

付 属 資 料 2



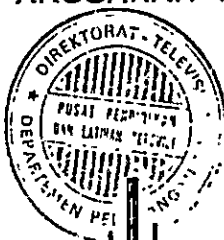


2-2 TVRI T/Cの研修カリキュラム

(1) 番組制作基礎コース

**BUKU PETUNJUK PELAKSANAAN**  
**Pendidikan dan Latihan Dasar**

PRODUKSI SIARAN TV  
ANGKATAN KE X  
TAHUN ANGGARAN 1980/1981



JAKARTA, 1 JUNI 1981 S/D 27 NOPEMBER 1981

**Proyek Pusat Latihan TVRI.**

DEPARTEMEN PENERANGAN RI.

1981

No	Curriculum	Syllabus	hours
I.	<u>Basic knowledgment</u>		
1.	Pancasila	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pancasila as a fundamental and Government Philosophy.</li> <li>- a threat and ideology influence from alien towards Pancasila.</li> </ul>	8
2.	basic law of 1945	<ul style="list-style-type: none"> <li>- the main principles of the opening basic law of 1945.</li> </ul>	8
3.	GBHN (Garis Besar Haluan Negara)( The Government General direction)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- the long phase of the construction planning.</li> <li>- GBHN and Construction Cabinet III</li> <li>- the construction in the field of EFOLEKSCS</li> <li>- the insight of Indonesia archipelago.</li> </ul>	8
4.	KCRPRI ( Corps of the Government Employee)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- purpose of the establishment of KCRPRI</li> <li>- President decision no.82 year 1971</li> <li>- National Conference I.</li> <li>- KCRPRI Catch word :</li> <li>- KCRPRI Code Ethics</li> </ul>	4
5.	The employees regulation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- meaning.</li> <li>- position and obligation of Government Employee.</li> <li>- the rights of civil government employee.</li> <li>- the Government regulation no.3 year 1980.</li> <li>- the Government regulation no. 30 year 1981</li> </ul>	6
		Total	34 hours

No.	Curriculum	Syllabus	hours
II.	<u>The main knowledge</u>		
1.	Basic optical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reflection for glass, mirror and prisma.</li> <li>- lighting propagation.</li> <li>- optical shadow</li> <li>- lighting velocity</li> <li>- lighting reflection.</li> <li>- mirror shadow.</li> </ul>	8
2.	basic technique for video and studio system.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- several system for TV broadcasting program.</li> <li>- the history of TV development technology system and TV standarization in the world.</li> <li>- basic principle (TV camera and TV Monitor) for video transmitting system.</li> <li>- meaning of scanning and video formation through the scanning.</li> <li>- TV Camera ( lens, types of tube to shoot picture ) for the arrangement CCU.</li> <li>- basic principle of FSS</li> <li>- principle of video projection film/slide pass through to TV</li> <li>- the existing for several types of film projector.</li> </ul>	8
3.	basic audio technique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- OB Van</li> <li>- accuntic</li> <li>- Media audio</li> <li>- intonation</li> <li>- velocity</li> </ul>	8

No.	Curriculum	Syllabus	hours
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- audio propagation.</li> <li>- audio intensity</li> <li>- phone</li> <li>- loudness</li> <li>- the limitation on audio frequency.</li> <li>- acoustic material</li> <li>- reverberation.</li> <li>- echo.</li> <li>- acoustic problem for many types of studio.</li> </ul>	
4.	basic music art	<ul style="list-style-type: none"> <li>- music history.</li> <li>- types of music.</li> <li>- music terms</li> <li>- music characteristics.</li> <li>- the role and music function.</li> </ul>	12
5.	Music illustration	<ul style="list-style-type: none"> <li>- music adjustment with video</li> <li>- video adjustment with music</li> <li>- music for increasing the pace</li> <li>- music to illustrate the drama</li> <li>- music for climax of drama</li> </ul>	12
6.	Basic drama art	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Drama history</li> <li>- types of drama</li> <li>- drama terms.</li> <li>- drama characteristics</li> <li>- the role and drama function.</li> </ul>	8
7.	basic dance art	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dance history</li> <li>- types of dance</li> <li>- dance terms</li> <li>- dance characteristics</li> <li>- role and dance function</li> </ul>	8

No.	Curriculum	Syllabus	hours
8.	Broadcasting facilities	<p>the organization of Studio Artistic facilities.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- role of studio artistic facilities.</li> <li>- decoration chart</li> <li>- decoration enlargement</li> <li>- decoration details</li> <li>- TV decoration planning</li> <li>- basic the handicraft and production</li> <li>- basic graphic</li> <li>- basic make-up</li> <li>- the knowledgment of properties</li> </ul>	10
9.	The Indonesian language lesson	<ul style="list-style-type: none"> <li>- the Indonesian language which is perfected.</li> <li>- the technique Indonesian language writing.</li> <li>- the influence of alien language toward to Indonesian language.</li> <li>- technique how to translate the the Indonesian language.</li> </ul>	24
10.	English lesson	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grammar</li> <li>- speech, part of speech</li> <li>- intonation</li> <li>- conversation</li> <li>- reading and understanding</li> <li>- translation</li> <li>- exercises.</li> </ul>	60
11	Anthropology	<ul style="list-style-type: none"> <li>- meaning of culture</li> <li>- culture and society.</li> <li>- the variety of the Indonesian culture.</li> <li>- the influency of the construction towards the National culture.</li> </ul>	3



No.	Curriculum	Syllabus	hours
12	Color Physiology	<ul style="list-style-type: none"> <li>- communication system and background of the social culture.</li> <li>- role of SKSD (System Communication Satellite Domestic) in developing and construction for National culture.</li> <li>- the meaning of basic Physiology.</li> <li>- Physiology aspects and perception.</li> <li>- processing of the opinion formation, and attitude.</li> <li>- opinion change and attitude.</li> <li>- frame of reference.</li> <li>- theory of persuasion motivation</li> </ul>	4
13	Color Physiology and Typology	<ul style="list-style-type: none"> <li>- the meaning of color physiology.</li> <li>- the meaning and the effects using the color.</li> <li>- social preference towards the color.</li> <li>- Typology and color.</li> </ul>	6
14	History	<ul style="list-style-type: none"> <li>- purpose of how important history.</li> <li>- facial expression values and vital idea.</li> <li>- reflected language in the event of the National history.</li> <li>- to make sure the values and the ideas of the Government ideology for the Nation unity.</li> </ul>	6

No.	Curriculum	Syllabus	hours
15.	Sociology	<ul style="list-style-type: none"> <li>- several history aspect and application in the communication vice versa.</li> <li>- basic meaning.</li> <li>- social process and socialization.</li> <li>- process thinking and the dynamism group.</li> <li>- social interaction and social structure.</li> <li>- social change.</li> <li>- problem of social development and social control.</li> </ul>	6
16.	Public Relation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- the meaning.</li> <li>- purpose and function.</li> <li>- the Internal Public Relation and the related organization.</li> <li>- organization.</li> <li>- Public Relation of Metodology.</li> <li>- Implemented of Public Relation in the media communication.</li> </ul>	4
17.	Basic Management	<ul style="list-style-type: none"> <li>- basic meaning</li> <li>- the principle of management.</li> <li>- Mechanism, dynamic and the organization management.</li> </ul>	8
18	the effective of the group working	<ul style="list-style-type: none"> <li>- the meaning</li> <li>- aim and purpose</li> <li>- types of the group working.</li> <li>- method collaboration</li> <li>- practise of the group working.</li> <li>- related working system in the group working.</li> </ul>	8

No.	Curriculum	Syllabus	hours
19	theory of the leadership	<ul style="list-style-type: none"> <li>- basic meaning.</li> <li>- the related authority with the leadership.</li> <li>- inter-personal communication.</li> <li>- the authority and the leadership.</li> <li>- identifying mark of leadership.</li> <li>- social anvil of the leader with the leaders</li> </ul>	4
20	TV Broadcasting Transmission system	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TV Broadcasting system.</li> <li>- Transmission terrestrial system.</li> <li>- Transmission off air link system.</li> <li>- Transmission pass through Palapa Satellite.</li> <li>- TV Broadcasting Transmission between the intercontinental.</li> </ul>	4
21	Budgeting	<ul style="list-style-type: none"> <li>- meaning, purpose and aim.</li> <li>- the arrangement technique of the budget production.</li> <li>- technique of finance report</li> <li>- the technique of finance responsibility.</li> <li>- types of technique budget arrangement.</li> </ul>	

~~204~~ hours  
218

no.	Curriculum	Syllabus	hours
III.	<u>The professional knowledge.</u>		
1	Mass Communication	<ul style="list-style-type: none"> <li>- meaning</li> <li>- communication component.</li> <li>- process and communication effect.</li> <li>- theory and practice</li> <li>- system and planning method.</li> <li>- technique of evaluation</li> </ul>	20
2	Television journalistic	<ul style="list-style-type: none"> <li>- code of journalistic ethnique.</li> <li>- technique of writing, news, reports, narration, etc.</li> <li>- technique analysis of news program script.</li> <li>- method of working for broadcasting television.</li> <li>- news change for intercontinental.</li> </ul>	20
3	Colorimetry	<ul style="list-style-type: none"> <li>- basic color, color coordinate</li> <li>- additive mixing, subtractive mixing, color temperature.</li> </ul>	12
4	TV Color Camera	<ul style="list-style-type: none"> <li>- basic component.</li> <li>- types of TV Color Camera</li> <li>- Process line up</li> <li>- ENG/EFP Camera</li> <li>- the stipulation of TV Color Camera</li> <li>- Encoder and Decoder</li> </ul>	12
5	basics film production	<ul style="list-style-type: none"> <li>- technique of Film Camera</li> <li>- editing film</li> <li>- technique of audio recording for film</li> <li>- Cinematography.</li> <li>- technique of movie direction.</li> </ul>	12

no.	Curriculum	Syllabus	hours
6	VTR and Video Electronic Editing	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organization of related working in film production.</li> <li>- program director as a movie direction.</li> <li>- Mechanism and Electronic system.</li> <li>- Inseption and Assemble signals whic is recorded in Video ribbon.</li> <li>- equipment of Video Electronic Editing.</li> <li>- recording system to easier the editing.</li> <li>- layout equipment in editing room.</li> </ul>	12
7	Script writting	<ul style="list-style-type: none"> <li>- the Program TV Production Planning.</li> <li>- a script development( idea outline, expose, treatment, script).</li> <li>- shooting script, rundown, breakdown, script, camera card</li> <li>- technique script writting.</li> </ul>	
8	Dramaturgy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- film script, video and TV.</li> <li>- dramaturgy substance, exposition.</li> </ul>	8
9	Vision mixer	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Theory of vision mixer</li> <li>- Inlay - overlay</li> <li>- cutting</li> <li>- dissolve</li> <li>- fade in out.</li> <li>- wipe</li> <li>- super impose</li> <li>- electronic effects</li> <li>- basic theory of color separation overlay.</li> <li>- knowing the vision mixer to handle the vision mixer technique</li> </ul>	16

no.	Curriculum	Syllabus	hours
10	Lighting system	<ul style="list-style-type: none"> <li>- the principle of lighting system.</li> <li>- lighting intensity.</li> <li>- types of studio lamp</li> <li>- lighting system function.</li> <li>- lighting setting.</li> <li>- planning of lighting for decoration setting.</li> <li>- effects of lighting system in TV production.</li> </ul>	10
11	Camera concept	<ul style="list-style-type: none"> <li>- picture information</li> <li>- camera movement</li> <li>- angle for putting the lens.</li> <li>- depth of field.</li> <li>- Camera effects.</li> </ul>	6
12	Picture composition	<ul style="list-style-type: none"> <li>- the purpose of picture composition.</li> <li>- foreground, middleground and background.</li> <li>- technique of composition</li> <li>- lines formation in diagonal</li> <li>- the elements in the picture</li> <li>- the point of the viewers concentration.</li> <li>- lighting systems as picture elements.</li> <li>- Camera axis.</li> <li>- effect from the camera direction.</li> </ul>	12

no.	Curriculum	Syllabus	Hours
13.	knowing the equipment of Studio technique room and the method of working	<p>+ <u>Camera and Camera Control</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camera chain orthicon, plumbicon, vidicon.</li> <li>- the arrangement and cleared camera using the test pattern.</li> <li>- the video signal control, focus gamma, pedestal, white level, etc.</li> </ul> <p>+ <u>Telecine :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construction and operational of projector film 35 mm. (including camera, camera, camera) epi, slide and optical multiplexer and camera chain vidicon.</li> <li>- producer, arrangement and calibration flying spot scanner standardization film.</li> <li>- film quality report .</li> <li>- film editing using dry and wet splicing.</li> </ul> <p>+ <u>Video Tape Recorder (VTR)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- the arrangement and daily maintenance of VTR.</li> <li>- practicing to connect the VTR ribbon.</li> <li>- practicing recording using VTR.</li> </ul> <p>+ <u>Audio Sub Control (VTR)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Block diagram ASC .</li> <li>- distribution shelf.</li> <li>- Audio mixer desk</li> <li>- Tape recorder &amp; turn table.</li> <li>- Reverberation unit.</li> <li>- position of microphone for recording the audio different.</li> <li>- several audio mix which is connected with the video.</li> </ul>	3

no.	Curriculum	Syllabus	hours
14	knowing the Studio and equipment.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audio editing</li> <li>- making audio effects.</li> <li>- Audio Ribbon filing.</li> <li>- microphone without wire.</li> <li>+ the Film sound synchronization</li> <li>- film camera and pilot generator.</li> <li>- audio recording system using pilot system.</li> <li>- the attached of audio film recording.</li> <li>- audio moving from 1/4 inch ribbon which is content pilot signal to audio ribbon for 16mm.</li> <li>- recording equipment magnetocord and duccord.</li> <li>- the cutting of film sound which is synchronated.</li> <li>- put in the film sound with music, comment, effect, lip sync.</li> <li>- how to make the optic sound for film.</li> <li>- knowing the studio lamp.</li> <li>- work procedure of lighting system in studio.</li> <li>- lighting system setting.</li> <li>- knowing the studio camera.</li> <li>- knowing camera.</li> <li>- knowing the room and the decoration equipment, properties, make up, etc.</li> <li>- knowing the switching equipment at production control room.</li> <li>- coordiantion with other sub control.</li> </ul>	8



no.	Curriculum	syllabus	hours
15	direction and TV Production program	<ul style="list-style-type: none"> <li>- administration preparation</li> <li>- technique preparation</li> <li>- studio setting ( setting decoration, setting light, etc.)</li> <li>- basic CSO</li> <li>- the language of movie direction for TV production program.</li> <li>- technique direction for TV production program.</li> <li>- practise.</li> <li>- recording.</li> <li>- report of the result of recording.</li> </ul>	34
16	theory test		36
17	Practise	<ul style="list-style-type: none"> <li>- participants practise with role plays</li> <li>- participants fuction as <ul style="list-style-type: none"> <li>- program director.</li> <li>- assistance of program director.</li> <li>- floor director.</li> <li>- script writting.</li> </ul> </li> <li>- practise divided into 3 steps are : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. lighting practise(haging, setting, measurement, directing.</li> <li>2. Camera practise (movement of video composition)</li> <li>3. switching practise (video transition, etc)</li> </ol> </li> </ul>	342

no.	Curriculum	Syllabus	hours
		b. production program practise consists of : <ul style="list-style-type: none"> <li>- interviewing.</li> <li>- news</li> <li>- magazine</li> <li>- music</li> <li>- dance traditional.</li> <li>- fragmen.</li> <li>- drama.</li> </ul> c. practise test. <ul style="list-style-type: none"> <li>- participants divided into production group.</li> <li>- the program which is redacted by music, dance, drama.</li> <li>- participants to work as individual and a group.</li> </ul>	
13	Practise test		12
19	Practise evaluation		12
Total general = 34 + $\frac{216}{212}$ + $\frac{724}{752}$			$\frac{724}{724}$ $\frac{928}{928}$ hours

(2) 番組制作上級コース

1) 研修期間および時間 1981年4月6日～5月4日

◦ 4月6日～4月21日

月～木, 土 8:30～16:30

金 8:30～16:15

◦ 4月22日～5月4日

月～木, 土 8:30～18:00

金 8:30～18:00

合計 205時間

2) 参加資格

- ① 基礎研修を終了した者
- ② 経験3年以上の者
- ③ 局長の承認した者
- ④ 心身とも健康な者
- ⑤ 色盲でない者

3) カリキュラム内容

№	科 目	内 容	時 間
I	<u>基礎知識</u>		
1.1.	パンチャー	省 略	2
1.2.	1945年憲法	省 略	2
1.3.	公務員規約	省 略	2
			計 6
II	<u>補助知識</u>		
1.	色 彩 学	色の基礎, 色彩の働き, 加法混色, 減法混色, 色温度	1 2
2.	カラーカメラ	基礎部分(構成), カラーカメラの種類, ENG/EPPカメラ, カラーカメラの働き, エンコーダー, デューダー	8
3.	Vision Mixer	ワイプの働き等	8
4.	電 子 編 集	組立, インサートのメカニズム, 編集装置内の信号編集のための録画法, 編集装置の lay out	8
5.	メーキャップ法	T・Vメーキャップのための化粧 T・Vにおける目の装飾(アイシャドーと思われる) メーキャップの特性	3
		実習	

No	科 目	内 容	時 間
6	<u>講 義</u>		
6.1.	文化人類学	<ul style="list-style-type: none"> <li>—文化の意味</li> <li>—文化と社会</li> <li>—インドネシアの各種文化</li> <li>—コミュニケーションシステムと社会文化の背景</li> <li>—国家社会の建設における放送衛星（パラパ）の役割</li> </ul>	4
6.2.	大衆の心理 (公衆)	<ul style="list-style-type: none"> <li>—意味</li> <li>—心理学の断面</li> <li>—意見の形成</li> <li>—意見の交換</li> <li>—Theory of Motive Persuasion</li> </ul>	4
6.3.	色彩心理	<ul style="list-style-type: none"> <li>—Persuasion Approach</li> <li>—色彩と光線の心理的影響</li> <li>—心理学へのアプローチ</li> </ul>	4
6.4.	情報社会学  マスコミュニケーション	<ul style="list-style-type: none"> <li>—基礎的意味</li> <li>—社会と社会学のプロセス</li> <li>—マス（公衆）社会学のアプローチ</li> <li>—Thinking Process and Dynamism Group</li> <li>—Social Change</li> <li>—Social Development and Social Control Problem</li> <li>—基礎的意味（Basic Meaning）</li> <li>—Communication component</li> <li>—Communication Process and Communication Effect</li> <li>—Theory and Practice of Communication</li> <li>—Evaluation Technic</li> </ul>	4
			計 59
II	<u>プロフェッショナル知識</u>		
1.	Broadcasting Production Technic	アイデアの発展, クロマキー・Effect をスタジオで使用したときの効果	6

No.	科 目	内 容	時 間
2.	Color Motivation (色の動機づけ)	色の信号, 装飾装置の色の調和, 色彩心理	4
3.	Scripting	ストーリー, シーン, シーケンス, クロマキーを 導入したときのスクリプト, 編集台本	4
4.	Introduction of Practical Training	シーンの作成実習, スタジオ内でのトリックと効 果	8
5.	Practical Training for TV program Pro- duction	スタジオと編集室で2グループにわけて実習	102
			計 124
IV	評 価 (Evaluation)	1. 理論のテスト 2. 制作した番組の評価	8 8

husus yang dapat dikerjakan di luar hari kerja. Adapun pola penggunaan waktu pada setiap hari kerja, adalah sebagai berikut:

a) Tanggal 6 April 1981 s/d 21 April 1981

Senin s/d Kamis dan Sabtu

jam 08.30 - 10.00 ( 2 j.p ) : Kuliah  
jam 10.30 - 12.00 ( 2 j.p ) : Kuliah  
jam 13.00 - 14.30 ( 2 j.p ) : Kuliah  
jam 15.00 - 16.30 ( 2 j.p ) : Kuliah

J u m ' a t

jam 08.30 - 10.00 ( 2 j.p ) : Kuliah  
jam 10.00 - 11.30 ( 2 j.p ) : Kuliah  
jam 14.00 - 16.15 ( 3 j.p ) : Kuliah

b) Tanggal 22 April 1981 s/d 4 Mei 1981

Senin s/d Kamis dan Sabtu

jam 08.30 - 12.00 ( 4 j.p ) : Briefing Produksi  
+ Praktek produksi acara  
jam 13.00 - 18.00 ( 6 j.p ) : Praktek produksi acara

J u m ' a t

jam 08.30 - 11.30 ( 4 j.p ) : Praktek produksi acara  
jam 14.00 - 18.00 ( 5 j.p ) : Praktek produksi acara  
(Jadwal terlampir)

2. TEMPAT PENYELENGGARAAN

a. Tempat Belajar:

Penyelenggaraan Pendidikan dan Latihan Lanjutan Jurusan Produksi Siaran TV Angkatan II bertempat di Pusat Latihan Televisi RI Senayan Jakarta Pusat (Telepon: 581831 Pesawat 13 dan 50), dan lokasi di luar komplek TVRI Senayan.

b. Tempat Pemandokan:

Semua peserta yang berasal dari daerah ditempatkan di asrama dengan alamat sebagai berikut:

Asrama : PHI Jl. Bukit Duri Tanjakan Jatinegara.

Asrama : Petamburan Jl. Aipda K.S Tubun No. 12 Jakarta.

1981.4.6~1981.5.5 (1ヶ月)

KURIKULUM DAN SYLLABUS PENDIDIKAN DAN LATIHAN LANJUTAN

JURUSAN : PRODUKSI SIARAN TELEVISI

No.	MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS / SYLLABUS	J A M	P E N G A J A R
I.	<u>PENGETAHUAN DASAR</u>			
1.	Pancasila, UUD 45 dan GBHN.			
1.1	Pancasila	-Pancasila sebagai ideologi bangsa sebagai dasar negara dan sebagai way of life (kepribadian bangsa).  -Memasyarakatkan/membudayakan Pancasila melalui media komunikasi massa.  -Pengembangan kreativitas sesuai dengan nilai-nilai Pancasila.	2	Tadjo Soemarto SH.
1.2	UUD 1945	-UUD 1945 sebagai landasan konstitusional Pembangunan Nasional.  -Sistem pemerintahan berdasarkan UUD 1945.  -Membina kehidupan konstitusional berdasarkan UUD 1945.	2	Drs.Imam Trijono S.
1.3	GBHN	-Kehidupan demokrasi yang sehat dan bertanggung jawab berdasarkan Pancasila.  -Tugas dan fungsi media massa dalam pembangunan.  - Kebebasan yang bertanggung jawab.	2	Drs. F. Rachmadi
		Jumlah	6	
II.	<u>PENGETAHUAN PENDUKUNG</u>			
1.	Colorymetry	-Warna dasar, koordinat warna, additive mixing, subtractive mixing, color temperature.	12	B A K R I
2.	Kamera TV Warna	-Komponen-komponen dasar, jenis-jenis kamera TV warna, proses line up, kamera ENG/EFP, persyaratan kamera TV warna, encoder decoder.	8	SUNARYO

Jumlah  
dipindahkan

26

No.	MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS / SYLLABUS	J A M	P E N G A J A R
		Jumlah pindahan	26	
3.	Vision Mixer.	Inlay, overlay, Effects sablon color separation overaly.	8	SUWANTO
4.	Video Elektronik Editing.	Sistem mekanis dan elektronis insert, dan asemble, signal-signal yang direkam kedalam pida video, peralatan video elektronik editing, cara-cara perekaman untuk memudahkan editing, lay out peralatan diruang Editing.	8	SUNARYO
5.	Tata-rias	-Foundation untuk tata rias TV -Perhiasan mata di TV -Karakter make up. -Praktek.	3	
6.	<u>Ceramah-ceramah</u>			
6.1.	Antropologi Budaya	-Pengertian Kebudayaan -Kebudayaan dan Masyarakat. -Aneka ragam kebudayaan di Indonesia. -Pengaruh Pembangunan terhadap Kebudayaan Nasional. -Sistim Komunikasi dan latar belakang sosial budaya. -Peranan SKSD dalam pembinaan dan pengembangan kebudayaan Nasional.	4	Dr .BUDI SANTOSO
6.2.	Psikologf Massa	-Pengertian -Aspek-aspek Psikologi. -Proses Pembentukan Opini -Opinion Change. -Frames of referance. -Teori persuasi motivasi	4	Dr.Sarlito Wirawa
6.3.	Psikologi warna	-approach persuasif -pengaruh psikologi dari warna dan cahaya -Metode pendekatan psikologis.	4	Dra. Nani Nura, chman

Jumlah

57



No.	MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS / SILLABUS	J A M	P E N G A J A R
		Jumlah pindahan:	57	
6.4.	Sosiology komunikasi	<p>-Pengertian dasar</p> <p>-Proses sosial dan sosialisasi.</p> <p>-Pendekatan sosiologis terhadap massa</p> <p>-Proses berfikir dan dinamika kelompok.</p> <p>-Interaksi sosial dan struktur sosial.</p> <p>-Perubahan sosial (social change)</p> <p>-Masalah perkembangan sosial dan kontrol sosial.</p>	4	Drs. Sardjono Yatiman
		<i>Process thinking and dynamic group</i>		
6.5.	Komunikasi Massa	<p>-Pengertian</p> <p>-Komponen Komunikasi</p> <p>-Proses dan Efek Komunikasi</p> <p>-Teori dan Praktek Komunikasi</p> <p>-Sistem dan metode perencanaan.</p> <p>-Teknik Evaluasi.</p>	4	Drs. Budiyatna MA
III.	<u>PENGETAHUAN PROFESI</u>			
1.	Teknik Produksi Siaran	<p><i>idea development</i></p> <p>Pengembangan Ide, perencanaan sistem pelaksanaan di Studio dan Lokasi kombinasi gambar lokasi dan Studio dengan penggunaan effects chromakey</p>	6	Akmalsyah Lubis
2.	Motivasi Warna	Warna sebagai simbol dan arti ekspresi, harmoni warna didalam penyesuaian warna dekor dengan tata cahaya, psychology pada warna.	4	Akmalsyah Lubis
3.	Scripting	Story board, scene, sequence script untuk penggunaan effects chromakey breakdown script, kontinuitas untuk editing.	4	Akmalsyah Lubis
4.	Praktek Pendahuluan	Latihan membuat scene, sequence effects dan tricks didalam Studio Televisi.	8	Akmalsyah Lubis Suwanto
5.	Praktek Produksi Acara Televisi	Produksi akhir kelompok I dan kelompok II di Studio dan Lokasi dilanjutkan dengan Editing	102	Semua Instruktur
		Jumlah	189	

No.	MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS / SILLABUS	J A M	P E N G A J A R A N
IV.	<u>EVALUASI</u>			
	1.Ujian Teori		8	
	2.Evaluasi hasil rekaman Produksi Acara TV		8	
			16	

#### 4. METHODE DAN SARANA PENGAJARAN.

##### A. METHODE PENGAJARAN

Methodode pengajaran yang dipergunakan adalah sebagai berikut:

- a. Kuliah.
- b. Ceramah
- c. Peragaan contoh Produksi..
- d. Praktek (latihan teknis) + evaluasi (preview + diskusi).
- e. Ujian.

##### B. SARANA PENGAJARAN

Untuk penerapan methodode pengajaran tersebut diatas diperlukan berbagai sarana pengajaran:

##### a. Tenaga manusia:

1. Pengajar/Penceramah.
2. Instruktur
3. Assisten Instruktur.
4. Pendukung Praktek Produksi;
  - 1) designer
  - 2) penata aksara
  - 3) kameraman elektronik
  - 4) tenaga operasional/maintenance
  - 5) penata cahaya
  - 6) switcher
  - 7) dekorator/Studio Hand
  - 8) crew Team Pusat Produksi dan Transkripsi (T.P.T.)

b. Alat-alat .....

(3) 保守技術基礎コース

- 1) 研修期間および時間 1980年4月～1981年9月(18か月間, 総時間 2,582時間)
- 2) 参加資格 新規に採用された者
- 3) カリキュラム内容

課 目	内 容	時間	講 師
Ⅰ 基礎知識	1. パンチャシラー 情報省の仕事 TVRIの仕事	200	外部
	2. TVRIの放送技術管理について 経営について 心理学の基礎 音楽の基礎 社会学の基礎 民族学 サテライト局による放送 フィルム技術 技術の発展	130	外部
		計330	
Ⅱ 中級知識	1. 語 学 インドネシア語, 英語	144	外部
	2. 数 学 代数, 三角関数, 複素数, 対数, 微分, 積分 (電気工学に必要な数学)	72	外部
	3. 光 学 光学の基礎, 鏡, レンズ, プリズム, カメラレンズ の構成, フォーカス, フォーカスの範囲, 焦点距離,	48	外部
	4. 化 学 化学の基礎, 日常の化学	40	
	5. 物 理 物理の基礎, 機構物理	50	
		計354	
Ⅲ 高級知識	1. 電気技術 基礎理論, 電力, 馬力, AC, DC, コンデンサー の働き, コイルの働き, トランスフォーマー, その他 の部品, 電気回路網, 共振結合	80	外部
	2. 電子技術 真空管半導体アンプリファイヤー, スイッチングと	256	外部

課 目	内 容	時間	講 師	
	オシレーター, IC技術, 電源, ラジオ			
3. 音 声 技 術	残響, 電気残響, 円板と磁気	44	研修所	
4. 映 像 と 技 術	TVの基礎送信, スタジオ	202		
5. 映 像 測 定	測定の基礎, 映像回路使用部品の特性, 解像度, 映像の設計技術, 映像測定法, 映像信号の測定方法	220		
6. 音 声 測 定	測定の基礎, アンプの特性, 音声信号の測定, 音声装置の測定	210		
7. 照 明 技 術	光源の基礎, ランプの特性, スタジオランプの種類, 調光装置, 照明用電源	48		
8. 実 習	電気技術, 電子技術, 音声測定, 映像測定, アンプの実験, 故障修理 (TV等)	592		
9. カラー-TV技術	コンパティビリティ, NTSC, PAL SECAM方式, マトリックス, エンコーダー, デコーダー, 同期, 同期信号発生器	126		
10. カラー-TV装置	スタジオカメラの種類, KCK (西独製)カメラ, テレンネカメラ, エンコーダー, クロマーアンプ, VTR, ビデオモニター	120		
		計1898		

メンテナンス基礎コース(新)

KURIKULUM (18 BILAN)  
TEKNIK MAINTENANCE DASAR (APRIL 1980 - SEPTEMBER 1981)

MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS	JAM PELAJARAN	PENGAJAR/INSTRUKTUR / DOSEN
<b>A. PENGETAHUAN DASAR:</b>			
	1. Pancasila, UUD. 1945, GBHN. Tugas-tugas pokok Departemen Pengerangan, Tugas (tugas) pokok TV-R.I.	200	Dosen Tamu.
	2. Ceramah-Ceramah: -Kebijakan Direktorat Televisi dibidang Siaran, Teknik dan Umum. -Dasar-dasar Management. -Pengantar Psychologi. -Pengantar Pengetahuan Musik. -Pengantar Sosiologi. -Pengantar Ilmu Kependudukan. -Pengantar Etnography. -Dasar-dasar Komunikasi Massa. -Sejarah. -Sistem Komunikasi dengan Satelit. -Teknologi Film. -Perkembangan Teknologi.	130	Dosen Tamu.
<b>B. PENGETAHUAN PENUNJANG:</b>			
1. Perbinaan Bahasa	Bahasa Indonesia: Bahasa percakapan, bahasa surat/tulisan, bahasa istilah-istilah. Bahasa Inggris : Speech, part of speech, intonation, conversation, drilling, exercises, grammar, translation, reading, for comprehensive.	144	Dosen Tamu.
2. Matematika	Hitung aljabar, geometri, trigonometri, bilangan kompleks, logaritma, diferensial, integral, aplikasi dalam elektronika.	72	Dosen Tamu
3. Optik	Introduksi, pengetahuan dasar optik, cermin, lensa, prisma, susunan lensa kamera, focus, jarak focus, ketajaman gambar dari lensa (depth of field).	48	Dosen Tamu.
4. Kimia	Introduksi, pengetahuan dasar kimia, proses kimia sehari-hari.	42	Dosen Tamu.
5. Fisika	Introduksi, pengetahuan dasar fisika, pengetahuan teknis fisika, fisika dalam mekanika teknik.	48	Dosen Tamu
<b>C. PENGETAHUAN .....</b>			

MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS	J A M PELAJARAN	PENGAJAR/INSTRUKTUR / D O S E N.
C. PENGETAHUAN (PROFESI)			
1. Elektroteknik	Dasar-dasar/introduksi, pembangkitan tenaga, daya listrik, kapasitor dan induktor pada DC, listrik AC, kapasitor dan induktor pada AC, rangkaian resonansi, transformator, komponen khusus, jala-jala listrik.	80	Instruktur Sarjana (Dosen Tamu).
2. Elektronika	Elektron tube, semi penghantar, rangkaian amplifier, rangkaian oscilla - tor dan switching, integrated circuit teknik, power supply electronic, pesawat radio.	256	Instruktur Sarjana (Dosen Tamu).
3. Teknik Audio	Akustik, elektro akustik, magneto - phone dan disc.	44	Instruktur Sarjana (Dosen Tamu).
4. Teknik Video	Dasar-dasar TV, pemancar TV, penerima TV, studio TV.	202	Instruktur Puslat.
5. Teknik Pengukuran Video	Dasar-dasar pengukuran, karakteristik alat-alat video, resolusi gambar, pola-pola teknik video, signal-signal ukur video, metode pengukuran video, laporan-laporan pengukuran.	220	Instruktur Puslat.
6. Teknik Pengukuran	Dasar-dasar pengukuran, karakteristik amplifier, signal-signal ukur audio, metode pengukuran alat-alat audio, alat-alat ukur audio.	210	Instruktur Puslat.
7. Teknik Lampu-Lampu	Dasar-dasar cahaya lampu, karakteristik lampu, jenis-jenis lampu studio, penghematan umum lampu, sistem kontrol lampu, sistem power supply lampu.	48	Instruktur Puslat.
8. Praktek	Elektronika dasar, elektroteknik, pengukuran audio, pengukuran video, percobaan merangkai amplifier, perbaiki kerusakan alat-alat operasi peralatan.	592	Instruktur Puslat.
9. Teknik TV-Berwarna	Colorimetry, compatibility transmisi, sistem MISC Secam, PAL, Matrix, encoder, decoder, sistem sinkronisasi, sync. generator..	126	Instruktur Puslat.
10. Peralatan-Peralatan TV-Berwarna	Jenis-jenis kamera studio, kamera KCK, kamera telecine, encoder-encoder, chrom. amp., lum. amp., video mixer, VIR, video monitor, TV, receiver.	120	Instruktur Puslat.

メンテナンス基礎コース(旧)

TRAINING TEKNIK MAINTENANCE TV-HITAM-PUTIH ( 18 BULAN )

( ~~OCTOBER 1979~~ - ~~MARET 1981~~ )

MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS	JAM PELAJARAN	PENGAJAR/INSTRUK- TUR / DOSEN
<b>PENGSTAHUAN DASAR:</b>		330.	
	1. Pancasila, UUD. 1945, GBHN. Tugas-tugas Pokok Departemen Penerangan, Tugas-tugas Pokok TV-R.I.	200.	Dosen tamu.
	2. Ceramah-ceramah: - Kebijakan Direktorat TV: dibidang siaran, teknik dan umum. - Dasar-dasar Management. - Pengantar Psikologi. - Pengantar Pengetahuan Musik. - Pengantar Sosiologi. - Pengantar Ilmu Kependudukan. - Pengantar Ethnography. - Dasar-dasar komunikasi massa. - S e j a r a h . - Sistem komunikasi dengan satelit. - Teknologi Film. - Perkembangan teknologi.	130.	Dosen tamu.
<b>PENGSTAHUAN PENDUKUNG:</b>		354.	
1. Pembinaan Bahasa;	<u>Bahasa Indonesia:</u> Bahasa percakapan, bahasa surat/tulisan, bahasa istilah-istilah.	138.	Dosen tamu.
	<u>Bahasa Inggris:</u> Speech, part of speech, intonation, con- versation, drilling, exercises, grammar, translation, reading for comprehensive.		
2. Matematika.	Hitung aljabar, geometri, trigonometri, bilangan kompleks, logaritma, differensial integral, aplikasi dalam elektronika.	72.	Ir. Dewabrata.
3. Optika	Cahaya cermin, lensa, prisma, sistim lensa kamera, jarak focus, ruang layar, cacat- cacat lensa, jenis lensa.	72.	D a r s o.
4. Fisika	Thermometry, kalorimetri, getaran-getaran selaras, mereda, resonansi, gelombang e- nergi suara, kecepatan dan fasa gelombang, penjumlahan gelombang-gelombang suara, ca- haya polarisasi, aktivitas cahaya, optic effectroscope.	72.	Drs. B. Siswanto.
<b>PENGSTAHUAN PROFESI:</b>		1.908.	
1. Elektroteknik	Dasar-dasar/introduksi, pembangkitan tena- ga, daya listrik, kapasitor dan induktor pada DC, listrik AC, kapasitor dan induk- tor pada AC, rangkaian resonansi, transfor- mator, komponen khusus, jala-jala listrik.	128.	Instruktur Puslat.
2. Elektronika	..... ke Lanbar ke: II.		

MATA PELAJARAN	URAIAN RINGKAS	JAM PELAJARAN	PENGAJAR/INSTRUKTUR / DOSEN.
2. Elektronika	Elektron tube, seri penghantar, rangkaian amplifier, rangkaian oscillator, dan switching, integrated circuit teknik, power supply elektronik, pesawat radio.	372.	Instruktur Puslat.
3. Teknik Audio	Akustik, elektroakustik, magnetopone dan disc, peralatan-peralatan audio kontrol.	164.	Instruktur Puslat.
4. Teknik Video.	Dasar-dasar TV, pemancar TV, penerima TV, studio TV, peralatan-peralatan video, VIR.	202.	Instruktur Puslat.
5. Teknik Pengukuran Video.	Dasar-dasar pengukuran, karakteristik alat-alat video, resolusi gambar, pola-pola teknik video, signal-signal ukur video, metode pengukuran video, laporan-laporan pengukuran.	210.	Instruktur Puslat.
6. Teknik Pengukuran Audio.	Dasar-dasar pengukuran, karakteristik, amplifier, signal-signal ukur audio; metode-metode pengukuran alat-alat audio, alat-alat ukur audio.	210.	Instruktur Puslat.
7. Teknik Lampu-Lampu	Dasar-dasar cahaya lampu, karakteristik lampu, jenis-jenis lampu studio, penghantaran arus lampu, sistim kontrol lampu, sistim power supply lampu.	32.	Instruktur Puslat.
8. P r a k t e k	Elektronika dasar, penggunaan alat-alat ukur, pengukuran audio, pengukuran video; elektroteknik, percobaan merangkai amplifier, perbaikan kerusakan alat-alat.	580.	Instruktur Puslat.
9. Keselamatan Kerja	Sarana-sarana perlindungan dalam pekerjaan, metode-metode pencegahan kecelakaan kerja, metode-metode P3K.	10.	Instruktur Puslat.



## (4) 保守技術中級コース

- 1) 研修期間 6か月  
 2) 参加資格 入局後2～3年の者  
 3) カリキュラム内容

課 目	内 容	時間	講 師
I 中級知識			
1. 語 学	インドネシア語および英語	180	外 部
2. 数 学	電子工学に必要な数学	54	研修所
3. 物 理		54	研修所
II 高級知識			
1. TVの基礎	スタジオシステム, 映像信号の送信システム, マイク ロと送信機システム	36	研修所
2. 電気技術	Passive Component (AC/DC), フィルター (LPF, BPF, HPF), モーター発電機, トランス	20	研修所
3. 電子技術	ダイオードの特性, ツェナーダイオード, ダイオード の直列, 並列接続, 電源, トランジスターの特性, ア ンプの接続, アンプの接続によるひずみ	40	研修所
4. 映像測定	映像特性の測定, 測定信号, 測定装置, 遅延測定, エンコーダーの測定	64	研修所
5. カラー-TV技術	コンパティビリティ, NTSC・PAL・SECAM方式, カラーTVの装置, マトリックス, エンコーダー, ル ミナンス, クロミナンス, 同期信号発生器, 同期シス テム	144	研修所
6. カラー-TVの中 心技術	ブロックダイアグラム, デューダー, PALデレ-ライン, クロマー復調, マトリックス回路, CRT	24	研修所
7. スタジオ装置の オペレーション 技術	音声, 照明, カメラ, 同期盤のオペレーション	28	研修所
8. 録画技術	VTRの機能ダイアグラム, 4ヘッド, 2ヘッド, アルファ/オメガ/ベータのシステム VR/1100, 1200Bの実習	32	研修所
9. カメラ(KCK)	KCKカメラのブロックダイアグラム, アパーチャ, アンプ, オペレーティングユニット, 同軸ケーブル	48	研修所

課 目	内 容	時間	講 師
10. デジタル 技術	ロジックゲートの基礎, 等価回路, カルノー線図, 真理値表, 2進数, フリップフロップカウンタ	72	研修所
11. 報告書の形式	業務計画, 故障報告, 業務報告, 予備品	12	研修所
12. 業 務 安 全	仕事を始める前に, 救急法	4	研修所
13. 実 習	測定, 回路設計, 故障修理, デジタル技術	52	研修所

計864

(5) スタジオ制作技術コース

1) 研修期間 1.2か月

2) カリキュラム内容

課 目	方 法	講師
<b>I 基礎知識</b>		
1.1 パンチャー, UUD1945, GBHN	講 義	外部
1.2 情報省, TVRIの基本業務・放送・技術・管理の概要	講 義	外部
1.3 経営の基礎	講 義	研修所
1.4 心理学(入門)	講 義	外部
1.5 音楽知識(入門)	講 義	研修所
1.6 サテライトを利用したコミュニケーションシステム	講 義	研修所
1.7 技術の発展	講 義	外部
1.8 フィルム技術	講 義	研修所
<b>II 中級知識</b>		
2.1 数学: 代数, 複素数, 幾何, 電気工学における複素数, 対数, 微分, 積分, ベクトル, スカラ	講義・演習	研修所
2.2 英語: 文法(品詞, 時制, イントネーション) 読解(内容把握, 翻訳) 会話	講 義	外部
2.3 番組制作の理論: カット割, ショットの分類, 画面の構成, カメラを利用 した創造, 画面の企画, 番組制作, 色彩心理, 色の調和等	講 義	研修所
2.4 光学: カメラレンズ, レンズの構成, レンズの種類, 焦点, 焦点距離, 焦点距離図表, レンズの欠点, 画質評価	講 義	研修所
2.5 照明技術: ランプの種類, 光源の基礎, 照明の効果, 光束の概念, 照度, 光度, 太陽光, 人工光, 光の集束と拡散, 日熱灯, ネオンランプ, 蛍光灯, 基本照明(キーライト, フィルライト, バックライト, タッチライト)照明調光卓	講 義	研修所
<b>III 業務知識</b>		
3.1 映像技術		
3.1.1 光情報に関する人間の目の錯覚, 画素, スキャンニングの原理,	講義・スライド	研修所

課 目	方 法	講 師
<p>フィルムの原理, インターレース・スキャンニング, 同期信号, 複合映像信号, 広帯域伝送, 残留側波帯, 標準CCIRと他の標準方式</p>	VTR・フィルム	研修所
<p>3.1.2 <u>テレビジョンカメラ</u></p> <p>光電変換の基礎理論, 撮像管(オルシコン, ビディコン, プランビコン, FSS)テレビカメラのブロックダイアグラム, 撮像管(オルシコン, ビディコン, プランビコン, FSS)の特性比較</p>	<p>講義・スライド</p> <p>VTR・フィルム</p>	研修所
<p>3.1.3 <u>ビデオモニター</u></p> <p>受像管, 偏向系, ビデオアンプ, 同期分離, 高圧発生法</p>	<p>講義・スライド</p> <p>VTR・フィルム</p>	研修所
<p>3.2 <u>カラーTV映像技術</u></p>		
<p>3.2.1 <u>色彩理論の基礎</u></p> <p>光, スペクトラム, 可視光線, 非可視光線, 光の周波数, スペクトラム色温度, 濃度, クロマー, ヒュールミナンス, ブライトネス, サチュレーション, 目の色に対する錯覚, 三原色, 補色, 加法・減法混色, IBKダイアグラム, 自然光とTVにおける白, ダイクロイックミラー</p>	<p>講義・スライド</p> <p>VTR・フィルム</p>	研修所
<p>3.2.2 <u>カラーTVの画面</u></p> <p>三色撮像管を利用したカラー画面, フライングスポットにおける三色光電子倍像管, 4管式撮像管, マトリックス, エンコーダー各種カメラの方式(RGB, YRGB, WRB, WRGB, YRB等)</p>	<p>講義・スライド</p> <p>VTR・フィルム</p>	研修所
<p>3.2.3 <u>受 像 機</u></p> <p>三色CRTを使ったカラー画像の再生, シェドウマスク型受像管, コンバージェンスと色純度, 消磁, 台形歪, 糸まき歪, 動コンバージェンス, 静コンバージェンス, RGの調整, 各種カラー受像管(1ビーム管トリニオンインデックス方式 etc.)</p>	<p>講義・スライド</p> <p>VTR・フィルム</p>	研修所
<p>3.2.4 <u>カラー信号の伝送</u></p> <p>コンパティビリティ, 三情報(RGB)を利用した信号の伝送 伝送方法: ルミナンスとクロミナンスの重畳, ルミナンス(輝度信号) <math>E_q \cdot E_i</math> 信号, カラー副搬送波(NTSC, PAL, SECAM)復調器</p>	<p>講義・スライド</p> <p>VTR・フィルム</p>	研修所

課 目	方 法	講師
3.3 <u>音声技術</u>		
3.3.1 <u>音響</u> 音の媒体, 音圧, 音速, 音の遅延, 可聴周波数, 超音波, 音の強度, フォーン, 騒音, 音の吸収, 反射材料, 共鳴, 反響, ドラマや音楽における残響, 音の分離, スタジオ番組における音の制作と処理, こもった音, スタジオ音響と冷房の問題	講義・スライド	研修所
3.3.2 <u>電気音響</u> いろいろなマイクとインピーダンス特性, カーボンマイク, クリスタルマイク, ダイナミックマイク, コンデンサーマイク, 拡声装置の種類と特性, 光学, 磁気を使用した再生音, S/N比	講義・スライド	研修所
3.3.3 <u>磁気と円板</u> 電気再生, プレーバック, 録音, ヘッドイレース, ヘッドギャップ, ヘッドギャップの理論と動作, プレーバックのプロセス, CCIRとNAB, 円板の方式, イコライザー, コンプレクサー, リミッター	講義・スライド	研修所
3.4 <u>映像技術</u>		
3.4.1 <u>スタジオのブロックダイアグラム</u> 装置のいろいろな記号, 装置(カメラ, テレシネ, VTR, FSS, TPG等)の接続, 同期信号パルス, 画像の調整	講義・スライド VTR・フィルム	研修所
3.4.2 <u>VTR</u> 映像信号再生時の諸問題, 再生機構(ヘルカル, 4ヘッド) VTRのブロックダイヤ, サーボ機構, タイム・ベースコレクター, プロセスアンプ, 機械及び電子編集, タイムコード, 音の再生	講義・スライド VTR・フィルム	研修所
3.4.3 <u>カラーTVスタジオ装置</u> 3チャンネルスイッチング, 1チャンネルスイッチング, NEXTチャンネルスイッチング, 映像混合増幅器, 特殊波形発生器(ワイブ), Cox Box, クロマキー, カラー信号に白黒信号を重畳, カラーTVスタジオのダイアグラム, 複合同期信号, パースト信号の位相と位置, カラー安増, カラー	講義・スライド VTR・フィルム	研修所

課 目	方 法	講 師
スタジオの同期, Gen Lock, ルビジューム同期盤, スタジオ間の位相遅延		
3.5 <u>電 気 工 学</u>		
3.5.1 <u>電気の基礎</u> 電気と材料, 記号, 電圧, 電流, 抵抗, コンデンサー, 絶縁, オームの法則, 電気回路の基礎	講 義	研修所
3.5.2 <u>電力とエネルギー</u> 誘導電圧, 化学, 熱光, 仕事と電力, ジュール	講 義	研修所
3.5.3 <u>電気回路におけるコンデンサーとコイル</u> 電界, 容量, 充電と放電, 時定数, コンデンサー, コイルの製作方法, 磁界, リアクタンス, レゾナンス, ヒステリシス, コイルリレー	講 義	研修所
3.5.4 <u>交 流</u> 増幅度, 周波数, 波長, 位相, 発電機, モータ, 抵抗, リアクタンス, インピーダンス, 直並列回路のレゾナンス, LPF, HPF, BPF	講 義	研修所
3.5.5 <u>トランスフォーマー</u> ステップアップ・ダウン, カレントトランス, ボルテージトランス, 磁界による交流	講 義	研修所
3.5.6 <u>電 源</u> 単相電力, 三相, 電圧分割, ケーブル長, ヒューズと保護回路, 接地	講 義	研修所
3.5.7 <u>電 子 管</u> 2極・3極・4極・5極・6極・7極管, 電子管の基礎, 電子管の特性	講 義	研修所
3.5.8 <u>半 導 体</u> PおよびN半導体, PN接合, ゲルマニウムおよびシリコン半導体の相違, ダイオードの記号と一般的使用法, ツェナーダイオード, トランジスター, フォトトランジスター, FET, サイリスタ	講 義	研修所
3.5.9 <u>交流と電気系</u> 交流の平均値, フィルタ網, スタビライザー電池の充電	講 義	研修所

課 目	方 法	講 師
<p>3.5.10 <u>増幅器の技術</u></p> <p>電圧増幅器の基礎回路，逆相，ネガティブフィードバック，アンプの接続，プリアンプ，ベッファアンプ，周波数レスポンスと補償</p>	講 義	研修所
<p>3.5.11 <u>ラジオ TV</u></p> <p>電磁波とその遅れ，単純なラジオ，スーパーヘテロダイン受信機，発振器，混合器，中間周波，検波，AM/FMの原理</p>	講 義	研修所
<p>3.6 <u>測定技術</u></p> <p>電圧，電流抵抗の測定，記号と単位，ムービングコイル型，オシロスコープ，映像音声の信号発生器，測定の目的，いろいろな映像音声の信号標準，パルスと電気情報，VIT信号</p>	講義・スライド	研修所
<p>IV <u>実 習</u></p>		
<p>4.1 <u>装置の現場実習</u></p>		
<p>4.1.1 <u>モニターとオシロスコープ</u></p> <p>ウェーブフォームモニター，オシロスコープを利用した白黒およびカラー信号の測定</p>	現場実習	研修所
<p>4.1.2 <u>カメラとカメラコントロール</u></p> <p>カメラヘッド，テストチャートを使用した各種調整（レジ，アライメント etc.）映像信号の調整（黒レベル，クロマー，フォーカス，ビーム電流，フレア，etc.）</p>	現場実習	研修所
<p>4.1.3 <u>マスターコントロール</u></p> <p>マスターコントロールの構成，中心装置，SPC，同期盤，安増，映像等化器，テスト信号発生器，映像分配器，信号の校正</p>	現場実習	研修所
<p>4.1.4 <u>テレシネ</u></p> <p>16ミリ，35ミリ，フィルム，PJの構成，カメラ系，フライング，カラー，テレシネ系における白黒信号の校正とアライメントの手順</p>	現場実習	研修所
<p>4.1.5 <u>VTR</u></p> <p>VTRの日常調整法，アライメント，編集VTR，VTRにおける調整</p>	現場実習	研修所

課 目	方 法	講師
4.1.6 <u>音声装置</u> 分配ラック, 音声卓, テープレコーダ, ターンテーブル, エコーマシン, 効果音, ワイヤレスマイクロホン	} 現場実習	研修所
4.1.7 <u>フィルム音声と同期</u> フィルムカメラ, パイロット信号発生器, パイロット信号による信号再生, 1/4インチテープより16ミリに音声を再録する方法, フィルムミキシング	} 現場実習	研修所
4.1.8 <u>測定技術の実習</u> 測定装置の利用, 電気の故障修理における測定, 映像音声信号ケーブルの調査と測定, アンプゲインの測定, 周波数特性の測定, S/Nの測定, 音声映像各種パラメーターの測定	} 現場実習	研修所
4.1.9 <u>番組制作実習</u> 各種番組の制作実習	現場実習	研修所



(1) ラジオ番組基礎研修

期 間 3か月

場 所 RRI T/C (ジャカルタ)

定 員 25名

目 的 (「ラジオ技術研修」に準ずる)

方法および素材

① この研修の中で利用される教育方法としては

- a) 講 義
- b) 部外講師講演
- c) 実 習
- d) 見 学
- e) 個人学習
- f) グループ討議
- g) 評価/テスト

② 教育のリソース

- a) 人 材
  - イ. 教育者/講話者
  - ロ. 教官
  - ハ. 教官補助
  - ニ. 非常勤講師
  - ホ. 技術スタッフ
- b) 教 材
  - イ. 黒板
  - ロ. スライド・プロジェクター
  - ハ. OHP
  - ニ. VTR
  - ホ. テープレコーダー
  - ヘ. 編集機
  - ト. スタジオ
  - チ. 実習教材
  - リ. テキスト
  - ス. その他

③ 教 科

2 of 5

a) 専 門

- イ. 番組企画
- ロ. 台本の書き方
- ハ. ニュース
- ニ. インドネシア語
- ホ. 番組の形式
- ヘ. 解説
- ト. レポート
- チ. 話し方
- リ. インタビュー
- ス. 討議
- ル. マガジン番組
- オ. フィーチャー番組
- ワ. ドラマ番組
- カ. アナウンス
- コ. 番組制作
- タ. ドキュメンタリー
- レ. 番組管理
- ソ. 伝統音楽
- ツ. 古典音楽
- ネ. インドネシア音楽

b) 非 専 門

- イ. Dynamical Group
- ロ. コミュニケーション基礎
- ハ. マスコミュニケーション
- ニ. スタジオ技術
- ホ. 収録技術
- ヘ. 局外中継技術
- ト. 編集
- チ. 送信機技術
- リ. 管理基礎
- ス. ラジオ入門

c) 訓 話

イ. パンチャシラー / UUD-45

3 of 5

ロ. GBHN

ハ. ラジオ局長の話

ニ. 建築技術

Objective Training  
Maksud dan Tujuan :

- Meningkatkan pengetahuan dan ketrampilan Dasar Para Petugas Siaran
- Mendapatkan tenaga-tenaga siaran yang memiliki pengetahuan, ketrampilan serta kelincahan dalam melaksanakan tugasnya.
- Mendapatkan kader-kader RRI yang akan menggantikan tenaga-tenaga Senior RRI dalam bidang masing-masing bagi pengabdian mereka kepada RRI khususnya, Nusa dan Bangsa pada umumnya.

Untuk mencapai tujuan tersebut, maka pada pendidikan ini telah disusun materi-materi pendidikan serta jenis kegiatan dalam Pendidikan Dasar Siaran seperti terdapat dalam bab selanjutnya.

Training Material  
Methode, Sarana dan Materi Pendidikan .

Untuk mencapai tujuan pendidikan, maka disusunlah metode, sarana dan materi pendidikan sebagai berikut :

1. Methode. Methode pengajaran yang digunakan dalam pendidikan adalah :
- a. Kuliah. Jadwal Pelajaran sudah disiapkan oleh Penyelenggara Pendidikan.  
*Lecture*
  - b. Ceramah. Diadakan khusus sebagai bagian kegiatan pendidikan dengan maksud memperkaya pengetahuan sebagai bahan pedoman selanjutnya.  
*Special Speech*
  - c. Pratikum. Dimaksudkan untuk memberikan ketrampilan praktis kepada para peserta.  
*Exercises*
  - d. Karya Wisata/Kunjungan Kerja. Keinstansi-instansi/Instalasi perusahaan atau lembaga-lembaga masyarakat yang ada hubungannya dengan kerja pendidikan.  
*Study Individu*
  - e. Study Individuil. Yang dilaksanakan peserta dalam lowong.  
*Group Discussion*
  - f. Diskusi Kelompok. Diskusi kelompok mengenai bah diberikan baik yang diadakan pun atas inisiatif peserta
  - g. Evaluasi Pendidikan / Ujian.  
*Evaluation Education*

2. Sarana Pengajaran.

Untuk penerapan metode pengajaran tersebut diatas diperlukan berbagai sarana pengajaran :

- a. Tenaga Manusia. *Man power*
  - a) Pengajar / Penceramah *Teacher / Lecturer*
  - b) Instruktur *Instructor*
  - c) Asisten Pendamping Instruktur *Assistance of Instruktor*
  - d) Resource Person *Resource person*
  - e) Staf POKJARAN *Staff POKJARAN*
- b. Alat-alat Pengajaran : *Teaching Material*

- a) Papan tulis *Black board*
- b) Slide Proyektor *Slide projector*
- c) Overhead Proyektor
- d) Video Tape
- e) Tape Recorder
- f) Writing Table
- g) Studi Jaitin *Study Framing*
- h) Bahan-bahan Prakt. K *Teaching material*
- i) Perpustakaan *Library*
- j) Dan lain-lain *etc*

3. Materi Pendidikan.

I. PROFESI.

1. Perencanaan siaran <i>programming</i>	Drs. Aswari Yusuf
2. Penulisan Naskah <i>Script Writing</i>	Drs. Agous Sjamsuddin
3. Berita Radio <i>News</i>	Drs. Supo Sunardi
4. Bahasa Indonesia <i>Indonesian language</i>	
5. Forum Acara <i>Program - Journal</i>	I. Sofyan Purwokusumo
6. Komentar <i>Commentation</i>	Wiratno Sukito
7. Laporan Reportase <i>Report</i>	Drs. H. H. Romli
8. Wawancara <i>Shat to sh</i>	Drs. Agous Sjamsuddin
9. Tawancara <i>Interview</i>	Drs. H. H. Suardi Hassan
10. Panel Diskusi <i>Discussion</i>	Drs. H. H. Suardi Hassan
11. Magazine Programme <i>Magazine programme</i>	Drs. Agous Sjamsuddin
12. Feature <i>Feature</i>	I. Sofyan Purwokusumo
13. Drama Radio <i>Drama</i>	Atis Baher-masyah
14. Penyiaran <i>Announcing</i>	Drs. H. H. Suardi Hassan
15. Produksi siaran <i>programming production</i>	Drs. Idrus Alhaf

program

- 16. Dokumentasi Siaran <sup>Documentation</sup> IMP.Tantrawan, BA
- 17. Administrasi Siaran <sup>Administration</sup> Drs. Soetarso
- 18. Management Siaran <sup>Management</sup> IMP Tantrawan, BA
- 19. Pustaka Rekaman <sup>Recording</sup> Binsar Sitompul
- 20. Rancangan Kode Etik Siaran R Sutoyo
- 21. Musik Daerah <sup>Musik Daerah (Traditional music)</sup> Suryabrata
- 22. Musik Asing (Klasik) <sup>Musik Asing (Klasik)</sup> Binsar Sitompul
- 23. Musik Indonesia <sup>Indonesia</sup> Tim Kantoso

II. PENUNJANG . *Sinar*

- 24. Dinamika Kelompok <sup>Group Dynamics</sup> Nendar Suwardi & Drs. Agoes Sjamsuddin
- 25. Dasar-Dasar Komunikasi <sup>Basic</sup> Drs. Agoes Sjamsuddin
- 26. Peng. Mass Media <sup>Mass Communication</sup> Drs. Anas Effendy
- 27. Bahasa Inggris <sup>English</sup> Herry Reskadarto
- 28. Teknik Studio <sup>Technical Studio</sup> H.A. Firman
- 29. Teknik Rekaman <sup>Recording</sup> Subakat
- 30. Teknik Siaran Luar <sup>Out Side</sup> Didik Rukmantara
- 31. Editing — Drs. Agoes Sjamsuddin
- 32. Teknik Pemancar <sup>Transmitter</sup> Aswin Suharjono
- 33. Dasar-dasar Management <sup>Basic</sup> Drs. Mukidi
- 34. Pengantar Peng. Radio <sup>Basic of Radio</sup> R. Sutoyo

III. CERAMAH . *1 cer*

- 1. P4 / UUD-45 Tedjo Sumarto, SH
- 2. GBHN <sup>Policy</sup> — <sup>Supervisor</sup> Drs. Amiruddin Nasution
- 3. Masalah Kepegawaian <sup>Personnel Problem</sup> Kabag. TU Dit. Radio
- 4. Direktur Radio <sup>Director Radio</sup> H. M. Sani
- 5. Kasubdit Binatek <sup>Technical Build</sup> Slamet Brotodiredjo

(2) ラジオ技術基礎研修

1 of 4

期 間 3か月

場 所 R R I T / C ( ジャカルタ )

定 員 25名

目 的 ・技術者 ( technician ) の能力・技能の改善  
・職務遂行に必要な知識・技能・熱意を有する技術者の確保  
・R R I に対し, また祖国に対して忠誠を尽してきた上級職務員に代り得る  
基幹要員の確保

方法および素材等

① この研修の中で利用される教育方法

- a) 講 義
- b) 部外講師講演
- c) 実 演
- d) 見 学
- e) 個人学習
- f) グループ討議
- g) 評価 / テスト

② 教育のリソース

a) 人 材

- イ. 教育者 / 講話者
- ロ. 教官
- ハ. 補助教官
- ニ. 非常勤講師
- ホ. 技術スタッフ

b) 教 材

- イ. 黒板
- ロ. スライド・プロジェクター
- ハ. OHP
- ニ. VTR
- ホ. テープレコーダー
- ヘ. 編集機
- ト. スタジオ ( 実習 )
- チ. 実習教材
- リ. テキスト その他

## ③ 教 科

## a) 専 門

- イ. Dynamical Group
- ロ. 数 学
- ハ. 電子工学
- ニ. 計画と技術管理
- ホ. 真空管とラジオ
- ヘ. スタジオ技術
- ト. 送信機技術
- チ. スタジオ音響, 効果音
- リ. 発電機, 空調設備
- ス. 電波伝播
- ル. 遠隔通信
- オ. Source of Technology
- ワ. 局外中継 ( Outside Telecasting )
- カ. アンテナと送信
- コ. 編集
- タ. 保守技術

## b) 非 専 門

- イ. 管理基礎
- ロ. コミュニケーション基礎
- ハ. マス・コミュニケーション
- ニ. ラジオ入門
- ホ. 英語
- ヘ. デジタル技術の基礎

## c) 技術基礎教育のための訓話

- イ. パンチャシラー / 45年憲法
- ロ. GBHN ( 公務員規約 )
- ハ. ラジオ局長のはなし
- ニ. 管理部長のはなし
- ホ. 計画課長のはなし
- ヘ. 現業部長のはなし
- ト. 局外放送担当課長のはなし
- チ. 国内放送担当課長のはなし
- リ. 報道課長のはなし



Maksud dan Tujuan :

- Meningkatkan pengetahuan dan ketrampilan para petugas dibidang teknik
- Mendapatkan tenaga-tenaga tehnik yang memiliki pengetahuan, ketrampilan serta kelincuhan dalam melaksanakan tugasnya
- Mendapatkan kader-kader RRI yang akan menggantikan tenaga-tenaga Senior RRI dalam bidang masing-masing bagi pengabdianya kepada RRI khususnya dan kepada Nusa dan Bangsa pada umumnya .

Untuk mencapai tujuan tersebut, maka Pada Pendidikan Dasar Teknik ini telah disusun materi-materi pendidikan serta jenis kegiatan seperti yang terdapat dalam bab selanjutnya.

Methode, Sarana dan Materi Pendidikan .

Untuk mencapai tujuan pendidikan, maka disusunlah methode, sarana dan materi pendidikan sebagai berikut :

1. Methode .

Methode pengajaran yang digunakan dalam pendidikan adalah :

- a. Kuliah. Jadwal Pelajaran sudah disiapkan oleh Penyelenggara Pendidikan.
- b. Ceramah. Diadakan khusus sebagai bagian kegiatan pendidikan dengan maksud memperkaya pengetahuan sebagai bahan pedoman selanjutnya.
- c. Pratikum. Dimaksudkan untuk memberikan ketrampilan praktis kepada para peserta.
- d. Karya Wisata/Kunjungan Kerja. Keinstansi-instansi/Instalasi Perusahaan atau lembaga-lembaga masyarakat yang ada hubungannya dengan kegiatan pendidikan.
- e. Study Individuil. Yang dilaksanakan peserta dalam waktu-waktu yang lowong.
- f. Diskusi Kelompok. Diskusi Kelompok mengenai bahan pelajaran yang diborikan baik yang diadakan oleh Instruktur maupun atas inisiatif peserta sendiri.

g. Evaluasi .....

1. Waktu Pendidikan / Ujian.

2. Sarana Penajaran .

Untuk penerapan metode penajaran tersebut diatas diperlukan berbagai sarana penajaran :

a. Tenaga Manusia .

- a) Pengajaran / Penceramah
- b) Instuktur
- c) Asisten Pendamping Instruktur
- d) Resource Person
- e) Staf Pelaksana

b. Alat-alat Pengajaran :

- a) Kapan Tulis
- b) Slide Proyektor
- c) Overhead Proyektor
- d) Video Tape
- e) Tape Recorder
- f) Editing Table
- g) Studio Latihan
- h) Bahan-bahan Praktis
- i) Perpustakaan
- j) dan lain-lain.

3. Materi Pendidikan .

3. PROSESI.

- 1. Dinamika Kelompok *Dynamicl groupe* Pender Suardi
- 2. Matematika *Mathematicas* Kurchin
- 3. Teknik Listrik *Electronical Technicas* Sardjunt.
- 4. Perencanaan & Adm. Teknik *Planning & Tech Administration* Ir. Hendro Sidarto
- 5. Teori Tabung & Transistor *Tube* Sulito Widjono
- 6. Teknik Studio *Technic Studio & Effect* A. Abdul Firman
- 7. Teknik Repeater & Lanerit *Transmission Technicas & Reception* Idris Hartono
- 8. Akustik Studio *Acustic Studio & effect.* Ir. Lukarto

.....

- Generator & Air conditioning*
9. Pesawat Tenaga & AC *Propulsion* Mardjuni
  10. Propagasi Gelombang *Propagation* Ir. Hendro Sidarto
  11. Pengetahuan Telekomunikasi *Telecommunication* Slamet Brotodiredjo
  12. Ilmu Bahan & Penggunaannya *Material Science* H. Abdul Firman
  13. Teknik Siaran Luar *Antenna & Propagation* Didi Rukmantara
  14. Antena & Transmisi *Antenna & Propagation* Aswin Suharjono
  15. Teknik Rekaman *Recording* F i r d a u s
  16. S i d i k i n g *Editing* Drs. Agoes Sjamsuddin
  17. Ilmu Perawatan Teknik *Maintenance* Firman - Aswin - Ibrahim

II. LENIUS-AC : *Non professional*

18. Dasar-Dasar Management *Business* Drs. H u k i d i
19. Dasar-Dasar Komunikasi *Communication* Drs. Agoes Sjamsuddin
20. Pengetahuan Mass Media *Mass Media* Drs. Agus Djendy
21. Pengantar Pengetahuan Radio *Radio* S. Sutojo
22. Bahasa Inggris *English* Herry Reskardarto
23. Dasar-Dasar Teknik Digital *Basic Digital Technique* Drs. Bambang M.

III. CEMBAH-CERAMAH BERKASUSUDIALIAH DASAR BERKASUSUDIALIAH

1. P4/UUS/45 *Director* Tedjo Sumarto SH
2. G S H E *Director* Drs. Andriana Hartono
3. Direktur Radio *Director* H. H. S a n i
4. Kepala Bagian Tata Usaha *Director* Radjar Soedirdjo
5. Kasubdit Bina Teknik *Director* Slamet Brotodiredjo
6. Kasubdit Sarana Teknik *Director* Murni Salom
7. Kasubdit SLN *Director* Murni Salom
8. Kasubdit SNN *Director* M. H. Soedirdjo
9. Kasubdit Pemberitaan *Director* Drs. H. H. Soedirdjo
10. Filsafat Angkasan *Director* Abdul Hamid
11. Disiplin Dan Tata Tertib Siaran Radio *Director* Yusuf Ronodipuro



付 属 書 類



付 属 書 類 1





1) MINUTES

MINUTES OF THE DISCUSSION ON  
THE ESTABLISHMENT PROJECT OF RADIO AND TELEVISION  
BROADCAST TRAINING CENTRE IN THE REPUBLIC OF INDONESIA.

In the request of the Government of Indonesia, the Government of Japan sent a preliminary study team headed by Mr. Yasuaki Nogawa, Asst. Director, the Second Economic Cooperation Division, Ministry of Foreign Affairs to the Republic of Indonesia to carry out a preliminary study for the Establishment Project of Radio and Television Broadcast Training Centre as part of the Multi Media Training Centre in the Republic of Indonesia starting from January 26 to February 6, 1981.

The team has conducted the field survey, visited location of construction, training facilities, and exchanged views through a series of discussion with officials of the Government of Indonesia on the Establishment Project of Radio and Television Broadcast Training Centre in Yogyakarta, Indonesia.

As a result of the survey and the discussions the Japanese team and the Indonesian Ministry of Information agreed that the <sup>study team will submit</sup> study report to the Government of Japan to facilitate the successful, early realization of forthcoming basic design study for the Establishment Project of Radio and Television Broadcast Training Centre in the Republic of Indonesia.

Referring to the previous discussion and correspondence between the Indonesia Government and Japanese Government, the Ministry of Information expects that this project would be implemented in fiscal 1981.

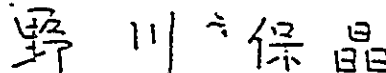
The major issues confirmed by the Indonesian and Japanese counterparts, are attached herewith the Annex.

The major issues discussed by the Indonesian and Japanese counterparts are attached herewith in the Annex II and III in terms of one proposal each for the further study in details.



Mr. F. R A C H M A D I.  
For the Director General,  
Research and Development,  
Ministry of Information.

Jakarta, February 2, 1981.



Mr. Yasuaki Nogawa,  
Leader,  
Japanese Preliminary Study  
Team.

ANNEX I.

1. Obligation of Indonesian Side.

1. Land acquisition.
2. Land reclamation.
3. Improvement of access road.
4. Utility services, such as, water, sewage, fuel (kelocine or gas), power, telephone, etc.
5. Expenditure of custom duties on imported goods, warehousing charges, inland transportation cost, taxes, and fees, etc.
6. Port of destination : Surabaya Port.

2. Desirable Location of Construction.

1. Training Centre : Kalurahan Sinduadi, Kecamatan Miar, Kabupaten Sleman, Yogyakarta, Indonesia.  
adjacent to the Yogyakarta TVRI.
2. Dormitory and Instructors' housing (financed by the Government of Indonesia). :  
- The dormitory and instructor's housings should be located near the training centre to the possible extent.

---

*R*  
*2/10*

*S.F.*

ANNEX II. (Team's Recommendation).

3. Outline of Training Centre proposed by the preliminary survey team.

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1. Total Scale of Building (floor area)                       | Approx. 3,000 m <sup>2</sup> . |
| 2. Outline  |                                |
| - Radio studio  | one unit.                      |
| - TV Studio   | one unit.                      |
| - Master control room   | one unit.                      |
| - Sub-control room  | one unit.                      |
| - Telecine room   | one unit.                      |
| - VTR room  | one unit.                      |
| - Laboratory  | one unit.                      |
| - Transmitter room  | one unit.                      |
| - Film processing room  | one unit.                      |
| - Lecture room  | four units.                    |
| - Conference hall (that can be used for<br>two lecture rooms) | one unit.                      |
| - Indispensable training equipment.                           |                                |

S.F.

ANNEX III.

Outline of Training Centre proposed by Ministry of Information  
of the Republik of Indonesia.

1. STUDIOS . . . . . 1750 m<sup>2</sup>.

2 Television (450 m<sup>2</sup>/200 m<sup>2</sup>).

1 Film (450 m<sup>2</sup>).

1 Radio/Dubbing (150 m<sup>2</sup>).

1 Radio (for talks) (100 m<sup>2</sup>).

1 Radio booth ( 75 m<sup>2</sup>).

1 TV booth ( 75 m<sup>2</sup>).

1 Sound recording (250 m<sup>2</sup>).

2. PRODUCTION ROOMS. . . . . 1765 m<sup>2</sup>.

2 TV production control ( 25 m<sup>2</sup> ).

1 TV programme continuity ( 50 m<sup>2</sup> ).

1 Radio production control ( 50 m<sup>2</sup> ).

1 Radio programme continuity ( 50 m<sup>2</sup> ).

1 Dubbing control ( 45 m<sup>2</sup> ).

1 Tape recorder ( 55 m<sup>2</sup> ).

1 Sound recording control ( 50 m<sup>2</sup> ).

1 Film sound control ( 50 m<sup>2</sup> ).

2 TV Audio control ( 25 m<sup>2</sup> ).

1 Master control (150 m<sup>2</sup> ).

3 TV/Film lighting control ( 40 m<sup>2</sup> ).

1 TV telecine (150 m<sup>2</sup> ).



S.F.

- 1 TV VTR (100 m2)
- 2 TV VTR Editing (ea.40 m2)
- 3 Radio Editing (ea.15 m2)
- 3 Film Editing (ea.40 m2)
- 2 Film Editing (ea.25 m2)
- 1 Film laboratorium ( 400 m2)
- 1 Animation room ( 100 m2)

3. . . MAINTENANCE ROOMS/LABORATORIES . . . . . 900 m2

- 1 Lab Radio Frequency ( 50 m2)
- 1 Lab Audio ( 50 m2)
- 1 Lab Video ( 50 m2)
- 1 Lab Electronic ( 50 m2)
- 1 Lab Film equipment ( 50 m2)
- 4 Lab for field-equipment (ea.50 m2)
- 1 Lab for field-equipment ( 100 m2)
- 1 Workshop electronic ( 50 m2)
- 1 Workshop properties (200 m2)
- 1 Graphic department (100 m2)

4. . . OFFICE ROOMS . . . . . 5000 m2

- 2 Language laboratories (ea. 100 m2)
- 1 Auditorium (400 m2)
- 3 Classrooms\* (ea.60 m2)
- 3 Classrooms\* (ea.40 m2)
- 4 Classrooms\* (ea.30 m2)

(\* measurement based on 3 m2/student)

3 Conference rooms ( ea  $75\text{-m}^2$  ).

Office space for approx. . . . .

300 personnel, garages,

libraries, archives (  $3775\text{ m}^2$  ).

CORRIDORS/LAVATORY . . . . . (  $650,2$  ).

Based on the training and production rooms it is roughly estimated to require the following equipment :

5. TELEVISION.

STUDIO EQUIPMENT.

- 4 Colour cameras (  $450\text{ m}^2$  ).

- 1 Audio mixer

- 2 Turntable.

- 2 Tape recorder.

- 1 Vision mixer.

(incl. trick facilities).

- 1 lighting desk.

- 1 Reverberation unit. . . . .

- Wireless microphones.

- 3 Colour cameras (  $200\text{ m}^2$  ).

1 Audio mixers

2 Turntables.

2.Tape recorder.

*R*  
*8/11*

1 Vision mixer.

(incl. trick).

1 lighting desk.

Program Continuity :

1 Colour Camera.

1 1/2 Audio mixer.

2. Turntable.

2. Tape recorder.

1 Vision mixer

(incl. trick).

1 Lighting desk.

Video Tape Recorder :

6 - 1" Professional video Tape recorder.

2 - 1" Portable ENG units.

Video Tape Recording Editing. :

2 Units, each equipped with vision mixer, audio mixer.

TITLING MACHINE :

1 Unit Character Generator.

1 Unit Subtitling Generator.

*B*  
*3/11*

TELECINE : 4 - 16 mm film scanner  
2 - 35 mm film scanner  
2 - 8 mm film scanner  
2 - slide scanner  
2 - caption scanner

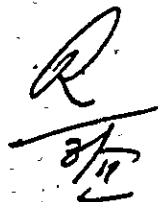
6. RADIO

STUDIO EQUIPMENT

Radio/Dubbing : 1 Audiomixer  
3 turntable  
2 cassette player  
4 tape recorder (1")  
(1 equipped with pilot synchronization)  
1 cordmachine 16 mm  
1 cordmachine 35 mm  
1 film synchronization unit  
1 film projector 16 mm  
1 film projector 35 mm  
1 reverberation unit

Radio continuity : 1 audiomixer  
2 turntable.  
2 taperecorder  
1. stereo FM/AM/SW relay receiver.

Radio (for talks) : 1 audiomixer.  
2 turntable.  
2 tape recorder.



A handwritten signature, possibly 'R', is written above the date '3/11'.



Soundrecording

- 1 audiomixer
- 1- 24 channel taperecorder
- 2 taperecorders
- 1 echo unit
- 1 reverberation unit

Sound editing

- 3 x 1 qudiomixer
- 1 turntabel
- 3 taperecorders
- 1 cassette recorder.

7. FILM

Studio

- : 1 lighting desk
- 1 audiomixer
- 2 synchronized taperecorder.

Camera

- : 2 - 35 mm
- 6 - 16 mm
- 2 - 8 mm
- 4 stillpicture camera 35 mm
- 2 stillpicture camera 6 x 6

Sound

- : 8 sound film recorder

Lighting

- : 10 unit

Laboratorium

- : 1 reversal processing machine 35 mm
- 2 reversal processing machine 16 mm
- 1 reversal processing machine 8 mm
- 1 foto processing machine
- 1 additive printing machine 35 mm
- 1 additive printing machine 16 mm
- 2 foto enlarger



A handwritten signature, possibly 'R', is written over the date '2/11'.

1 lightgrading table 35 mm

1 lightgrading table 16 mm

1 sensitometer

2 densitometer

1 unit chemical analyser

2 unit chemical mixer

Editing : 1 tab . 6 plate 35 mm

4 tab . 6 plate 16 mm

2 viewer 16 mm

1 table 6 plate 8 mm

Animation: 2 units animation stand

B. MAINTENANCE/LAB EQUIPMENT

LAB. RADIO FREQUENCY

- RF VOLT METER
- AF/RF GENERATOR
- SPECTRUM ANALYSER
- 100 MHZ OSCILLOSCOPES
- 10 KHZ - 1 GHZ FREQ COUNTER
- RF SWEEP GENERATOR
- DUMMY LOAD
- VHF - UHF TEST RECEIVER
- FIELD STRENGTH METER
- PRECISION AM METER
- TV DEMODULATOR
- AM/FM DEMODULATOR
- TV TRANSMITTER EDUCATION UNIT
- M.W. EDUCATIONAL TEST BENCH
- EDUCATIONAL ANTENNE TEST BENCH

A handwritten signature, possibly 'R', is written above a horizontal line. Below the line, the date '2/11' is written.

- AM/SSB/FSK/CW Transceiver.
- Sideband analyser
- Stereo signal gen.
- DC Generator (power supply).
- Small AM/FM Radio Transmitter.
- AF Generator.

LAB AUDIO

- AF Generator.
- Accoustic and Vibration Measurement.
- Sound level measurement.
- Distortion meter.
- WOW & Flutter meter.
- Stereo coder.
- Stereo decoder.
- AC/DC Power supply.

LAB VIDEO

- Vectorscope.
- Videotest Signal Gen.
- Group delay measurement.
- Colour bar Generator.
- Video test Generator.
- VIT. noise generator.
- Insertion signal gen.
- VIT. Inserter.
- Video Distortion analyser.
- TV Waveform monitor.
- Videoscope (Sweep Gen).
- Frequency Counter.
- DC Power supply.

*R*  
*2/13*

- LAB ELECTRONIC
  - FREQ COUNTER
  - AF/RF GENERATOR
  - VTVM
  - AC/DC POWER SUPPLY
  - DIGITAL TRAINING KIT
  - COMPUTER TRAINING KIT
  - 100 MHZ OSCILLOSCOPE
  - CURVE TRACERS
  - LOGIC ANALYZERS
  - FREQ STANDARD
  - INDUCTANCE METER
  - CAPACITANCE METER

9.. AS MENTIONED IN 5.2., IN THE LABORATORIES THE EQUIPMENT WHICH IS USED IN THE STATIONS/PRODUCTION UNITS SHOULD BE AVAILABLE:

E.G.: LAB VTR

LAB CAMERA/VIDEO

LAB SOUND/AUDIO

LAB TRANSMITTER

LAB FILM

WORKSHOPS ELECTRONIC AND PROPERTIES WITH THE RESPECTIVE EQUIPMENT

10. 1 OB van Unit Radio

1, OB van Unit TV

付 属 書 類 2



MINUTES OF DISCUSSION ON  
THE CONSTRUCTION PROJECT OF  
RADIO AND TELEVISION TRAINING CENTRE

In response to the request of the Government of the Republic of Indonesia, the Government of Japan has sent, through the Japan International Cooperation Agency which is an official agency implementing the technical cooperation of the Government of Japan, a team headed by Mr. Minoru ISHIDA, Second Economic Cooperation Division, Economic Cooperation Bureau, Ministry of Foreign Affairs, to conduct a basic design survey on the construction Project of Radio and Television Training Centre (hereinafter called the "Project") for 21 days from September 13, 1981.

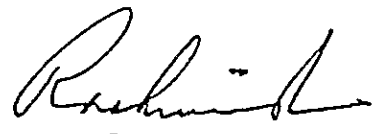
The Team had a series of discussions and exchanged views with the Indonesian counterpart's party headed by Mr. F. RACHMADI, Director, Centre of Research and Development of Information System, Ministry of Information.

Both parties have agreed to recommend their respective Governments and the authorities concerned to examine the result of the survey attached herewith toward the realization of the Project.

September 25, 1981. Jakarta.



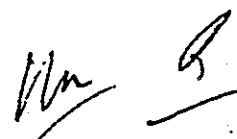
Minoru ISHIDA  
Head,  
Japanese Survey Team



F. RACHMADI  
for the Director  
General,  
Information Research  
and Development,  
Ministry of Information.

ATTACHMENT.

1. The objective of the Project is to provide necessary building, facility and equipment for the radio and television training project in Yogyakarta.
2. The Radio and Television Training Centre (hereinafter called the "Centre") will be a part of Basic Training Centre Radio - TV - Film/An Integrated Multi Media - Training Centre projected to be opened at April, 1984 in Yogyakarta by the Ministry of Information.
3. The Indonesian Side expects that it will carry out the basic training for about 9 months and train around 700 personnel a year in the Centre.
4. The Japanese Survey Team will convey the desire of the Government of Indonesia to the Government of Japan that the Government of Japan will take necessary measures to cooperate in implementing the Project and will provide the training facilities as listed in Annex I within the scope of Japanese economic co-operation in grant form.
5. The Team confirmed that the Indonesian Side understood the system of Japan's Grant Aid Programme to be extended by the Government of Japan, especially the arrangements to be taken by the Government of Indonesia (as agreed in the Minutes for this Project dated on February 2, 1981).
6. In relation with the Center, the Indonesian Side will consider to add some facilities to be financed by the Government of Indonesia as listed in Annex II.
7. The proposed site for the Centre is shown on the map of Annex III.
8. The Japanese Side will carry out the basic design work and the lay-out for the Centre in line with the overall MMTC project under consultation with the Indonesian side.

Handwritten signature and initials in the bottom right corner of the page.



ANNEX I.

Items requested by the Government of Indonesia whose cost will be borne by the Government of Japan are shown as follows:

i. Building and Facility. (approximately 6,000 m<sup>2</sup>, 2 stories)

- (1) T.V. Studio
- (2) Radio Studio
- (3) Production Control Rooms (T.V. & Radio)
- (4) Programme Control Rooms (T.V. & Radio)
- (5) T.V. Booth
- (6) Radio Booth
- (7) Editing Room
- (8) Master Control Room
- (9) V T R Room
- (10) Telecine Room
- (11) Film Processing Room
- (12) Transmitter Room
- (13) Laboratory
- (14) Lecture Rooms
- (15) Library
- (16) Offices and others.

2. Equipment.

- (1) T.V. Studio Equipment
- (2) Radio Studio Equipment
- (3) Transmitting and Monitoring Equipment
- (4) Power Supply Equipment
- (5) Measuring Instrument.

R W.

ANNEX II.

1. Radio Studio (News).
- 2., Anouncer Booths.
3. Master control Room (Audio Recording).
4. Editing Room.
5. T.V. Studio (News).
6. Art Design Room
7. Make-up Room
8. Editing - Dubbing Room.
9. Lighting Control Room..
10. Animation Room.
11. Properties.
12. T.V. Programme Library.
13. Transmitter Control Room.
14. Telecommunication Room.
15. Workshop.
16. Laboratory.

*Mr. S*

ANNEX III

TO SEMARANG

TO CEBONGAN

TO JOMBOR

PLANNED ROAD

250 m

200 m

PROJECT SITE



TVRI YOGYAKARTA

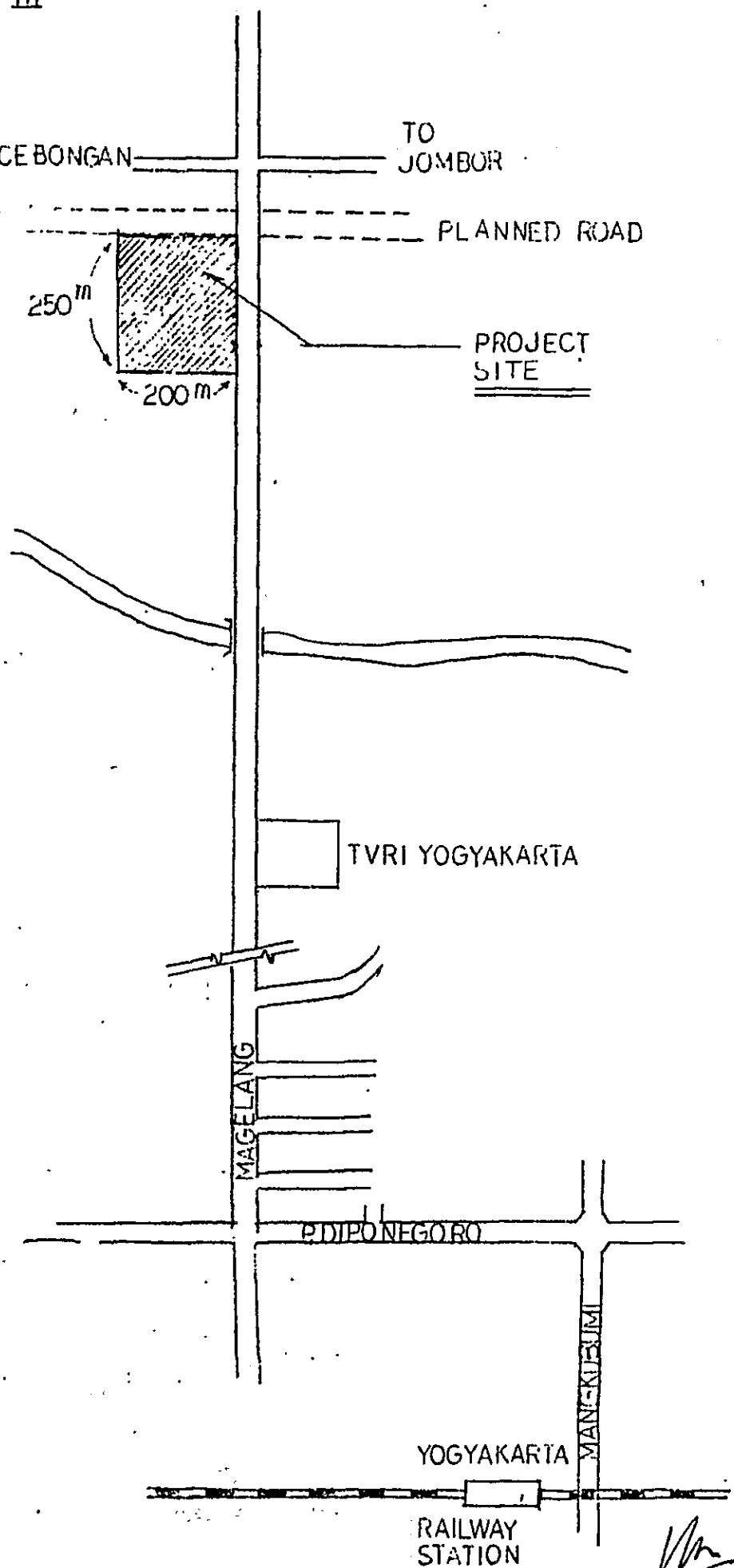
MAGELANG

P. DIPONEGORO

YOGYAKARTA

RAILWAY STATION

MANGKUPUMI





付 属 書 類 3




MINUTES OF DISCUSSIONS  
THE DRAFT REPORT OF THE BASIC DESIGN FOR THE  
CONSTRUCTION PROJECT OF  
RADIO AND TELEVISION TRAINING CENTRE

1. The Government of Japan has sent, through Japan International Cooperation Agency (JICA), a Basic Design Confirmation Study Team from 7 to 13, February 1982 submit the Basic Design Report (draft) on the above mentioned project.
2. The Team held meeting with the Indonesian Counterpart to explain and to discuss the draft report. As result of these discussions, both parties agreed that revision be made as specified in the enclosed attachment ( I & II).
3. All revisions mentioned above, after completion by Japanese side, will be sent to the Indonesian Government for confirmation before execution.
4. The Team confirmed that the Indonesian side understood the system of Japan's Grant Aid Programme to be extended by the Government of Japan, concerning the arrangements to be taken by the Indonesian side as agreed in the Minutes for this project dated on September 25, 1981, especially on:
  - 1) Procedure of Grant Aid
  - 2) Process of implementation.

  
MR. MINORU ISHIDA

Leader,  
Japanese Study Team

  
F. RACHMADI

For the Director General,  
Information Research and Deve-  
lopment,  
Ministry of Information

Jakarta, February 12, 1982

Attachment to MINUTES OF THE DISCUSSIONS I

1. The training equipment lists as set down in the draft report (pages:4-13, 4-14, 4-15, 4-16, 4-19, 4-20,4-21, 4-22 and all related explanations) will be revised in accordance with agreed revised draft attached to this minutes.
2. The Basic Design of the buildings as set down in the draft report (dwgs. no. 5-2, 5-3-1, 5-3-2, 5-4-1, 5-4-2, 5-5) and related explanations) will be revised specifically on the points specified in the enclosed attachment.
3. Plan as described on item 3 - 5 (page 3 - 8 to 3 -20) and item 3 - 6 (page 3 - 21 to 3 - 23) will be studied further by Indonesian side).

*R M.*



Attachment to MINUTES OF THE DISCUSSIONS II

Page	Line no (from the top)	Agreed Revision
S - 6	5	The execution of detailed design and construction works will be carried out in accordance with Japanese Grant Aid System in consideration with the Indonesian regulation, based on the Master Plan prepared by the local consultant. A local consultant will be appointed and financed by Indonesian Government for the purpose of evaluating the aboved mentioned works to ensure that these works are in 'accordance' to the Master Plan.
2 - 2	16	..... the Japanese side will cooperate with are a <u>major part</u> of the radio and television media, while remaining parts and the film media .....
2 - 17	11	In this stage, the Japanese side recommend that it would be important .....
2 - 17	13 to 17	to be deleted
2 - 19	17 to 20	The largest time ... (to be deleted)
2 - 22	18 to 2 -23, 21	to be deleted
2 - 40	4	(5) TVRI T/C, RRI T/C and together with the Department of Information are entitled to plan and compile training curriculums.
2 - 43	11	... instructors only from the Departement of Information , TVRI and RRI.
2 - 43	12 to 14	but also .... etc (to be deleted)
2- 44	-	Subject to change, to be added following the diagram
2 - 48	-	Should be changed to new picture
3 - 10	-	(4) <u>office personnel</u> to be changed <u>administration staff</u>

*R Mr.*

Page	Line no ( from the top)	Agreed revision
4 - 5	additonal item	(7) To facilitate convenient maintenance of the technical facilities, care should be taken to provide means to detect breakdown and execute operation and repair of those facilities.
4 - 6	7 (point 2 to be changed)	(2) The system <sup>*)</sup> of equipment and its technical specification should be in accordance with CCIR broadcasting standards and should not be lower than those of RRI and TVRI TC in Jakarta.  new.
4 - 30	deleted to be changed	All facilities not covered under the grant aid project will be constructed by the Indonesian side.
4 - 31	9 (one paragraph to be changed)	The standard quality of the broadcasting facilities such as studio of radio and television TC should not be lower than those of RRI and TVRI TC in Jakarta.
4 - 32	drawing	Should be changed
4 - 35	diagram	Should be changed to "Space for film and remaining training facilities for radio & tv."
4 - 41	point (3)	to be deleted the first one paragraph.
5 - 2 until 5-7	(all page to be changed base on:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Re arrangement of Building- Mass Lay out Block Plan in accordance to principle integration.</li> <li>- Re arrangement of technical rooms lay out in relation to the studios designed by the Japanese side in accordance with design of the Master Plan.</li> <li>- The use of new structural module throughout the whole complex. in accordance with design of the Master Plan.</li> <li>- Provision of future extension for the radio and television facilities.</li> <li>- Those items should be discussed by both sides</li> </ul>

\*) by system means:  
An arrangement of components / sub systems so as to make one ordinary working whole in which the components/sub systems are compatible to each other in quality of material and technical performance.







JICA

