Machine      VTR 編集装置</li>   <li>• Telecine      テレシネ</li> <li>    Telecine      テレシネ</li> <li>    Film Developing Machine      現像機</li> <li>    Editing Machine      編集機</li>   <li>• TV Outside Broadcasting      TV 局外中継</li> <li>    TV OB Van      TV 中継車</li> <li>    ENG Equipment      ENG 機器</li> </ul>

Video Equipment II

映像設備 II

Curriculum	Syllabus
<p>Video Equipment II ( 4 SKS )</p> <p>映像設備 II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TV Studio Equipment      TVスタジオ設備</li> <li>    Color TV Camera          カラーTVカメラ</li> <li>    Characteristics of Lens   レンズの特徴</li>   <li>TV Sub-Control Room      TV副調</li> <li>    Switching Amplifier      スイッチングアンプ</li> <li>    Generator Lock          同期結合</li> <li>    Lighting Controller      照明コントローラ</li> <li>    Pre-Setting Device      プリセット装置</li> <li>    Audio Mixing Console    音声卓</li> <li>    Radio Microphone        ラジオマイク</li>   <li>• VTR                              VTR</li> <li>    Various Kind of VTR      各種のVTR装置</li> <li>    Editing Machine          編集装置</li>   <li>• Telecine                        テレシネ</li> <li>    Developing Process Device 現像装置</li> <li>    Editing Device              編集装置</li> </ul>

Outside Broadcasting Equipment

局外中継設備

Curriculum	Syllabus
<p>Outside Broadcasting Equipment ( 6 SKS )  局外中継設備</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vehicles and Equipment 車両と装備</li> <li>Power Supply 電源               <ul style="list-style-type: none"> <li>Commercial Power 外部電源</li> <li>Generator 発電機</li> </ul> </li>   <li>Video System in OB VAN 中継用映像系               <ul style="list-style-type: none"> <li>Camera カメラ</li> <li>Lens レンズ</li> </ul> </li> <li>Audio System in OB VAN 音声系</li> <li>Audio and Video Tape Recorder 録音録画設備</li> <li>FPU ( Field Pick-up Unit ) FPU</li> <li>Radio Communication Device and Base station 無線連絡装置と基地局</li>   <li>• Practical Technique for Outside Broadcasting 中継の実技               <ul style="list-style-type: none"> <li>Preliminary inspection and Investigation 下見と調査</li> <li>Design for FPU Relay System FPU回線の設計</li> <li>Setting Up 設営</li> <li>Safety Measure 安全対策</li> </ul> </li>   <li>• ENG System and Its Operation ENGシステムと運用</li> </ul>

Master Control and Common Facilities I

運行一般設備 I

Curriculum	Syllabus
<p>Master Control and Common Facilities I ( 2 SKS )  運行一般設備 I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master Control Equipment 運行設備</li> <li>    Synchronizing System 同期系</li> <li>    Program Input System 入力系</li> <li>    Program Output System 出力系</li> <li>    Monitor System モニター系</li>   <li>• Continuity Studio 運行スタジオ</li> <li>• Program Control 素材管理</li> <li>• Program Network 回線             <ul style="list-style-type: none"> <li>National Program Network Branch 回線の分岐</li> <li>    Incoming Program Relay 入中継</li> <li>    Outgoing Program Relay 出中継</li> <li>    Branch Program Reception 分岐受</li> <li>    Program Sending from middle of Network 割込送</li> </ul> </li>   <li>Standard and Operation of National Program Network 国内中継回線の規格と運用             <ul style="list-style-type: none"> <li>For MW Radio ラジオ用</li> <li>For FM / FM Stereo FM / FM ステレオ用</li> <li>For TV TV用</li> <li>For Communication 連絡用</li> </ul> </li>   <li>Standard and Operation of International Network 国際中継回線の規格と運用</li> </ul>

Automatic Program Switching Operation is in the "Seminar"



Master Control and Common Facilities II

運行一般設備 II

Curriculum	Syllabus
<p>Master Control and Common Facilities II ( 2 SKS )</p> <p>運行一般設備 II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Power Equipment                      電源設備               <ul style="list-style-type: none"> <li>Incoming Panel and Switchboard    受配電装置</li> <li>Generator for Emergency            非常用発電機</li> </ul> </li>   <li>• Clock and Time Cast                  時計と時報               <ul style="list-style-type: none"> <li>Master Clock                          マスタークロック</li> <li>Time Cast device                      時報装置</li> </ul> </li>   <li>• Telephone System                      電話系               <ul style="list-style-type: none"> <li>Inner-Station                          局内連絡</li> <li>Inter-Station                          局間連絡</li> <li>Telex                                    テレックス</li> <li>Facsimile                               ファクシミリ</li> <li>Telephotography                      写真電送</li> </ul> </li>   <li>• Wireless link                           無線回線               <ul style="list-style-type: none"> <li>STL ( Studio Transmitter Link )    S T L</li> <li>Inter-Station                          局間連絡</li> </ul> </li>   <li>• Air Conditioning Facilities for Studio               <ul style="list-style-type: none"> <li>スタジオ用空調設備</li> </ul> </li>   <li>• Safety Devices                         保安設備</li> </ul>

Production Practice

制作実習

Production Exercise

制作演習

Curriculum	Syllabus
<p>Production Practice I ( 4 SKS )</p> <p>制作実習 I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composition and Framework of Picture 構図と画面構成</li> <li>• Picture Size and Camera Work 画面サイズとカメラワーク</li> <li>• Basis of Switching スッチングの基本</li> <li>• Basis of Lighting Technique 照明技法の基本</li> </ul> <p>Practicing on Small-Scale Production such as Information Program, etc. イフオメ-ション 番組など小規模の番組について行う</p>
<p>Production Practice II ( 4 SKS )</p> <p>制作実習 II</p>	<p>Practicing on Middle-Scale Production such as Music, Drama Program, etc. 中規模の音楽番組、ドラマなどについて行う</p>
<p>Production Practice III ( 8 SKS )</p> <p>制作実習 III</p>	<p>Practicing on some extent Large-Scale Production such as Sports Relay, Video Location program, etc. スポーツ中継、ビデオロケなど、やや大規模なものについて行う</p>
<p>Production Exercise ( 2 SKS )</p> <p>制作演習</p>	<p>Studying first about case example of Large-Scale, International, Disaster Relay, etc., then exercise about hypothesis broadcasting on panel 先ず大規模中継、国際中継、災害放送などの実例について学び、想定された事態によってパネル上で演習を行う</p>

Master Control Practice  
 運行実習  
 Master-Control Exercise  
 運行演習

Curriculum	Syllabus
Master Control Practice I ( 3 SKS ) 運行実習 I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Practice of Master-Control Switching, Monitoring and Video, Audio, Synchronizing Signal Measuring. スイッチング、モニター方法、映像、音声同期信号等の測定実習を行なう</li> </ul>
Master Control Practice II ( 4 SKS ) 運行実習 II	<ul style="list-style-type: none"> <li>Operation and Measuring about Common Facilities 一般設備の操作法習得と測定実習を行なう</li> <li>Post Production Practice on Simple Program 簡単な番組についての編集方法を習得する</li> </ul>
Master Control Practice III ( 8 SKS ) 運行実習 III	<ul style="list-style-type: none"> <li>Post Production Practice using the various kind of Editing Devices. 各種編集機器を用いてポストプロダクションの実習を行なう</li> <li>Pre-View, Editing, Effecting, After Recording Dubbing etc. プレビュー、編集、効果、音入れ、ダビング等</li> </ul>
Master-Control Exercise ( 2 SKS ) 運行演習	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studying about Broadcasting Network, How to Compose a Relay Circuit, Disaster Relay, and How to cope with Trouble of Facilities etc. then Exercise about hypothesis or Simulated broadcasting on panel 放送網、中継回線の構成、施設障害時の応急対策などについて学び、想定された事態によってパネル上で演習を行う</li> </ul>

Outline of Production  
 番組概説

Curriculum	Syllabus
Outline of Production I ( 4 SKS ) 番組概説 I	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studying outline of Music, Dance, Drama, Cinema, etc., and acquiring common sense as a Program Production Technician. 音楽、舞踊、演劇、映画などに関して制作技術者としての常識を習得させる</li> </ul>
Outline of Production II ( 4 SKS ) 番組概説 II	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquiring common sense on News, Sports, Cultural, Educational Program, etc., as a Program Production Technician. ニュース、スポーツ番組、教養番組、教育番組などに関して制作技術者としての常識を得させる</li> <li>Studying outline of the relation between Programs Compilation and Transmission. 番組編成と運行との関係を概説する</li> <li>Looking and listning some foreign produced programs for reference of production Technics. 外国番組を視聴して制作技術上の参考にする</li> </ul>

Audio & Video Engineering  
音声・映像工学

Curriculum	Syllabus
<p>Audio &amp; Video Engineering ( 2 SKS )</p> <p>音声・映像工学</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio Technique                      オーディオ技術</li> <li>    Microphone                              マイク</li> <li>    Speaker                                      スピーカー</li> <li>    Audio Signal Level and VU Meter                      音声レベルとVU計</li> <li>    Audio Monitor                              音声モニター</li> <li>    Frequency Bandwidth                      周波数帯域</li> <li>    Tone Quality, Distortion, Noise                      音質、ひずみ、雑音</li> <li>    Audio Mixing Console                      音声調整卓</li> <li>    Disc Player                                  円盤再生機</li> <li>    Tape Recorder                              テープレコーダー</li>   <li>• Video Technique                          ビデオ技術</li> <li>    Foundation of TV                          TVの基礎</li> <li>        Scanning                                  走査</li> <li>        Synchronization                          同期</li> <li>        Deflection                                  偏向</li> <li>    Mono-Chrome Signal Monitor                      白黒モニター</li> <li>    Color Television                          カラーTV</li> <li>    Color Separation and Reproduction                      色の分解と再現</li> <li>    Camera Tube                                  撮像管</li> <li>    CRT ( Cathode-Ray Tube )                      ブラウン管</li> <li>    Color Monitor                                  カラーモニター</li> <li>    Color TV Standard System                      カラーTV方式</li> <li>    Synchronizing Signal                          同期信号</li> <li>    Composite Video Signal                      複合映像信号</li> <li>    Viewpoint of Waveform Monitor and                      波形モニターとベクトルスコープの見方         Vector Scope</li> <li>    Video Switching Console                      映像調整卓</li> <li>    Telecine                                      テレシネ</li> <li>    FSS ( Flying Spot Scanner )                      FSS</li> <li>    VTR                                              VTR</li> </ul>

Radio Engineering  
無線工学

Curriculum	Syllabus
Radio Engineering I ( 6 SKS )  無線工学 I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio Engineering 無線工学</li> <li>Classification of Radio Waves 電波の区分</li> <li>Nature of Radio Waves and Its Utilization 電波の性質と利用方法</li> <li>Modulation 変調             <ul style="list-style-type: none"> <li>AM, FM, Emission Type, Spectrum, Out-put Power AM, FM , 電波の型式、スペクトラム、出力</li> </ul> </li> <li>Transmitter in general 送信機一般             <ul style="list-style-type: none"> <li>Out-Put Power 出力</li> <li>AM Circuit AM回路</li> <li>FM Circuit FM回路</li> <li>Pre-emphasis プリエンファシス</li> <li>Examples of Simple Transmitter 簡単な送信機の例</li> </ul> </li> <li>Receiving Device in General 受信機一般             <ul style="list-style-type: none"> <li>Super Heterodyne スーパーヘテロダイン</li> <li>AGC 自動利得調整</li> <li>AM / FM Receiver AM / FM 受信機</li> <li>TV Receiver TV受信機</li> </ul> </li> <li>Antenna in General アンテナ一般             <ul style="list-style-type: none"> <li>Dipole Antenna ダイポールアンテナ</li> <li>Polarization 偏波</li> <li>Directivity 指向性</li> <li>Earthed Antenna 接地アンテナ</li> </ul> </li> <li>Propagation in General 伝搬一般             <ul style="list-style-type: none"> <li>NF Propagation 中波伝搬</li> <li>HF Propagation 短波伝搬</li> <li>VHF Propagation 超短波伝搬</li> </ul> </li> <li>Microwave in General マイクロ波一般</li> <li>Transmitter Tube 送信用真空管             <ul style="list-style-type: none"> <li>Triode and Tetrode 三極管と四極管</li> <li>Characteristics and Standards 特性と規格</li> <li>Cooling Device 冷却装置</li> <li>Protector 保護装置</li> </ul> </li> <li>Microwave Tube マイクロ波管             <ul style="list-style-type: none"> <li>Traveling-Wave Tube 進行波管</li> <li>Velocity Modulation Tube 速度変調管</li> </ul> </li> </ul>

Radio Engineering  
無線工学

Curriculum	Syllabus
<p>Radio Engineering II ( 6 SAKS ) 無線工学 II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio Communication System 無線通信方式 Communication System and Its Modulation and Demodulation 通信方式と変復調 Amplitude Modulation 振幅変調 DSB (Double Side Band) 両側波帯 SSB (Single Side Band) 単側波帯 Frequency Modulation 周波数変調 Phase Modulation 位相変調 Pre-Emphasis and Noise フリエンファシス FM Stereo and S/N FMステレオとS/N VSB-TV and VSB (Vestigial Side-Band) Distortion VSB-TVとVSB ひずみ FM-TV FM-TV Optical Communication System 光通信</li> <li>• Radio Receiver 無線受信機 Receiver's Component and Working Principle 受信機の構成と動作原理 Input Circuit, Antenna Coupler, Rejector RF Amplifier, Thermal Noise RF増幅、熱雑音 Frequency Conversion 周波数変換 Choosing IF IFの選び方 Double, Triple Super Heterodyne ダブル、トリプルスーパー IF Amplifier, BPF(Band Pass Filter) 中間周波増幅、帯域ろ波器 Demodulation 復調 AM, SSB, FM, TV AM, SSB, FM, TV Auxiliary Circuit 補助回路 AGC, AFC, Squelch, S-Meter AGC, AFC, スケルチ、S-メーター Performance and Measurement of Receiver 受信機の性能と測定 Sensitivity 感度 Dummy Antenna, Noise Figure 疑似アンテナ、雑音指数 Selectivity 選択度 One Signal, Two Signal, Desensitization, Cross Modulation, Intermodulation, Image Ratio, Spurious Response 1信号、2信号、感度抑圧、混変調 相互変調、イメージ比、スパリアスレス Stability 安定度 Fidelity 忠実度 Frequency Characteristics, Distortion 周波数特性、ひずみ Other Items その他 Gain Distribution 利得配分 AGC Characteristics AGC特性 Local Oscillation Leakage 局発漏洩 Input Impedance 入力インピーダンス Examples of Abnormal Working and Adjustment 異常動作の例と調整</li> </ul>

( Continue to next page )

Radio Engineering (Continued from the preceding page)

Curriculum	Syllabus
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio Transmitter 無線送信機</li> <li>• Active Element 能動素子</li> <li style="padding-left: 20px;">Vacuum Tube for Transmitter (supplement) 送信用真空管(補足)</li> <li style="padding-left: 40px;">Electrode Tube 極管</li> <li style="padding-left: 40px;">Wave Tube 波管</li> <li style="padding-left: 40px;">Cooling for Tube 真空管の冷却</li> <li style="padding-left: 20px;">High Frequency Power Transistor 高周波電力用トランジスタ</li> <li>• Amplifier 増幅器</li> <li style="padding-left: 20px;">Tube-type Power Amplifier 高周波電力増幅器</li> <li style="padding-left: 40px;">C-Class Amplifier C級増幅</li> <li style="padding-left: 40px;">B-Class Low Frequency Amplifier and Plate Modulation B級低周波増幅とプレート変調</li> <li style="padding-left: 40px;">B-Class High Frequency Amplifier B級高周波増幅</li> <li style="padding-left: 40px;">Neutralization for Triode 三極管の中和</li> <li style="padding-left: 40px;">Grounded Grid Amplifier グリッド接地増幅</li> <li style="padding-left: 20px;">Solidstate Power Amplifier 固体化電力増幅器</li> <li style="padding-left: 40px;">Input and Output Circuit Matching 入出力マッチング</li> <li style="padding-left: 40px;">Balun Transformation バラン変換</li> <li style="padding-left: 40px;">Distribution and Composition 分配合成</li> <li>• Other Circuit and Device その他の回路・装置</li> <li style="padding-left: 20px;">Dummy Load and Cooling ダミーとその冷却</li> <li style="padding-left: 20px;">Coaxial Switch 同軸切替器</li> <li style="padding-left: 20px;">Output Power Meter 出力計</li> <li style="padding-left: 20px;">Reflectmeter 反射計</li> <li style="padding-left: 20px;">High Tension Power 高圧電源</li> <li style="padding-left: 20px;">Control Circuit 制御回路</li> <li style="padding-left: 40px;">Relay Type リレー式</li> <li style="padding-left: 40px;">Solid Type 固体式</li> <li>• Measurement for Transmitter 送信機の測定</li> <li style="padding-left: 20px;">Carrier Frequency 搬送周波数</li> <li style="padding-left: 20px;">Output Power 出力</li> <li style="padding-left: 20px;">Efficiency 能率</li> <li style="padding-left: 20px;">Modulation Factor 変調度</li> <li style="padding-left: 20px;">Occupied Bandwidth 占有周波数帯域</li> <li style="padding-left: 20px;">Spurious Emmission スプリアス放射</li> <li style="padding-left: 20px;">Noise 雑音</li> <li style="padding-left: 20px;">Distortion ひずみ</li> <li style="padding-left: 20px;">Frequency Deviation 周波数偏位</li> <li style="padding-left: 20px;">Pre-Emphasis Characteristic プリエン特性</li> </ul>

( Continue to the next page )

( Continued from the preceding page )

Radio Engineering

Curriculum	Syllabus
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antenna アンテナ</li> <li>• Dipole Antenna ダイポールアンテナ               <ul style="list-style-type: none"> <li>Radiation from Hertz Dipole ヘルツダイポールからの放射</li> <li>Half Wave length Dipole 半波長ダイポール</li> <li>Polarization 偏波</li> <li>Directivity 指向性</li> <li>Effective Length 実効長</li> <li>Emission Field 放射電界</li> <li>Input Impedance 入力インピーダンス</li> <li>Gain ゲイン</li> </ul> </li> <li>• Folded Dipole Antenna 折返しダイポールアンテナ               <ul style="list-style-type: none"> <li>Input Impedance 入力インピーダンス</li> <li>Matching マッチング</li> </ul> </li> <li>• Reflector and Directivity 反射器と指向性               <ul style="list-style-type: none"> <li>Array Directivity アレーの指向性</li> <li>Harmonic Excitation 高調波励振</li> <li>Traveling Wave Excitation 進行波励振</li> </ul> </li> <li>• Various Type of Antenna 各種のアンテナ               <ul style="list-style-type: none"> <li>Turnstile Antenna ターンスタイルアンテナ</li> <li>Corner Antenna コーナーアンテナ</li> <li>Sleeve Antenna スリーブアンテナ</li> <li>Yagi Antenna ヤギアンテナ</li> <li>Log-periodic Antenna 対数周期アンテナ</li> </ul> </li> <li>• Grounded Antenna 接地アンテナ               <ul style="list-style-type: none"> <li>Effective Height 実効高</li> <li>Emission Field 放射電界</li> <li>Gain ゲイン</li> <li>Directivity 指向性</li> <li>Base Impedance 基部インピーダンス</li> <li>Matching マッチング</li> </ul> </li> <li>• Reception of Radio Wave 電波の受信               <ul style="list-style-type: none"> <li>Received Power 受信電力</li> <li>Effective Area 実効面積</li> <li>Transmission Formula 伝送公式</li> <li>Free Space Loss 自由空間損失</li> </ul> </li> </ul>



Radio Engineering  
無線工学

Curriculum	Syllabus
Radio Engineering III ( 2 SKS ) 無線工学 III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio Wave Propagation 電波伝搬</li> <li>• Ground Wave Propagation 地上波伝搬               <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflection 反射</li> <li>Interference 干渉</li> <li>Diffraction 回折</li> </ul> </li> <li>• Ionospheric Propagation 電離層伝搬               <ul style="list-style-type: none"> <li>Ionospheric Layer origin and structure 電離層の成因と構造</li> <li>Refraction 屈折</li> <li>Absorption 吸収</li> <li>Interference 干渉</li> <li>Cross Modulation 混変調</li> <li>Magnetic Storm 磁気嵐</li> <li>Dellinger Phenomena デリリンジャー現象</li> <li>Sporadic E-Layer Reflection スポラディックE層の反射</li> </ul> </li> <li>• Tropospheric Propagation 対流圏伝搬               <ul style="list-style-type: none"> <li>Refraction 屈折</li> <li>Scattering 散乱</li> <li>Rainfall Attenuation 降雨減衰</li> </ul> </li> <li>• Fading フェーディング               <ul style="list-style-type: none"> <li>Fading Type 種類</li> <li>Time Rate 時間率</li> </ul> </li> <li>• Microwave マイクロ波               <ul style="list-style-type: none"> <li>Waveguide 導波管</li> <li>Microstrip Line ストリップ線路</li> <li>Reflectionless Termination 無反射終端</li> <li>Resonator 共振器</li> <li>Isolator アイソレーター</li> <li>Directional Coupler 方向性結合器</li> <li>Hybrid Circuit ハイブリッド回路</li> <li>Microwave Element マイクロ波素子                   <ul style="list-style-type: none"> <li>Klystron, TWT, Magnetron クライストロン、TWT、マグネトロン</li> <li>Transistor, Diode and IC for Microwave マイクロ波用トランジスタ、ダイオード、IC</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>Amplifier 増幅器</li> <li>Oscillator 発振器</li> <li>Frequency Multiplier 乗倍器</li> <li>Modulator 変調器</li> <li>Demodulator 復調器</li> <li>Frequency Converter 周波数変換器</li> <li>Antenna アンテナ               <ul style="list-style-type: none"> <li>Horn Type, Parabolic Type ホーン型、パラボラ型</li> </ul> </li> <li>Propagation 伝搬</li> <li>Measurement 測定               <ul style="list-style-type: none"> <li>Impedance インピーダンス</li> <li>Output Power 出力</li> <li>Frequency 周波数</li> </ul> </li> </ul>

Radio Engineering Exercise

無線工学演習

Curriculum	Syllabus
<p>Radio Engineering Exercise I ( 4 SKS ) 無線工学演習 I</p>	<p>Exercise is about the same level of preliminary examination for The Second Class Radio Engineering Qualifications. 2級予備試験程度の演習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamental Radio Engineering 無線工学の基礎</li> </ul>
<p>Radio Engineering Exercise II ( 4 SKS ) 無線工学演習 II</p>	<p>Exercise is about the same level of The Second Class Radio Engineering Qualifications. 2級無線技術士程度の演習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio Equipment 無線機器 <ul style="list-style-type: none"> <li>Receiver 受信機</li> <li>Transmitter 送信機</li> </ul> </li> <li>• Radio Wave 電波 <ul style="list-style-type: none"> <li>Antenna アンテナ</li> <li>Radio Wave Propagation 電波伝搬</li> <li>Microwave マイクロ波</li> </ul> </li> </ul>
<p>Exercise III ( 4 SKS ) 無線工学演習 III</p>	<p>Exercise is about the same level of The First Class Radio Engineering Qualifications. 1級無線技術士程度の演習</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio Equipment 無線機器 <ul style="list-style-type: none"> <li>Receiver 受信機</li> <li>Transmitter 送信機</li> </ul> </li> <li>• Radio Wave 電波 <ul style="list-style-type: none"> <li>Antenna アンテナ</li> <li>Radio Wave Propagation 電波伝搬</li> <li>Microwave マイクロ波</li> </ul> </li> </ul>

Transmitting Equipment  
送信設備

Curriculum	Syllabus
Transmitting Equipment I ( 4 SKS )  送信設備 I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Middle Frequency Transmitting Equipment               <ul style="list-style-type: none"> <li>中波用送信機</li> <li>MF Transmitter 中波送信機</li> <li>Measurement and Trouble Shooting 測定とトラブルシューティング</li> <li>Antenna System アンテナ系</li> </ul> </li>   <li>• FM Transmitting Equipment FM用送信設備               <ul style="list-style-type: none"> <li>FM Transmitter FM送信機</li> <li>Measurement and Trouble Shooting 測定とトラブルシューティング</li> <li>Antenna System アンテナ系</li> </ul> </li>   <li>• Audio Program Relay Radio Equipment               <ul style="list-style-type: none"> <li>音声用無線中継設備</li> <li>FPU ( Field Pick-up Unit ) F P U</li> <li>STL ( Studio to Transmitter Link ) S T L</li> </ul> </li>   <li>• Communication Transmitter and Receiver               <ul style="list-style-type: none"> <li>通信用送受信機</li> <li>HF-SSB 短波 S S B</li> <li>VHF-NFM ( Narrow Band FM ) V H F 狭帯域 F M</li> </ul> </li>   <li>• TV Transmitting Equipment TV用送信設備               <ul style="list-style-type: none"> <li>TV Transmitter TV送信機</li> <li>Measurement and Trouble Shooting 測定とトラブルシューティング</li> <li>Antenna System アンテナ系</li> </ul> </li>   <li>• TV Program Relay Transmitter               <ul style="list-style-type: none"> <li>TV用中継送信機</li> </ul> </li>   <li>• TV STL Equipment               <ul style="list-style-type: none"> <li>TV用 S T L 設備</li> </ul> </li>   <li>• TV FPU Equipment               <ul style="list-style-type: none"> <li>TV用 F P U 設備</li> </ul> </li> </ul>

Transmitting Equipment  
送信設備

Curriculum	Syllabus
Transmitting Equipment II ( 7 SKS ) 送信設備 II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MF/HF Transmitter 中波短波用送信機              Vacuum Tube Type 真空管式              B Class Plate Modulation B級プレート変調              Prevention of Parasitic Oscillation 寄生振動の防止              High Power Transmitter 大電力送信機              Output Parts withstand V, I and KVA 出力回路の耐圧、電流、KVA              High Efficiency Power Amplifier 高能率増幅方式              Solid State Type 固体化方式              PDM ( Pulse Duration Modulation ) パルス幅変調              Monitor System モニター系              Coupler 結合器              Linear Detector 直線検波器              Measuring Methods and Standards 測定法と規格</li>   <li>• FM Transmitter FM用送信機              Stereo Modulator ステレオ変調器              Stereo Demodulator ステレオ復調器              FM Exciter FM励振器              APC and Multiplication Number APCと選倍器              Power Amplifier Part 電力増幅部              Harmonics Filter 高周波フィルター              Monitor System モニター系              Coupler 結合器              Linear Detector 直線検波器              Measuring Methods and Standards 測定法と規格              FM Translator Station FM中継送信機</li>   <li>• TV Transmitter TV用送信機              High Power Modulation system 高電力変調方式              Phase Equalizer 位相等化器              PDA ( Pre-Distortion Amplifier ) PDA              DG Correction DG補正              DP Correction DP補正              VSBF ( Vestigial Side-Band Filter ) VSBF              Low Power Modulation System 低電力変調方式              Power Amplifier Part 電力増幅部              PA Cavity PAキャビティ              Tetrode Neutralization 四極管の中和              Off-Set Carrier Oscillation オフセットキャリア発振              Monitor System モニター系              Video De-Modulator 映像復調器              Linear Detector 直線検波器              Measurement Methods and Standards 測定法と規格</li> </ul>

( Continued on the following page )

( Continued from the previous page )  
 Transmitting Equipment

Curriculum	Syllabus
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TV Translator                      T V 中継送信機</li> <li>  Receiving Part                    受信部</li> <li>    Input Filter                    入力フィルター</li> <li>    Intra-Station Interference    自局のカブリ</li> <li>    Separate Reception and Transmission Line 分離受信と伝送線</li> <li>    Optical Fiber Cable Transmission 光ファイバー伝送</li> <li>  Transmitting Part                送信部</li> <li>    Output Filter                  出力フィルター</li> <li>    Compensation of Distortion    ひずみ補正</li> <li>    Audio to Video Ratio Compensation AV比補正</li> <li>    Compensation of Cross Modulation 混変補正</li> <li>  Measurement Methods and Standards 測定法と規格</li>   <li>• MF Broadcasting Antenna        中波放送用アンテナ</li> <li>  Anti-Fading Antenna            マルチバウンダリーアンテナ</li> <li>  Radial Earth                    放射状アンテナ</li> <li>  Antenna Efficiency              空中線効率</li> <li>  Efficiency Measurement        効率の測定</li> <li>  Base Impedance Measurement and Matching Adjustment            基部インピーダンスの測定と整合の調整</li> <li>  Duplex Feeding                 二重給電</li> <li>  Directional Antenna            指向性アンテナ</li> <li>  Antenna Base Discharge        Ball-Gap Adjustment            基部放電間隙の調整</li>   <li>• HF Broadcasting Antenna        短波放送用アンテナ</li> <li>  Dipole Antenna                 ダイポールアンテナ</li> <li>  Rhombic Antenna                ロンビックアンテナ</li> <li>  Curtain Antenna                カーテンアンテナ</li>   <li>• Antenna Tower and Pole        アンテナ塔・柱</li> <li>  Manufacture                    製作</li> <li>  Plating                         鍍金</li> <li>  Building Way                  建方</li> <li>  Maintenance                  保守</li> </ul>

( Continued on the following page )

( Continued from the previous page )

Transmitting Equipment

Curriculum	Syllabus
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TV Broadcasting Antenna TV放送用アンテナ</li> <li>Bandwidth and SWR Standards 帯域とSWR規格</li> <li>Diplexer ダイプレクサー</li> <li>Superturnstile Antenna STアンテナ</li> <li>Super Gain Antenna SGアンテナ</li> <li>Horizontal Directivity and Synthivity and Synthesis H指向性と合成</li> <li>Vertical Directivity V指向性</li> <li>Tilt, Null-Fill and Power Distribution チルト、ヌルフィル、電力分配</li> <li>Transmitting Yagi antenna 送信用八木アンテナ</li> <li>Distributor 分配器</li> <li>Helical Antenna and Double Loop Antenna ヘリカル、双ループアンテナ</li> <li>Antenna Multiplexer アンテナ共用装置</li>   <li>• FM Broadcasting Antenna FM放送用アンテナ</li> <li>Bandwidth and SWR Standards 帯域とSWR規格</li> <li>Various Type of Antenna 各種アンテナ</li> <li>Double Loop 双ループ</li> <li>Ring リング</li> <li>V Dipole Vダイポール</li> <li>TV-FM Multiplexer TV-FM共用装置</li>   <li>• VHF/UHF Communication, Relay Antenna VHF/UHF 通信用、中継用アンテナ</li>   <li>• SHF Communication, Relay Antenna SHF 通信用、中継用アンテナ</li>   <li>• Feeder and Its Parts 給電線とその部品</li> <li>For MF 中波用</li> <li>Twin-Lead Type 平行線</li> <li>Coaxial Cable 同軸</li> <li>Withstanding-Voltage 耐圧</li> <li>For VHF/UHF VHF/UHF用</li> <li>Type, Diameter, Atenuation, 型、太さ、減衰</li> <li>Power-Capacity, Kind of Parts, Elbow, 電力容量、各種部品、エルボ</li> <li>T Branch, Junction Box, Branch Feeder T分岐、ジャンクションボックス、分岐フィーダー</li> <li>RF Coaxial Cable 高周波同軸ケーブル</li> <li>Various Type of Connector コネクタ各種</li> <li>Reducer, Connector Converter レデューサ、変換コネクタ</li> <li>SHF Waveguide SHF導波管</li> <li>Maintenance 保守</li> <li>De-Hydrater, DC Resistance デハイドレータ、直流抵抗</li> <li>Reflection Monitor 反射モニター</li> <li>Different Kind Metal Contact 異種金属の接触</li> </ul>

Receiving Equipment

受信設備

Curriculum	Syllabus
<p>Receiving Equipment ( 1 SKS )</p> <p>受信設備</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Receiving Antenna System 受信用アンテナ系               <ul style="list-style-type: none"> <li>NF : L Type, Bar Antenna, Whip Antenna 中波用：L型、バールアンテナ、ホイップアンテナ</li> <li>HF : All-Wave Type 短波用：オールウェーブ型</li> <li>VHF : Yagi Antenna 超短波用：八木アンテナ</li> </ul> </li> <li>Receiving Feeder 受信フィーダー</li> <li>Balun バラン</li> <li>Distributer 分配器</li>   <li>• Non-Professional Receiver 民生用受信機               <ul style="list-style-type: none"> <li>NF/HF : Construction, Performance, Measurement, Standards 中波／短波用：構成、性能、測定、規格</li> <li>FM Stereo : Construction, Performance, Measurement, Standards FMステレオ用：構成、性能、測定、規格</li> <li>Color TV : Construction, Performance, Measurement, Standards カラーTV用：構成、性能、測定、規格</li> </ul> </li> <li>• Translater Receiver 放送波中継用受信機</li>   <li>• Disturbance Wave 妨害波               <ul style="list-style-type: none"> <li>Natural Noise 自然雑音</li> <li>Man-Made Noise 人工雑音</li> <li>Noise Suppressor 雑音防止器</li> </ul> </li>   <li>• CATV ( Cable Television ) 有線テレビジョン               <ul style="list-style-type: none"> <li>Home System 館内システム</li> <li>Wide Area System 広域システム</li> </ul> </li> </ul>

Power Equipment

電源設備

Curriculum	Syllabus
<p>Power Equipment I ( 2 SKS )</p> <p>電源設備 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Low-Tension Switchboard 低圧配電盤</li> <li>Electrical Energy Distribution System 配電方式</li> <li>3-Phase Circuit Voltage, Current and Power 三相回路の電圧、電流、電力</li> <li>Incoming Panel and Switchboard 受配電盤</li> <li>Meter Circuit           メーター回路</li> <li>Circuit Breaker       回路遮断器</li> <li>Fuse                    フューズ</li> <li>Oil Switch             油入開閉器</li> <li>Disconnecter         断路器</li> <li>Wiring Work           配線工事</li> <li>  Joint                 ジョイント</li> <li>  Piping Work         パイプ工事</li> <li>  Safety               安全</li> <li>  Electric Leakage    漏電</li> <li>  Grounding Work     接地工事</li> <li>• Electric Machine     電気機械</li> <li>  Transformer         変圧器</li> <li>  Induction Regulator 誘導電圧調整器</li> <li>  3-Phase Induction Motor and Its Slip                           三相誘導電動機、スリップ</li> <li>  Engine-Generator    発動発電機</li> <li>  Battery              蓄電池</li> <li>    Kind of Battery and Handling                           種類と取扱</li> <li>  Charger              充電器</li> </ul>



Power Equipment  
電源設備

Curriculum	Syllabus
Power Equipment II ( 2 SKS )  電源設備 II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Power Equipment Technical Standards 電力設備の技術基準</li> <li>Wire Size and Insulation classification 電線の太さと技術基準</li> <li>Grounding Resistance 接地抵抗</li> <li>Withstand Voltage and Insulation Resistance 耐圧と絶縁抵抗</li> <li>Porcelain Insulator and Briny Air Damage 碍子と塩害</li> <li>Insulating Oil Maintenance 絶縁油の保守</li> <li>Power Cable 電カケーブル</li> <li>Lightning Arrester 避雷器</li> <li>Protective Relay 保護継電器</li> <li>Protection Coordination 保護協調</li> <li>Wire Supporting Structure 線路の支持物</li> <li>Structure Strength 構造強度</li> <li>Dip ディップ</li>   <li>• Diesel Engine ディーゼル機関</li> <li>Engine エンジン</li> <li>Injection Pump 噴射ポンプ</li> <li>Governor ガバナー</li> <li>Starter 起動機</li> <li>Fuel 燃料</li> <li>Lubricating Oil 潤滑油</li> <li>Grease グリース</li> <li>Cooling Water 冷却水</li> <li>Thermal Account 熱勘定</li> <li>Fuel Consumption Rate 燃料消費率</li> <li>Break Test ブレーキテスト</li> <li>Trouble Shooting トラブルシューティング</li> <li>Maintenance 保守</li>   <li>• AC Generator 交流発電機</li> <li>AVR ( Automatic Voltage Regulator ) AVR</li> <li>Parallel Operation 並列運転</li> <li>Automatic Starting 自動起動</li> </ul>

Transmitting System  
送信システム

Curriculum	Syllabus
<p>Transmitting System I ( 1 SKS )</p> <p>送信システム I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Out Line of Transmitting System 送信システム概論</li> <li>Merit and Restriction of Radio Transmission 無線伝送の特長と制約</li> <li>Interference, Obstructive Wave, Noise 混信、妨害波、雑音</li> <li>Difference between Radio Communication and Broadcasting 無線通信と放送の違い</li> <li>Use of High Power and High tension 大電力、高電圧の使用</li> <li>Government Control of Radio Wave 電波の統制</li> <li>Election of Qualified Person 有資格者の選任</li> <li>Radio Network Expansion 放送網の拡充</li> <li>Necessity of Many Transmitting Stations and Frequencies Allocation difficulties 多数の放送所と周波数の逼迫</li> <li>Non-trouble and Good Quality Broadcasting 無事故良質放送</li> <li>Quick Action against System Failure 敏速な事故処置</li> <li>Propagation Condition 伝搬条件</li> <li>Studio and Transmitting Station Separation 演放分離</li> <li>Natural Circumstance Severity 自然環境の厳しさ</li> <li>Facilities Deterioration 設備の劣化</li> <li>Daily Maintenance 平常の保全</li> <li>Occurring Disaster, Keeping on Transmitting 災害時の電波の確保</li> <li>• Transmitting Station Facilities 放送所設備</li> <li>Cooling Device, Dust Collector 冷却装置、集塵器</li> <li>Electrical Incoming and Distributing Facilities 受配電設備</li> <li>Generator, Fire Extinguisher 発電機、消火器</li> <li>Building, Site, Tower, Grounding 建物、敷地、鉄塔、接地</li> <li>Automatic Monitor, Remote Control and Telemeter, Data Logging 自動モニター、リモコン、テレメータ</li> <li>MF, HF Transmitting Station 中波、短波放送所</li> <li>FM Transmitting Station FM放送所</li> <li>TV Transmitting Station TV放送所</li> <li>Translator Station 中継放送所</li> <li>Wireless Relay Station 無線中継所</li> </ul>

( Continued on the following page )

Transmitting System ( Continued from the previous page )

Curriculum	Syllabus
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operation and Maintenance 運用保全業務</li> <li>On Air Radio Wave Monitoring and Readjustment 電波監視と規正</li> <li>Frequency Deviation 周波数偏差</li> <li>Output Power 出力</li> <li>Modulation Factor 変調度</li> <li>Spurious スプリアス</li> <li>Action for Trouble 故障の処置</li> <li>Shortening Trouble Shooting 処置時間の短縮</li> <li>Periodical Check 点検保守</li> <li>Measure for Facilities Deterioration 設備の劣化対策</li> <li>Building, Tower, Antenna 建物、鉄塔、アンテナ</li> <li>Improvement of Equipment 設備の改善</li> <li>Lightning Measure 雷害対策</li> <li>Withstanding Lightning Transformer 耐雷トランス</li> <li>Optical Fiber Cable Transmission 光ファイバー伝送</li> <li>Disaster Measure 災害対策</li> <li>Conflagration, Big Earthquake 火災、地震</li> <li>Safety Measure for Men 人身の安全対策</li> <li>Protection Measure 保護対策</li> <li>Weak Point Removal 弱点排除</li> <li>Picture Quality Improvement 画質改善</li> <li>Effort for Ideal Operation 合理的な運用を旨として</li> </ul>
<p>Transmitting System II ( 1 SKS ) 送信システム II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Broadcasting Radio Wave Propagation 放送波伝搬</li> <li>HF : Short Distance Propagation Formula, Propagation Curve, Mixing Paths 中波：近距離公式、伝搬曲線、混合路</li> <li>HF 短波</li> <li>VHF: Ground Wave Interference, Mountainous Diffraction VHF：地上波の干渉、山岳回折</li> <li>UHF: City Attenuation UHF：都市減衰</li> <li>SHF 短波</li> <li>• Field Strength Measurement 電界強度測定</li> <li>HF, VHF Field Strength Measuring-Instrument Principle and Its Handling MF, VHF電界強度測定器の原理と取り扱い</li> <li>Comparison With Calculation and Measurement Value 計算値と測定値の対比</li> <li>• Circuit Design 回線設計</li> <li>R-FPU R-FPU</li> <li>R-STL R-STL</li> <li>TV-FPU TV-FPU</li> <li>TV-STL TV-STL</li> </ul>

Maintenance Practice

保全実習

Curriculum	Syllabus
<p>Maintenance Practice I ( 4 SKS )</p> <p>保全実習 I</p>	<p>How to use tools                    工具の使い方 Soldering                            ハンダづけ Handicraft Materials               工作材料     Metal, Plastic, Adhesive Agent                                           金属、プラスチック、接着剤 Sheet Metal Processing            板金加工 Coating                              塗装 Practice                              実習 Task Product                        課題製作</p> <p>Layout Planning                    レイアウト計画 Drawing                              製図 Print Board                         プリント基板 Assembling and Wiring            組立配線 Mounting Technique              実装技術 Practice                              実習 Completion Product                修業製作</p>
<p>Maintenance Practice II ( 4 SKS )</p> <p>保全実習 II</p>	<p>Practice                              実習 Task Product                        課題製作</p> <p>Practice                              実習 Completion Product                修業製作</p>
<p>Maintenance Practice III ( 4 SKS )</p> <p>保全実習 III</p>	<p>Study about Practical Equipment Maintenance, Repair and Improvement, then Plan and Practice</p> <p>実用機器の保守、補修及び改修について検討を進め 計画をたてて実行する</p>

Control Engineering  
制御工学

Curriculum	Syllabus
<p>Control Engineering I ( 1 SKS )</p> <p>制御工学 I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequential Control                   シーケンス制御</li>   <li>Logical Mathematics                   論理数学</li>   <li>Constitution with Relays           リレーによる構成</li>   <li>Constitution with Semiconductor Elements                                           半導体素子による構成</li> </ul>
<p>Control Engineering II ( 1 SKS )</p> <p>制御工学 II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Feed-Back Control                   フィードバック制御</li>   <li>Block Diagram and Transfer Function                                           ブロックダイアグラムと伝達関数</li> <li>Board Diagram                       ボード線図</li> <li>Nyquist Diagram                    ナイキスト線図</li> <li>Stability Judgment                 安定判定</li> <li>Indicial Response                 インディシャル応答</li> <li>Frequency Response                周波数応答</li>   <li>( Laplace Transform is in the Mathematics III )                                           ( ラプラス変換は数学III )</li> </ul>
<p>Control Engineering III ( 2 SKS )</p> <p>制御工学 III</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal Computer                パーソナルコンピュータ</li>   <li>Personal Computer                パーソナルコンピュータ</li>   <li>Programming by use of BASIC                                           ベーシックによるプログラミング</li> <li>Data Logging                        データロギング</li> </ul>



Mechanical Engineering  
機械工学

Curriculum	Syllabus
Mechanical Engineering ( 1 SKS )  機械工学	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mechanism in General      機械一般               <ul style="list-style-type: none"> <li>Gear                              ギヤ</li> <li>Belt                                ベルト</li> <li>Bearing and Lubricating Oil      ベアリングと潤滑油</li> </ul> </li>   <li>• Machines for Fluid          流体機械               <ul style="list-style-type: none"> <li>Pipe Conduit                      管路</li> <li>Valve                                バルブ</li> <li>Pump                                ポンプ</li> <li>Blower Duct                        送風ダクト</li> <li>Damper                              ダンパー</li> <li>Blower                              送風機</li> <li>Compressor                        コンプレッサー</li> </ul> </li>   <li>• Thermo Machine              熱機関               <ul style="list-style-type: none"> <li>Temperature                        温度</li> <li>Heat Quantity                      熱量</li> <li>First Law of thermodynamics      熱力学第一法則</li> <li>Second Law of thermodynamics    熱力学第二法則</li> <li>Cycle of Internal Combustion Engine      内燃機関のサイクル</li> <li>Efficiency                            効率</li> <li>Thermal Counting                  熱勘定</li> <li>Cycle of Refrigerating Machine      冷凍機のサイクル</li> <li>Load of Air-Condition              冷房負荷</li> </ul> </li> </ul>

Architectural Engineering  
 建築工学

Curriculum	Syllabus
Architectural Engineering ( 1 SKS )  建築工学	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Civil Engineering      土木工学               <ul style="list-style-type: none"> <li>Surveing                  測量</li> <li>Design of Road          道路設計</li> </ul> </li>   <li>• Tower Structure        鉄塔構造               <ul style="list-style-type: none"> <li>Steel Tower              鉄塔</li> <li>Foundation              基礎</li> <li>Ground Survey          地盤調査</li> <li>Breast Wall              擁壁</li> </ul> </li>   <li>• Building in General    建築一般               <ul style="list-style-type: none"> <li>Reinforced Concrete Construction      鉄筋コンクリート造</li> <li>Water Proof              防水</li> </ul> </li>   <li>• Building Equipment    建築設備               <ul style="list-style-type: none"> <li>Electricity              電気</li> <li>Lighting                  照明</li> <li>Electric Power          動力</li> <li>Emergency Lighting      非常灯</li> <li>Air Conditionig         空調</li> <li>Water Supply and Draining      給排水</li> <li>Well Drilling             さく泉</li> <li>Water Pump              揚水ポンプ</li> <li>Elevated Water Tank      高架水槽</li> <li>Fire Prevention         防火</li> <li>Fire Alarm               火災報知機</li> <li>Hydrant                  消火栓</li> </ul> </li> </ul>



Seminar  
セミナー

Curriculum	Syllabus
Seminar I A ( 2 SKS )  セミナー I A	• Seminar I A                      セミナー I A  Implementation of seminar on concerned professional books written in English and making the report.  関係する英文専門書によるセミナー およびレポート作成
Seminar II A ( 4 SKS )  セミナー II A	Continued from Seminar I A    セミナー I A の続き  • Outline of following new technology  • Broadcasting Satellite • High Definition TV ( HDTV ) • Multiplexed Analogue Component ( MAC ) • Automatic Broadcasting Control System in NHK • Teletext • Digital TV etc.  放送衛星、HDTV、MAC、NHK番伝、文字放送、デジタルTVなどの最新技術を含む あらまし
Seminar I B ( 2 SKS )  セミナー I B	• Seminar I B                      セミナー I B  Implementation of seminar on concerned professional books written in English and making the report.  関係する英文専門書によるセミナー およびレポート作成
Seminar II B ( 4 SKS )  セミナー II B	Continued from Seminar I B    セミナー I B の続き  • Outline of following new technology  • Sound multiplex TV Broadcast • Optical Fiber Transmission • Satellite Transmission • Broadcasting Satellite Converter  TV音声多重、光ケーブル伝送、衛星伝送 放送衛星コンバーターなどの最新技術を含む

Subject Study  
課題研究

Curriculum	Syllabus
<p>Subject Study ( 4 SKS ) 課題研究</p> <p>( The theme had better be decided during semester five )</p> <p>( テーマの決定は S 5 の中途においてなされることが望ましい )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choosing a thema out of next item for study and submitting the report attached with samary of it written in English. 下記のうちの何れかに属するテーマによって研究を行ないレポートを提出する。英文によるサマリーを添付する。</li> <li>• It should be presented within fifteen minuts for a person. 一人、15分以内で発表を行なう。</li> <li>• Joint study is admitted, but each one's share of study should be cleared in advance. 共同研究は認められるが、各自の分担を明らかにすること。</li> </ul> <p>a ) Study of System Study about planning of facilities , maintenance ( preservation ), automation and countermeasures against natural calamities as a whole system of facilities such as studio master control, relay equipment and network etc., in the some area. システム研究 ある地域内の制作、運行、中継、放送網の全施設に関する設備計画、保全計画、災害対策、自動化などをトータルシステムとして検討する。</p> <p>b ) Study of Development Developing some functions or its availability which may advance the existing one with new ideas. 開発研究 新しい着想によって在来にない機能のものを開発する。あるいはその可能性を大きく前進させるようなものを研究する。</p> <p>c ) Study of Improvement Finding out problems in the existing facilities or systems and study how to improve or solve it. 改善研究 現存設備あるいは方式の問題点に着眼してその解決をはかる。</p>

Guidance Practice  
指導実習

<p>Guidance Practie ( 2 SKS ) 指導実習</p>	<p>Guiding lower class participants in practice and exercise as a assistant. 下級生の実習及び演習を助手として指導する。</p>
------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. - (2) 放送関連コース

(「編成・放送管理」, 「番組制作」及び「報道」) カリキュラム案



# 「編成・放送管理」「番組制作」「報道」コース・カリキュラム案

シラバスの要素

MMTC案

JICA 専門家提言

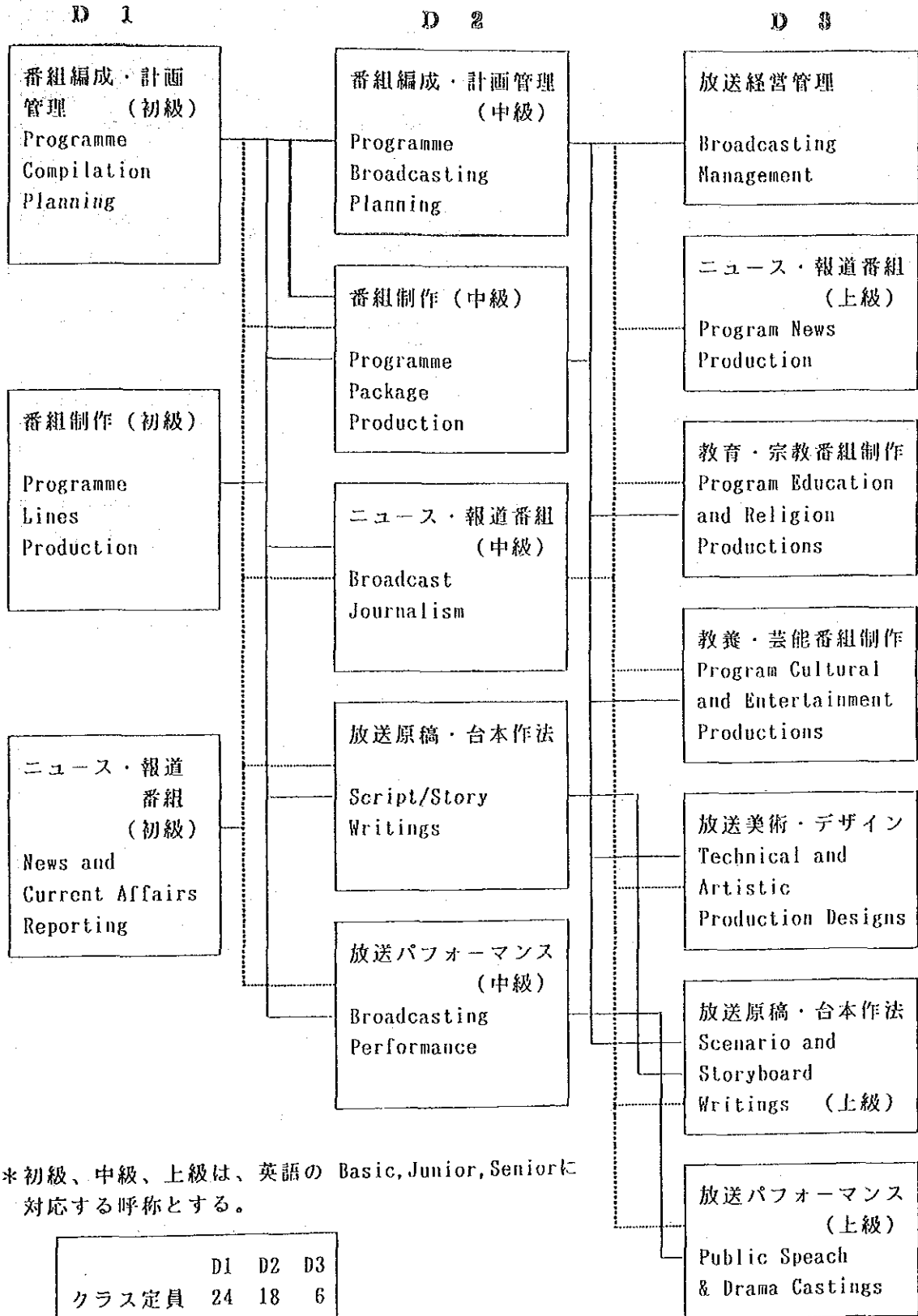
1990年2月

ラジオ・テレビ放送訓練センター プロジェクト

	頁
1 放送番組系ディプロマ コース カリキュラム システム	159
2 各系統コース別の専門家案	160
3 各コース別カリキュラム案（英文）	163
4 同 上 （参考・和文）	178

- 1 当案については、すでに実施中のコースに関しては、今後のための改善案を提示している。
- 2 D2, D3の未実施コースについては、今年7月完成を目途にカリキュラム作成の準備を進めており、現在はシラバス案の検討をはじめた段階である。
- 3 MMTCC案とJICA専門家提言と並記したものについては、両者の意見の既に一致している部分については省略している。

# 「放送番組」系 ディプロマ コース カリキュラム システム



「編成・放送管理」系統コースの教科内容

訓練コース	教科内容	講座内容
<p>D1 番組編成</p> <p>D2 番組編成 放送計画</p> <p>D3 放送経営管理</p>	<p>教養課目 コミュニケーション 文化人類学 歴史 地理 社会学 政治・経済・科学</p> <p>番組総論 番組編成管理 番組制作</p> <p>放送政策 放送実施基本方針 番組編成基本方針</p> <p>編成業務 番組提案統括 番組編成・計画と実施 番組開発 放送運行要領 番組別編成比率 要員体制 施設・機材の管理・運用 送信体制 緊急時対応</p> <p>計画業務 長期計画 要員・施設計画 予算計画</p> <p>調査・広報業務 視聴者対応 広報活動 番組有効利用</p> <p>経営企画・経営計画 受信料 公共放送 民間放送 ラジオとテレビ 関連法規 関連機関</p>	<p>マスコミ発達史 放送史 世界の放送事情 放送制度 民族と文化 世界史 アジア史 インドネシア史 宗教史 社会学 社会調査 都市・農村社会学 時事問題 世界の中のインドネシア 政治制度 芸能史</p> <p>放送概論 番組形態論 番組制作入門 制作送出技術入門 企画・演出論 放送機器</p> <p>報道番組 教育番組 芸能番組 広報番組 スタジオ番組 中継番組 衛星中継 録音録画システム</p> <p>放送法制 放送長期計画策定 年間編成計画 放送倫理</p> <p>定時番組提案 特集番組提案 提案作法 募集要項 番組タイトル 視聴対象 提案趣旨 放送時間帯 形式 番組予算 番組経理 番組管理 試作番組 放送運行・送出のしくみと管理 編成表作成手順</p> <p>放送要員・機材の配置 スタジオ・設備の管理運用</p> <p>送信の仕組み 回線手配 各種警報 災害報道</p> <p>放送行政の動向 諮問委員会 視聴者意向 組織・機構 要員の採用と異動 機材計画 放送経理 予算配分 予算の執行と監理</p> <p>視聴率調査 世論調査 番組考査 経営広報 番組広報 広報計画 広報予算 広告メディア 広告効果</p> <p>広報番組 キャンペイン</p> <p>番組の提供・交換・販売・国際交流 出版・ビデオ等2次利用</p> <p>受信料制度の確立 公共放送と民間放送 放送法 放送の未来像 放送機構 TVRI RRI</p> <p>業務監査 番組審議委員会・著作権 特許 関連法規</p> <p>放送研究機関 放送訓練機関 要員養成計画 放送予算</p>



カリキュラム作成に関するJICA専門家の提案  
「番組制作」系統コースの教科内容

1990.02.

訓練コース	教科内容	講義内容
D1 番組制作初級 ニュース初級	教養科目 コミュニケーション 文化人類学、世界の放送 世界の歴史・地理・文化 政治・経済・社会・科学	マスメディア入門、世論と放送、世論調査、世界の放送、政治と社会 社会心理学、人類と文明、民族と文化、宗教、経済、社会、科学、 東洋史、西洋史、インドネシアの歴史、工業先進国と発展途上国
D2 番組制作中級 ニュース中級 台本制作中級 放送パフォーマンス 中級	番組企画 企画構想と番組提案 番組予算と管理 番組提案会議 番組制作管理	放送概論、番組形態論、世論の分析、視聴者と制作者の位置づけ マスコミ入門、番組の構成と番組管理、番組制作管理、番組制作入門 予算管理と効率的利用法、番組提案の基本、番組提案と提案会議 番組制作の美学、文化鑑賞(芸能、音楽、演劇、映画、絵画、舞踊)
D3 教育番組制作 上級 教養番組制作 上級 放送台本作成 上級 放送 パフォーマンス 上級 番組制作美術	番組制作 制作スケジュール作成 構成案の作成法 出演交渉とロケ取材 制作・取材スタッフの役割分担 放送機器・器材の特性 番組素材の収集 映像・音声の設計 映像・音声補助材料 台本作成 番組素材の編集 美術の発注・設計 スタジオ収録作業  放送と番組管理 番組企画資料収集 取材納 番組企画委員会  放送番組資料整備 利用法  専門分野別番組の企画・演出・制作  教育番組 教養番組 芸能番組 報道番組 スポーツ番組 大型企画番組  放送パフォーマンス 発声 演技・弁論 衣装・化粧  スタジオデザイン 大道具のレイアウト 小道具の製作・飾り付け  番組評価 番組批評、番組評価、	番組演出入門、番組制作実習(初級・中級・上級)、演出論、 放送における出演者の役割、解説とコメンテーター、 番組における演出と構成、番組とは何か? 世界の優秀番組、 映画と放送、世界の美術、世界の芸能、音声と映像、 番組制作管理スタッフの役割、組織と人間、ヒューマンリレーション PDとFDの役割、番組素材収集技術、 音響学入門、音とマイク、音響効果、効果音の使い方、 照明の基本インタビューの仕方、心理学入門、インドネシアの知識人 コミュニケーションの心理学、社会的コミュニケーション、 番組美学入門、番組美学と芸術、美術、色彩心理学、芸術鑑賞、 視聴覚教材の利用法、デザイン入門、 「エイゼンシュテイン」と編集理論、番組編集の実際 映像言語、映像心理学、映像と言語、映像の組立、モニター理論 絵画入門、色彩と構図、デッサン入門、写真学入門、光とレンズ、 シナリオ入門、名作シナリオ講読、台本作成、ニュース原稿作成 番組制作実技、番組制作テクニック、ラジオの特性、テレビの特性 中継番組の実際 視聴率調査、番組検討委員会、番組管理と構成 政府と広報、大学と研究機関、図書資料、映像資料、音楽資料  番組企画委員会、  著作権と放送、資料分類法、整備・保管のシステム、利用法  教育と放送、学校制度、社会教育、青少年幼児教育、婦人教育、宗教 スポーツ教育、伝統芸能、絵画、工芸、民族舞踊、文化、映画、文芸 音楽、世界の中のインドネシア、アニメーション、写真学入門、 民族と音楽、異文化交流、世界の中のインドネシア、最新科学技術 世界の政治、歴史、経済、地理、文化、民族、風俗習慣、東洋と西洋 インドネシアの政治、経済、社会、産業、資源と開発、 教育、スポーツ、婦人問題、子供と健康、都市開発と農村社会、 開発と環境問題、人的資源と人口問題、観光と文化、  言葉と音声、発声法、演技・演劇入門、パントマイム、弁論術、演劇 ドラマツルギー、コリオグラフィー、音楽概論、音楽例示法、音声学 アナウンス術、リポート技術、ナレーション法、司会術、講演の仕方 衣装学入門、服飾デザイン、コスメチック入門、メイキャップ術 小道具の役割、小道具作成法、スタジオデザイン、大道具の設計  番組制作実習、(初級・中級・上級)、番組出演実習、 総合放送訓練(シミュレーション)、 番組批評・評価

「報道」系統コースの教科内容

訓練コース	教科内容	講座内容(シラバス化(kt))
D1 ニュース 報道番組A	<p>教養科目 コミュニケーション 文化人類学 歴史 地理 社会学 政治・経済・科学</p>	<p>マスコミ発達史 世界の放送 放送の役割 大衆文化論 民族と文化 世界史 アジア史 インドネシア史 宗教史 社会心理学 社会調査 都市・農村社会学 風土と生活 インドネシア芸能史 政治制度 時事問題 動植物誌 森林資源 石油・エネルギー論</p>
D2 ニュース 報道番組B	<p>ニュース 種別 記者の資質 能力 専門性 適性配置</p>	<p>部門別 政治 経済 国際 社会 文化 スポーツ 件 別 警察 事故 裁判 災害 選挙 地方行政 *取材方法論 インタビュー 報道の倫理 地域取材(首都圏 地方都市 外国等) 取材組織 記者クラブ 通信員</p>
原稿・台本 作法B 放送 パフォーマンスB	<p>取材</p>	<p>送稿手段(電話 テレックス ENG 現場中継 衛星中継 写真電送 各種輸送) ニュース原稿論 文章論 話しことば・書きことば 構成法</p>
D3 ニュース 報道番組C	<p>出稿 原稿作法 整理・編集</p>	<p>情報価値 内容確認 配列基準 最終校正 ニュース解説論 解説原稿 解説手法</p>
原稿・台本 作法C 放送 パフォーマンスC	<p>解説 放送の実施</p>	<p>ニュース編成論 緊急放送 警報放送 緊急時要員体制 緊急時器材体制</p>
	<p>報道番組 企画 番組提案 提案審議 番組予算 制作 制作スケジュール 取材先交渉 構成案作成 器材・スタッフ 素材収集・取材 台本作成 編集作成作業 スタジオ作業 放送実施 放送・番組管理</p>	<p>放送概論 番組形態論 世論の調査・分析 視聴者意向 番組編成論 番組管理 番組予算のしくみ 提案方法論 番組審議・提案会議のあり方 番組制作概論 制作実習 番組構成論 番組演出論 ビデオ・フィルム構成番組 スタジオ番組 解説番組 ストレートトーク 対談 座談会 中継番組 スポーツ番組 ドキュメンタリー 映像学 音響学 映像心理学 写真学 モンタージュ理論 美術 デザイン学 色彩心理学 シナリオ作法 名作鑑賞 視聴率調査 視聴者対応 素材の管理・保存</p>
	<p>報道資料 収集 スタッフ・体制 倉庫 予算 整理 文書・印刷物資料 映像資料 音声資料 放送番組保存</p>	<p>政府公報 新聞・出版 地方素材 大学・研究機関 海外資料 印刷物 映像 音声 資料分類法 保管システム 利用システム 人物 事件 統計 フィルム ビデオ 写真 レコード CD テープ</p>
	<p>専門分野・専門知識 国際問題 政治・経済 科学・産業 教育・文化 社会・生活</p>	<p>世界情勢 各国事情 政治制度 国家予算 政策・国策 金融 外交 教育 運輸 産業 芸術 スポーツ インドネシア現代史 国際関係論 環境保存と開発 人口動態と対策 資源論 世界の動き・アジアの動き 輸出産業 都市と農村 災害対策 医療保健問題 伝統芸能 伝統産業 スポーツ 青少年問題</p>
	<p>放送パフォーマンス 発声・話法 演技 衣装 化粧 スタジオデザイン 実習</p>	<p>放送出演者論 アナウンサー リポーター 発声法 音声学 演劇 ドラマツルギー 講演・弁論学 振り付け 衣装・美粧 構図論 番組評価 番組制作実習 演出実習 出演実習 総合放送訓練(シミュレーション)</p>

放送番組系カリキュラム実施計画 THE STRUCTURE OF CURRICULUM PROGRAMME  
 DIPLOMA 1 PROGRAMME COMPILATION PLANNING (番組編成)

NO.	SUBJECT	DETAIL( 現行)	PROPOSAL( 提言) or NOTE (備考)	ANNUAL UNITS
I	<u>General Subject</u>			12
1	Religion	Islam, Catholic, Protestant, Buddhism	for <u>Enrichment</u> Cultural Anthropology	2
2	State Ideology	State Basic Law(Pancasila)	History; World, Asia,	2
3	Methodology	Scientific Writing	Indonesia	2
4	Research(Intro.) Indonesian Language	Guidance	Sociology; Urban, Country Current of the World	2
5	English 1		Political Science	2
6	English 2		Economic Science	2
II	<u>Basic Knowledge and Skill</u>		History of Mass Com. History of Broadcasting	11
7	Program Management	Program Compilation & Management Guidance	Introduction to Program Planning & Producing	3
8	Program Formatology	News, Education, Cultural & Entertainment Programs	to Broadcasting	2
9	Program Production	Introduction to R-TV Programs	Technology & Equipment	2
10	Cultural Appreciation	National C. A. & Social Psychology	Procedure of Program Producing	2
11	Communication Science	Personal Communication Mass Com. Journalistics Public Relation, Rethorics Public Study	Proposal of Programs  Introduction to Studo & Master Control Technique Operation	2
III	<u>Skill(Prof.)</u>			21
12	Audience Research	Problem Formulation Hypothesis, Data Gathering & Processing	Research on Audience Rate & Opinion	2
13	Broadcasting Right	Copy R. Patent,		3
14	Administration	Personel Management, Budgetary, Program Support	P. R. Campaign	2
15	Script Writing 1	R-TV Script Writing		3
16	Program Compilation	Program Pattern & Resources		3
17	Practice 1			2
18	Practice 2			6
				<u>44</u>

放送番組系カリキュラム実施計画

The Structure of Curriculum Program

Diploma I. Program Lines Production  
(番組制作・初級)

1990. 2.

NO	SUBJECT	DETAILS	PROPOSAL (提案)
I	<u>General Subject</u>		Human being & Civilization, Broadcast in the World, Politics & Society, History of Western & Eastern World, History of Indonesia, Introduction to Masscommunication
1.	Religion	2. 1. Islam, Catholic, Protestant, Hindu, Budha,	Compilation and Management of Program, Introduction of Program Production, Management of Effective Budget Use Principle of Program Proposal, Aesthetics of Production Appreciation of Entertainment/Music/Cinema/Painting Function of Performer on Broadcasting, Directing & Construction of Program, Entertainment in the World Excellent Programs in the World, Human Relation, Gathering Material Technique, How to use Effect Sounds Acoustics, Introduction to Aesthetics of Program, Colour Psychology, How to make use of Visual Material, Theory of Editing, Introduction to Design, Introduction to Photography,
2.	State Ideology	2. 2. State Ideology, Basic Law GBHN,	
3.	Introduction Methodology	2. 3. Scientific Writing Guidance,	
4.	Indonesian Language I	2. 4. Indonesian Language and Literature	
5.	English I	2. 5. General Basic,	
6.	English II	2. 6. Profession English	
II	<u>Basic Knowledge &amp; Skill</u>		
7.	Science Communication	2. 7. Mass Communication and Basic OF journalism,	Program Study Meeting, Program Case Study, Program Management and Program Compilation How to Arrange of Printed-, Visual-, Music Materials Storage and Stock Control, Lending System, Copyright and Broadcast,
8.	Introduction to Production Management	2. 8. Production Management	
9.	Introduction to Broadcast Program	2.	
10.	Program and Broadcast Management	2.	
III	<u>Skill</u>	11. Introduction to R-TV Production:	School Education System, Social Education, Education & Young Generation, Social Welfare & the Women's Role Traditional Entertainment, Pictures, Crafts, Photography Cinema, Literature, Music, Folk Dance, Cross Culture
11.	Program Production I	3. - Educational Culture	Recent Scientific Techniques,
12.	Program Production II	2. - Music	Politics, History, Economics, Geography, Culture, Manners and Costumes, Indonesia in the World, Indonesia Politics, Economics, Resources & Development, Women's Problems, Children and the Health, Urban & Rural Society Development & Environment, Population Problem, Tourism & Culture
13.	Aesthetics and Artistic in Program Production	1 2. 13. 14. - Lighting Arrangement	
14.	Aesthetics and Artistic in Program Production	II 2. - Sound Arrangement	Introduction to Performance, Play, Music, Method of Announcement, Report Technique Method of Narration, Technique, Introduction to Costume
15.	Script Writing	3. - Decoration Arrangement	
16.	Program Production Practice I	6. - Coloursetry	Introduction to Cosmetics, Function of Props, Studio Design,
17.	Program Production Practice II	4. 15. R-TV Script Writing	
	<u>44 Units</u>	16. 17. Practice R-TV Production	Practice of Performance, Evaluation of Program Simulation for Broadcasting,

放送番組系カリキュラム実施計画 THE STRUCTURE OF CURRICULUM PROGRAMME  
 DIPLOMA I NEWS AND CURRENT AFFAIRS REPORTING (ニュース報道番組・初級)

NO.	SUBJECT	DETAIL( 現行)	PROPOSAL( 提言)	ANNUAL UNITS
I	<u>General Subject</u>			12
1	Religion	Islam, Catholic, Protestant, Hindu, Buddhism	For Further Enrichment Cultural Anthropology,	2
2	State Ideology	State Basic Law(Pancasila)	History; World, Asia,	2
3	Methodology	Scientific Writing Guidance	Indonesia Sociology,	2
4	Indonesian Language	Literature & Language	Current of the World Geography	2
5	English 1	Professional English		2
6	English 2			2
II	<u>Basic Knowledge &amp; Skill</u>		News; Politics, Economics, Foreign Affairs, Society, Culture, Sports	10
7	News Formatology	Analysis of News Resources News Selection, News Format Information		2
8	News Program Management		Police, Accidents, Judiciary, Disaster, Election	2
9	News Production Program			2
10	Planning of Programs		Material Gathering & Sending News Commentary,	2
11	Science of Communication	Mass Com., Journalism, Public Relations, Audience Research	News on Emergency  History of Mass Com.	2
III	<u>Skill(Prof.)</u>		Interview, Talk, Discussion, Documentary	22
12	Journalism Ethical Code			2
13	News Text Writing		Audio, Visual Materials Design & Arts	3
14	News Editing Technique			2
15	R-TV Journalism		Data Gathering & Analyzing	2
16	Reporting & Interview			3
17	Aesthetic & Artistic in Program Product	Sound, Lighting, Artistic Arrangement		2
18	Practice 1			2
19	Practice 2			6
				<u>44</u>

放送番組系カリキュラム実施計画 THE STRUCTURE OF CURRICULUM PROGRAMME  
 DIPLOMA 2 PROGRAMMES BROADCASTING PLANNING (番組編成・計画)

NO.	SUBJECT	DETAIL(計画作成中)	PROPOSAL(提言)	ANNUAL UNITS
I	<u>General Subject</u>			10
1	Citizenship		History of Indonesia	2
2	Indonesian Language 2		Regional History Nation & People	2
3	English 3		Literature of the World	2
4	English 4		of Indonesia	2
5	Audience Research2			2
II	<u>Basic Knowledge &amp; Skill</u>		Broadcasting Law History of R-TV	10
6	Program & Broadcast Management 2		R-TV of the World Ethics of Broadcasting Human Rights	2
7	Communication Psychology		Broadcasting Administration	2
8	Cultural Anthropology		Consultative Committee	2
9	Role of Public Relations & Advertising		Procedure of Studio Production	2
10	Communication Planning & Strategy		Arrangement of Equipment Audiences' Opinion & Responses System of Audiences' Fee	2
III	<u>Skill(Prof.)</u>			20
11	Program Evaluation 1		Program Evaluation & Criticism	2
12	Technique of Production Material Arrangement			2
13	Planning of Human Resources1			2
14	Effective Staff Writing			2
15	Budget Planning1			2
16	Practice 3			6
17	Practice 4			4
				<u>40</u>

放送番組系カリキュラム実施計画

The Structure of Curriculum Program

Diploma II . Program Package Production  
(番組制作中級)

NO	SUBJECT	DETAILS	PROPOSAL (提言)
I	<u>General Subject</u>		Human being & Civilization, Broadcast in the World, Politics & Society, History of Western & Eastern World, History of Indonesia, Introduction to Masscommunication
1.	Citizenship	2 1. Nationalism	
2.	Research Method II	2 2. Data Processing & Analysis, Research Report	Compilation and Management of Program, Introduction of Program Production, Management of Effective Budget Use
3.	Indonesian Language I	2 3. Grammar, literature, Writing,	Principle of Program Proposal, Aesthetics of Production
4.	English III	2 4. Grammar, Conversation	Appreciation of Entertainment/Music/Cinema/Painting
5.	English IV	2 5. Profession, Conversation Discussion	Function of Performer on Broadcasting, Directing & Construction of Program, Entertainment in the World
II	<u>Basic Knowledge &amp; Skill</u>		Excellent Programs in the World, Human Relation, Gathering Material Technique, How to use Effect. Sounds Acoustics, Introduction to Aesthetics of Program, Communication Psychology, Colour Psychology, How to make use of Visual Material, Video Psychology, Video & Language, Theory of Editing, Theory of Montage
6.	Communication Science II	2 6. Media & Non Media Communication	Introduction to Design, Colour & Composition
7.	Program Formatology II	2 7. Program Formatology	Introduction to Photography,
8.	Animation I	2 8. The Principle of Animation	Program Study Meeting, Program Case Study, Program Management and Program Compilation
9.	Production Management III	2 9. R-TV Program Production Management	How to Arrange of Printed-Visual- Music Materials Storage and Stock Control, Lending System, Copyright and Broadcast,
III	<u>Skill</u>		School Education System, Social Education, Education & Young Generation, Social Welfare & the Women's Role
10.	Aesthetical & Artistical of Program Production III	3 10. Artistic, Sound & Lighting Technique	Traditional Entertainment, Pictures, Crafts, Photography Cinema, Literature, Musics, Folk Dance, Cross Culture
11.	Dramaturgy	2 11. Dramaturgy	Recent Scientific Techniques,
12.	Directing II	2 12. Program Directing	Politics, History, Economics, Geography, Culture, Manners and Costumes, Indonesia in the World, Indonesia
13.	The Arts of Hearing and Seeing I	2 13. Lines composition, Sound Montage, and depth dimension	Politics, Economics, Resources & Development, Women's Problems, Children and the Health, Urban & Rural Societ
14.	Program Production III	3 14. R-TV Program Production	Development & Environment, Population Problem, Tourism & Culture
15.	Practice III	6	Elocution, Introduction to Performance, Play, Music Illustration, Method of Announcement, Report Technique
16.	Practice IV	4	Method of Narration, Technique, Introduction to Costume Introduction to Cosmetics, Make-Up Technique, Function of Props, Studio Design,
	<u>40 Units</u>		Practice of Performance, Evaluation of Program Simulation for Broadcasting,

放送番組系カリキュラム実施計画 THE STRUCTURE OF CURRICULUM PROGRAMME  
 DIPLOMA 2 BROADCAST JOURNALISM (ニュース・報道番組中級)

NO.	SUBJECT	DETAIL(計画作成中)	PROPOSAL(提言)	ANNUAL UNITS
I	<u>General Subject</u>			10
1	Citizenship			2
2	Research Method2		Sociology.	2
3	English 3		Social Psychology	2
4	English 4		Research	2
5	Indonesian Language 2		Modern World History Indonesian History Culture	2
II	<u>Basic Knowledge and Skill</u>		Politics, Economics Current of the World	8
6	News Program Management 2		Area and its Special Products	2
7	Development Communication		Foreign Affairs	2
8	Cultural Anthropology		Gathering & Editing of News Materials	2
9	Communication Psychology		News Expression	2
III	<u>Skill(Prof.)</u>		Method of Interviewing Reporting	22
10	R-TV Journalistics		Planning & Producing of News Programs	3
11	Technique of Presentation & Report		History of Mass Com. Mass Media	3
12	News Bulletin & Current Affairs2		Gathering, Analyzing & Preservation of	2
13	News Editing 2		Audio Visual Materials	2
14	News Program Production			2
15	Practice 3			6
16	Practice 4			4
				<u>40</u>



放送番組系カリキュラム実施計画 THE STRUCTURE OF CURRICULUM PROGRAMME  
 DIPLOMA 2 SCRIPT/STORY WRITING (放送原稿・台本作成)

NO.	SUBJECT	DETAIL( 現行)	PROPOSAL( 提言)	ANNUAL UNITS
I	<u>General Subject</u>			10
1	Citizenship	Nationalism	Indonesian Culture &	2
2	Research Method <sup>2</sup>	Data Processing & Analysis Research Report	History World History	2
3	Indonesian Language 2	Grammar & Literature, Writing	World Geography Indonesian Regional	2
4	English 3	Professional Conversation	Aspects	2
5	English 4	Discussion	Psychoanalysis	2
II	<u>Basic Knowledge &amp; Skill</u>		Mass Communication Mass Psychology	8
6	Social Communication		Stylistics, Syntax	2
7	The Technique of Collectiong Broadcasting Materials	Getting Idea, Hunting Idea, Processing Idea, Outline and Framework of Idea	Program Planning Appreciation Criticism	2
8	Program Formatology <sup>2</sup>	R-TV Program Formatology	Formatology News, Features,	2
9	Program Broadcast Management 2	R-TV Broadcasting Planning Time Table Arrangement	Documentary	2
III	<u>Skill(Prof.)</u>			22
10	Aesthetic & Art of Program Production 2	Art, Light & Sound Technique, Editing, the Art of Hearing & Seeing	Audiences' Psychology Audiences' Reseach	3
11	Literature		Gathering, Arranging &	2
12	Script Writing 2	R-TV Script Writing on Documentary & Feature	Constructing Programs	2
13	Script Writing 3	R-TV Story Writing	Social Problems	3
14	Program Production	Program Production Documentary & Feature	Population Energy	2
15	Practice 3		Natural Resources	6
16	Practice 4		Maternity Import & Export Development & Preservation	4
				<u>40</u>

放送番組系カリキュラム実施計画

The Structure of Curriculum Program  
 Diploma II. Broadcasting Performance  
 (放送パフォーマンス)

NO	SUBJECT	DETAILS	PROPOSAL
I	<u>General Subject</u>		
1.	Citizenship	2	Broadcast in the World, Human being & Civilization, History of Western & Eastern World and Indonesia, Race & Culture, Social Psychology, Relation between Audience and Producer of Program, Management of Budget & Effective Use, Principle of Program Proposal, Aesthetics of Program Production, Appreciation of Entertainment/Music/Theater/Cinema Painting/Dance, Introduction to Program Directing, Theory of Program Directing, Function of Performer on Broadcast, Directing & Construction of Program, Commentary & Commentator, Excellent Programs in the World, Entertainment in the World, Cinema & Broadcast, Organization & Human being, Human Relation Function of PD/FD,
2.	Indonesian Language	2	
3.	English III	2	
4.	English IV	2	
II	<u>Basic Knowledge &amp; Skill</u>		
5.	Social Communication	2	Acoustics, Sound Effects, How to use Effect Sounds, How to interview, Introduction to Psychology, Communication Psychology, Social Communication, Introduction to Aesthetics of Program, Aesthetics of Colour Psychology, Appreciation of Arts How to make use of Visual Material, Introduction to Design, Theory of Editing, Video Psychology, Video & Language, Construction of Video, Introduction to Painting, Introduction to Dessin, Introduction to Photography, Script Writing, Practice of Relay Broadcasting by OB Van, Program Study Meeting, Program Case Study Method of Arrangement of Materials, Copyright and Broadcast,
6.	Program Formatology II	2	
7.	Program Broadcast Management II	2	
8.	Aesthetic and Artistics Program Production II	3	
III	<u>Skill</u>		
9.	Effective Speaking I	2	Traditional Entertainment, Pictures, Crafts, Culture Cinema, Literature, Musics, Folk Dance Photography, Folk and Musics, Cross Culture, Recent Scientific Techniques, Politics in the World, History, Economics, Geograghy, Culture, Folk, Manners and Costones, Eastern and Western, Politics, Economics, Society, Industry, Resources & Development
10.	The Right Use of Words	2	
11.	Public Speech	2	Language and Voice, Elocution, Pantomime, Oratory, Public Speaking, Introduction to Performance & Play Dramaturgy, Coriography, Introduction to Music, Music Illustration, Phonetic, Method of Announcement Report Technique, Method of Narration, Technique of Master of ceremony, Lecture Technique, Introduction to Costume, Dress Making Design, Introduction to Cosmetics, Function of Props, Studio Design, Planning of Stage Setting  Practice of Performance, Evaluation of Program Simulation for Whole Broadcasting,
12.	Acting I	3	
13.	Traditional and Classical Theater	2	
14.	Rethoric I	2	
15.	Practice III	6	
16.	Practice IV	4	
	<u>40 Units</u>		

放送番組系カリキュラム実施計画 THE STRUCTURE OF CURRICULUM PROGRAMME  
 DIPLOMA 3 BROADCASTING MANAGEMENT (放送経営管理)

NO.	SUBJECT	DETAIL(原案作成中)	PROPOSAL(提言)	ANNUAL UNITS
I	<u>General Subject</u>			4
1	English 5		Professional English	2
2	English 6		on Broadcasting Drama Scenario Documentary Script	2
II	<u>Basic Knowledge &amp; Skill</u>			10
3	Program & Broadcast Management 2		Long Term Planning Annual Planning Monthly, Weekly, Daily	2
4	Development Communication		Planning & Scheduling	2
5	Cultural Anthropology 2		Council, Committee System P.R. Strategy	2
6	Strategy for Media Selection & Message Execution		to Press Audiences Administration	2
7	Organization & Management		Media Character Radio, Television, Newspaper, etc. Broadcasting System of Foreign Countries Management System	2
III	<u>Skill(Prof.)</u>			22
8	Program Evaluation Production 2		Audience Rating Evaluation Technique System	3
9	Planning of Human Resources 2		Vocational Aptitude Personnel Management	2
10	Effective Writing 2		Reorganization Personnel Changes	2
11	Budget Planning 2		Efficiency Rating Budget System	3
12	Practice 5		Audit System	4
13	Practice 6		Graduation Thesis	6
				<u>40</u>

放送番組系カリキュラム実施計画 THE STRUCTURE OF CURRICULUM PROGRAMME  
 DIPLOMA 3 PROGRAM NEWS AND INFORMATION PRODUCTIONS ( ニュース報道番組・上級 )

NO.	SUBJECT	DETAIL( 原案作成中)	PROPOSAL( 提言)	ANNUAL UNITS
I	<u>General Subject</u>			6
1	English 5		Professional English on	2
2	English 6		Current Affairs, etc.	2
3	Indonesian Language 3		News Expression, Journalism	2
II	<u>Basic Knowledge &amp; Skill</u>			9
4	Communication Science 3		Media & Influences Political Science	2
5	Political Communication		Dynamics System	2
6	Communication Law & Ethics		Broadcasting Law Broadcasting of	3
7	Public Opinion Analysis & Public Relation		Foreign Countries Ethics on Journalism Human Right, Privacy  Research on Audiences Audience Rating  Publicity of Programs, of Station Activities	2
III	<u>Skill(Prof.)</u>			21
8	R-TV Journalistics 3		News; Influences, Effects	3
9	Presentation News Technique 2		Technique of Interviewer Reporter	2
10	News Bulletin & Current Affairs		Arrangement & Ordering of News & Programs	2
11	Development Program Production 2		Current Affairs of the World of Indonesia	2
12	News Editing 2			2
13	Practice 5		Further Study	4
14	Practice 6		on Studio Programs & Relay Broadcasting	6
			Graduation Thesis Production	<u>3 6</u>

放送番組系カリキュラム実施計画

The Structure of Curriculum Program

Diploma III. Education & Religion Program Production  
(教育番組制作・上級)

NO	SUBJECT	DETAILS	P R O P O S A L
I	<u>GENERAL SUBJECT</u>		
1.	English V	2	Social Psychology, Human being & Civilization, Race & Culture History of Western and Eastern World, History of Indonesia, Indonesia in the World, Politics, Economics, Society, Industry,
2.	English VI	2	
3.	Religion Comparison Science	2	Compilation and Management of Program Production, Management of Budget & Effective Use, Relation between Audience and Producer of Program, Program Proposal Meeting, Aesthetics of Program Production, Appreciation of Entertainment/Theater/Cinema/Painting/Dance,
II	<u>BASIC KNOWLEDGE / SKILL</u>		
4.	Social Communication	2	Function of Performer on Broadcasting, Commentary & Commentator, Directing & Construction of Program, Excellent Programs in the World, Cinema & Broadcast,
5.	Education Psychology	2	Organization & Human being, Human Relation, Function of PB/FD, Technique for Gathering Material, Acoustics, Sound Effects,
6.	R-TV Education Program II	2	
7.	Cultural Anthropology II	2	Indonesian Intellectuals, Communication Psychology, Introduction to Aesthetics of Program, Aesthetics of Program and Arts, Colour Psychology, Appreciation of Arts,
III	<u>SKILL</u>		
8.	Intercultural & Development Communication	2	How to make use of Visual Material, Visual Language, Video Psychology, Video & Language, Theory of Montage, Introduction to Painting, Photography, Scenario Writing, Reading of Excellent Scenario, Pecularity of RADIO, Pecularity of TV,
9.	Script Writing	2	Practice of Relay Broadcasting by OB Van, Program Study Meeting, Program Case Study, University & Research Institute, Method of Arrangement of Materials, Storage and Stock Control, Lending System, Copyright and Broadcast,
10.	Music Illustration	2	
11.	Aesthetics & Artistic Program Production IV	2	Education and Broadcast, School Education System, Social Education, Education and The Young Generation, Social Welfare and the Women's Role, Belief and Religion, Sports and Education, Pictures, Crafts, Culture, Cinema, Literature, Musics,
12.	Animation II	2	Animation, Photography, Folk and Musics, Cross Culture, Recent Scientific Techniques, Politics in the World,
13.	Directing III	2	History, Economics, Geography, Manners and Costumes, Resources & Development, Education, Sports, Women's Problems, Children and the Health, Urban and Rural Society, Development & Environment, Manpower & Population Problem,
14.	Practice V	4	Language and Voice, Elocution, Introduction to Performance Oratory, Dramaturgy, Choreography, Method of Announcement, Method of Narration, Technique of Master of ceremony, Lecture Technique, Introduction to Costume, Introduction to Cosmetics, Make-Up Technique, Function of Props,
15.	Practice VI	6	How to Make Props, Studio Design, Planning of Stage Setting, Practice of Performance, Simulation for Whole Broadcasting, Evaluation of Program
		<u>40 Units</u>	

放送番組系カリキュラム実施計画

The Structure of Curriculum Program

Diploma III. Culture and Entertainment Program Production  
( 教養番組制作・上級 )

NO.	SUBJECT	DETAILS	P R O P O S A L
I	<u>GENERAL SUBJECT</u>		
1.	English V	2	Broadcast in the World, Human being & Civilization, Politics & Society, Social Psychology, History of Western & Eastern World, of Indonesia, Industrial Country and Development Country,
2.	English VI	2	
			Leadership of Program Production and Management, Relation between Audience and Producer of Program, Compilation and Management of Program,
II	<u>BASIC KNOWLEDGE / SKILL</u>		
3.	Cross Culture Communication	2	Management of Budget & Effective Use, Program Proposal Meeting, Aesthetics of Program Production, Appreciation of Music/Theater/Cinema/Painting/Dance,
4.	Preogram Creation	2	Function of Performer on Broadcasting, Commentary & Commentator, Directing & Construction of Program,
5.	Stage Show Program	2	Excellent Programs in the World, Cinema & Broadcast, Arts in the World, Entertainment in the World,
6.	Cultural Antholopology II	2	Organization & Human being, Human Relation, Acoustics, Indonesian Intellectuals, Communication Psychology, Social Communication, Aesthetics of Program and Arts, Colour Psychology,
7.	Cultural Appreciation	2	
III	<u>SKILL</u>		
8.	Musicology, Puppeter & Traditional Performance Coreography	2	Visual Language, Video Psychology, Video & Language, Construction of Video, Theory of Montage, Scenario Writing, Reading of Excecelent Scenario,
9.	Script Writing	2	Program Study Meeting, Program Case Study,
10.	Aesthetics & Artistic Program Production IV	2	Education and Broadcast, Social Education, Education and The Young Generation, Social Welfare and the Women's Role, Belief and Religion,
11.	Animation II	2	Traditional Entertainment, Pictures, Crafts, Dance, Cinema, Literature, Musics, Indonesia in the World, Recent Scientific Techniques,
12.	Directing III	2	
13.	Practice V	4	Resources & Development, Development & Environment, Women's Problems, Children & the Health, Urban & Rural Society, Manpower & Population Problem, Language & Voice, Elocution, Introduction to Performanc Pantomime, Oratory, Public Speaking, Report Technique, Method of Narration, Lecture Technique, Make-Up Technique, Planning of Stage Setting, Practice of Performance, Evaluation of Program Simulation for Whole Broadcasting,
14.	Practice VI	6	
	<u>40 Units</u>		

放送番組系カリキュラム実施計画

The Structure of Curriculum Program

Diploma III. Technical and Artistic Production Design  
(番組美術デザイン)

NO	SUBJECT	DETAILS	PROPOSAL
I	<u>General Subject</u>		
1.	English V 2		Human being & Civilization, Broadcast in the World, Race & Culture, History of Western & Eastern World and Indonesia,
2.	English VI 2		
II	<u>Basic Knowledge &amp; Skill</u>		Relation between Audience and Producer of Program, Compilation and Management of Program, Management of Budget & Effective Use, Aesthetics of Program Production, Appreciation of Entertainment/Music/Theater/Cinema/Painting/Dance,
3.	Development Communication 2		Introduction to Program Directing,
4.	Visual Design 2		Excellent Programs in the World, Cinema & Broadcast,
5.	Colour Anthropology 2		Arts in the World, Entertainment in the World,
6.	Cultural Appreciation 2		Human Relation, Social Communication,
III	<u>Skill</u>		
7.	Program Production IV 2		Aesthetics of Program, Colour Psychology, Appreciation of Arts, Introduction to Design,
8.	Animation 2		Theory of Editing, Video Psychology, Video & Language Introduction to Painting, Colour & Composition
9.	Special Effect 2		Introduction to Dessin, Introduction to Photography, Program Study Meeting, Program Case Study,
10.	Acting 2		Traditional Entertainment, Pictures, Crafts, Folk Dance, Culture, Cinema, Literature, Musics, Folk and Musics,
11.	Aesthetics & Artistic V 3		Photography, Cross Culture, Recent Scientific Techniques Geograghy, Culture, Folk, Manners & Costones, Eastern & Western, Resources & Development, Rural Society,
12.	Aesthetics & Artistic VI 3		Development & Environment, Manpower & Population Problem Tourism and Culture
13.	Artistic Practice V 4		Language and Voice, Introduction to Performance & Play Pantomime, Public Speaking, Choreography, Introduction to Music, Music Illustration, Phonetic, Introduction to
14.	Artistic Practice VI 6		Costume & to cosmetics, Dress Making Design, Make-Up Technique, Function of Props, How to Make Props
	<u>3.6 Units</u>		Studio Design, Planning of Stage Setting, Practice of Performance, Simulation for Whole Broadcasting, Evaluation of Program

放送番組系カリキュラム実施計画

The Structure of Curriculum Program

Diploma III: Scenario and Storyboard Writing  
( 放送原稿執筆 )

NO	SUBJECT	DETAILS	PROPOSAL
I	<u>General Subject</u>		Human being & Civilization, Broadcast in the World, Social Psychology, Race & Culture, History of Western, Eastern World
1.	Indonesian Language III	2	History of Indonesia, Analysis of Opinion, Relation between Audience and Producer of Program, Introduction to Management of Budget & Effective Use, Principle of Program Proposal, Program Proposal Meeting, Aesthetics of Program Production,
2.	English V	2	Appreciation of Entertainment/Music/Theater/Cinema/Painting
3.	English VI	2	Theory of Program Directing, Function of Performer on Broadcasting Commentary & Commentator, Directing & Construction of Program Excellent Programs in the World, Cinema & Broadcast, Arts in the World, Entertainment in the World, Audio & Video
II	<u>Basic Knowledge &amp; Skill</u>		Organization & Human being, Human Relation, Function of PD/PD.
4.	Literature (Drama) II	2	How to interview, Indonesian Intellectuals, Introduction to Psychology, Communication Psychology, Introduction to Aesthetics of Program, Aesthetics of Program and Arts, Colour Psychology,
5.	Cultural Anthropology	2	Appreciation of Arts, How to make use of Visual Material,
6.	Drawing and Composition	2	Introduction to Design, Theory of Editing, Video Psychology, Video & Language, Construction of Video, Theory of Montage,
7.	Sinematography	2	Introduction to Painting, Introduction to Dessin, Introduction to Photography, Scenario Writing, Script Writing, Reading of Excellent Scenario, Technique for Program Production, Program Study Meeting, Program Case Study, Copyright and Broadcast.
III	<u>Skill</u>		
8.	Script and Story Writing	IV	
9.	Animation II	3	
10.	Script Analysis	3	Education and Broadcast, Social Education, Social Welfare and the Women's Role, Education & The Young Generation, Belief and Religion,
11.	Characterization	2	Traditional Entertainment, Pictures, Crafts, Folk Dance, Culture, Cinema, Literature, Cross Culture, Indonesia in the World,
12.	Acting	2	
		2	Recent Scientific Techniques, Politics in the World, History, Economics, Geography, Culture,
13.	Practice V	4	Manners and Costumes, Eastern and Western,
14.	Practice VI	6	Politics, Economics, Society, Industry, Resources & Development, Education, Sports, Women's Problems, Children and the Health, Urban and Rural Society, Development & Environment, Manpower & Population Problem, Tourism and Culture
			Language and Voice, Elocution, Introduction to Performance & Play Pantomime, Oratory, Public Speaking, Dramaturgy, Choreography, Introduction to Music, Music Illustration, Method of Announcement Report Technique, Method of Narration, Lecture Technique, Technique of Master of ceremony, Function of Props, Studio Design
			Practice of Performance, Evaluation of Program Simulation for Whole Broadcasting,
	<u>40 Units</u>		



放送番組系カリキュラム実施計画

The Structure of Curriculum Program

Diploma III. Public Speech and Drama Casting  
( 演説・ドラマ出演 )

NO	SUBJECT	DETAILS	P R O P O S A L
I	<u>General Subject</u>		
1.	Indonesian Language III	2	Broadcast in the World, Human being & Civilization, Politics & Society, Social Psychology, Race & Culture, History of Western & Eastern World and Indonesia,
2.	English V	2	Relation between Audience and Producer of Program, Management of Budget & Effective Use, Program Proposal Meeting, Aesthetics of Program Production,
3.	English VI	2	Appreciation of Entertainment/Music/Theater/Cinema/ Painting/Dance, Function of Performer on Broadcasting, Commentary & Commentator, Directing & Construction of Program, Excellent Programs in the World, Cinema & Broadcast, Arts in the World, Entertainment in the World, Organization & Human being, Human Relation,
II	<u>Basic Knowledge &amp; Skill</u>		
4.	Effective Speaking II	2	Introduction to Psychology, Indonesian Intellectuals, Communication Psychology, Social Communication, Introduction to Aesthetics of Program, Colour Psychology, Aesthetics of Program and Arts, Introduction to Design,
5.	Drama Sociology II	2	Appreciation of Arts, Introduction to Dessin, Video Psychology, Video & Language, Construction of Video,
6.	Cultural Anthropology II	2	Colour & Composition, Introduction to Photography, Introduction to Scenario Writing, Reading of Excellent Scenario,
7.	Communication Psychology	3	Program Study Meeting, Program Case Study, Traditional Entertainment, Pictures, Crafts, Folk Dance, Culture, Cinema, Literature, Musics,
III	<u>Skill</u>		
8.	Rethoric II	3	Indonesia in the World, Folk and Musics, Cross Culture, Recent Scientific Techniques,
9.	Acting II	2	Politics in the World, History, Economics, Geograghy, Culture, Folk Manners and Costomes,
10.	Directing III	2	Language and Voice, Elocution, Introduction to Performance, Pantomime, Oratory, Public Speaking, Dramaturgy, Coriography, Cinesatography, Introduction to Music, Music Illustration,
11.	Drama Criticism	2	Phonetic, Method of Anouncement, Report Technique,
12.	Character Analysis	2	Method of Narration, Technique of Master of ceremony, Lecture Technique,
13.	Practice V	4	Introduction to Costune, Dress Making Design, Make-Up Technique,
14.	Practice VI	6	Introduction to Cosmetics, Function of Props, How to Make Props Studio Design, Planning of Stage Setting,
	<u>40 Units</u>		Practice of Performance, Evaluation of Program, Simulation for Whole Broadcasting,

〈邦語訳〉

教科課程 ディアログ II 放送番組企画

NO	コ	ラ	ド	教科内容	単位	学期	備考
					III	IV	

I GENERAL SUBJECT 一般教養

- 1 市民精神 2 2 -
  - 2 インドネシア語 II 2 2 -
  - 3 英語 III 2 2 -
  - 4 英語 IV 2 2 -
  - 5 世論調査 II 2 2 -
- =====10==8=2==

II BASIC KNOWLEDGE / SKILL 基礎知識/技能

- 6 番組と放送の管理 II - 2 2 -
  - 7 コミュニケーション心理学 2 2 -
  - 8 文化人類学 I 2 2 -
  - 9 PRと宣伝の役割 2 2 -
  - 10 コミュニケーションの企画と戦略 2 2 -
- =====10==4=6==

III SKILL 技能

- 11 番組の評価と番組制作 I 2 2 -
  - 12 番組編成技術 2 2 -
  - 13 案頭計画 I 2 2 -
  - 14 効果的職員ライティング I 2 2 -
  - 15 予算計画 I 2 2 -
  - 16 実習 III 6 6 -
  - 17 実習 IV 4 4 -
- =====20==8=12==
- =====40==20==20==

D2 番組編成計画管理 JICA専門家からの提言

1 一般教科

放送の編成管理に当たる者としての広い視野と高い見識を陶冶するために、さらに次のような教養科目の追加充実が望ましい。

(例)

インドネシア史、地方史、国家と国民（政治制度、社会制度）、世界の文学（英文原書翻訳）、インドネシアの文学、

2 放送基礎知識・技能

編成管理担当者としての基本的基礎知識を身につけるために、さらなる充実が必要と考える。

(例)

放送関連の法律知識、ラジオ・テレビの歴史、世界の放送事情、放送倫理、人権、放送行政、

3 専門教科

番組の評価・考課、番組制作現場の業務内容等について、制作・技術両面の知識が不可欠であり、同時に視聴者対応も重要な要素となる。

(例)

番組考査システム、番組考査制度、番組制作手法と技術、番組制作手順、施設・器材の知識と管理運用、視聴者意向調査、視聴者対応、受信料制度、番組の批評・評価基準

番組編成、批評

ディプロマ II 番組制作・中級

教科課程 ディプロマ II 専門別番組制作

NO	コード	教科内容	単位	学期	備考	JICA専門家の提案
I GENERAL						
<u>一般教科</u>						
1	00	公民	2	2	1. 民族主義	世界の放送、人類と文明、西洋と東洋世界の歴史、インドネシアの歴史、民族と文明、社会心理学、視聴者と制作者の関係、字幕の効果的活用方法、番組編集の原則、番組制作文字、番組番組、音楽番組、演劇、映画、絵画、雑誌、出版、番組演出論、放送における出演者の役割、番組の構成と演出、解説と解説者、世界の優秀番組、映画と放送、組織と人間、人間関係。
2	00	英語	2	2	2. ティアタラ分析・読解報告	
3	00	英語	2	2	3. 文法と作文	
4	00	英語	2	2	4. 文法、会話、会話・討議	
5	00	英語	2	2	5. 業務用、会話・討議	
==10==6==4==						
II BASIC SKILL						
<u>基礎技能</u>						
6	12	コミュニケーション	2	2	6. メディア・ノンメディア	番組入門、番組効果、効果音の使い方、インタビューの仕方、心理学入門、コミュニケーション心理学、社会心理学、番組製作人入門、色彩心理学の、茶室、番組企画、視聴者、視聴者、放送の歴史、放送の現場、絵画入門、デザイン入門、グラフィックデザイン、写真、学、人、出版、放送、番組編集、中継車、による中継放送の実況、番組研究会、番組検討、委員会、資料整理方法、著作権と放送。
7	12	コミュニケーション I	2	2	7. コミュニケーション	
8	12	コミュニケーション II	2	2	8. アニメーション	
9	12	番組制作管理 III	2	2	9. ラジオ・テレビ番組制作管理	
==8==2==6==						
III SKILL						
<u>専門技能</u>						
10	12	番組制作	3	3	10. 音声・照明の芸術的方法	伝記番組、絵画、工学、文化、映画、文学、音楽、民族舞踊、写真学、民族と音楽、文化、放送、番組製作人入門、世界史、経済、社会、工業、資源と開発、言語と音声、発音学、バンドアタイム、競争術、演説、放送技術入門、ドラマツルギ、語りかけ、音楽人、音楽の歴史、音楽、アンプラック、技術、リポート、グラフィックデザイン、テレビジョン技術、音楽、音楽技術、コスチューム入門、ドレッシングデザイン、コスチュームデザイン入門、大道具の役割、スタジオデザイン、ステーションセット設計、放送技術入門、番組評価、放送総合訓練。
11	12	ディプロマ I	2	2	11. ドラマツルギ	
12	12	ディプロマ II	2	2	12. 番組演出	
13	12	ディプロマ III	2	2	13. 放送、音声の生かし方	
14	12	ディプロマ IV	2	2	14. ラジオ・テレビ番組制作	
==22==10==12==						
=====40=18=22==						

NO	コ-ト	教科内容	単位	学期	備考
				III	
				IV	

I GENERAL SUBJECTS 一般教養

1. 市民精神 2 - 2
  2. 世論指導 II 2 2 -
  3. 英語 III 2 2 -
  4. 英語 IV 2 - 2
  5. インドネシア語 II 2 2 -
- =====10==6=4==

II BASIC KNOWLEDGE/SKILL 基礎知識と技能

6. ニュース発刊管理 2 - 2 -
  7. 開発コミュニケーション 2 - 2
  8. 文化人類学 2 - 2
  9. コミュニケーションの心理学 2 - 2
- =====6==2=6==

III SKILL 技能

10. ラジオ・テレビ・ジャーナリズム 3 -
  11. 表現・報告の開発技術 3 - 3
  12. ニュース公告と時事問題 2 - 2
  13. ニュース編集 2 2 -
  14. ニュース番組制作 2 - 2
  15. 英留 6 6 -
  16. 英留 4 - 4
- =====22==11=11==
- =====40==19=21==

D2 ニュース・報道番組 (中級) JICA 専門家提言	
1. 一般教養科	放送ジャーナリストとしての事象に対する深い洞察力、的確な判断力を養う基礎となる広い常識・教養を涵養する。 (例) 社会学、社会心理学、社会学、世界史、インドネシア現代史、文化史、地理、政治学、政治制度、経済学、時事問題、
2. 基礎知識・技能	D1での学習内容に加え、報道マンとしてのより高度な業務知識を学ぶとともに、経営管理面の運営能力も習得する。 (例) 海外事情、海外放送事情、ニュース・報道番組の企画構成演出、文芸論、ニュースと予算・経理、報道番組の予算管理、報道倫理
3. 専門教科	D1での学習内容に加え、さらに深く、細かく専門知識を学ぶ。 (例) ラジオ・テレビ報道番組、テレビ報道番組、取材方法論(都市、農村、行政、世論)送稿、原稿作法、インタビュー手法、リポーター手法、VTR構成論、スタジオ番組制作(対談、座談会、討論、解説)、中継番組制作(スポーツ、国会、テレビモニター)、ニュース編集論、深夜報道、 映像資料利用法、取材資料の整理・保管

教科課程 ディプロマ 0 番組/ニュース原稿執筆

NO	コード	教科内容	単位	学期	備考
				III	IV

I GENERAL

一般教科

1. 00	KWR	22	市民精神	2	-	2	1. 民族主義
2. 00	MRT	22	調査方法 II	2	-	2	2. データ収集・分析・報告調査
3. 00	BIB	22	インドネシア語 II	2	-	2	3. 文法と文学・作文
4. 00	BNC	22	英語 III	2	-	2	4. 構文・文法・会話
5. 00	BND	22	英語 IV	2	-	2	5. 専門・会話・討論

====10==6=4==

II BASIC SKILL 基礎技能教科

6. 14	KOS	22	社会的コミュニケーション	2	-	2	6. ソーシャルコミュニケーション
7. 14	PBS	22	放送番組の提案技術	2	-	2	7. アイデアの取組から番組など
8. 14	FAS	22	番組方法論 II	2	-	2	8. ラジオ・テレビの番組方法
9. 14	MPS	22	番組管理 II	2	-	2	9. 番組管理

====8==2=6==

III SKILL

技能

10. 14	EAS	23	番組制作の美学と技術 II	3	-	3	10. 技術・音声・照明・編集
11. 14	KST	22	文学	2	-	2	11. 文学
12. 14	PNB	22	スクリーン執筆 II	2	-	2	12. ラジオ・テレビ・スクリーン執筆
13. 14	PNC	23	スクリーン執筆 III	3	-	3	13. ラジオ・テレビ・スクリーン執筆
14. 14	PAC	22	番組制作	2	-	2	14. ラジオテレビ番組イベント制作
15. 14	PRC	26	実習 III	6	-	6	15. ラジオ・テレビ・スクリーン制作
16. 14	PRD	24	実習 IV	4	-	4	16. ラジオ・テレビ・スクリーン制作

制作実習

====22==10=12==

====40=18=22====

D2 放送原稿・台本作法 JICA 専門家提言

1 二級教科

D1の3として番組制作・報道分野の終了者を対象に放送原稿・台本作法に関する知識を得得るために有益な言語・文化的知識科目を充実する。

(例)

インドネシアの歴史と文化、世界史、世界地理、インドネシア地方誌、文学、心理分析、

2 基礎知識・技能

放送および放送番組に関する知識を一層深めるとともに、番組の種類・形態別に原稿の作成法にかかわる教材を充実する。

(例)

マスコミの歴史、メディア別特性、大衆心理学、文章心理学、文章論、文法論、番組の企画・構成・演出、番組提案法、番組実践法、番組の鑑賞と批評

番組管理、番組整理、番組編成、制作技術

3 専門教科

実際に各種文章を数多く鑑賞・味読するとともに、原稿を製作し番組制作に必要な文章作成能力を高める。

(例)

名作朗読、名作鑑賞、文学(小説、詩、シナリオ・・・)、ニュース原稿、ドラマ台本、提案書式、

現代の潮流：人口問題、ニホルギー問題、資源問題、若手衛生、障害と福祉、伝統文化、文化財、青少年問題・・・



NO	コ	ー	ド	単 位	学 期	備 考
				放送科目内	I II	

I GENERAL SUBJECT 一般教科

- 1 英語 2 2 -
  - 2 英語 2 2 - 2
- =====4==2=2==

II BASIC SKILL 基礎技能

- 3 番組と放送の運営 II 2 2 -
  - 4 放送コミュニケーション 2 2 - 2
  - 5 文化人類学 II 2 2 - 2
  - 6 メディア選択とメッセージ 2 2 - 2
  - 7 制作の概観 2 2 - 2
- =====10==8=2==

III SKILL 技能

- 8 番組の評価と番組制作 II 3 - 3 8 コミュニケーション法
  - 9 契約計画 II 2 - 2
  - 9 効果的職員ライティング II 2 2 - 2
  - 10 予算計画 II 3 - 3
  - 11 実習 V 4 4 - 4
  - 12 実習 VI 6 - 6
- =====22==8=14==
- =====36==18=18==

D3 放送経営管理 JICA専門家の発言

当コースは経営管理者としての適性を対象に放送全般にかんする幅広い知識と見識を養成し、管理職としてふさわしい人格・能力を醸成する。当コース実施までには、まだ年月を要するための計画は緒についたばかりである。

1 一般教科

管理者として身につけておくべき社会教養、特に国際化社会にふさわしい知識・教養を習得する。

(例)

世界の動き、インドネシアの政治・経済・英語(時事英語、英会話、論文作成)

社会調査、社会学、経営学、

2 基礎知識・技能

放送の運営管理についての知識を一層強化する。

(例)

番組制作手順、放送の実施・運営、長短番組計画、年間番組計画、定時番組特別番組、番組編成論、放送史、メディア論、比較コミュニケーション論、番組広報、経営広報、パブリック リレーション、

3 基礎教科

管理職として必要な実務知識を習得する。

(例)

番組評価、番組制作管理、業務計画(要員、予算、機材・・・)、人事管理、人事考課、要員異動、

NO	コード	専攻系科目内容	単位	学期	備考
				1 Ⅱ	

I GENERAL SUBJECTS 一般教養

1. 英語 III 2 2 -
  2. 英語 IV 2 2 -
  3. インドネシア語 II 2 2 -
- ====6====4=2==

II BASIC SKILL 基礎技能

4. コミュニケーションの科学 2 2 -
  5. 政治的コミュニケーション 2 2 -
  6. コミュニケーション性と倫理 3 3 -
  7. 世論の分析とPR 2 2 -
- ====9====5=4==

III SKILL 技能

8. ラジオ・テレビ・ジャーナリズム43 3 -
  9. ニュース提供の技術 2 2 -
  10. ニュース広告と時事問題 2 2 -
  11. 読者のためのコミュニケーション2 2 -
  12. ニュース編集 2 2 -
  13. 実習 4 4 -
  14. 実習 6 6 -
- ====21====10==

====36====20=16==

D3 ニュース・報道番組 (上級) JICA専門家の発言

1 一般教養

報道ジャーナリストとして必要な国際感覚を磨き、広い視野からニュースの本質を見極める確見と教養を身につける。

(例)

時事問題、宗学新聞購読、世界史、地理、政治学、経済学、政治制度、国際関係論、産業史、エネルギ一論、森林生態学、

2 基礎知識技能

放送および報道に関する現場の熟達者としてさらに知っておくべき高度な知識理論、法制科の科目も設定する。

(例)

放送(法律と報道倫理)、政治学、政治制度、権力と選挙権、人権、著作権、世論調査、視聴者意向、ニュース影響度調査、

3 専門教養

D1, D2の教科内容をさらに深めた専門教科の充実

(例)

インタビュアー、リポーター誌、ニュース編集理論、解説番組論、スタジオ番組・中継番組の展開、

世界の中のインドネシア、中央行政、地方行政、各地方の動向、

卒業論文・卒業制作、

\*実習・自由研究のウエイトを高める。



ディプロマ III 教育番組制作・上級

教科課程 ディプロマ III 教育・宗教番組制作

NO	コード	教科内容	単位	学期	備考	JICA 専門家の提案
I	GENERAL	-5級教員				人類と文明、民俗と文化、社会心理学、西洋社会と東洋社会の歴史、インドネシアの歴史、世界のインドネシア、
1.		英語 V	2	2		組織と番組制作管理、予稿の整理とその効果的な使い方、視聴者と番組制作者との関係、番組効果測定法、
2.		英語 VI	2	2		番組制作美学、芸術番組、演劇、映画、絵画、絵画、雑誌などの鑑賞、
3.		比較宗教学	2	2		放送における出演者の役割、解説と解説者、番組の構成と演出、世界の優秀番組、映画と放送、組織と人間、人間関係、PD/FDとの関係、番組案採択要項、音楽学
II	BASIC SKILL	一般教員				インドネシアの知識人、コミュニケーション心理学、番組教育学入門、番組と芸術の美学、色彩心理学、芸術鑑賞、
4.		社会的コミュニケーション	2	2		視聴者教育の使い方、視聴言語、映像心理学、映像と言語、モンタージュ理論、絵画入門、写眞学、シナリオ作法、伝言シナリオ脚本、ラジオとテレビの特性、中継番組の運営、番組保存委員会、番組効果測定、大卒と研究機関、資料整理法、録音と音理、貸し出しシステム、放送と著作権、
5.		教育心理学	2	2		教育と放送、学校教育制度、社会教育、教育と青少年、社会福祉と婦人の役割、信仰と宗教、スポーツと教育、絵画、工芸、文化、映画、文学、音楽、アニメーション、写真、民族と音楽、異文化交流、
6.		テレビ教育番組 II	2	2		最新科学技術、世界の政治、歴史、経済、地理、風俗と習慣、資源と開発、教育、スポーツ、婦人問題、子供と健康、都市と農村社会、開発と環境、人的資源と人口問題、
7.		文化人類学 II	2	2		番組と音楽、音楽学、演説入門、討論術、ドラマツルギー、振り付け、アナウンス技術、プレゼンテーションの仕方、司会の仕方、講演技術、交際学入門、コスプレメイクアップ法、大規模の役割、大規模の役割、大規模の作り方、スタジオデザイン、スチレンセット設計、放送機要装置、総合放送制作、番組評価、
III	SKILL	専門教員				
8.		異文化交流 II	2	2		
9.		原稿執筆	2	2		
10.		音楽学 IV	2	2		
11.		番組制作 II	2	2		
12.		アニメーション II	2	2		
13.		演説学 II	4	4		
14.		演説学 V	6	6		
15.		演説学 VI	6	6		
			====22====12=10==		13. 映像・音声の生かし方 番組演出	
			====36=20=16==			

ディプロマ II 教養番組制作・上級

教科課程 ディプロマ III 文化・娯楽番組制作

NO	コード	教科内容	単位	学期	備考
JICA 専門家提案					
世界の放送、人類と文明、民族と文化、社会心理学、西洋社会と英米社会の歴史、インドネシアの歴史、世界の中のインドネシア、政治、社会、経済、工業、工芸園と発展途上国。					
番組制作と管理の概要、予算の管理とその効果的ながい方、視聴者と番組制作者との関係、番組提案会議、番組制作英学、芸術番組、演劇、映画、絵画、舞踊などの放送。					
放送における出演者の役割、視聴者と視聴者、番組の構成と演出、世界の優秀番組、映画と放送、番組と人間、人間関係、PD/FDとの関係、番組案件取扱技術、音楽学					
インドネシアの知識人、コミュニケーション心理学、番組美学入門、番組と芸術の美学、色彩心理学、芸術鑑賞。					
視聴習慣、映画と言語、映像の構成、モダン心理学、絵画入門、写真学、シナリオ制作法、優秀シナリオ制作法、番組制作委員会、番組研究会、資料整理法、保管と管理、貸し出しシステム、放送と著作権。					
教育と放送、社会教育、教育と青少年、社会福祉と個人の役割、復旧と宗教、伝統芸能、絵画、工芸、文化、映画、文学、音楽、アニメーション、写真、民俗と音楽、異文化芸術					
最新科学技術、世界の政治、歴史、経済、風俗と習慣、資源と開発、教育、婦人問題、子供と環境、都市と農村社会、開発と環境、人的資源と人口問題。					
言語と音楽、発達学、演劇入門、弁論術、ドラマツルギー、振り付け、アニメーション技術、ナレーションの仕方、司会者の仕方、新編効果、玄学学入門、コンピュータグラフィック入門、メディアキャッチアップ、大衆の役割、大衆員の作り方、スタジオデザイナー、スタンセット設計、放送機材実習、総合放送訓練、番組評価					
I	GENERAL	一般教養			
1.		英語 V	2	2	
2.		英語 VI	2	2	
=====4=====2=2==					
II	BASIC SKILL	基礎技能			
3.		異文化間交流	2	2	
4.		番組制作	2	2	
5.		番組制作	2	2	
6.		文化人類学 II	2	2	
7.		文化鑑賞	2	2	
=====10=====4=6==					
III	SKILL	専門技能			
8.		伝統芸能と音楽	2	2	
9.		演劇・語り付け	2	2	
10.		演劇・舞踊	2	2	
11.		原稿執筆	2	2	
12.		番組制作	2	2	
13.		アニメーション	2	2	
14.		演劇実習	4	4	
15.		実習	6	6	
=====22=====12=10==					
=====36=====18=18==					
13. 映像・音聲の生かし方 番組演出					

ディプロマ III 制作美術デザイン

教科課程 ディプロマ III スタジオ制作美術デザイン

NO	コ-ク	教科内容	単位	学 期		備 考
				V	VI	
I	GENERAL	一般教科				
1.		英語 V	2	2	-	
2.		英語 VI	2	2	2	
			====4====	====2====	====2====	
II	BASIC SKILL	基礎技能				
3.		開発コミュニケーション	2	2	-	
4.		テレビデザイン	2	2	-	
5.		色彩人類学	2	2	-	
6.		文化鑑賞	2	-	2	
			====8====	====4====	====4====	
III	SKILL	専門技能				
7.		番組制作 IV	2	2	2	
8.		アニメーション	2	2	2	
9.		特殊効果	2	2	2	
10.		演出	2	3	-	
11.		番組制作 V	3	3	-	
12.		番組制作 VI	3	4	-	
13.		デザイン実習 V	4	4	-	
14.		デザイン実習 VI	6	6	-	
			====22====	====9====	====15====	
			====36====	====15====	====21====	
						JICA 専門家の提案
						世界の放送、人類と文明、民族と文化、社会心理学、西洋社会と東洋社会の歴史、インドネシアの歴史、番組の編成と管理、番組予算の効率的な使い方、視聴者と番組制作者との関係、番組提案会議、番組制作美学、芸能番組、映画、映画、絵画、絵画、舞臺などの鑑賞、放送における出演者の役割、解説と解説者、番組の構成と演出、世界の優秀番組、映画と放送、世界の芸術、世界の芸能、人間関係、PD/FDとの関係、心理学入門、インドネシアの知識人、社会心理学、番組と芸術の美学、色彩心理学、芸術鑑賞、映像心理学、映像と言語、映像理論、メンタリション理論、デザイン入門、絵画入門、写真学入門、優秀シナリオ執筆、番組制作技術、番組制作委員会、番組研究會、放送と著作権、伝統芸能、絵画、工芸、文化、映画、文学、音楽、アニメーション、写真、民族と音楽、異文化交流、最新科学技術、世界の政治、歴史、経済、地理、風俗と習慣、資源と開発、婦人問題、子供と福祉、都市と農村社会、開発と環境、人的資源と人口問題、音楽と芸術、演技入門、パントマイム、ドラマツルギム、振り付け、夜間学入門、コスプレメイク入門、メーキングアップ、大道具の役割、スタジオデザイン、スチロセット設計、放送研究委員、総合放送制作課

ディプロマ III 放送台本執筆

教科課程 ディプロマ III 台本執筆

NO	コード	教科内容	単位	学期	備考
JICA 専門家 の 選 抜					
I	GENERAL	一般教科			
1:		英語 V	2	2	
2:		英語 VI	2	2	
3:		比較宗教学	2	2	
		=====	10	4	2
II	BASIC SKILL	一般技能			
4:		社会的コミュニケーション	2	2	
5:		教育心理学	2	2	
6:		ラジオ・テレビ教育番組 II	2	2	
7:		文化人類学 II	2	2	
		=====	8	4	6
III	SKILL	専門技能			
8:		文化間交流	2	2	
9:		原稿執筆 II	2	2	
10:		調査研究方法 IV	2	2	
11:		基礎英学 II	2	2	
12:		英語 II	2	2	
13:		演説 II	4	6	
14:		英語 VI	6	6	
15:		英語	6	6	
		=====	22	12	10
		=====	36	20	16

人類と文明、世界の放送、民権と文化、社会心理学、西洋社会と東洋社会の歴史、インドネシアの歴史、世界の中のインドネシア、政治、社会、経済、工業、

子供の管理とその効果的な使い方、世論の分析、視聴者と番組制作者との関係、番組提案会議、番組制作美学、芸能番組、演劇、映画、絵画、舞踊などの歴史、

放送における出演者の役割、脚色と脚本者、番組演出者、番組の構成と演出、世界の優秀番組、映画と放送、世界の言語、世界の書籍、組織と人間、人間関係、PR/PDとの関係、インタビュの仕方、心理学入門、番組制作の歴史、番組学、組織と人間、コミュニケーション心理学、番組と芸術の美学、色彩心理学、芸術史、

視聴者教材の使い方、視聴者心理学、映像と言語、映像と言語、ミニタレント理論、絵画入門、デザイン入門、写真学、シンポジウム、放送ディレクター養成、番組制作技術、ラジオとテレビとの関係、中継番組の演出、番組制作委員会、番組研究会、資料管理法、保管と管理、貸し出しシステム、放送と著作権、

教育と放送、アニメーション、写真、児童と音楽、異文化交流、

児童心理学、世界の政治、歴史、経済、地理、民俗と習慣、資源と開発、教育、スポーツ、婦人問題、子供と健康、都市と農村社会、開発と環境、人口問題、

音楽と音楽、放送学、放送入門、放送術、ドラマツルギ学、振り付け、アコースティック、ナレーションの仕方、副音の仕方、録音技術、演説学入門、コンピュータグラフィック法、交通員の問題、大連員の作り方、スタジオリサイザイン、スターネーションセット設計、放送演技実習、総合放送訓練、番組評価、

ディプロマ III 演説及びドラマ出演

教科課程 ディプロマ III 演説及びドラマ出演

NO	コード	教科内容	単位	学期	備考
			V	VI	
I	GENERAL	一般教養			
1.		インドネシア語 III	2	2	
2.		英語 V	2	2	
3.		英語 VI	2	2	
		=====6=====	6	4	2
II	BASIC SKILL	基礎技能			
4.		芸術 II	2	2	
5.		社会学	2	2	
6.		文化人類学	2	2	
7.		コミュニケーション心理学 III	3	3	
		=====9=====	9	5	4
III	SKILL	専門技能			
8.		修辞学 II	3	3	
9.		演技 II	2	2	
10.		演技 III	2	2	
11.		演劇マスタリー	1	1	
12.		性格分析 V	4	4	
13.		演劇実習	6	6	
14.					
		=====21=====	21	9	12
		=====36=====	36	19	17

JICA 専門職の提案

世界の放送、人類と文明、民族と文化、社会心理学、西洋社会と東洋社会の歴史、インドネシアの歴史、

予算の管理とその効果的な使い方、視聴者と番組制作者との関係、番組委員会、番組制作美学、芸能番組、演劇、映画、絵画、舞踏などの鑑賞、

放送における出演者の役割、解説と解説者、番組の構成と演出、世界の優秀番組、映画と放送、世界の芸術、世界の芸能、組織と人間関係、PD/F/Dとの関係、心理学入門、音響学、

インドネシアの演説人、コミュニケーション心理学、社会心理学、番組実学入門、番組と芸術の美学、色彩心理学、芸術鑑賞、

視覚言語、映像心理学、映像と言語、映像の構成、インタビュー入門、絵画入門、デザイン入門、シンポジウム作法、経済シナリオ論議、番組制作技術、ラジオとテレビの制作法、中継番組の実習、番組検討委員会、番組研究會、資料整理法、放送と著作権、

伝統芸能、絵画、工芸、文化、映画、文学、音楽、アニメーション、写真、民族と音楽、異文化交流、

経済科学技術、世界の政治、歴史、経済、地理、風俗と習慣、資源と開発、婦人問題、子供と健康、都市と農村社会、開発と環境、人的資源と人口問題、

音楽と音響、発声学、演技入門、弁論術、バンドマイク、ドラムマツルギ、シネマトグラフ入門、振り付け、アテンド、パレージョンの仕方、音楽技術、実習学入門、コスチュームデザイン入門、オーディオ録音、放送の役割、大道具の作り方、スタジオデザイン、ステージセット設計、放送局実習、総合放送訓練、番組評価、





JICA