

インドネシア国ラジオ・テレビジョン
放送訓練センター事前調査団報告書

資 料 編

昭和 57 年 6 月

国際協力事業団

海 七
J-R
82-153

JICA LIBRARY



1055734[6]

国際協力事業団	
受入 月日 84. 5. 2	108
	79
登録No. 04170	SDC

付 属 資 料

1. STUDY ITEMS

I. BACKGROUND INFORMATION

1. Present Condition of Broadcasting Service in Indonesia
 - 1-1 Weekly transmission schedule of radio and television
(Headquarter, Regional key station, Local station)
 - 1-2 Organization chart of RRI and TVRI
2. Personnel system of RRI and TVRI
 - 2-1 Recruit system and assignment
 - 2-2 Echelon, evaluation and Promotion system
 - 2-3 Transfer
 - 2-4 Pay scale
 - 2-5 Retirement system
3. Training system of broadcasting Personnel
 - 3-1 Training system in the Ministry of Information
 - *Junior executive class
 - *Senior executive class
 - *Department head class
4. Curriculum of high-school in Jakarta and Manado
5. Expansion plan of broadcasting service in PELITA IV
 - 5-1 Net-work system
 - 5-2 Increase of transmission hour
 - 5-3 Construction plan of new stations and transmitters

II. RADIO AND TELEVISION TRAINING CENTRE PROJECT (MMTC-BTC PROJECT)

1. Latest organization chart of the Ministry of Information
2. Policy making body and preparation office in the Ministry
3. Other supporting authorities outside the Ministry
(Finance, Personnel, etc.)
4. Budget
 - 4-1 Flow-chart of budget system
 - 4-2 Yearly budget plan of the Centre from 1982 to 1986
 - *development cost
 - *running cost
 - 4-3 Details of running cost
5. Site
Place, Area, Ownership

III. TRAINING PLAN

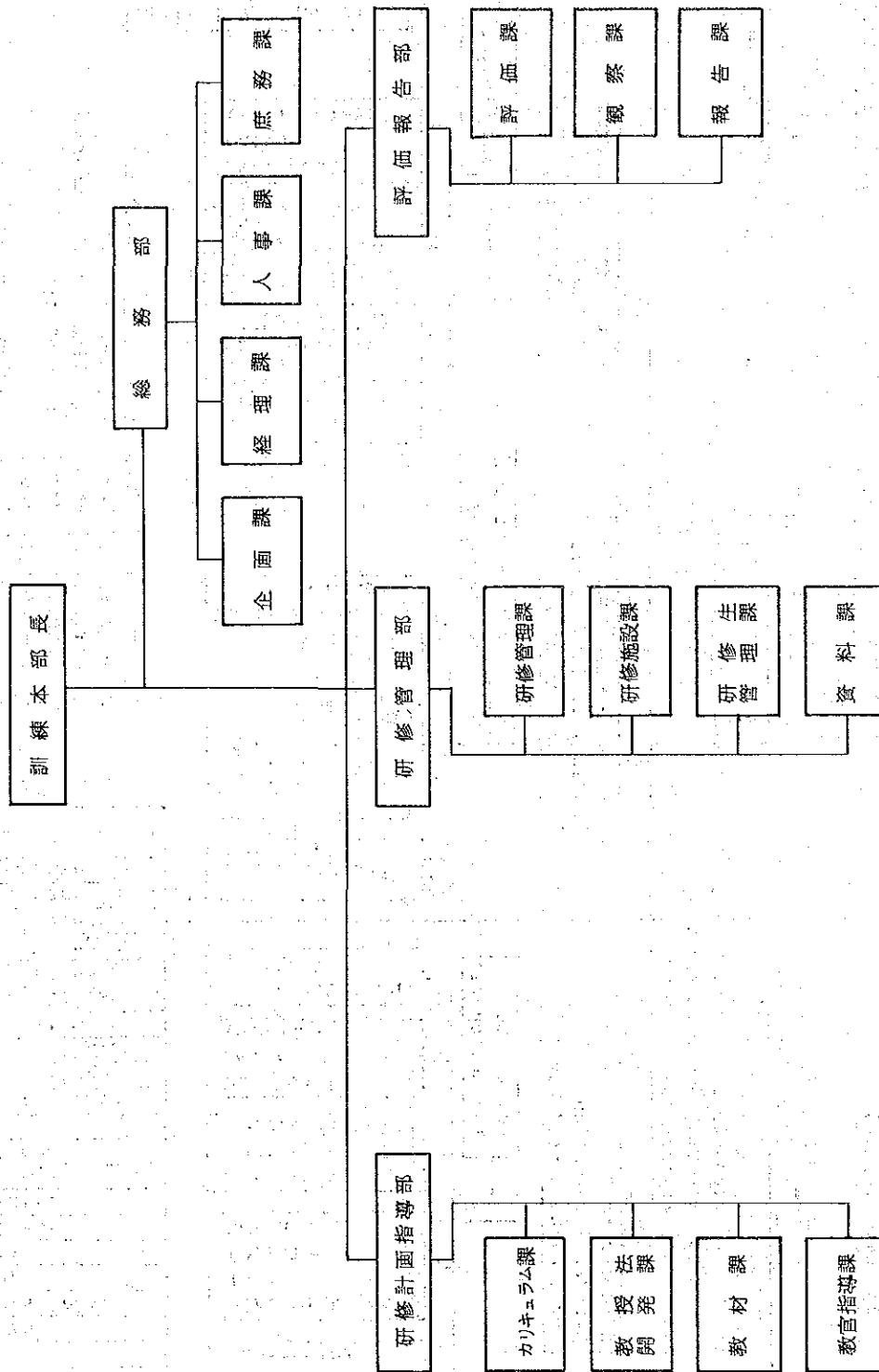
1. Overall training plan of the Centre
 - 1-1 Objectives
 - 1-2 Field(Training course), Training period
 - 1-3 Number of trainees
 - 1-4 Method of recruitment and status of trainees
 - 1-5 Frame-work of training
 - 1-6 Organization of the Centre
 - 1-7 Implementation schedule
2. Range of Japanese Technical Cooperation
 - 2.1 Field of cooperation of Japanese experts
 - 2.2 Field of training of Indonesian instructors in Japan
3. Counterpart
 - 3.1 How to get capable counterparts
 - 3-2 Training of counterpart (instructors)
4. Preparation of teaching materials
 - 4-1 Text book
 - 4-2 Audio-visual training aids
 - 4-3 Practical training materials

IV. TREATMENT FOR JAPANESE EXPERT

1. Financial support for accommodation
2. Financial support for medical service
3. Tax exemption
4. room for experts
5. Secretary for leader of expert
6. Official car
7. Domestic travel expenses
8. Leave

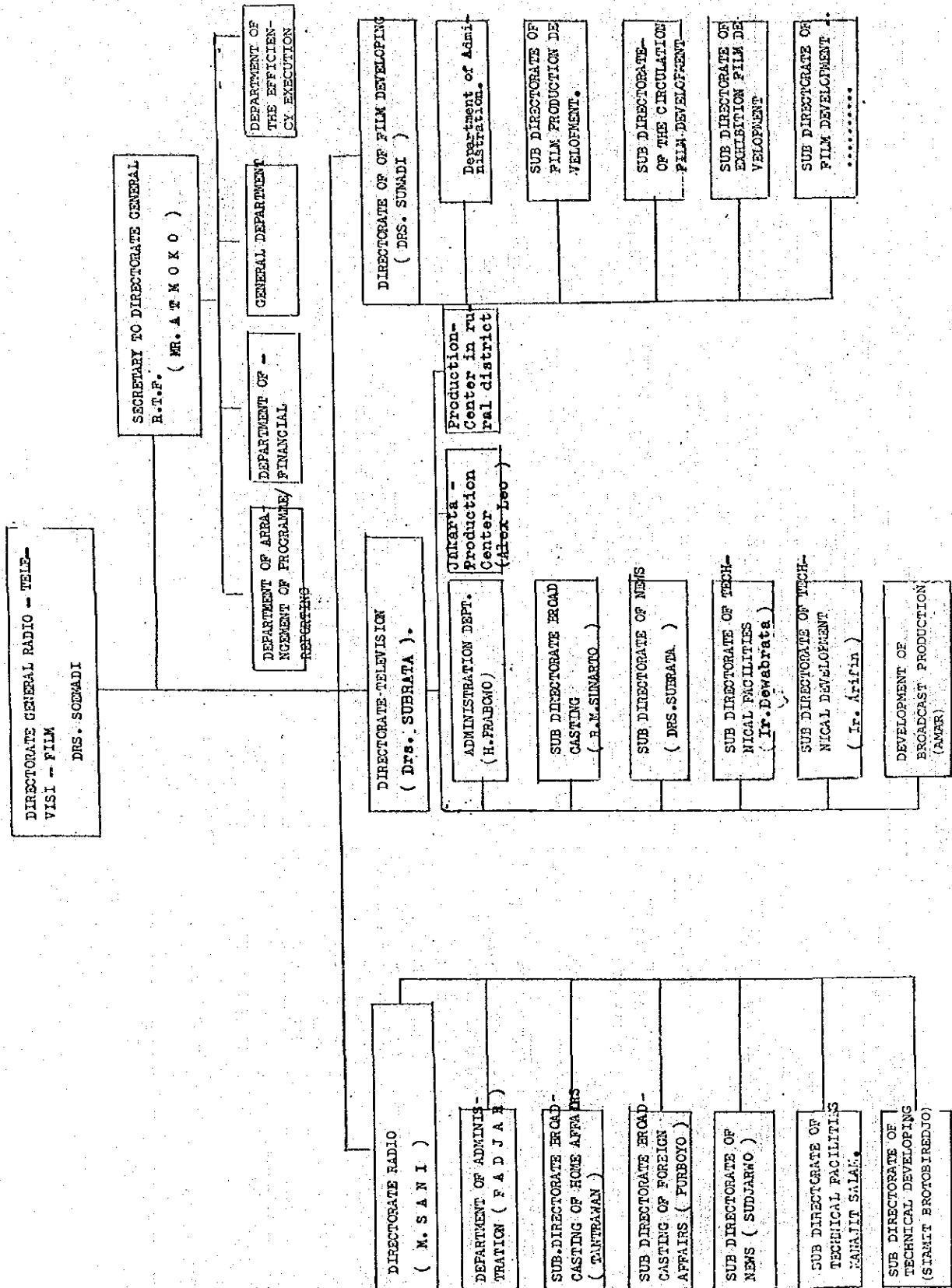
2. 組 織 関 係

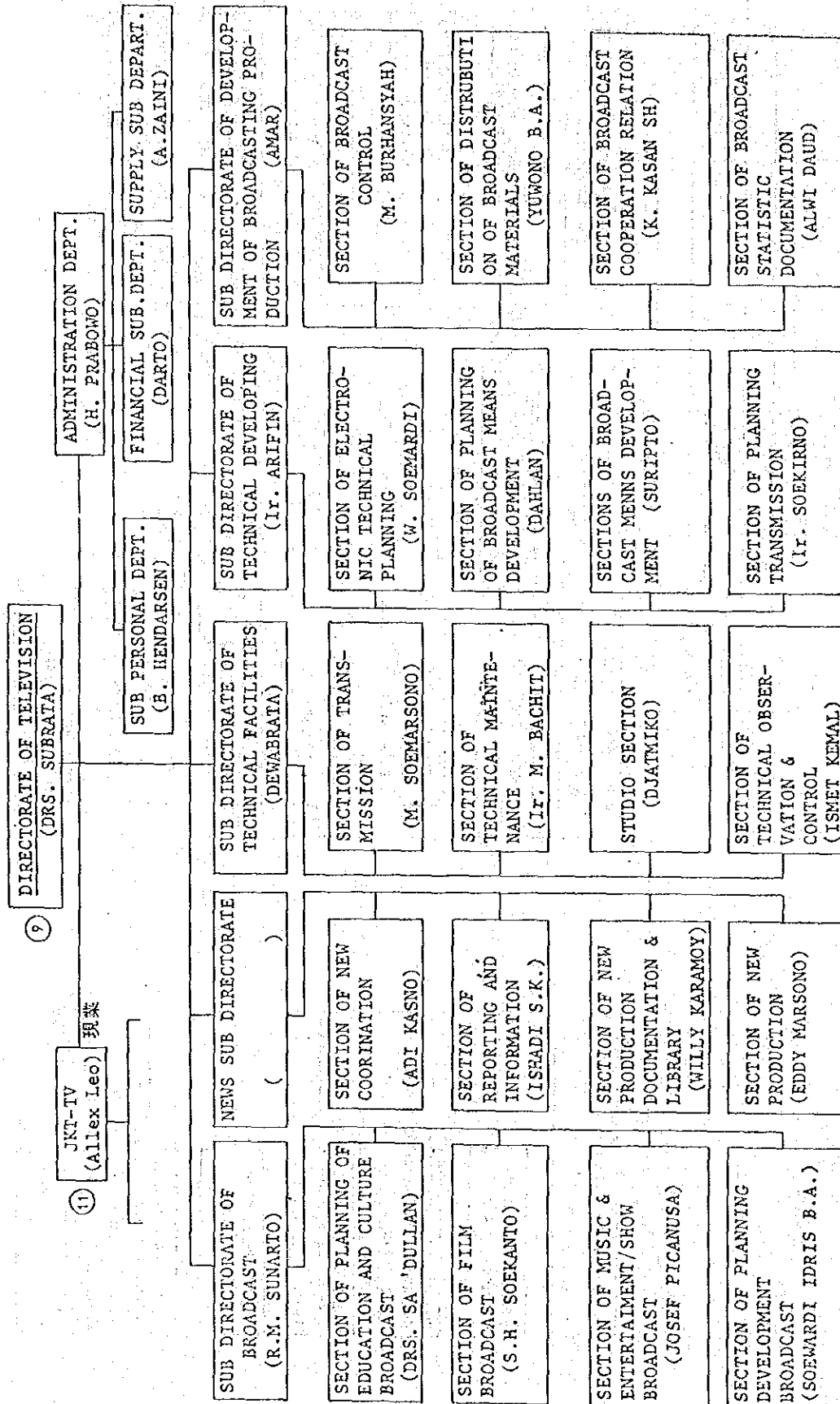
2-2 職員訓練本部の組織



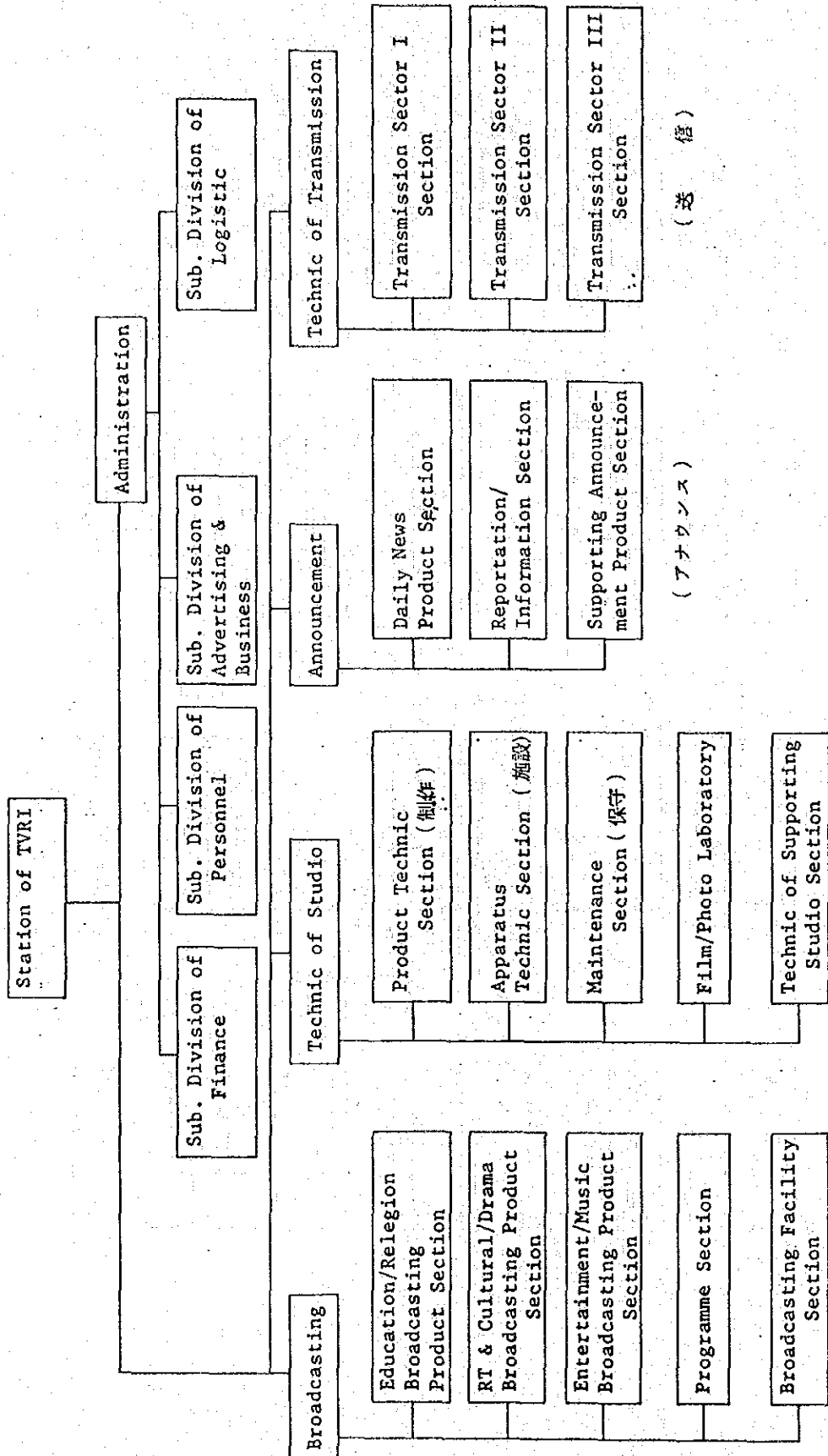
TVRI T/C, RRI T/Cの組織もこの形をとっている。

2-3 RTF総局の組織





2-5 TVRIジャカルタ放送局の組織



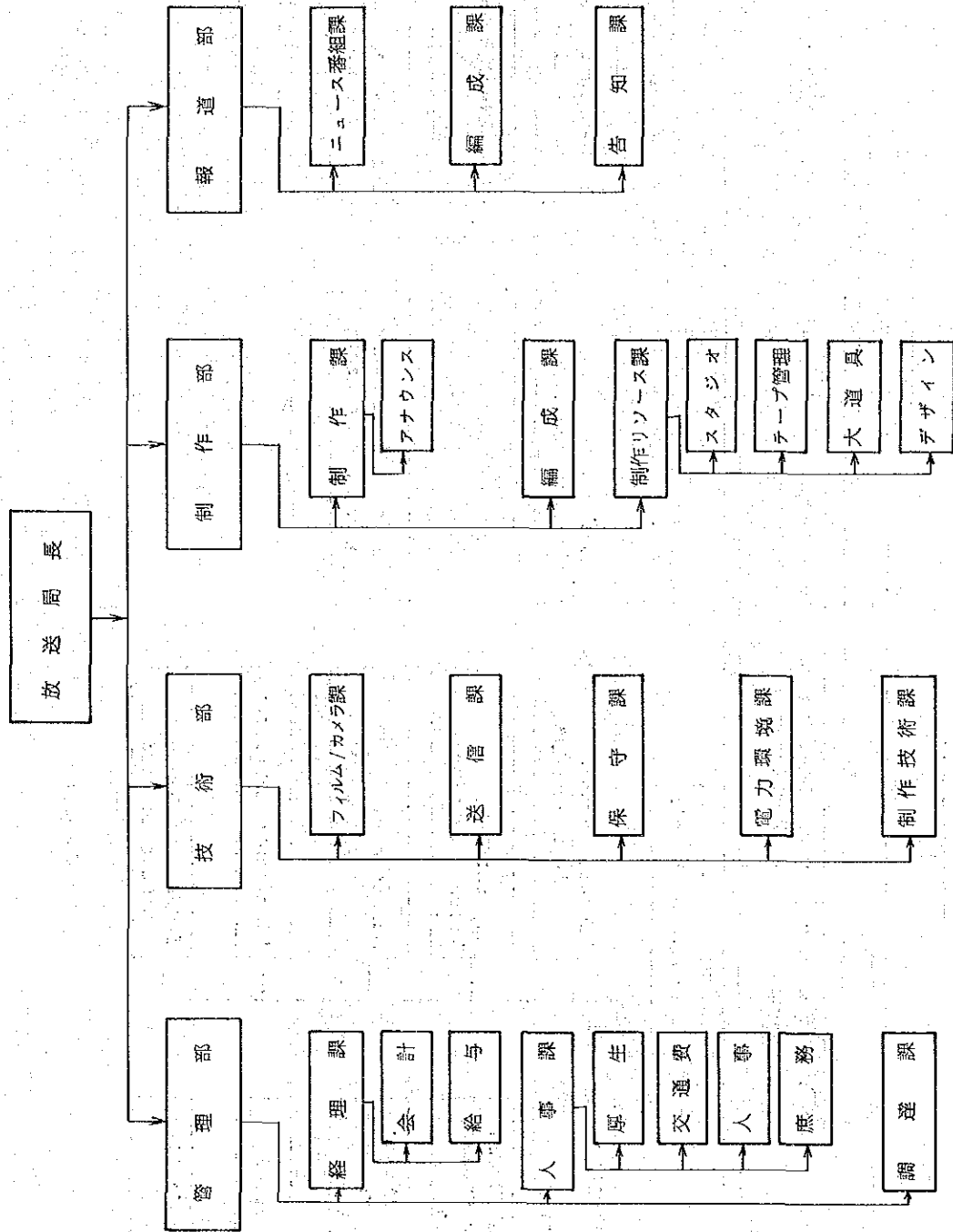
(送信)

(アナウンス)

(スタジオ技術)

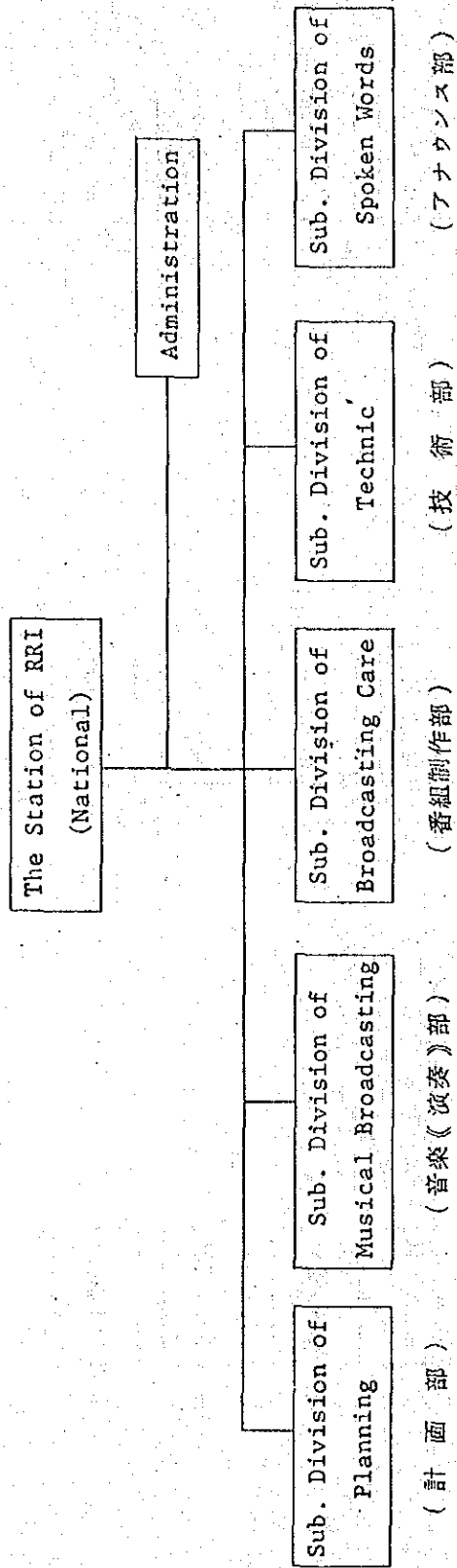
(PD)

2-6 TVRIジョクジャカルタ放送局の組織

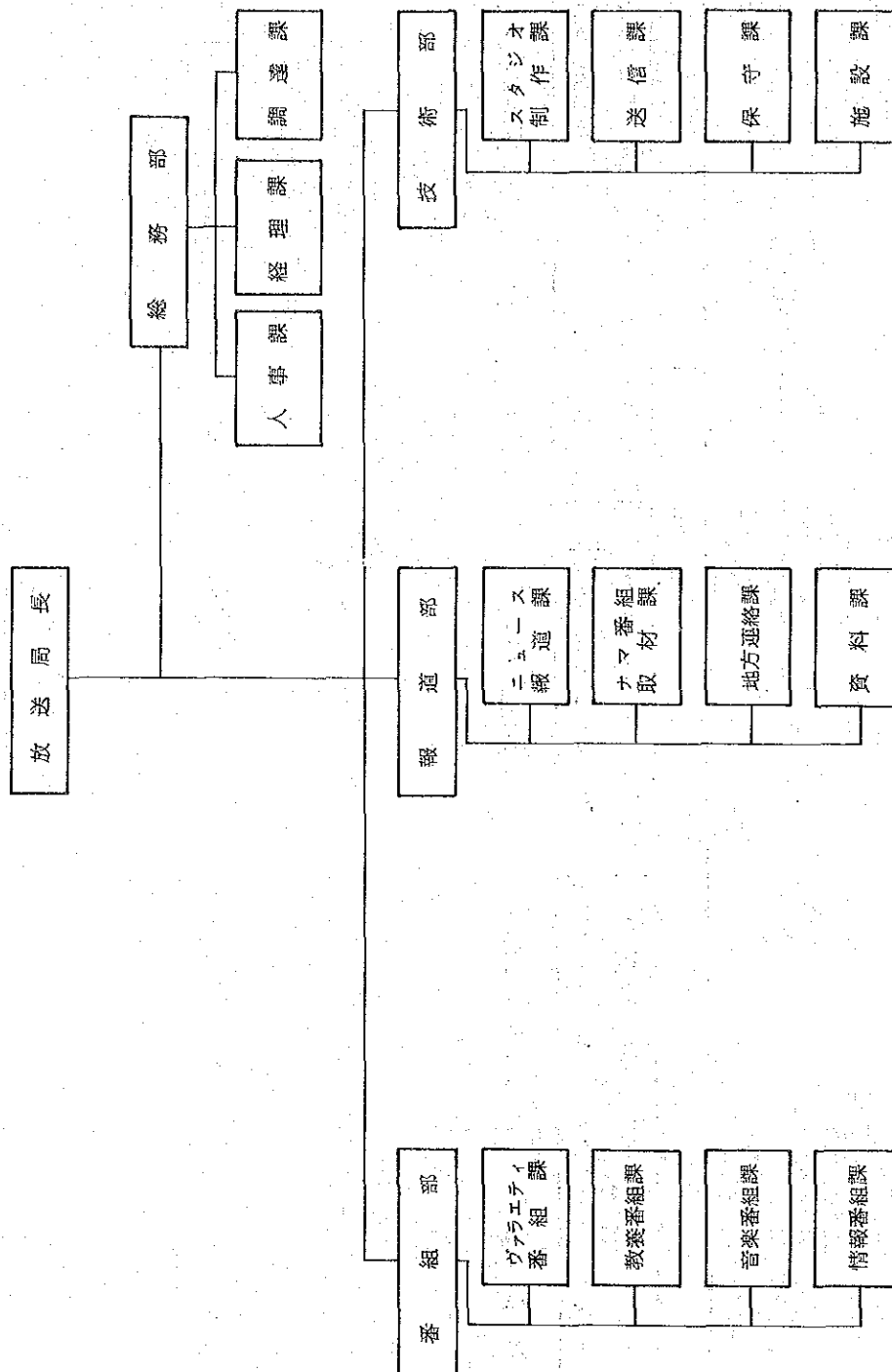


2-7 RRIジャカルタ放送局の組織

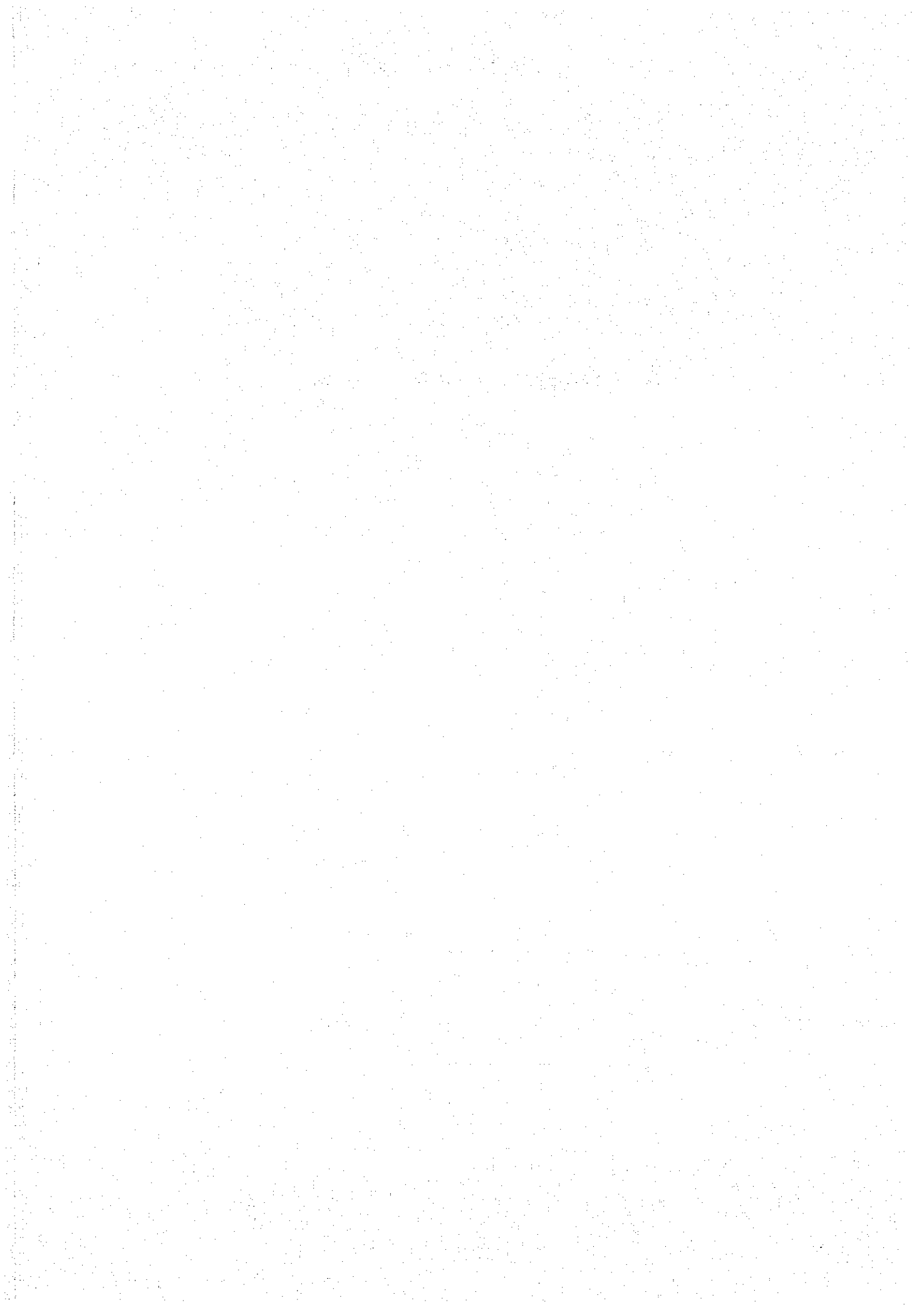
RRI ジャカルタ放送局の組織



2-8 RRIソロ放送局 (REGIONAL I) の組織



3. 既設研修センターのカリキュラム



3-1 TVRI T/Cの研修カリキュラム

3-1-1 「研修案内」の例

目 次

I 序 文	18
1. 実行者（事務局）	
a decision letter	
b 財 源	
2. 目 的	
II 実 施 方 法	18
1. トレーニング期間	
2. 実 施 場 所	
3. カリキュラム・シラバス	
4. 実 施 方 法	
5. 評価と終了証	
III 参 加 者	21
1. 条 件	
2. 割 当 て	
IV 費 用	22
1. Training Center	
2. Direktorat Televisi	
3. 関連する地方局	
V 日 程、規 則	22
1. 教 室 内	
2. 実 習 中	
3. 試 験	
VI 規則と宿泊施設の規則	24
1. 宿 泊 施 設	
2. 宿泊施設内の義務	
3. 禁 止 事 項	
4. 宿泊施設の監督者	

I 序 文

1. Basic Organizer

この放送制作研修コースは、次のA、Bに基づいている。

A. Direktur Televisi の決定書

以下省略

B. 1980 / 1981 TVRI トレーニングセンターの計画

2. 目 的

この制作コース研修は、次の目標をもっている。

A. テレビ制作の基礎を教える。

B. 番組制作中における業務をサポートする。すなわち、アシスタント・ディレクター、フロア・ディレクター… etc. の業務を訓練する。

II 実 施 方 法

1. トレーニング期間

A. 期 間

このTV制作基礎コースは、1981年6月1日から1981年11月27日までの6ヶ月間
授業時間数は、1,008時間（実習と試験を含む）

月 曜	8 時間	(1 時間 = 4 5 分)
火 曜	8 "	
水 曜	8 "	
木 曜	8 "	
金 曜	6 "	
土 曜	4 "	

1 週 4 2 時間

① 理 論

a. Basic	34 時間
b. Support	232 "
c. Professional	208 "

474 "

② 試 験 (理論に関する) 36 "

③ 実 習 342 "

④ 試 験 (理論に関する) 144 "

⑤ 実習評価 12 "

合 計 1,008 "

B. Time Schedule

このトレーニングコースは、外部における研修を除き原則として、毎日実施される。

タイムスケジュールは次の通り（実習期間中）。

a. 月曜より水曜日まで

8:30~10:00	実習
10:00~10:15	休けい
10:15~11:45	実習
11:45~12:45	休けい
12:45~14:15	実習
14:15~14:30	休けい
14:30~16:00	実習

b. 木曜

c. 金曜

d. 土曜

省略

（注意）11月を除いて金曜日は2時間（17:15）まで、土曜日は2時間（16:00）まで追加されうる。

2. 実施場所

A. 教室：TVRIトレーニングセンター（TEL 581831 EX 259, 296, 268）

B. 宿泊場所：地方からの参加者は下記のとおり。

Asrama（宿泊所） PHI JL. Bukit Duri Tanjakan Jatinegara

3. カリキュラム

省略（別紙参照）

4. 研修実施方法

A. 研修方法

a. 座講

b. 説明

c. 制作例と討論

d. 実習+評価

e. 試験

B. 担当者、研修教材等

担当者

① 教育者／訓話者

- ② Instruktur
- ③ Asisstant Instructor
- ④ 実習スタッフ
 - デザイナー
 - スタジオ担当者
 - メインテナンス
 - 写植者(テロップ書きなど)
 - TVR I プロダクションチーム, スクリプトチーム

b. 教材

- ① 黒板
- ② オーバーヘッド P J
- ③ スライド P J
- ④ Layar P J (幕……Layar)不明?
- ⑤ 16 mm Film P J
- ⑥ VTR
- ⑦ カメラ, 16 mm 撮影機
- ⑧ 編集機
- ⑨ スタジオ機器
- ⑩ ENGカメラ
- ⑪ 16 mm 現像機

5. 評価と終了書

この研修中における参加者の成績を判定する評価方法は、2種類ある。すなわち理論期間中の評価(テストの点数)と実習中の熟達度の評価。最終評価は両者の平均を計算する。

次のとおり。

A. 参加者の評価

参加者の評価は下記の通り試験によって評価される。

- ① 毎月最終週に筆記試験が実施される。
- ② 最終月に実習に関する最終試験がある。
- ③ 試験に関する項目(月日, 場所, 時間等)は, 後日明らかにする。

B. 熟達度の評価

教育者, 講師, スタッフは実習の準備から終了までの熟達度を評価する。熟達度は(創造性, 協調性, 忍耐力, 志向力 etc)を評価する。

C. 最終評価

理論と熟達度との評価を下記のように計算する。

① 筆記試験	75%	
② 熟達度(実習試験)	25%	
a. 企画力	25%	} 25%
b. 主張	25%	
c. 協調性	25%	
d. 指導力	25%	
	<hr/> 100%	
		100%

最終評価は次のように7段階で実施する。

- (1) Very Excellent : 95 ~ 100点
- (2) Excellent : 85 ~ 94点
- (3) Very good : 75 ~ 84点
- (4) Good : 65 ~ 74点
- (5) Suitable : 60 ~ 64点
- (6) Average : 60点
- (7) Not pass : below than 60点

D. 合格証

最終試験の結果に基づき、合格書を授与する。

“このコースに合格したことを証明”

III 参加者

このコースに参加するものは、次の条件を満たすことが必要である。

A. 一般的条件

- ① 高校卒業
- ② TVRIにおいて最低2年の経験(Production部門において)を有すること。
- ③ 現在も番組制作に従事していること。
- ④ 心身とも正常なこと(健康なこと)。(女子は妊婦でないこと)。
- ⑤ 色盲でないこと。

B. 特別な条件

- ① 参加候補者は、関連するTVRI局長によって申込まれたもの。

② 参加候補者は、TVRI TCによって準備された用紙に必ず記入し、3×4 cmの写真4枚を用意すること。

③ TC所長によって選ばれた条件を満足すること。

C. セレクション・テストに合格したものはTC所長によって、参加を認められる。

D. 参加者割当て

A	TVRI	Medan	3	Person
B	"	Palemban	2	"
J	Training	Center	4	"
合 計			24	Person

IV 費 用

1. TC予算

- A. 宿泊施設
- B. 筆記用具
- C. ポケットマネー
- D. 実習教材
- E. Instructor Fee
- F. 旅費（地方局↔ジャカルタ）

2. TVRI予算

- A. 保健費（薬代）
- B. 実施者謝礼
- C. 実習担当者謝礼

3. 地方局予算

V 規 則

教育と実習を円滑に秩序だてて行うため、次の規則がある。

1. 教室内

- A. 講義または説明の15分前に参加者は教室に集合のこと。
- B. TCのセクレタリーより手渡される出欠表は各講義ごとに必ずサインすること。
- C. 講義または説明の間は、バッジを洋服の左側に着用のこと。
- D. 机にきちんとこしかけること。
- E. 参加者は、実習と教育の期間中を把握するため長老と準長老（日本の当番と思われる）を選ぶ。

- F. 長老／準長老（当番）は、研修期間中に研修に関することを話し合う。研修生の代表である。
- G. 長老／準長老（当番）は、クラスの秩序の責任をもつ。
- H. 研修生は関連する Instructor の許可を事前にもらって教室に残ることができる。

2. 実習

- A. 実習中は参加者は下記の実習担務を果す。
 - PD （プロデューサー）
 - AD （アシスタント PD）
 - FD （フロアーディレクター）
 - タイトル
 - Unit Manager
- B. 実習は祭日を除き毎週月曜、火曜、水曜にある。
- C. 最終月に実習のテストがある。
- D. 実習中は参加者は、個人とグループによって評価される。
- E. グループ実習は後日明らかにする。
- F. 実習材料は、TVRI の放送と同じもの。
- G. 実習は、Instructor によって、つねに親しくなる。
（Instructor が必ずついて説明することのように思われる）
- H. 実習結果は、TVRI の放送素材となる。

3. テスト

- A. 試験をうけるためには、各参加者は最低95%の出席率を満足していなければならない。
- B. 試験科目は実施された理論
- C. 試験順序は関連するリーダーによって明らかにする。
- D. 最終月にも試験がある。
- E. 授業の最後には試験がある。（各科目の講義が終了するたびごとに試験がある）
- F. 試験中は、関係する Instructor の許可のない限り、本をみてはいけない。
- G. 試験時間は関係する Instructor が指示する。
- H. 試験時間中は、関係する Instructor の許可なしには、試験場を離れてはいけない。
- I. 試験に遅刻したものの試験時間は延長されない。
- J. 試験を欠席した参加者は、不合格とみなす。
- K. 再試験は行わない。

V 入 寮 規 則

1. 入 寮

研修に参加する参加者は、TC所長の許可によって明らかにされる時間まで滞在できる。

2. 入寮資格，義務

- A. 入寮生は、入寮中は許可を得て寮の設備を使用することができる。
- B. 入寮生は20時までは、寮内に客を入れてもよい。
- C. 入寮生は個人の所有する品物といえども責任をもつ義務がある。
- D. 入寮生は、勉強時間、宗教（お祈り）時間、ねる時間には静かにしなければならない。
- E. 入寮生は、研修所長名によって発行される入寮証を所持しなければならない。
- F. 入寮生は、決められた食事時間を守らなければならない。

3. 禁止事項

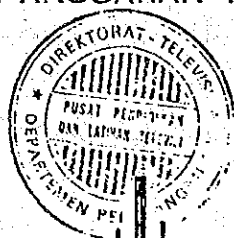
- A. 入寮生は、寮の中へとめるために家族をつれてきてはいけない。
- B. 入寮生は、寮の中へとめるために客や親せきをつれてきてはいけない。
- C. 入寮生は寮内を汚してはいけない。すなわちTVRIの名前をけがすような事をしてはいけない。
- D. 入寮生は研修所長の許可のない限り、研修期間中は寮に滞在しなければならない。

4. 寮の監督

- A. 寮の秩序を守るため、寮生の中から一人を監督者に指名する。
- B. 監督者は、TVRI所長、または、TVRI研修所総務部長に許可事項に違反したことを報告する権利がある。
- C. 監督者は、研修所長によって報告中は保護される。

BUKU PETUNJUK PELAKSANAAN
Pendidikan dan Latihan Dasar

PRODUKSI SIARAN TV
ANGKATAN KE X
TAHUN ANGGARAN 1980/1981



JAKARTA, 1 JUNI 1981 S/D 27 NOPEMBER 1981

Proyek Pusat Latihan TVRI.

DEPARTEMEN PENERANGAN RI.

1981

No	Curriculum	Syllabus	hours
I.	<u>Basic knowledge</u>		
1	Pancasila	<ul style="list-style-type: none"> - Pancasila as a fundamental and Government Philosophy. - a threat and ideology influence from alien towards Pancasila. 	8
2.	basic law of 1945	<ul style="list-style-type: none"> - the main principles of the opening basic law of 1945. 	8
3.	GBHN (Garis Besar Haluan Negara)(The Government General direction)	<ul style="list-style-type: none"> - the long phase of the construction planning. - GBHN and Construction Cabinet III - the construction in the field of EFOLPKSOS - the insight of Indonesia archipelago. 	8
4.	KCRPRI (Corps of the Government Employee)	<ul style="list-style-type: none"> - purpose of the establishment of KCRPRI - President decision no.82 year 1971 - National Conference I. - KCRPRI Catch word - KCRPRI Code Ethics 	4
5.	The employees' regulation	<ul style="list-style-type: none"> - meaning. - position and obligation of Government Employee. - the rights of civil government employee. - the Government regulation no.3 year 1980. - the Government regulation no. 30 year 1981 	6
		Total	34 hours

No.	Curriculum	Syllabus	Hours
II.	<u>The main knowledge</u>		
1.	Basic optical	<ul style="list-style-type: none"> - reflection for glass, mirror and prism. - lighting propagation. - optical shadow - lighting velocity - lighting reflection. - mirror shadow. 	8
2.	basic technique for video and studio system.	<ul style="list-style-type: none"> - several system for TV broadcasting program. - the history of TV development technology system and TV standardization in the world. - basic principle (TV camera and TV Monitor) for video transmitting system. - meaning of scanning and video formation through the scanning. - TV Camera (lens, types of tube to shoot picture) for the arrangement CCU. - basic principle of FSS - principle of video projection film/slide pass through to TV - the existing for several types of film projector. - OB Van 	8
3.	basic audio technique	<ul style="list-style-type: none"> - acoustic - Media audio - intonation - velocity 	8

No.	Curriculum	Syllabus	hours
		<ul style="list-style-type: none"> - audio propagation. - audio intensity - phone - loudness - the limitation on audio frequency. - acoustic material - reverberation. - echo. - acoustic problem for many types of studio. 	
4.	basic music art	<ul style="list-style-type: none"> - music history. - types of music. - music terms - music characteristics. - the role and music function. 	12
5.	Music illustration	<ul style="list-style-type: none"> - music adjustment with video - video adjustment with music - music for increasing the pace - music to illustrate the drama - music for climax of drama 	12
6.	Basic drama art	<ul style="list-style-type: none"> - Drama history - types of drama - drama terms. - drama characteristics - the role and drama function. 	8
7.	basic dance art	<ul style="list-style-type: none"> - dance history - types of dance - dance terms - dance characteristics - role and dance function 	8

No.	Curriculum	Syllabus	hours
8.	Broadcasting facilities	<p>the organization of Studio Artistic facilities.</p> <ul style="list-style-type: none"> - role of studio artistic facilities. - decoration chart - decoration enlargement - decoration details - TV decoration planning - basic the handicraft and production - basic graphic - basic make-up - the knowledgment of properties 	10
9.	The Indonesian language lesson	<ul style="list-style-type: none"> - the Indonesian language which is perfected. - the technique Indonesian language writing. - the influence of alien language toward to Indonesian language. - technique how to translate the the Indonesian language. 	24
10.	English lesson	<ul style="list-style-type: none"> - grammar - speech, part of speech - intonation - conversation - reading and understanding - translation - exercises. 	60
11	Anthropology	<ul style="list-style-type: none"> - meaning of culture - culture and society. - the variety of the Indonesian culture. - the influency of the construction towards the National culture. 	3

No.	Curriculum	Syllabus	hours
		<ul style="list-style-type: none"> - communication system and background of the social culture. - role of SKSD (System Communication Satellite Domestic) in developing and construction for National culture. 	
12	Color Physiology	<ul style="list-style-type: none"> - the meaning of basic Physiology. - Physiology aspects and perception. - processing of the opinion formation and attitude. - opinion change and attitude. - frame of reference. - theory of persuasion motivation 	4
13	Color Physiology and Typology	<ul style="list-style-type: none"> - the meaning of color physiology. - the meaning and the effects using the color. - social preference towards the color. - Typology and color. 	6
14	History	<ul style="list-style-type: none"> - purpose of how important history. - facial expression values and vital idea. - reflected language in the event of the National history. - to make sure the values and the ideas of the Government ideology for the Nation unity. 	6

No.	Curriculum	Syllabus	hours
15.	Sociology	<ul style="list-style-type: none"> - several history aspect and application in the communication vice versa. - basic meaning. - social process and socialization. - process thinking and the dynamism group. - social interaction and social structure. - social change. - problem of social development and social control. 	6
16.	Public Relation	<ul style="list-style-type: none"> - the meaning. - purpose and function. - the Internal Public Relation and the related organization. - organization. - Public Relation of Metodology. - Implemented of Public Relation in the media communication. 	4
17.	Basic Management.	<ul style="list-style-type: none"> - basic meaning - the principle of management. - Mechanism, dynamic and the organization management. 	8
18.	the effective of the group working	<ul style="list-style-type: none"> - the meaning - aim and purpose - types of the group working. - method collaboration - practise of the group working. - related working system in the group working. 	3

No.	Curriculum	Syllabus	hours
19	theory of the leadership	<ul style="list-style-type: none"> - basic meaning. - the related authority with the leadership. - inter-personal communication - the authority and the leadership. - identifying mark of leadership. - social anvil of the leader with the leaders 	4
20	TV Broadcasting Transmission system	<ul style="list-style-type: none"> - TV Broadcasting system. - Transmission terrestrial system. - Transmission off air link system. - Transmission pass through Palapa Satellite. - TV Broadcasting Transmission between the intercontinental. 	4
21	Budgeting	<ul style="list-style-type: none"> - meaning, purpose and aim. - the arrangement technique of the budget production. - technique of finance report - the technique of finance responsibility. - types of technique budget arrangement. 	4

204 hours
216

no.	Curriculum	Syllabus	hours
III.	<u>The professional knowledge.</u>		
1	Mass Communication	<ul style="list-style-type: none"> - meaning - communication component. - process and communication effect. - theory and practise - system and planning method. - technique of evaluation. 	20
2	Television journalistic	<ul style="list-style-type: none"> - code of journalistic ethic. - technique of writing, news, reports, narration, etc. - technique analysis of news program script. - method of working for broadcasting television. - news change for intercontinental. 	20
3	Colorimetry	<ul style="list-style-type: none"> - basic color, color coordinate, additive mixing, subtractive mixing, color temperature. 	12
4	TV Color Camera	<ul style="list-style-type: none"> - basic component. - types of TV Color Camera - Process line up - ENG/EFP Camera - the stipulation of TV Color Camera - Encoder and Decoder 	12
5	basics film production	<ul style="list-style-type: none"> - technique of Film Camera - editing film - technique of audio recording for film - Cinematography. - technique of movie direction. 	12

no.	Curriculum	Syllabus	hours
		<ul style="list-style-type: none"> - organization of related working in film production. - program director as a movie direction. 	
6	VTR and Video Electronic Editing	<ul style="list-style-type: none"> - Mechanism and Electronic system. - Inseption and Assemble signals whic is recorded in Video ribbon. - equipment of Video Electronic Editing. - recording system to easier the editing. - layout equipment in editing room. 	12
7	Script writting	<ul style="list-style-type: none"> - the Program TV Production Planning. - a script development(idea outline, expose, treatment, script). - shooting script, rundown, breakdown, script, camera card - technique script writting. 	
8	Dramaturgy	<ul style="list-style-type: none"> - film script, video and TV. - dramaturgy substance, exposition. 	8
9	Vision mixer	<ul style="list-style-type: none"> - Theory of vision mixer - Inlay - overlay - cutting - dissolve - fade in out. - wipe - super impose - electronic effects - basic theory of color separation overlay. - knowing the vision mixer to handle the vision mixer technique 	16

no.	Curriculum	Syllabus	hours
10	Lighting system	<ul style="list-style-type: none"> - the principle of lighting system. - lighting intensity. - types of studio lamp - lighting system function. - lighting setting. - planning of lighting for decoration setting. - effects of lighting system in TV production. 	10
11	Camera concept	<ul style="list-style-type: none"> - picture information - camera movement - angle for putting the lens. - depth of field. - Camera effects. 	6
12	Picture composition	<ul style="list-style-type: none"> - the purpose of picture composition. - foreground, middleground and background. - technique of composition - lines formation in diagonal - the elements in the picture - the point of the viewers concentration. - lighting systems as picture elements. - Camera axis. - effect from the camera direction. 	12

No.	Curriculum	Syllabus	Hours
13.	knowing the equipment of Studio technique room and the method of working	<p>+ <u>Camera and Camera Control</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Camera chain orthicon, plumbicon, vidicon. - the arrangement and cleared camera using the test pattern. - the video signal control, focus gamma, pedestal, white level, etc. <p>+ <u>Telecine :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Construction and operational of projector film 35 mm (including comap, comag, sepmag) epi, slide and optical multiplexers and camera chain vidicon. - producer, arrangement and calibration flying spot scanner standardization film. - film quality report - film editing using dry and wet splicing. <p>+ <u>Video Tape Recorder (VTR)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - the arrangement and daily maintenance of VTR. - practicing to connect the VTR ribbon. - practicing recording using VTR. <p>+ <u>Audio Sub Control (VTR)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Block diagram ASC - distribution shelf. - Audio mixer desk - Tape recorder & turn table. - Reverberation unit. - position of microphone for recording the audio different. - several audio mix which is connected with the video. 	3

no.	Curriculum	Syllabus	hours
14	knowing the Studio and equipment.	<ul style="list-style-type: none"> - Audio editing - making audio effects. - Audio Ribbon filing. - microphone without wire. + the film sound synchronization - film camera and pilot generator. - audio recording system using pilot system. - the attached of audio film recording. - audio moving from 1/4 inch ribbon which is content pilot signal to audio ribbon for 16mm. - recording equipment magnetocord and duccord. - the cutting of film sound which is synchronated. - put in the film sound with music, comment, effect, lip sync. - how to make the optic sound for film. - knowing the studio lamp. - work procedure of lighting system in studio. - lighting system setting. - knowing the studio camera. - knowing camera. - knowing the room and the decoration equipment, properties, make up, etc. - knowing the switching equipment at production control room. - coordination with other sub control. 	8

no.	Curriculum	syllabus	hours
15	direction and TV Production program	<ul style="list-style-type: none"> - administration preparation - technique preparation - studio setting (setting decoration, setting light, etc.) - basic CSO - the language of movie direction for TV production program. - technique direction for TV production program. - practise. - recording. - report of the result of recording. 	34
16	theory test		36
17	Practise	<ul style="list-style-type: none"> - participants practise with role plays - participants fuction as <ul style="list-style-type: none"> - program director. - assistance of program director. - floor director. - script writting. - practise divided into 3 steps are : <ol style="list-style-type: none"> 1. lighting practise(haging, setting, measurement, directing. 2. Camera practise (movement of video composition) 3. switching practise (video transition, etc) 	342

no.	Curriculum	Syllabus	hours
		b. production program practise consists of : <ul style="list-style-type: none"> - interviewing. - news - magazine - music - dance traditional. - fragmen, - drama. c. practise test. <ul style="list-style-type: none"> - participants divided into production group. - the program which is reducted by music, dance, drama. - participants to work as individual and a group. 	
13	Practise test		12
19	Practise evaluation		
Total general = 34 + $\frac{126}{12}$ + $\frac{124}{12}$			$\frac{124}{12}$ HOURS

3-1-3 番組制作上級コース

1) 研修期間および時間 1981年4月6日～5月4日

○ 4月6日～4月21日

月～木, 土 8:30～16:30

金 8:30～16:15

○ 4月22日～5月4日

月～木, 土 8:30～18:00

金 8:30～18:00

合計 205時間

2) 参加資格

- ① 基礎研修を終了した者
- ② 経験3年以上の者
- ③ 局長の承認した者
- ④ 心身とも健康な者
- ⑤ 色盲でない者

3) カリキュラム内容

№	科 目	内 容	時 間
I	<u>基 礎 知 識</u>		
1.1.	パンチャー	省 略	2
1.2.	1945年憲法	省 略	2
1.3.	公務員規約	省 略	2
			計 6
II	<u>補 助 知 識</u>		
1.	色 彩 学	色の基礎, 色彩の働き, 加法混色, 減法混色, 色温度	1 2
2.	カラーカメラ	基礎部分(構成), カラーカメラの種類, ENG/EPPカメラ, カラーカメラの働き, エンコーダー, デューダー	8
3.	Vision Mixer	ワイプの働き等	8
4.	電 子 編 集	組立, インサートのメカニズム, 編集装置内の信号編集のための録画法, 編集装置の lay out	8
5.	メーキャップ法	TVメーキャップのための化粧 TVにおける目の装飾(アイシャドールと思われる) メーキャップの特性 実習	3

No	科 目	内 容	時 間
6	<u>講 義</u>		
6.1.	文化人類学	<ul style="list-style-type: none"> —文化の意味 —文化と社会 —インドネシアの各種文化 —コミュニケーションシステムと社会文化の背景 —国家社会の建設における放送衛星（パラバ）の役割 	} 4
6.2.	大衆の心理 (公衆)	<ul style="list-style-type: none"> —意味 —心理学の断面 —意見の形成 —意見の交換 —Theory of Motive Persuasion 	} 4
6.3.	色 彩 心 理	<ul style="list-style-type: none"> —Persuasion Approach —色彩と光線の心理的影響 —心理学へのアプローチ 	} 4
6.4.	情報社会学	<ul style="list-style-type: none"> —基礎的意味 —社会と社会学のプロセス —マス(公衆)社会学のアプローチ —Thinking Process and Dynamism Group —Social Change —Social Development and Social Control Problem 	} 4
	マスコミュニケーション	<ul style="list-style-type: none"> —基礎的意味(Basic Meaning) —Communication component —Communication Process and Communication Effect —Theory and Practice of Communication —Evaluation Technic 	} 4
			計 5 9
Ⅱ	<u>プロフェッショナル知識</u>		
1.	Broadcasting Production Technic	アイデアの発展, クロマキー・Effect をスタジオで使用したときの効果	} 6

№	科 目	内 容	時 間
2.	Color Motivation (色の動機づけ)	色の信号, 装飾装置の色の調和, 色彩心理	4
3.	Scripting	ストーリー, シーン, シーケンス, クロマキーを 導入したときのスクリプト, 編集台本	} 4
4.	Introduction of Practical Training	シーンの作成実習, スタジオ内でのトリックと効 果	
5.	Practical Training for TV program Pro- duction	スタジオと編集室で2グループにわけて実習	102
			計 124
IV	評 価 (Evaluation)	1. 理論のテスト 2. 制作した番組の評価	8 8

khusus yang dapat dikerjakan di luar hari kerja. Adapun pola penggunaan waktu pada setiap hari kerja, adalah sebagai berikut:

a) Tanggal 6 April 1981 s/d 21 April 1981

Senin s/d Kamis dan Sabtu

jam 08.30 - 10.00 (2 j.p) : Kuliah
jam 10.30 - 12.00 (2 j.p) : Kuliah
jam 13.00 - 14.30 (2 j.p) : Kuliah
jam 15.00 - 16.30 (2 j.p) : Kuliah

J u m ' a t

jam 08.30 - 10.00 (2 j.p) : Kuliah
jam 10.00 - 11.30 (2 j.p) : Kuliah
jam 14.00 - 16.15 (3 j.p) : Kuliah

b) Tanggal 22 April 1981 s/d 4 Mei 1981

Senin s/d Kamis dan Sabtu

jam 08.30 - 12.00 (4 j.p) : Briefing Produksi
+ Praktek produksi acara
jam 13.00 - 18.00 (6 j.p) : Praktek produksi acara

J u m ' a t

jam 08.30 - 11.30 (4 j.p) : Praktek produksi acara
jam 14.00 - 18.00 (5 j.p) : Praktek produksi acara
(Jadwal terlampir)

2. TEMPAT PENYELENGGARAAN

a. Tempat Belajar:

Penyelenggaraan Pendidikan dan Latihan Lanjutan Jurusan Produksi Siaran TV Angkatan II bertempat di Pusat Latihan Televisi RI Senayan Jakarta Pusat (Telepon: 581831 Pesawat 13 dan 50), dan lokasi di luar komplek TVRI Senayan.

b. Tempat Pemandokan:

Semua peserta yang berasal dari daerah ditempatkan di asrama dengan alamat sebagai berikut:

Asrama : PHI Jl. Bukit Duri Tanjakan Jatinegara.

Asrama : Petamburan Jl. Aipda K.S Tubun No. 12 Jakarta.

1981.4.6 ~ 1981.5.5 (1ヶ月)

KURIKULUM DAN SYLLABUS PENDIDIKAN DAN LATIHAN LANJUTAN

JURUSAN : PRODUKSI SIARAN TELEVISI

No.	MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS / SYLLABUS	J A M	P E N G A J A R
I.	<u>PENGETAHUAN DASAR</u>			
1.	Pancasila, UUD 45 dan GBHN.			
1.1	Pancasila	-Pancasila sebagai ideologi bangsa sebagai dasar negara dan sebagai way of life (kepribadian bangsa). -Memasyarakatkan/membudayakan Pancasila melalui media komunikasi massa. -Pengembangan kreativitas sesuai dengan nilai-nilai Pancasila.	2	Tedjo Soemarto SH.
1.2	UUD 1945	-UUD 1945 sebagai landasan konstitusional Pembangunan Nasional. -Sistem pemerintahan berdasarkan UUD 1945. -Membina kehidupan konstitusional berdasarkan UUD 1945.	2	Drs.Imam Trijono S:
1.3	GBHN	-Kehidupan demokrasi yang sehat dan bertanggung jawab berdasarkan Pancasila. -Tugas dan fungsi media massa dalam pembangunan. - Kebebasan yang bertanggung jawab.	2	Drs. F. Rachmadi
		Jumlah	6	
II.	<u>PENGETAHUAN PENDUKUNG</u>			
1.	Colorymetry	-Warna dasar, koordinat warna, additive mixing, subtractive mixing, color temperature.	12	B A K R I
2.	Kamera TV Warna	-Komponen-komponen dasar, jenis-jenis kamera TV warna, proses line up, kamera ENG/EFP, persyaratan kamera TV warna, encoder decoder.	8	SUNARYO

Jumlah 26
dipindahkan

No.	MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS / SYLLABUS	J A M	P E N G A J A R
		Jumlah pindahan	26	
3.	Vision Mixer.	Inlay, overlay, Effects sablon color separation overaly.	8	SUWANTO
4.	Video Elektronik Editing.	Sistem mekanis dan elektronis insert, dan assemble, signal-signal yang direkam kedalam pida video, peralatan video elektronik editing, cara-cara perekaman untuk memudahkan editing, lay out peralatan diruang Editing.	8	SUNARYO
5.	Tata-rias	-Foundation untuk tata rias TV -Perhiasan mata di TV -Karakter make up. -Praktek.	3	
6.	<u>Ceramah-ceramah</u>			
6.1.	Antropologi Budaya	-Pengertian Kebudayaan -Kebudayaan dan Masyarakat. -Aneka ragam kebudayaan di Indonesia. -Pengaruh Pembangunan terhadap Kebudayaan Nasional. -Sistim Komunikasi dan latar belakang sosial budaya. -Peranan SKSD dalam pembinaan dan pengembangan kebudayaan Nasional.	4	Dr .BUDI SANTOSO
6.2.	Psikologi Massa	-Pengertian -Aspek-aspek Psikologi. -Proses Pembentukan Opini -Opinion Change. -Frames of referance. -Teori persuasi motivasi	4	Dr.Sarlito Wirawa
6.3.	Psikologi warna	-approach persuasif -pengaruh psikologi dari warna dan cahaya -Metode pendekatan psikologis.	4	Dra. Nani Nura chman

Jumlah 57

No.	MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS / SILLABUS	J A M	P E N G A J A R
		Jumlah pindahan:	57	
6.4.	Sosiology komunikasi <i>Process thinking and Dynamics group</i>	-Pengertian dasar -Proses sosial dan sosialisasi. -Pendekatan sosiologis terhadap massa -Proses berfikir dan dinamika kelompok. -Interaksi sosial dan struktur sosial. -Perubahan sosial (social change) -Masalah perkembangan sosial dan kontrol sosial.	4	Drs. Sardjono Yatiman
6.5.	Komunikasi Massa	-Pengertian -Komponen Komunikasi -Proses dan Efek Komunikasi -Teori dan Praktek Komunikasi -Sistem dan metode perencanaan. -Teknik Evaluasi.	4	Drs. Budiyatna MA
III.	<u>PENGETAHUAN PROFESI</u>			
1.	Teknik Produksi Siaran	<i>Idea development</i> Pengembangan Ide, perencanaan sistem pelaksanaan di Studio dan Lokasi kombinasi gambar lokasi dan Studio dengan penggunaan effects chromakey.	6	Akmalsyah Lubis
2.	Motivasi Warna	Warna sebagai simbol dan arti ekspresi, harmoni warna didalam penyesuaian warna dekor dengan tata cahaya, psychology pada warna.	4	Akmalsyah Lubis
3.	Scripting	Story board, scene, sequence script untuk penggunaan effects chromakey breakdown script, kontinuitas untuk edditing.	4	Akmalsyah Lubis
4.	Praktek Pendahuluan	Latihan membuat scene, sequence effects dan tricks didalam Studio Televisi.	8	Akmalsyah Lubis Suwanto
5.	Praktek Produksi Acara Televisi	Produksi akhir kelompok I dan kelompok II di Studio dan Lokasi dilanjutkan dengan Edditing	102	Semua Instruktur
		Jumlah	189	

No.	MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS / SILLABUS	J A M	P E N G A J A R A N
IV.	<u>EVALUASI</u>			
	1. Ujian Teori		8	
	2. Evaluasi hasil rekaman Produksi Acara TV		8	
			16	

4. METHODE DAN SARANA PENGAJARAN.

A. METHODE PENGAJARAN

Metode pengajaran yang dipergunakan adalah sebagai berikut:

- a. Kuliah.
- b. Ceramah
- c. Peragaan contoh Produksi.
- d. Praktek (latihan teknis) + evaluasi (preview + diskusi).
- e. Ujian.

B. SARANA PENGAJARAN

Untuk penerapan metode pengajaran tersebut diatas diperlukan berbagai sarana pengajaran:

- a. Tenaga manusia:
 1. Pengajar/Penceramah.
 2. Instruktur
 3. Assisten Instruktur.
 4. Pendukung Praktek Produksi;
 - 1) designer
 - 2) penata aksara
 - 3) kameraman elektronik
 - 4) tenaga operasional/maintenance
 - 5) penata cahaya
 - 6) switcher
 - 7) dekorator/Studio Hand
 - 8) crew Team Pusat Produksi dan Transkripsi (T.P.T.)

b. Alat-alat

TRAINING FOR NEWS RELEASE

1. Basic training for journalistic.

- purpose : 1. participant whose having limited knowledge and experiences(know the journalistic only in the course of training.
2. to perform the duties/work which is given to him must be under the supervision and guidance from his chief or more senior from him.
3. After passing from this training is expected can work as the assistance of Director of TV News production.
- participants : new recruitment.
- stipulation of candidate trainee :
1. graduated as Bachelor of Arts from the University/Academy, more preferably graduated from Bachelor of Arts for Publicity.
 2. Ages, maximum 27 years old.
 3. ready to sign the agreement letter which is determined by Directorate of Television, Department of Information.
 4. ready to be placed throughtout in Indonesia.
 5. not married and ready not married during the training.
 6. having a good health (physical and mental)
 7. no color blind which is stated by the oculist.
 8. having a good hearing which is stated by the doctor.
 9. no relation work with other companies/ government office, and not TVRI employees.

10. having a good character which is stated by the police.
11. passed selection which performed by TV Training Center.

duration : - 3(three) months.
period : 1 September 1981 - 30 November 1981/Jakarta.
total participants : 20 persons.
medium of instruction : Indonesia language.
executor : Training Center.

Curriculum

I. Basic knowledge.

1. Pancasila.
2. the basic law of 1945.
3. the Government General direction.
4. Corps of Government employees.
5. the regulation of the government employee affairs.

II. Secondary knowledge.

1. introduction to film chemical.
2. introduction Camera Optic.
3. technique of TV Studio
4. technique of Camera ENG.
5. technique of Editing VTR/ENG.
6. technique of Film editing.
7. technique of sound recording.
8. technique of TV film projection.
9. documentation and news library.
10. Indonesia language.
11. English language.
12. Public Relations.
13. Anthropology.
14. Color Psychology.
15. Mass Psychology.
16. Sociology.
17. Political communication.
18. economical communication.
19. introduction to war of nerves science.
20. etiquette to the shooting.
21. religion and character.

III. the professional knowledge

1. organization of TV news release.
2. the main terms of press.
3. code ethics press.
4. basic mass communication.
5. basic journalistic
6. technique of writing.

2. technique of report.

- purpose : 1. participants having the knowledge and experiences which more scientific and can be responsible (employees whose having the experiences but a newcomer to follow the training.
2. participants having more knowledge and more experiences (to get the new skill).
 3. after passing from this training it is expected can be work as reporter candidate.

participants : TVRI employees.

stipulation of participants :

1. employees of news department.
2. graduated from senior high school.
3. passed from basic training of news-release.
4. to be on duty in news department minimum for 5 years.
5. ages; maximum 40 years old.
6. having a good healthy (physical and mental)/ no color blind.
7. lady without in pregnancy.

duration : 3(three) months.

period : 3 January 1982 - 5 April 1982/Jakarta.

total participants : 20 persons.

medium of instruction : Indonesia language.

executor : Training Center.

the materials of lessons.

I. basic.

1. Pancasila.
2. the basic law of 1945
3. the Government General Direction.
4. Broadcasting Management principle.

II. Secondary knowledge.

1. writing of effective report.
2. English language.
3. Speech principles.
4. Construction journalism.
5. Methodology of news research.

III. the professional knowledge

1. Reporter.
2. Journalistic advance.
3. scriptwriting.
4. comments for live broadcasting (system)
5. technique of interview.
6. to arrange the news comment.
7. to arrange the analyze of news.
8. to carry out the TV moderation.
9. technique of translation.

3-1-5 保守技術基礎コース

1) 研修期間および時間 1980年4月～1981年9月(18か月間, 総時間 2,582時間)

2) 参加資格 新規に採用された者

3) カリキュラム内容

課 目	内 容	時間	講 師
Ⅰ 基礎知識	1. パンチャシラー 情報省の仕事 TVRIの仕事	200	外部
	2. TVRIの放送技術管理について 経営について 心理学の基礎 音楽の基礎 社会学の基礎 民族学 サテライト局による放送 フィルム技術 技術の発展		
		計330	
Ⅱ 中級知識			
1. 語 学	インドネシア語, 英語	144	外部
2. 数 学	代数, 三角関数, 複素数, 対数, 微分, 積分 (電気工学に必要な数学)	72	外部
3. 光 学	光学の基礎, 鏡, レンズ, プリズム, カメラレンズ の構成, フォーカス, フォーカスの範囲, 焦点距離,	48	外部
4. 化 学	化学の基礎, 日常の化学	40	
5. 物 理	物理の基礎, 機構物理	50	
		計354	
Ⅲ 高級知識			
1. 電 気 技 術	基礎理論, 電力, 馬力, AC, DC, コンデンサー の働き, コイルの働き, トランスフォーマー, その他 の部品, 電気回路網, 共振結合	80	外部
2. 電 子 技 術	真空管半導体アンプリファイヤー, スイッチングと	256	外部

課 目	内 容	時間	講 師	
3. 音 声 技 術	オンレーター, IC技術, 電源, ラジオ 残響, 電気残響, 円板と磁気	44	研修所	
4. 映 像 と 技 術	TVの基礎送信, スタジオ	202		
5. 映 像 測 定	測定の基礎, 映像回路使用部品の特性, 解像度, 映像 の設計技術, 映像測定法, 映像信号の測定方法	220		
6. 音 声 測 定	測定の基礎, アンプの特性, 音声信号の測定, 音声装 置の測定			210
7. 照 明 技 術	光源の基礎, ランプの特性, スタジオランプの種類, 調光装置, 照明用電源	48		
8. 実 習	電気技術, 電子技術, 音声測定, 映像測定, アンプの 実験, 故障修理 (TV等)	592		
9. カラー-TV技術	コンパティビリティ, NTSC, PAL SECAM方式, マトリックス, エンコーダー, デコーダー, 同期, 同 期信号発生器	126		
10. カラー-TV装置	スタジオカメラの種類, KCK (西独製)カメラ, テ レシネカメラ, エンコーダー, クロマーアンプ, VT R, ビデオモニター	120		
		計1898		

メンテナンス基礎コース(新)

KURIKULUM (18 BULAN)
TEKNIK MAINTENANCE DASAR (APRIL 1980 - SEPTEMBER 1981)

MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS	JAM PELAJARAN	PENGAJAR/INSTRUKTUR / DOSEN
A. PENGETAHUAN DASAR:			
	1. Pancasila, UUD. 1945, GBN. Tugas-tugas pokok Departemen Penerangan, Tugas (tugas) pokok TV-R.I.	200	Dosen Tamu.
	2. Ceramah-Ceramah: -Kebijaksanaan Direktorat Televisi dibidang Siaran, Teknik dan Umum. -Dasar-dasar Management. -Pengantar Psychologi. -Pengantar Pengetahuan Musik. -Pengantar Sosiologi. -Pengantar Ilmu Kependudukan. -Pengantar Ethnography. -Dasar-dasar Komunikasi Massa. -Sejarah. -Sistem Komunikasi dengan Satelit. -Teknologi Film. -Perkembangan Teknologi.	130	Dosen Tamu.
B. PENGETAHUAN PENUNJANG:			
1. Perbinaan Bahasa	Bahasa Indonesia: Bahasa percakapan, bahasa surat/tulisan, bahasa istilah-istilah. Bahasa Inggris: Speech, part of speech, intonation, conversation, drilling, exercises, grammar, translation, reading, for comprehensive.	144	Dosen Tamu.
2. Matematika	Hitung aljabar, geometri, trigonometri, bilangan kompleks, logaritma, diferensial, integral, aplikasi dalam elektronika.	72	Dosen Tamu.
3. Optik	Introduksi, pengetahuan dasar optik, cermin, lensa, prisma, susunan lensa kamera, focus, jarak focus, ketajaman gambar dari lensa (depth of field).	48	Dosen Tamu.
4. Kimia	Introduksi, pengetahuan dasar kimia, proses kimia sehari-hari.	42	Dosen Tamu.
5. Fisika	Introduksi, pengetahuan dasar fisika, pengetahuan teknis fisika, fisika dalam mekanika teknik.	48	Dosen Tamu.
C. PENGETAHUAN			

MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS	J A M PELAJARAN	PENGAJAR/INSTRUKTUR / D O S E N.
C. PENGETAHUAN PROFESI		1908	
1. Elektroteknik	Dasar-dasar/introduksi, pembangkitan tenaga, daya listrik, kapasitor dan induktor pada DC, listrik AC, kapasitor dan induktor pada AC, rangkaian resonansi, transformator, komponen busus, jala-jala listrik.	80	Instruktur Sarjana (Dosen Tamu).
2. Elektronika	Elektron tube, semi penghantar, rangkaian amplifier, rangkaian oscillator dan switching, integrated circuit teknik, power supply electronic, pesawat radio.	256	Instruktur Sarjana (Dosen Tamu).
3. Teknik Audio	Akustik, elektro akustik, magnetophone dan disc.	44	Instruktur Sarjana (Dosen Tamu).
4. Teknik Video	Dasar-dasar TV, pemancar TV, penerima TV, studio TV.	202	Instruktur Puslat.
5. Teknik Pengukuran Video	Dasar-dasar pengukuran, karakteristik alat-alat video, resolusi gambar, pola-pola teknik video, signal-signal ukur video, metode pengukuran video, laporan-laporan pengukuran.	220	Instruktur Puslat.
6. Teknik Pengukuran Audio	Dasar-dasar pengukuran, karakteristik amplifier, signal-signal ukur audio, metode pengukuran alat-alat audio, alat-alat ukur audio.	210	Instruktur Puslat.
7. Teknik Lampu-Lampu	Dasar-dasar cahaya lampu, karakteristik lampu, jenis-jenis lampu studio, penghematan umum lampu, sistem kontrol lampu, sistem power supply lampu.	48	Instruktur Puslat.
8. Praktek	Elektronika dasar, elektroteknik, pengukuran audio, pengukuran video, percobaan merangkai amplifier, perbaikan kerusakan alat-alat operasi peralatan.	592	Instruktur Puslat.
9. Teknik TV-Berwarna	Colorimetry, compatibility transmisi, sistem MISC Secam, PAL, Matrix, encoder, decoder, sistem sinkronisasi, sync. generator.	126	Instruktur Puslat.
10. Peralatan-Peralatan TV-Berwarna	Jenis-jenis kamera studio, kamera KCK, kamera telecine, encoder-encoder, chron. amp., lum. amp., video mixer, VIR, video monitor, TV, receiver.	120	Instruktur Puslat.

メンテナンス基礎コース(旧)

TRAINING TEKNIK MAINTENANCE TV-HITAM-PUTIH (18 BULAN)

(~~OCTOBER 1970~~ - ~~MAREK 1981~~)

MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS	JAM	PENGAJAR/INSTRUK- PELAJARAN/TJR / DOSEN
PENGETAHUAN DASAR:		330.	
	1. Pancasila, UUD. 1945, GBK.	200.	Dosen tamu.
	Tugas-tugas Pokok Departemen Penerangan, Tugas-tugas Pokok TV-R.T.		
	2. Ceramah-ceramah:	130.	Dosen tamu.
	- Kebijakan-Direktorat TV. dibidang		
	- siaran, teknik dan umum.		
	- Dasar-dasar Management.		
	- Pengantar Psikologi.		
	- Pengantar Pengetahuan Musik.		
	- Pengantar Sosiologi.		
	- Pengantar Ilmu Kependudukan.		
	- Pengantar Ethnography.		
	- Dasar-dasar komunikasi massa.		
	- S e j a r a h .		
	- Sistem komunikasi dengan satelit.		
	- Teknologi Film.		
	- Perkembangan teknologi.		
PENGETAHUAN PENDUKUNG:		354.	
1. Peningkatan Bahasa;	<u>Bahasa Indonesia:</u> Bahasa percakapan, bahasa surat/tulisan, bahasa istilah-istilah.	138.	Dosen tamu.
	<u>Bahasa Inggris:</u> Speech, part of speech, intonation, con- versation, drilling, exercises, grammar, translation, reading for comprehensive.		
2. Matematika.	Hitung aljabar, geometri, trigonometri, bilangan kompleks, logaritma, differensial integral, aplikasi dalam elektronika.	72.	Ir. Dewabrata.
3. Optika	Cahaya cermin, lensa, prisma, sistim lensa kamera, jarak focus, ruang layar, cacat- cacat lensa, jenis lensa.	72.	D a r s o .
4. Fisika	Thermometry, kalorimetry, getaran-getaran selaras, meredam, resonansi, gelombang e- nergi suara, kecepatan dan fasa gelombang, penjumlahan gelombang-gelombang suara, ca- haya polarisasi, aktivitas cahaya, optio effectroscope.	72.	Drs. BA. Siswanto.
PENGETAHUAN PROFESI:		1.908.	
1. Elektroteknik	Dasar-dasar/introduksi, pembangkitan tena- ga, daya listrik, kapasitor dan induktor pada DC, listrik AC, kapasitor dan induk- tor pada AC, rangkaian resonansi, transfer- mator, komponen khusus, jala-jala listrik.	128.	Instruktur Puslat.
2. Elektronika	ke Lembar ke: II.		

MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS	JAM	PENGAJAR/INSTRUKTOR / DOSEN.
2. Elektronika	Elektron tube, seri penghantar, rangkaian amplifier, rangkaian oscillator, dan switching, integrated circuit teknik, power supply elektronik, pesawat radio.	372.	Instruktur Puslat.
3. Teknik Audio	Akustik, elektroakustik, magnetopone dan disc, peralatan-peralatan audio kontrol.	164.	Instruktur Puslat.
4. Teknik Video.	Dasar-dasar TV, pemancar TV, penerima TV, studio TV, peralatan-peralatan video, VTR.	202.	Instruktur Puslat.
5. Teknik Pengukuran Video.	Dasar-dasar pengukuran, karakteristik alat-alat video, resolusi gambar, pola-pola teknik video, signal-signal ukur video, metode pengukuran video, laporan-laporan pengukuran.	210.	Instruktur Puslat.
6. Teknik Pengukuran Audio.	Dasar-dasar pengukuran, karakteristik, amplifier, signal-signal ukur audio, metode-metode pengukuran alat-alat audio, alat-alat ukur audio.	210.	Instruktur Puslat.
7. Teknik Lampu-Lampu	Dasar-dasar cahaya lampu, karakteristik lampu, jenis-jenis lampu studio, penghantaran arus lampu, sistim kontrol lampu, sistim power supply lampu.	32.	Instruktur Puslat.
8. P r a k t e k	Elektronika dasar, penggunaan alat-alat ukur, pengukuran audio, pengukuran video, elektroteknik, percobaan merangkai amplifier, perbaikan kerusakan alat-alat.	580.	Instruktur Puslat.
9. Keselamatan Kerja	Sarana-sarana perlindungan dalam pekerjaan, metode-metode pencegahan kecelakaan kerja, metode-metode P3E.	10.	Instruktur Puslat.

3-1-6 保守技術中級コース

- 1) 研修期間 6か月
 2) 参加資格 入局後2～3年の者
 3) カリキュラム内容

課 目	内 容	時間	講 師
I 中級知識			
1. 語 学	インドネシア語および英語	180	外 部
2. 数 学	電子工学に必要な数学	54	研修所
3. 物 理		54	研修所
II 高級知識			
1. TVの基礎	スタジオシステム, 映像信号の送信システム, マイク ロと送信機システム	} 36	研修所
2. 電気技術	Passive Component (AC/DC), フィルター (LPF, BPF, HPF), モーター発電機, トランス		
3. 電子技術	ダイオードの特性, ツェナーダイオード, ダイオード の直列, 並列接続, 電源, トランジスターの特性, ア ンプの接続, アンプの接続によるひずみ	} 40	研修所
4. 映像測定	映像特性の測定, 測定信号, 測定装置, 遅延測定, エンコーダーの測定		
5. カラーTV技術	コンパティビリティ, NTSC・PAL・SECAM方式, カラーTVの装置, マトリックス, エンコーダー, ル ミナンス, クロミナンス, 同期信号発生器, 同期シス テム	} 144	研修所
6. カラーTVの中 心技術	ブロックダイアグラム, デューダー, PALデレ-ライン, クロマー復調, マトリックス回路, CRT		
7. スタジオ装置の オペレーション 技術	音声, 照明, カメラ, 同期盤のオペレーション	} 28	研修所
8. 録画技術	VTRの機能ダイアグラム, 4ヘッド, 2ヘッド, アルファ/オメガ/ベータのシステム VR/1100, 1200Bの実習		
9. カメラ(KCK)	KCKカメラのブロックダイアグラム, アパーチャ, アンプ, オペレーティングユニット, 同軸ケーブル	} 48	研修所

課 目	内 容	時間	講 師
10. デジタル 技術	ロジックゲートの基礎, 等価回路, カルノー線図, 真理値表, 2進数, フリップフロップカウンタ	} 72	研修所
11. 報告書の形式	業務計画, 故障報告, 業務報告, 予備品		
12. 業 務 安 全	仕事を始める前に, 救急法	4	研修所
13. 実 習	測定, 回路設計, 故障修理, デジタル技術	52	研修所

計864

3-1-7 スタジオ制作技術コース

1) 研修期間 12か月

2) カリキュラム内容

課 目	方 法	講 師
<u>I 基礎知識</u>		
1.1 バンチャシラー, UUD 1945, GBHN	講 義	外部
1.2 情報省, TVRIの基本業務・放送・技術・管理の概要	講 義	外部
1.3 経営の基礎	講 義	研修所
1.4 心理学(入門)	講 義	外部
1.5 音楽知識(入門)	講 義	研修所
1.6 サテライトを利用したコミュニケーションシステム	講 義	研修所
1.7 技術の発展	講 義	外部
1.8 フィルム技術	講 義	研修所
<u>II 中級知識</u>		
2.1 数学: 代数, 複素数, 幾何, 電気工学における複素数, 対数, 微分, 積分, ベクトル, スカラ	講義・演習	研修所
2.2 英語: 文法(品詞, 時制, イントネーション) 読解(内容把握, 翻訳) 会話	講 義	外部
2.3 番組制作の理論: カット割, ショットの分類, 画面の構成, カメラを利用 した創造, 画面の企画, 番組制作, 色彩心理, 色の調和等	講 義	研修所
2.4 光学: カメラレンズ, レンズの構成, レンズの種類, 焦点, 焦 点距離, 焦点距離図表, レンズの欠点, 画質評価	講 義	研修所
2.5 照明技術: ランプの種類, 光源の基礎, 照明の効果, 光束の概 念, 照度, 光度, 太陽光, 人工光, 光の集束と拡散, 日熱灯, ネオンランプ, 蛍光灯, 基本照明(キーライ ト, フィルライト, バックライト, タッチライト)照 明調光卓	講 義	研修所
<u>III 業務知識</u>		
3.1 映像技術		
3.1.1 光情報に関する人間の目の錯覚, 画素, スキャンニングの原理,	講義・スライド・	研修所

課	目	方 法	講 師
	フィルムの原理, インターレース・スキヤンニング, 同期信号, 複合映像信号, 広帯域伝送, 残留側波帯, 標準CCIRと他の標準方式	VTR・フィルム	研修所
3.1.2	<u>テレビジョンカメラ</u> 光電変換の基礎理論, 撮像管(オルシコン, ビディコン, プランビコン, FSS)テレビカメラのブロックダイアグラム, 撮像管(オルシコン, ビディコン, プランビコン, FSS)の特性比較	講義・スライド VTR・フィルム	研修所
3.1.3	<u>ビデオモニター</u> 受像管, 偏向系, ビデオアンプ, 同期分離, 高圧発生法	講義・スライド VTR・フィルム	研修所
3.2	<u>カラーTV映像技術</u>		
3.2.1	<u>色彩理論の基礎</u> 光, スペクトラム, 可視光線, 非可視光線, 光の周波数, スペクトラム色温度, 濃度, クロマー, ヒュールミナンス, ブライトネス, サチュレーション, 目の色に対する錯覚, 三原色, 補色, 加法・減法混色, IBKダイアグラム, 自然光とTVにおける白, ダイクロイックミラー	講義・スライド VTR・フィルム	研修所
3.2.2	<u>カラーTVの画面</u> 三色撮像管を利用したカラー画面, フライングスポットにおける三色光電子倍像管, 4管式撮像管, マトリックス, エンコーダー各種カメラの方式(RGB, YRGB, WRB, WRGB, YRB等)	講義・スライド VTR・フィルム	研修所
3.2.3	<u>受 像 機</u> 三色CRTを使ったカラー画像の再生, シャドウマスク型受像管, コンバージェンスと色純度, 消磁, 台形歪, 糸まき歪, 動コンバージェンス, 静コンバージェンス, RGの調整, 各種カラー受像管(1ビーム管トリニオンインデックス方式 etc.)	講義・スライド VTR・フィルム	研修所
3.2.4	<u>カラー信号の伝送</u> コンパティビリティ, 三情報(RGB)を利用した信号の伝送 伝送方法: ルミナンスとクロミナンスの重畳, ルミナンス(輝度信号) $E_q \cdot E_i$ 信号, カラー副搬送波(NTSC, PAL, SECAM)復調器	講義・スライド VTR・フィルム	研修所

課 目	方 法	講師
3.3 <u>音声技術</u>		
3.3.1 <u>音響</u> 音の媒体, 音圧, 音速, 音の遅延, 可聴周波数, 超音波, 音の強度, フォーン, 騒音, 音の吸収, 反射材料, 共鳴, 反響, ドラマや音楽における残響, 音の分離, スタジオ番組における音の制作と処理, こもった音, スタジオ音響と冷房の問題	講義・スライド	研修所
3.3.2 <u>電気音響</u> いろいろなマイクとインピーダンス特性, カーボンマイク, クリスタルマイク, ダイナミックマイク, コンデンサーマイク, 拡声装置の種類と特性, 光学, 磁気を使用した再生音, S/N比	講義・スライド	研修所
3.3.3 <u>磁気と円板</u> 電気再生, プレーバック, 録音, ヘッドイレーズ, ヘッドギャップ, ヘッドギャップの理論と動作, プレーバックのプロセス, CCIRとNAB, 円板の方式, イコライザー, コンプレクサー, リミッター	講義・スライド	研修所
3.4 <u>映像技術</u>		
3.4.1 <u>スタジオのブロックダイアグラム</u> 装置のいろいろな記号, 装置(カメラ, テレンネ, VTR, FSS, TPG等)の接続, 同期信号パルス, 画像の調整	講義・スライド VTR・フィルム	研修所
3.4.2 <u>VTR</u> 映像信号再生時の諸問題, 再生機構(ヘルカル, 4ヘッド) VTRのブロックダイヤ, サーボ機構, タイム・ベースコレクター, プロセスアンプ, 機械及び電子編集, タイムコード, 音の再生	講義・スライド VTR・フィルム	研修所
3.4.3 <u>カラーTVスタジオ装置</u> 3チャンネルスイッチング, 1チャンネルスイッチング, NEXTチャンネルスイッチング, 映像混合増幅器, 特殊波形発生器(ワイブ), Cox Box, クロマキー, カラー信号に白黒信号を重ね, カラーTVスタジオのダイアグラム, 複合同期信号, パースト信号の位相と位置, カラー安増, カラー	講義・スライド VTR・フィルム	研修所

課	目	方 法	講師
	スタジオの同期, Gen Lock, ルビジューム同期盤, スタジオ間の位相遅延		
3.5	<u>電 気 工 学</u>		
3.5.1	<u>電気の基礎</u> 電気と材料, 記号, 電圧, 電流, 抵抗, コンデンサー, 絶縁, オームの法則, 電気回路の基礎	講 義	研修所
3.5.2	<u>電力とエネルギー</u> 誘導電圧, 化学, 熱光, 仕事と電力, ジュール	講 義	研修所
3.5.3	<u>電気回路におけるコンデンサーとコイル</u> 電界, 容量, 充電と放電, 時定数, コンデンサー, コイルの製作方法, 磁界, リアクタンス, レゾナンス, ヒステリシス, コイルリレー	講 義	研修所
3.5.4	<u>交 流</u> 増幅度, 周波数, 波長, 位相, 発電機, モータ, 抵抗, リアクタンス, インピーダンス, 直並列回路のレゾナンス, LPF, HPF, BPF	講 義	研修所
3.5.5	<u>トランスフォーマー</u> ステップアップ・ダウン, カレントトランス, ボルテージトランス, 磁界による交流	講 義	研修所
3.5.6	<u>電 源</u> 単相電力, 三相, 電圧分割, ケーブル長, ヒューズと保護回路, 接地	講 義	研修所
3.5.7	<u>電 子 管</u> 2極・3極・4極・5極・6極・7極管, 電子管の基礎, 電子管の特性	講 義	研修所
3.5.8	<u>半 導 体</u> PおよびN半導体, PN接合, ゲルマニウムおよびシリコン半導体の相違, ダイオードの記号と一般的使用法, ツェナーダイオード, トランジスター, フォトトランジスター, FET, サイリスタ	講 義	研修所
3.5.9	<u>交流と電気系</u> 交流の平均値, フィルタ網, スタビライザー電池の充電	講 義	研修所

課 目	方 法	講 師		
3.5.10 <u>増幅器の技術</u> 電圧増幅器の基礎回路，逆相，ネガティブフィードバック， アンプの接続，プリアンプ，ベッファアンプ，周波数レス ポンスと補償	講 義	研修所		
3.5.11 <u>ラジオ TV</u> 電磁波とその遅れ，単純なラジオ，スーパーヘテロダイン受 信機，発振器，混合器，中間周波，検波，AM/FMの原理			講 義	研修所
3.6 <u>測定技術</u> 電圧，電流抵抗の測定，記号と単位，ムービングコイル型， オシロスコープ，映像音声の信号発生器，測定の目的，いろ いろな映像音声の信号標準，パルスと電気情報，VIT信号				
IV <u>実 習</u>				
4.1 <u>装置の現場実習</u>				
4.1.1 <u>モニターとオシロスコープ</u> ウェーブフォームモニター，オシロスコープを利用した白黒 およびカラー信号の測定	現場実習	研修所		
4.1.2 <u>カメラとカメラコントロール</u> カメラヘッド，テストチャートを使用した各種調整（レジ， アライメント et c.）映像信号の調整（黒レベル，クロマー， フォーカス，ビーム電流，フレア，etc.）			現場実習	研修所
4.1.3 <u>マスターコントロール</u> マスターコントロールの構成，中心装置，SPC，同期盤， 安増，映像等化器，テスト信号発生器，映像分配器，信号の 校正	現場実習	研修所		
4.1.4 <u>テレネ</u> 16ミリ，35ミリ，フィルム，PJの構成，カメラ系，フライン グ，カラー，テレネ系における白黒信号の校正とアライン メントの手順	現場実習	研修所		
4.1.5 <u>VTR</u> VTRの日常調整法，アラインメント，編集VTR，VTRに おける調整	現場実習	研修所		

課 目	方 法	講師
4.1.6 <u>音声装置</u> 分配ラック, 音声卓, テープレコーダ, ターンテーブル, エコーマシン, 効果音, ワイヤレスマイクロホン	} 現場実習	研修所
4.1.7 <u>フィルム音声と同期</u> フィルムカメラ, パイロット信号発生器, パイロット信号による信号再生, 1/4インチテープより16ミリに音声を再録する方法, フィルムミキシング	} 現場実習	研修所
4.1.8 <u>測定技術の実習</u> 測定装置の利用, 電気の故障修理における測定, 映像音声信号ケーブルの調査と測定, アンブゲインの測定, 周波数特性の測定, S/Nの測定, 音声映像各種パラメーターの測定	} 現場実習	研修所
4.1.9 <u>番組制作実習</u> 各種番組の制作実習	} 現場実習	研修所

3-2 RRI T/Cの研修カリキュラム

3-2-1 ラジオ番組基礎研修

期 間 3か月
場 所 RRI T/C (ジャカルタ)
定 員 25名
目 的 (「ラジオ技術研修」に準ずる)

方法および素材

① この研修の中で利用される教育方法としては

- a) 講 義
- b) 部外講師講演
- c) 実 習
- d) 見 学
- e) 個人学習
- f) グループ討議
- g) 評価/テスト

② 教育のリソース

- a) 人 材
 - イ. 教育者/講話者
 - ロ. 教官
 - ハ. 教官補助
 - ニ. 非常勤講師
 - ホ. 技術スタッフ

- b) 教 材
 - イ. 黒板
 - ロ. スライド・プロジェクター
 - ハ. OHP
 - ニ. VTR
 - ホ. テープレコーダー
 - ヘ. 編集機
 - ト. スタジオ
 - チ. 実習教材
 - リ. テキスト
 - ス. その他

③ 教 科

a) 専 門

- イ. 番組企画
- ロ. 台本の書き方
- ハ. ニュース
- ニ. インドネシア語
- ホ. 番組の形式
- ヘ. 解説
- ト. レポート
- チ. 話し方
- リ. インタビュー
- ス. 討議
- ル. マガジン番組
- オ. フィーチャー番組
- ワ. ドラマ番組
- カ. アナウンス
- コ. 番組制作
- タ. ドキュメンタリー
- レ. 番組管理
- ソ. 伝統音楽
- ツ. 古典音楽
- ネ. インドネシア音楽

b) 非 専 門

- イ. Dynamical Group
- ロ. コミュニケーション基礎
- ハ. マスコミュニケーション
- ニ. スタジオ技術
- ホ. 収録技術
- ヘ. 局外中継技術
- ト. 編集
- チ. 送信機技術
- リ. 管理基礎
- ス. ラジオ入門

c) 訓 話

イ. パンチャシラー / UUD-45

ロ. GBHN

ハ. ラジオ局長の話

ニ. 建築技術

3-2-2 ラジオ技術基礎研修

期 間 3か月

場 所 R R I T / C (ジャカルタ)

定 員 25名

目 的 ・技術者 (technician) の能力・技能の改善
・職務遂行に必要な知識・技能・熱意を有する技術者の確保
・R R I に対し、また祖国に対して忠誠を尽してきた上級職務員に代り得る
基幹要員の確保

方法および素材等

① この研修の中で利用される教育方法

- a) 講 義
- b) 部外講師講演
- c) 実 演
- d) 見 学
- e) 個人学習
- f) グループ討議
- g) 評価 / テスト

② 教育のリソース

a) 人 材

- イ. 教育者 / 講話者
- ロ. 教官
- ハ. 補助教官
- ニ. 非常勤講師
- ホ. 技術スタッフ

b) 教 材

- イ. 黒板
- ロ. スライド・プロジェクター
- ハ. OHP
- ニ. VTR
- ホ. テープレコーダー
- ヘ. 編集機
- ト. スタジオ (実習)
- チ. 実習教材
- リ. テキスト その他

③ 教 科

a) 専 門

- イ. Dynamical Group
- ロ. 数 学
- ハ. 電子工学
- ニ. 計画と技術管理
- ホ. 真空管とラジオ
- ヘ. スタジオ技術
- ト. 送信機技術
- チ. スタジオ音響, 効果音
- リ. 発電機, 空調設備
- ス. 電波伝播
- ル. 遠隔通信
- オ. Source of Technology
- ワ. 局外中継 (Outside Telecasting)
- カ. アンテナと送信
- コ. 編集
- タ. 保守技術

b) 非 専 門

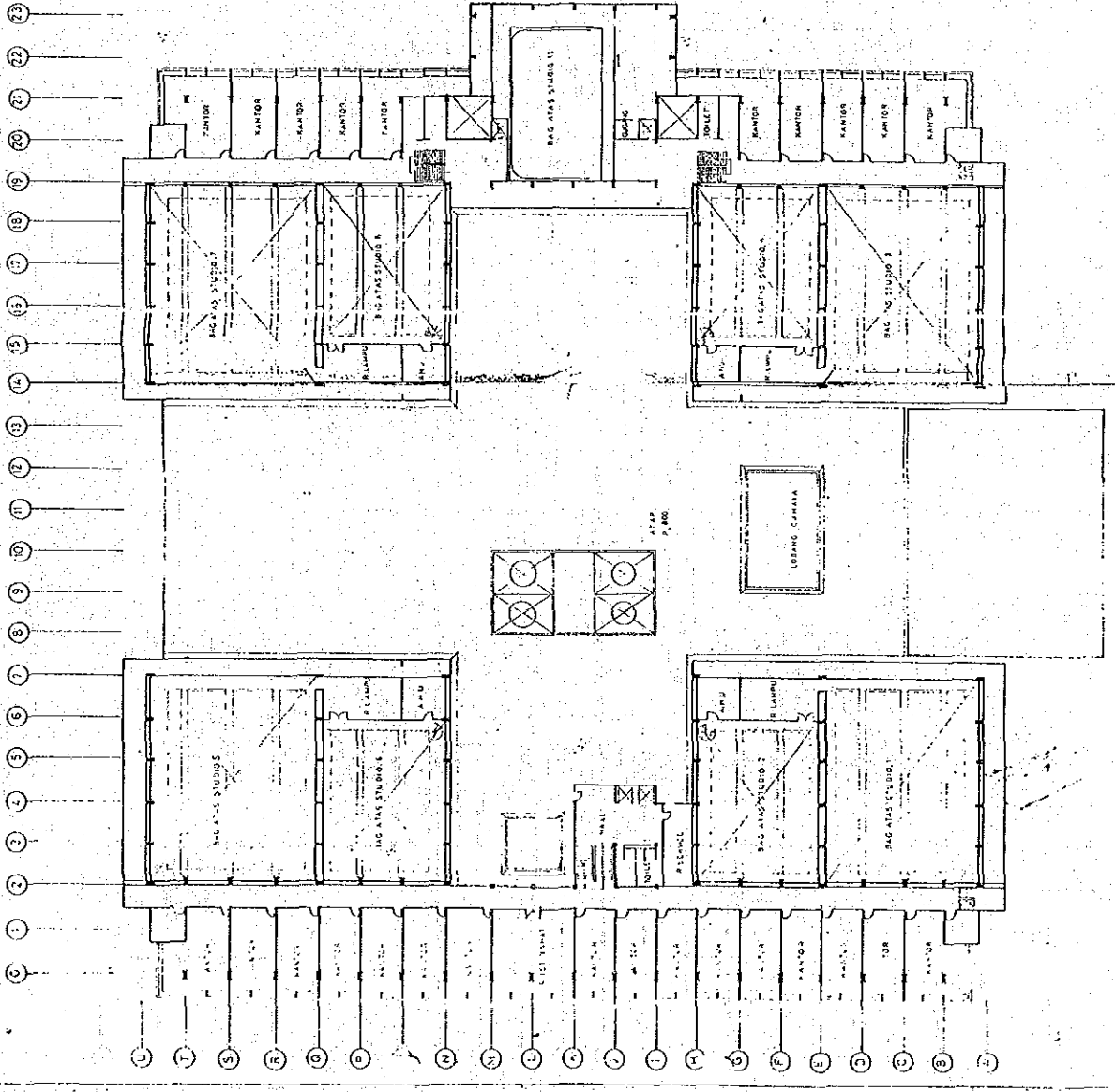
- イ. 管理基礎
- ロ. コミュニケーション基礎
- ハ. マス・コミュニケーション
- ニ. ラジオ入門
- ホ. 英語
- ヘ. デジタル技術の基礎

c) 技術基礎教育のための訓話

- イ. パンチャンラー / 45年憲法
- ロ. GBHN (公務員規約)
- ハ. ラジオ局長のはなし
- ニ. 管理部長のはなし
- ホ. 計画課長のはなし
- ヘ. 現業部長のはなし
- ト. 局外放送担当課長のはなし
- チ. 国内放送担当課長のはなし
- リ. 報道課長のはなし

4. TVRIジャカルタ放送局プロダクション・センター見取図

PEKERJAAN

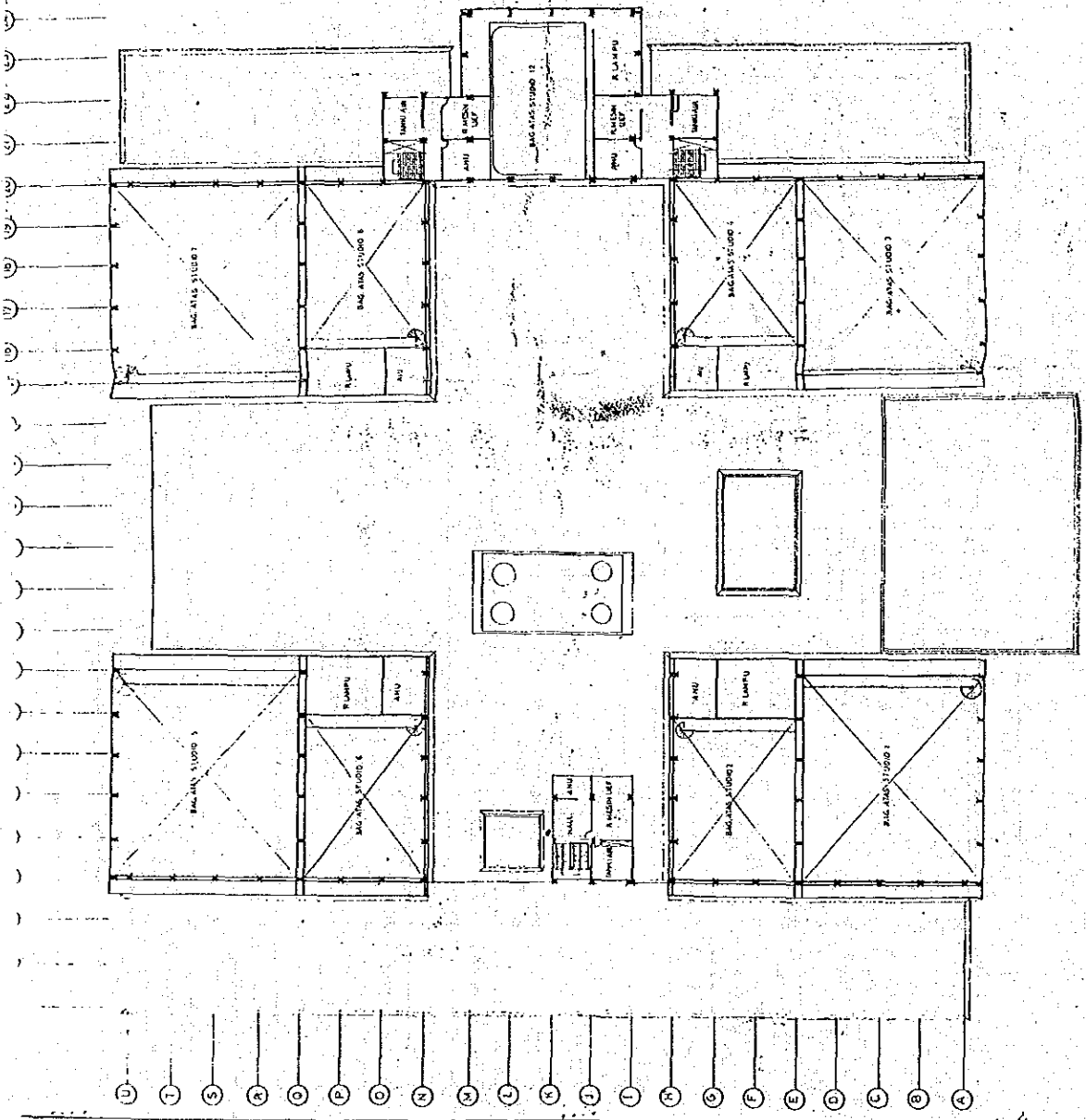


PT. YONG...
 JAKAR...
 STUDIO PRODUKSI TVRI
 JAKARTA

PRA RENCANA
 LANTAI TINGGAAT DUA

SKALA: 1:300
 NO. RENCANA: 1-100/1-100
 NO. SKEMA: 1-100/1-100
 NO. GAMBAR: 1-100/1-100
 NO. RENCANA: 1-100/1-100
 NO. SKEMA: 1-100/1-100
 NO. GAMBAR: 1-100/1-100

TVRI JKT



ARCHITECTS & ENGINEERS
JALAN PONDOK BEKAS
JAKART
SITE PROJECT
STUDIO PRODUKSI TVR
JAKARTA

total gambar
LANTAI TINGKAT TIGA

13 gambar
62 cm x 30
1/20
WSH

7/11/17
1. penitip : abraham
nama gambar

TV DI 3/17

PEKERJAAN

PT. YODHA KARYA



ARCHITECTS & CONSULTING ENGINEERS
JIL. DR. H. RAHARDJO NO. 11 JAKARTIA TEL. 4061

PROJEK: STUDIO PRODUKSI TVRI
JAKARTA

JABAT: PERENCANA LANTAI
TINGKAT SATU

SKALA: 1 : 300

ALYUM: PERENCANA LANTAI

DISUSUN: PERENCANA LANTAI

REVISI: PERENCANA LANTAI

REVISI: PERENCANA LANTAI

REVISI: PERENCANA LANTAI

REVISI: PERENCANA LANTAI

REVISI: PERENCANA LANTAI

REVISI: PERENCANA LANTAI

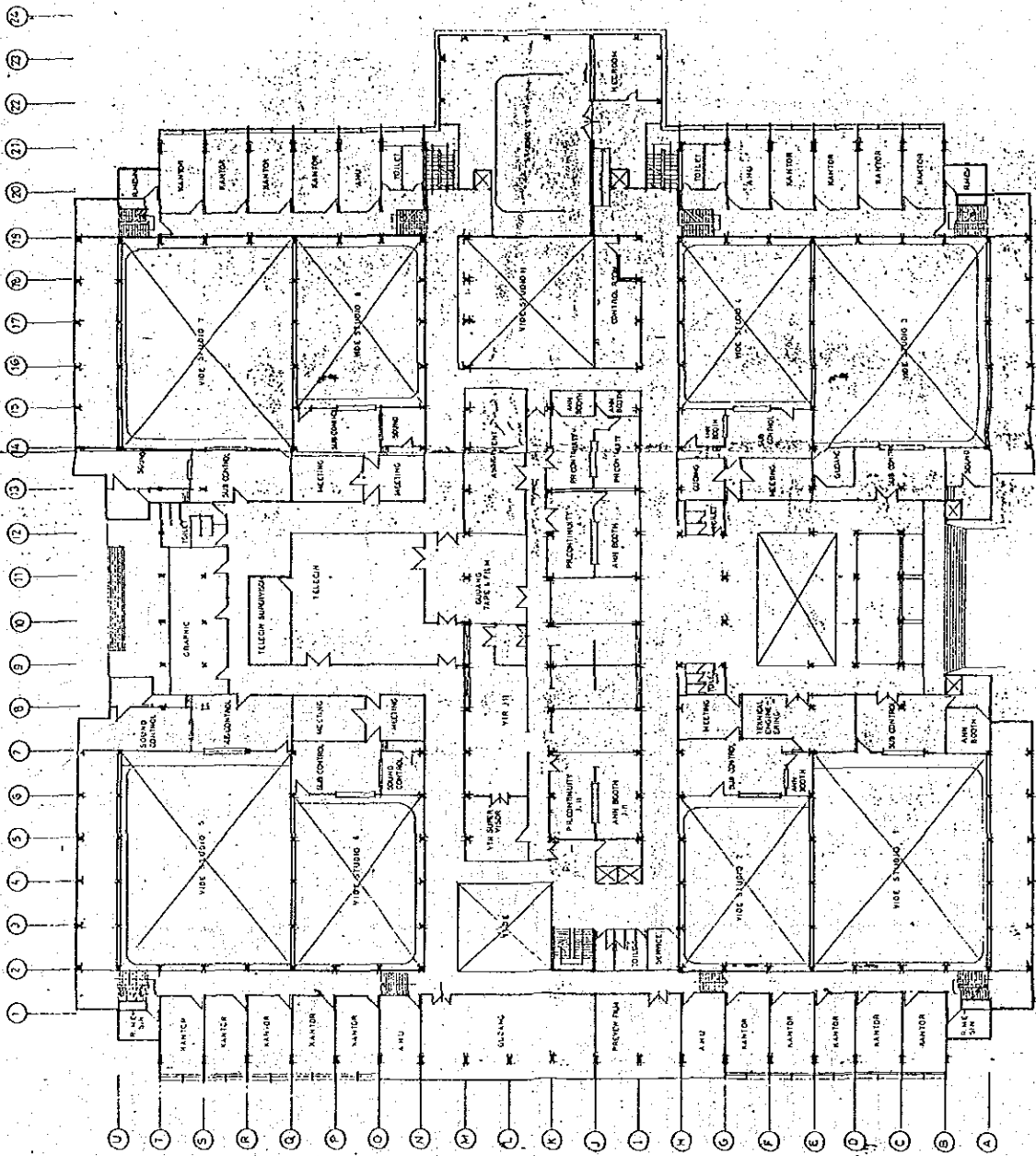
REVISI: PERENCANA LANTAI

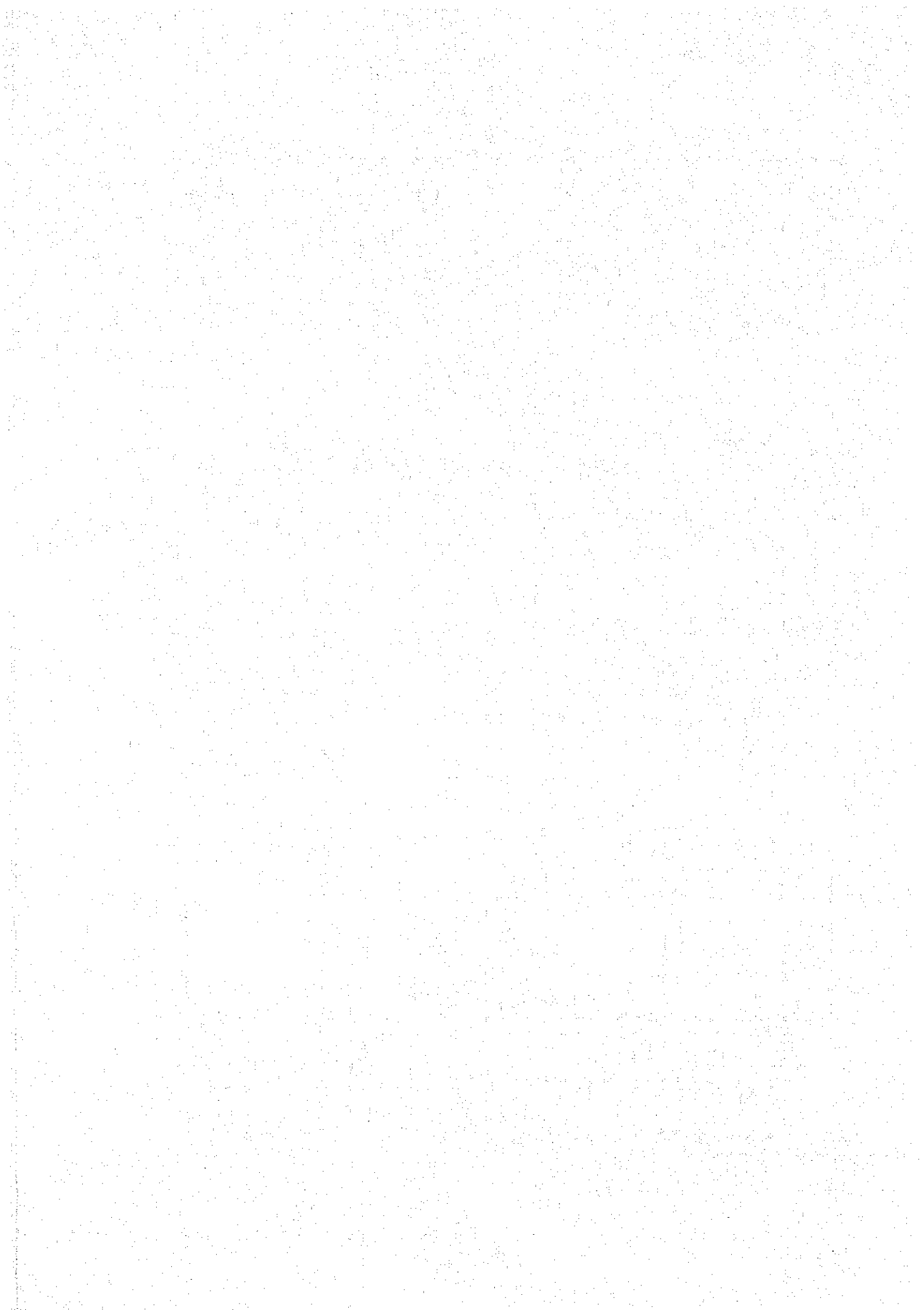
REVISI: PERENCANA LANTAI

REVISI: PERENCANA LANTAI

REVISI: PERENCANA LANTAI

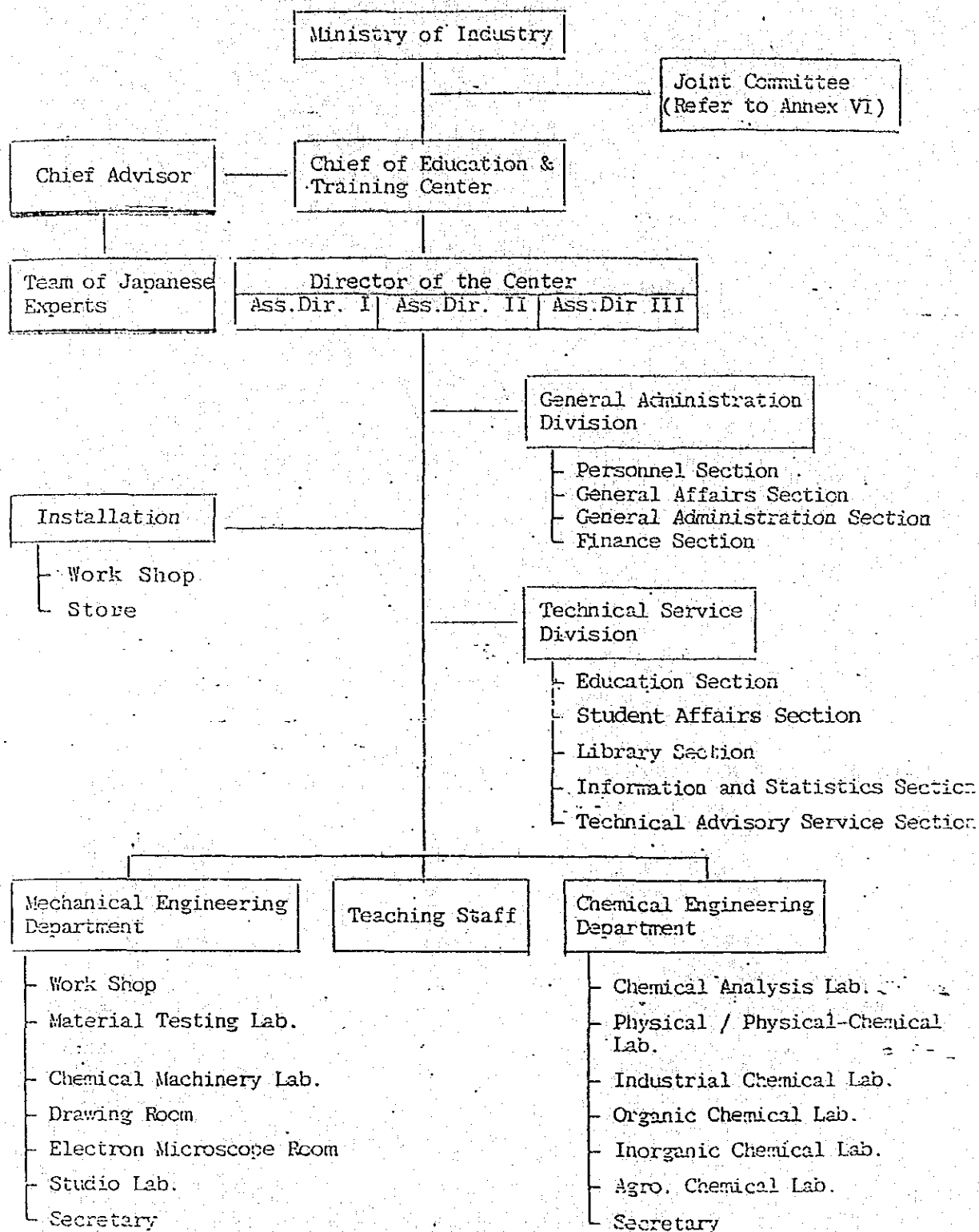
REVISI: PERENCANA LANTAI





5. スマトラ化学工業センターの組織

Organization for Implementation



Foot Note: - Assistant Director I : Academic Affairs
 - Assistant Director II : Finance, Personnel and Administration Affairs
 - Assistant Director III : Student Affairs.

