

社会開発協力部



**EL INFORME  
SOBRE  
EL ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA  
EL PROYECTO DE DESARROLLO  
DE RADIO Y TELEVISION  
EN LA REPUBLICA DOMINICANA**

JICA LIBRARY



1029864[4]

**MAYO, 1985**

**AGENCIA DE COOPERACION INTERNACIONAL DEL JAPON**

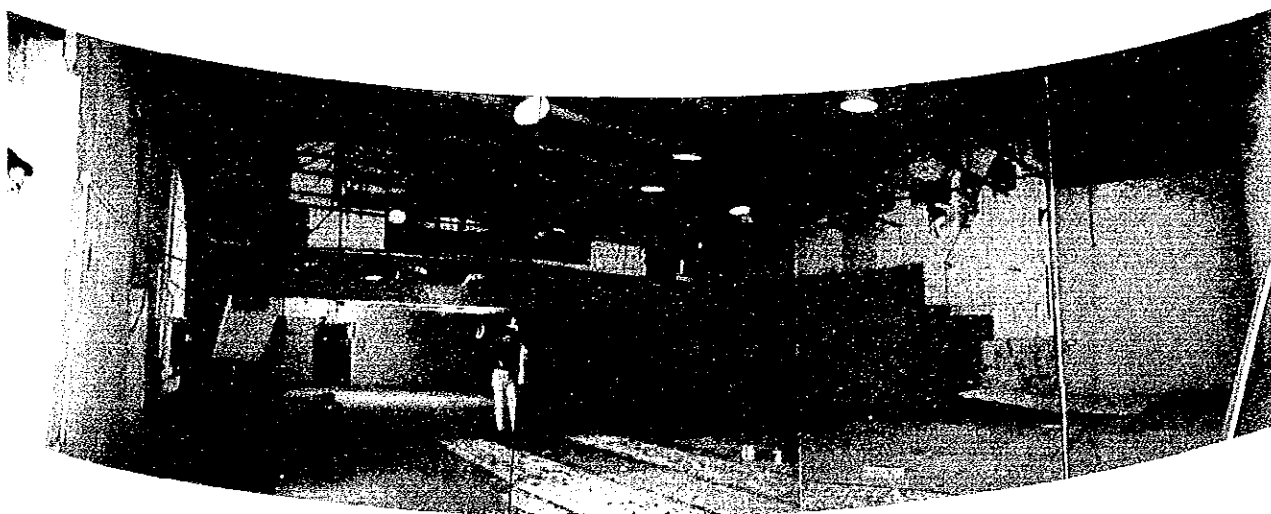
国際協力事業団	
受入 月日 '85.11.28	608
	79
登録No. 12181	SDS



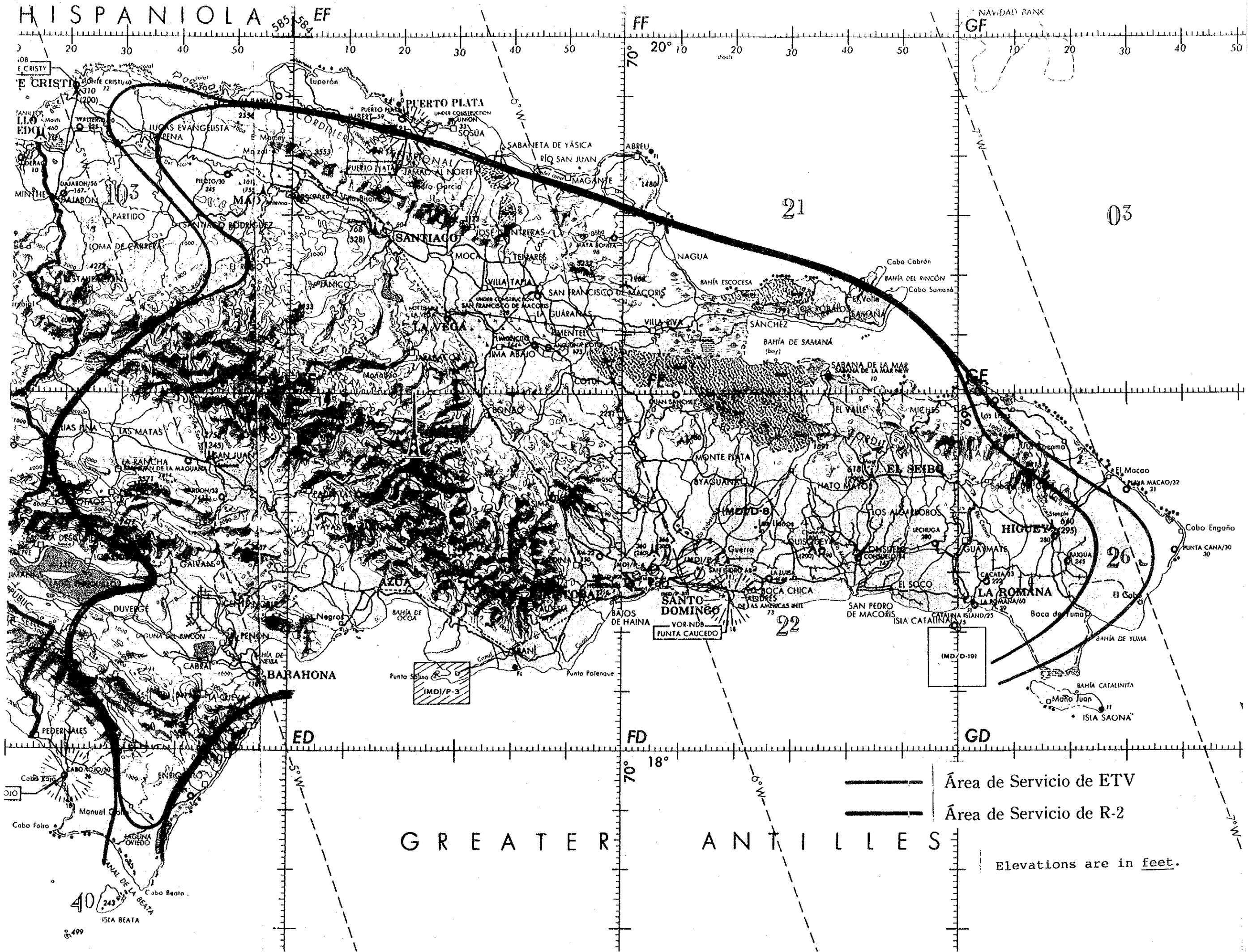
FIRMA DE LA MINUTA



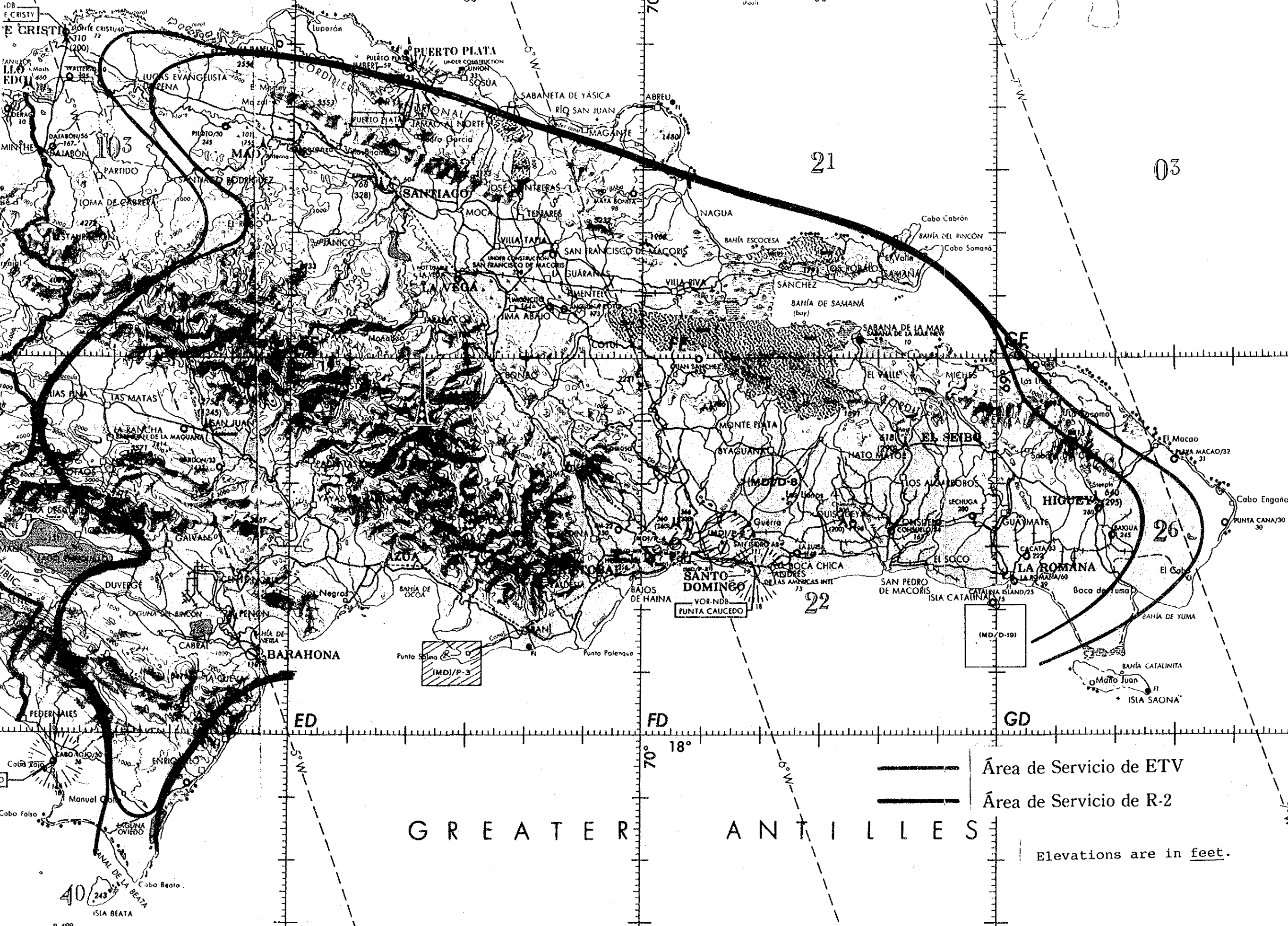
ALTO DE LA BANDERA





ESTUDIO TV-B



HISPANIOLA EF FF GF



 Área de Servicio de ETV  
 Área de Servicio de R-2

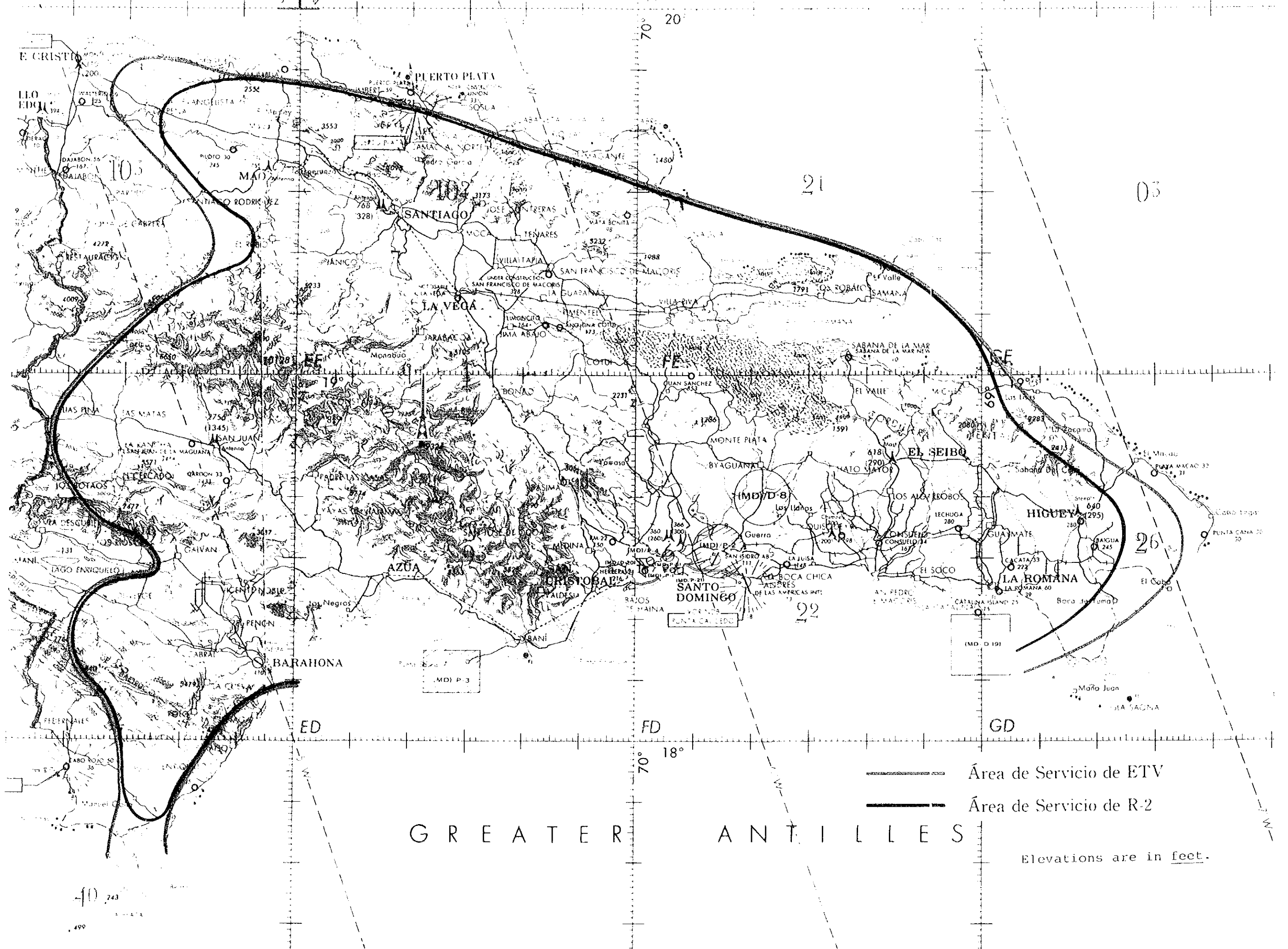
GREATER ANTILLES

Elevations are in feet.

40  
243  
ISIA BEATA  
499



# HISPANIOLA



## G R E A T E R   A N T I L L E S





INDICE



## INDICE

	Página
<b>RESUMEN</b> .....	1
<b>PARTE I</b>	
<b>INTRODUCCION</b> .....	17
<b>CAPITULO 1</b>	
<b>INTRODUCCION</b> .....	17
1 - 1	
Motivos para el Proyecto .....	17
1 - 2	
Objetivo de los Estudios y Circunstancias hasta ahora .....	17
1 - 3	
Miembros del Equipo .....	18
1 - 4	
Objetivos del Estudio, Extensión de la Obra y Período .....	19
<b>PARTE II</b>	
<b>ESTADO ACTUAL DE LA RADIODIFUSION Y     TELEVISION EN LA REPUBLICA DOMINICANA     Y LA NECESIDAD DE ESTE PROYECTO</b> .....	21
<b>CAPITULO 1</b>	
<b>ESTADO ACTUAL DE LA RADIODIFUSION Y     TELEVISION EN LA REPUBLICA DOMINICANA</b> .....	21
1 - 1	
Oficina de Administración de Radiodifusión .....	21
1 - 2	
Radiodifusión Actual .....	21
1 - 3	
Estado Actual de la RTVD .....	23
1 - 4	
Organización y Administración de la RTVD .....	30
<b>CAPITULO 2</b>	
<b>IMPORTANCIA DE ESTE PROYECTO</b> .....	37
2 - 1	
Estado Actual de la Educación en la República Dominicana .....	37
2 - 2	
Necesidad del Proyecto .....	40

	Página
<b>PARTE III</b>	
<b>ESTUDIO</b> .....	41
<b>CAPITULO 1</b>	
<b>PROGRAMA, MEDIOS, PERSONAL Y PLAN DE CAPACITACION</b> ....	41
1 - 1	
Plan de Compilación y de Producción de los Programas Educativos de Radio .....	42
1 - 2	
Compilación en la Primera Etapa para R-2 .....	42
1 - 3	
Plan de Expansión después de la Primera Etapa .....	45
1 - 4	
Plan de Desarrollo Básico para los Programas Existentes .....	47
1 - 5	
Medios Necesarios y el Número de Personal de Producción para la Radiodifusión de Radio Educativa (R-2) .....	48
1 - 6	
Compilación Básica de la Televisión Educativa .....	58
1 - 7	
Compilación en la Primera Etapa .....	60
1 - 8	
Plan de Expansión de la Transmisión durante la Segunda y Tercera Etapa de ETV .....	62
1 - 9	
Plan de Desarrollo Básico para los Programas Existentes .....	63
1 - 10	
Medios Necesarios y el Número de los Personales de Producción para la Radiodifusión de ETV .....	63
1 - 11	
Plan de Formación para el Personal de la Producción de los Programas Educativos de Radio y de TV .....	74
1 - 12	
Uso de Programas o Materiales hechos en Países Extranjeros al Principio .....	77
<b>CAPITULO 2</b>	
<b>PLAN DE UTILIZACION NACIONAL DE LA RADIOTELEVISION EDUCATIVA</b> .....	79

	Página
CAPITULO 3	
INSTALACIONES DE PRODUCCION DE PROGRAMAS Y LAS DE TRANSMISION .....	81
3 - 1 Instalaciones de Radio y Televisión para la Producción de Programas Educativos .....	81
3 - 2 Remodelación y Reparaciones del Estudio TV-B .....	82
3 - 3 Equipo de la Sala de Control FV para la Producción de ETV .....	88
3 - 4 Utilización del Auditorio del Cuarto Piso, la Sala de Conferencias del Primer Piso y el Escenario Exterior .....	88
3 - 5 Instalaciones y Equipos de Producción Exterior de Programas incluyendo el Vehículo de Tomas Exteriores para ETV y Equipos relacionados en el Interior .....	91
3 - 6 Instalaciones y Equipos de Control Maestro ETV .....	94
3 - 7 Sala de Control Maestro e Instalaciones de Control de Continuidad para Radio .....	94
3 - 8 Estudios de Producción para R-2 .....	98
3 - 9 Modificación del Edificio de la RTVD en Santo Domingo .....	106
3 -10 Instalaciones de Aire Acondicionado en la RTVD .....	106
3 -11 Instalaciones Receptoras de Energía Eléctrica .....	115
3 -12 Fuente de Alimentación de Emergencia .....	115

	Página
CAPITULO 4	PLANIFICACION DE LAS REDES DE RADIODIFUSION Y DE TELEVISION ..... 117
4 - 1	Estudio del Plan para la Red de Radiodifusión Educativa ..... 117
4 - 2	Estudio del Plan de la Red de Televisión Educativa ..... 137
CAPITULO 5	SITIO DE TRANSMISION Y PLANIFICACION DE LAS INSTALACIONES ..... 151
5 - 1	Edificio y la Torre en Alto de la Bandera ..... 151
5 - 2	Instalaciones de Transmisión en la Cima de Alto de la Bandera ..... 158
5 - 3	Equipos de Suministro de Energía Eléctrica en Alto de la Bandera ..... 160
5 - 4	Modificación de los Repetidores Rurales de GTV ..... 162
CAPITULO 6	PLAZO DE CONSTRUCCION ..... 169
CAPITULO 7	COSTO DE CONSTRUCCION ..... 171
CAPITULO 8	PLANIFICACION DE PERSONALES REQUERIDOS ..... 173
CAPITULO 9	COSTO DE OPERACION ..... 175
9 - 1	Costo Anual de Operación de la Estación Transmisora en Alto de la Bandera ..... 175
9 - 2	Costo Anual de Operación de la RTVD en Santo Domingo ..... 175
9 - 3	Gastos relacionados con el Desarrollo del Proyecto ..... 177

	Página
PARTE IV      ANALISIS ECONOMICO .....	179
CAPITULO 1    MODO DE LA EVALUACION .....	179
1 - 1      Perfiles .....	179
1 - 2      Costo Económico .....	180
1 - 3      Beneficio Económico .....	186
CAPITULO 2    EVALUACION Y PROPUESTA .....	197
2 - 1      Evaluación .....	197
2 - 2      Conclusión y Propuesta .....	203
CAPITULO 3    PLAN DEL CAPITAL .....	205
ADJUNTO .....	207
APENDICE .....	245





RESUMEN



## RESUMEN

Este informe contiene las conclusiones del Estudio de Factibilidad (F/S) que se llevó a cabo entre los meses de agosto de 1984 y marzo de 1985, para el Proyecto de Desarrollo de Radio y Televisión en la República Dominicana.

### 1. Plan de Programación

La dificultad que plantea la instalación de los aparatos de televisión para la recepción de los programas educativos en las escuelas de todo el país al comienzo de este Proyecto debido a la fuerte inversión inicial, ha aconsejado dividir el plan en tres etapas, después de la expansión de los programas escolares de radio que actualmente realiza la SEEBAC, mejorar el adiestramiento y capacidad del personal de compilación de programas, trasladando uno por uno los programas de la radio a la televisión.

En la primera etapa (1989-1990), en los programas de la radio, se pondrá énfasis en la radiodifusión escolar para los cursos inferiores de la enseñanza primaria, mientras en los de la televisión, se dará importancia a los programas educativos para el estudio de personas analfabetas en su propia casa. La programación diaria será de 10 horas en la radio y 8 horas en la televisión. En la segunda etapa (1991-1993), radiodifusión escolar por la radio cubrirá todos los grados de la enseñanza primaria. En esta época, se empezarán los programas escolares por la televisión, cubriendo todos los grados de la enseñanza primaria. La programación diaria será de 13 horas en la radio y 14 horas en la televisión. En la tercera etapa (1994-2000), mientras continúa la radiodifusión escolar por la radio, aumentando los programas culturales generales, se establecerá la programación cultural de radio para el público en general, incluyendo programas para personas adultas analfabetas. En esta última etapa, los programas escolares de la televisión cubrirán todos los grados de las escuelas primarias y medias, jugando el papel más importante en la radiodifusión escolar. La programación diaria será de 17 horas, respectivamente.

En cuanto a la programación después de la segunda etapa, se recomienda a los productores, que hasta entonces se encargaban de la producción de programas escolares de radio, se hagan cargo de la producción para la televisión, y también se haga la retransmisión de los programas ya acumulados para lograr una operación fluida y eficaz.

## 2. Utilización Nacional de la Radiodifusión

Al introducir la nueva radiodifusión educativa por la radio y televisión, los programas escolares ocupan un lugar importante, pero es necesario como prerrequisito la instalación de aparatos de radio y televisión en todas las escuelas, incluyendo las de áreas rurales, por lo que se muestra en el Informe el plan de instalación y el costo se ha incluido en la evaluación económica como gastos necesarios.

## 3. Plan de Facilidades para la Producción

La producción de todos los programas se realizará en la estación de la RTVD en Santo Domingo, modificando sus facilidades.

Según el plan de desarrollo de la programación, se necesitará la creación de dos salas de control FV para TV más y la modificación de un estudio existente de TV (TV-B) que está en el edificio actual y no tiene equipos de control. En cuanto a la radio, se necesitará la instalación de cuatro estudios de emisiones habladas en el cuarto piso.

Además, para suplir la falta de estudios, se utilizarán el auditorio en el cuarto piso, la sala de conferencias en el primer piso y el escenario exterior, instalando los aparatos de alumbrado, los mezcladores portátiles para que se pueda hacer la producción de programas, mudando o llevando los materiales de cámaras, etc.

Juntamente con estas modificaciones, se harán trabajos de expansión y reparación de los sistemas de fuentes de energía eléctrica y aire acondicionado.

4. Planificación de la Red de Transmisión

(1) Red de programas educativos de radio

Para la Nueva Red de Programas Educativos de Radio, se han examinado los siguientes dos planes.

1) Plan-1 (Plan en MF)

Según este plan, se instalarán nuevas estaciones con transmisor de 5 kW - 20 kW en Santo Domingo y otros cuatro lugares. En tres de estas cinco estaciones, las antenas existentes se compartirán, alimentándose doble en común. Para la transmisión de programas entre Santo Domingo, Alto de la Bandera y otras estaciones, se utilizará el enlace UHF.

2) Plan-2 (Plan en FM)

Teóricamente, como se puede utilizar la frecuencia de 99.9 MHz ya asignada a la RTVD, se transmitirán los programas educativos en FM desde Alto de la Bandera.

Como resultado de nuestros estudios de los Planes 1 y 2, se aclaró que el Plan-1 era imposible de realizar. Debido a que la banda de frecuencias en MF está saturada en la República Dominicana, para asignar nuevas frecuencias será necesario anular algunas estaciones existentes (estaciones comerciales privadas). Además, los transmisores y las antenas existentes están ya anticuados y es imposible la alimentación doble en común. También presenta muchos inconvenientes considerando los gastos de construcción, de operación y de mantenimiento, resultando desventajosa su puesta en marcha.

En el Plan-2 queda el problema de la difusión de receptores que puedan captar las transmisiones en FM. Sin embargo, en 1983, un 87.7 % de todos los receptores en todo el país podían captar las ondas de FM y se espera que aumente su número. Por lo que, parece ser que no hay problema a este respecto.

De esta manera, se aclaró que el Plan-2 era más apropiado para la radio. Si se transmite en FM, desde la cima del Alto de la Bandera con 10 kW de potencia de salida, se puede cubrir un 85.3 % de la población total. (Véase SATT-1, -2)

(2) Red de programas educativos de televisión

1) Plan de programas educativos de televisión (ETV)

Considerando la situación actual de la asignación de los canales de TV en la República Dominicana, es evidente que no hay ninguna frecuencia que se pueda asignar nuevamente en la banda de VHF. Por lo tanto, asignando el canal 5, que ha sido utilizado hasta ahora para la distribución de programas existentes (GTV), a la transmisión de la ETV, y transmitiendo desde la cima del Alto de la Bandera con 20 kW de potencia de salida, se puede cubrir todo el territorio. Esto presenta el problema de cómo distribuir los programas existentes (GTV) a los repetidores locales, y al mismo tiempo cómo servir a los televidentes de la GTV en las áreas rurales que los han recibido en este canal. Por lo que, se han examinado los siguientes tres planes alternativos.

a) Plan-1

Se utilizarán los enlaces de SHF y de UHF para la distribución de programas de la GTV. Al mismo tiempo, se crearán cuatro repetidores para la GTV, y se aumentará la potencia de un repetidor.

b) Plan-2

Para los televidentes en las áreas rurales que han recibido la TV existente en el canal 5, se les transmitirá desde la cima del Alto de la Bandera utilizando el canal 3, hacia la direcciones de Oeste y de Sur, con una antena direccional. Al mismo tiempo, se utilizarán los enlaces de SHF y de UHF para la distribución de programas de la GTV a los repetidores que se encuentran al Este y al Norte. También se creará un repetidor.



o) Plan-3

Aprovechando el canal 4 que se está utilizando actualmente en Santo Domingo, se transmitirán programas de la GTV así como de la ETV, instalando los transmisores de 20 kW para cubrir todo el país.

El Plan-1 presenta problemas en la asignación de canales para nuevos repetidores, así como de altos gastos de la transmisión por el enlace de UHF. El Plan-2 presenta problemas de interferencias con los canales adyacentes y de instalación de una antena para la GTV y la ETV, respectivamente, ya que la dirección de las antenas transmisoras de estas dos redes difieren, así como altos gastos por el uso de enlaces de SHF y de UHF.

Comparando estos tres planes, se ha llegado a la conclusión de que el Plan-3 es el más apropiado.

Con este plan, se puede cubrir todo el país, utilizando los canales 4, 5 y 12, ya asignados a la RTVD. Las ondas emitidas desde la cima del Alto de la Bandera aseguran una intensidad de campo eléctrico suficiente en Santo Domingo (70 - 85 dBμ). También, se puede aumentar considerablemente la intensidad de campo en las áreas rurales en todas las demás partes del país.

Además, por la instalación de todos los transmisores de la televisión y de la radio (FM), en un mismo lugar, o sea en la cima del Alto de la Bandera, se pueden reducir considerablemente los gastos incluyendo los costos de construcción y de mantenimiento. Al mismo tiempo, la mayoría de los televidentes podrán recibir las ondas de la RTVD en la misma dirección, lo que facilitará la instalación de antenas receptoras de TV. De esta manera, el porcentaje de cobertura de la ETV será de un 85.3 % de la población total, y el de la GTV será de un 88.0 %, incluyendo las áreas cubiertas por los repetidores existentes. (Véase SATT-2, -3)

5. Sitio de Transmisión y Plan de las Instalaciones

(1) Sitio de transmisión

Es necesario instalar en la cima del Alto de la Bandera, las facilidades de transmisión para la radio(FM) y la televisión. Pero, a este respecto, se puede reservar un terreno apropiado en una zona militar, donde no se causa ninguna molestia a las instalaciones de comunicaciones militares y demás, y no hay problema grave en la construcción.

La torre de antena será de tipo auto-soportada para que no dé obstáculos a otras instalaciones de comunicación. (Véase SATT-4).

(2) Facilidades para la transmisión

Las principales facilidades transmisoras son las siguientes.

1) Antenas transmisoras

2D Antena de paneles: una para radio(FM) y otra para TV

2) Transmisores

Transmisor de 10 kW de Radio (FM): uno para R-2 y otro R-1

Transmisor de 20 kW de TV: uno para la ETV y otro la GTV

3) STL (la RTVD en Santo Domingo - Alto de la Bandera)

STL de 960 MHz para Radio: uno para R-2 y otro R-1

STL de SHF para TV: uno para la ETV y otro la GTV

(3) Medidas a tomarse en los repetidores locales de TV

Como se modificará el canal de la distribución de programas para la GTV del canal 5 al 4, será necesario el cambio de canales de recepción en los 8 repetidores locales.

6. Plazo de Construcción

Se necesitarán 27 meses para completar la obra de construcción, después del contrato del consultor. La obra de construcción, será llevada a cabo principalmente en los dos lugares, o sea en Alto de la Bandera y en Santo Domingo.

7. Gastos de Construcción y Costo de Operación

(1) Gastos de construcción

Los gastos necesarios de construcción para este Proyecto alcanza los RD\$39,848,000 (unos 3 mil millones de yen), incluyendo RD\$37,484,000 (2,844 millones de yen) en moneda extranjera y RD\$2,364,000 (179 millones de yen) en moneda nacional.

El costo se ha calculado sobre la base de noviembre de 1984, y el tipo de cambio de moneda es el vigente en enero de 1985, o sea  $\text{¥}245 = \text{US}\$1 = \text{RD}\$3.23$ .

(2) Costo de operación

A medida que se realice este Proyecto, será necesario aumentar el costo anual de operación: RD\$1,514,000 en la primera etapa, RD\$2,211,000 en la segunda y RD\$2,460,000 en la última.

Además, como gastos relacionados con este Proyecto, se debe prever un total de RD\$8,985,000 para la instalación de aparatos de radio y televisión en cada escuela por la SEEBAC (estos aparatos serán instalados por etapas durante 12 años).

8. Plan de Personal Necesario

El personal que será necesario con el progreso de este Proyecto ha sido calculado, basándose en el plan de desarrollo de tres etapas de la programación. Se necesitarán unos 100 empleados en la primera etapa, unos 150 en la segunda etapa y unos 180 en la última etapa, incluyendo los PDs de la SEEBAC y el personal de la RTVD.

## 9. Análisis Económico

### (1) Análisis de costos-beneficios

#### 1) Beneficios directos

En este análisis económico, ha sido dada la siguiente definición de "Beneficios del Proyecto": la reducción en costos educacionales que resultan de la realización de este Proyecto, que habría sido producido con otro modo, si este Proyecto no hubiera sido realizado. En este análisis, se ha calculado tales beneficios en los dos casos, o sea los de la radiodifusión educativa en la escuela y fuera de ella.

#### a) Cálculo de los beneficios de radiodifusión educativa en la escuela.

Por la necesidad de calcular los beneficios del Proyecto, se ha evaluado el índice de efectividad en un 10 %, dando una definición al grado de contribución por la radiodifusión escolar de radio y TV.

Suponiendo que los costos necesarios estén proporcionados a la elevación del nivel científico, se puede calcular los beneficios que se produzcan por hora, por alumno de la primera enseñanza, por el ahorro de gastos educacionales por la introducción de radiodifusión escolar, multiplicando los gastos educacionales por el índice de efectividad arriba mencionada. Si se calculan los beneficios de cada año, multiplicando esta suma por las horas de estudio por la radiodifusión educativa durante un año (165 horas) y el número de alumnos, los beneficios que serán acumulados hasta el año 2000 alcanzará casi los RD\$29,400,000.

#### b) Cálculo de los beneficios de radiodifusión educativa fuera de la escuela.

En esta evaluación de los beneficios de la radiodifusión educativa fuera de la escuela, se ha tratado sólo de los alumnos de escuelas primarias y medias, y de las personas

adultas analfabetas. El número de usuarios se ha deducido, multiplicando estas cifras por el porcentaje estimado de televidentes y radioescuchas (4 %). Los beneficios de cada año se han calculado, multiplicando este número de usuarios por los gastos educacionales por alumno, por hora, y horas de transmisión por programa destinado y el coeficiente de conversión. En esta evaluación, como coeficiente de conversión, se ha aplicado el 40 %, suponiendo que los efectos de la radiodifusión educativa para los alumnos en casa corresponden al 0.4 de los de la escuela normal.

Calculando de esta manera, los beneficios acumulados hasta el año 2000 alcanzarán unos RD\$80,860,000.

Agregando a esta suma, el total de beneficios de la radiodifusión educativa en la escuela hasta el año 2000, o sea RD\$29,400,000, los beneficios económicos totales alcanzarán RD\$110,260,000.

## 2) Gastos económicos

Los gastos para este Proyecto se componen del costo de construcción, el de operación de radiodifusión y los gastos para la instalación de los aparatos de radio y TV para la recepción de programas.

Al cambiar en el costo económico, se han deducido el impuesto inherente así como la reserva del 5 % de las expensas financieras. También, se ha calculado por el método de suma fija el valor residual de la torre metálica y del edificio que serán construidos en Alto de la Bandera, en el año 2000 como el costo negativo.

Entre los programas que serán compilados por este Proyecto, además de los programas tratados en esta evaluación, se encuentran programas educacionales, programas para entrenamiento profesional, etc., pero en esta evaluación económica se han computado sólo los costos de operación relacionados con los programas envueltos directamente en el cálculo de beneficios, para hacer una comparación exacta entre costos y beneficios.

Si se calcula, utilizando este método, el costo económico de este Proyecto que se aplica al análisis de costos-beneficios hasta el año 2000, la suma total importa RD\$57,700,000.

3) Tasa de rentabilidad interna (IRR)

Como se ha dicho antes, el monto total de beneficios hasta el año 2000, asciende a RD\$110,260,000 contra la inversión total de RD\$57,700,000. Por lo que, la tasa de rentabilidad interna (IRR) se calcula en un 13.8 %.

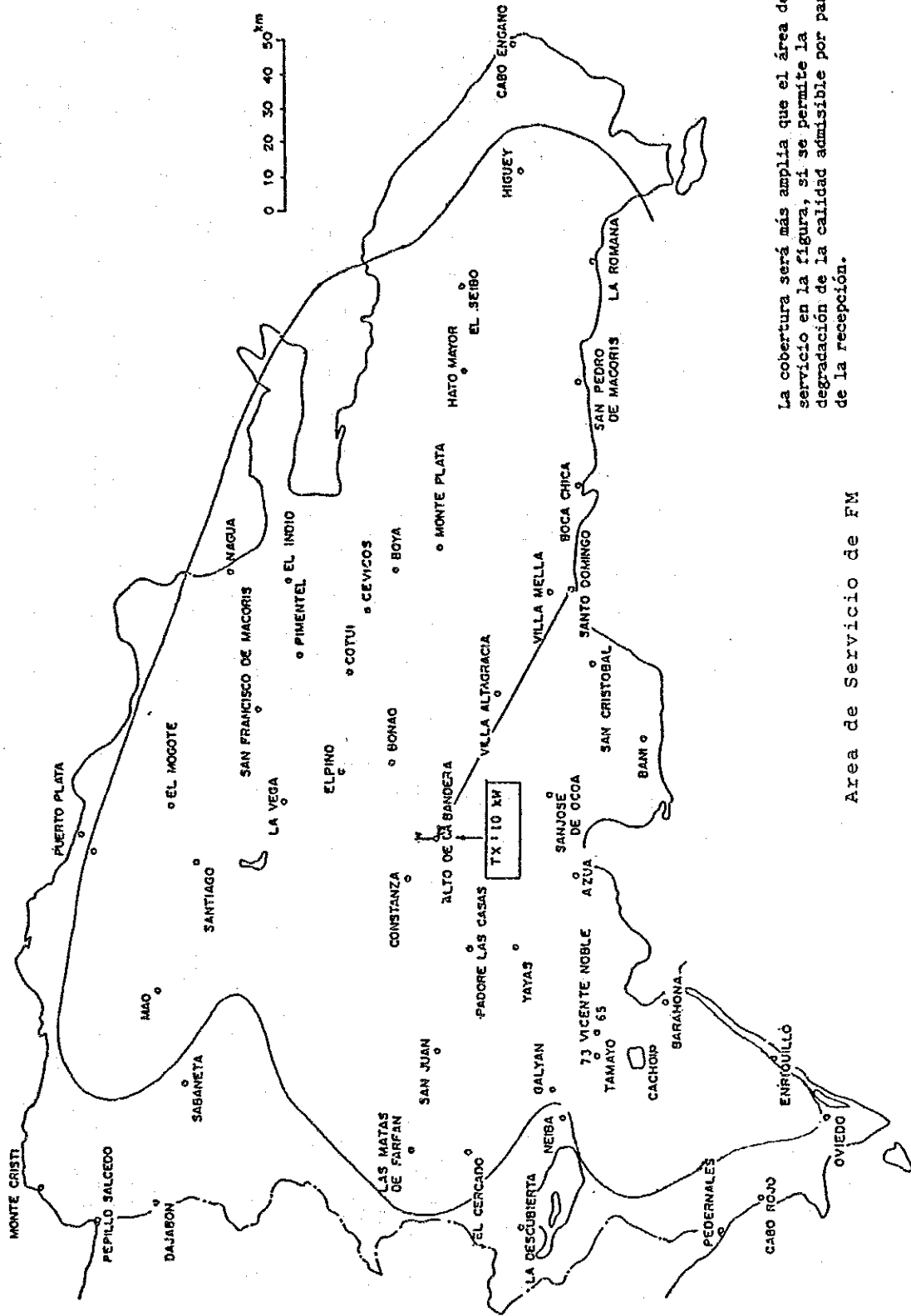
(2) Plan de capital del Proyecto

La inversión necesaria como el costo total de construcción es de RD\$39,850,000, incluyendo RD\$2,360,000 en moneda local.

El costo anual de operación de la radiodifusión es de RD\$15,500,000 a RD\$2,500,000, que será cubierto por la subvención del Gobierno de la República Dominicana. Aplicando condiciones normales del préstamo a la inversión en moneda extranjera, se ha hecho el balance de entradas y salidas, que se muestra en SATT-5 de este Resumen.

Este Proyecto no produce ingresos financieros y el déficit anual debe cubrirse por la ayuda financiera del Gobierno. Por lo que, a juzgar por la capacidad del Gobierno de la República Dominicana para la financiación, y especialmente por dificultades para conseguir el capital en la moneda extranjera, será necesario recibir el préstamo a largo plazo y a un interés bajo, como mejor solución.

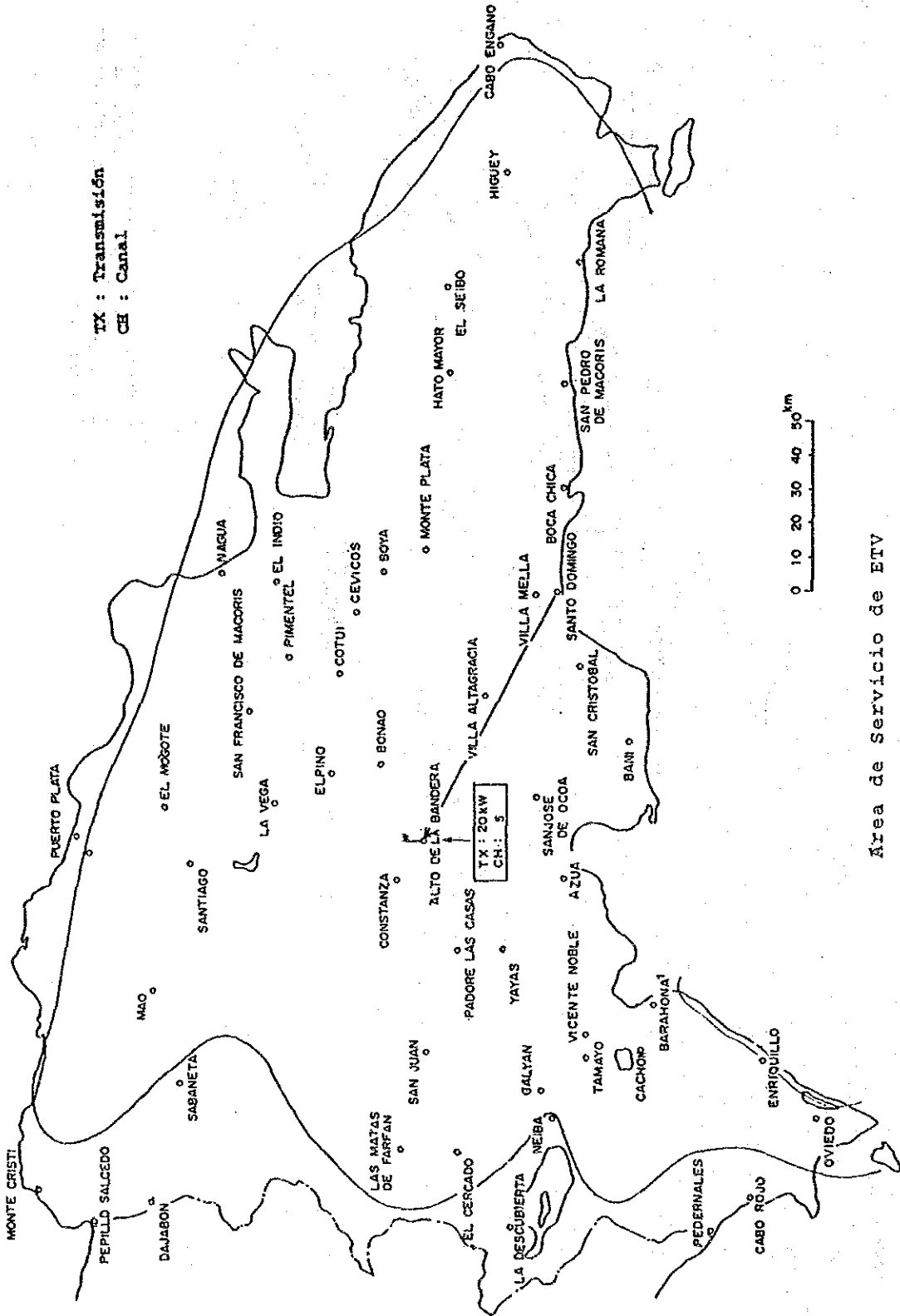
La simple comparación con el costo económico como se ha hecho en este análisis, limitando sus usuarios, desestima la tasa de beneficio del Proyecto. Sin embargo, su IRR se ha calculado en un 13.8 %, como se mencionó antes. Al ser un Proyecto de muy alto interés público, esta cifra no es de ningún modo baja, que no permita su realización.



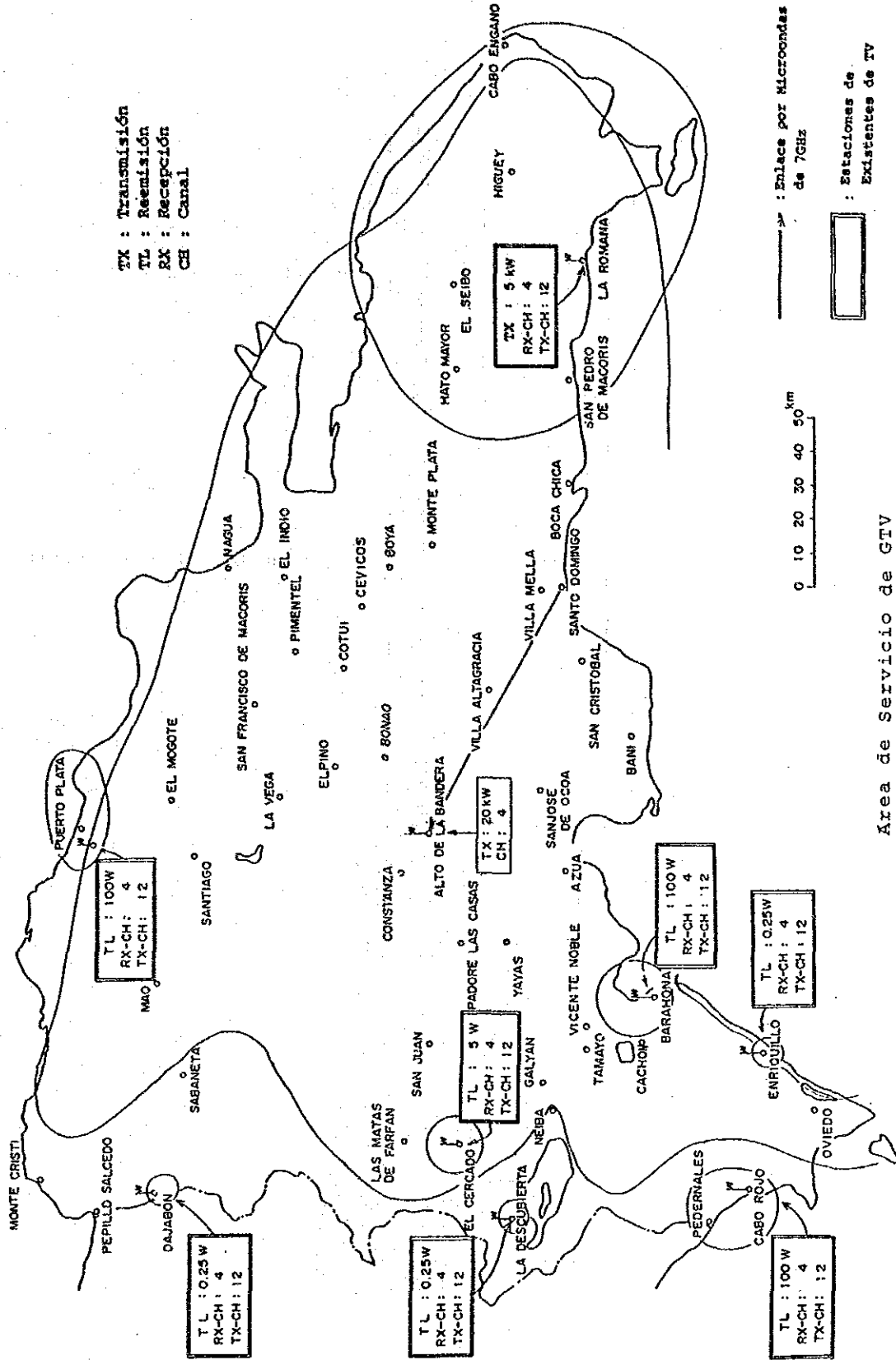
La cobertura será más amplia que el área de servicio en la figura, si se permite la degradación de la calidad admisible por parte de la recepción.

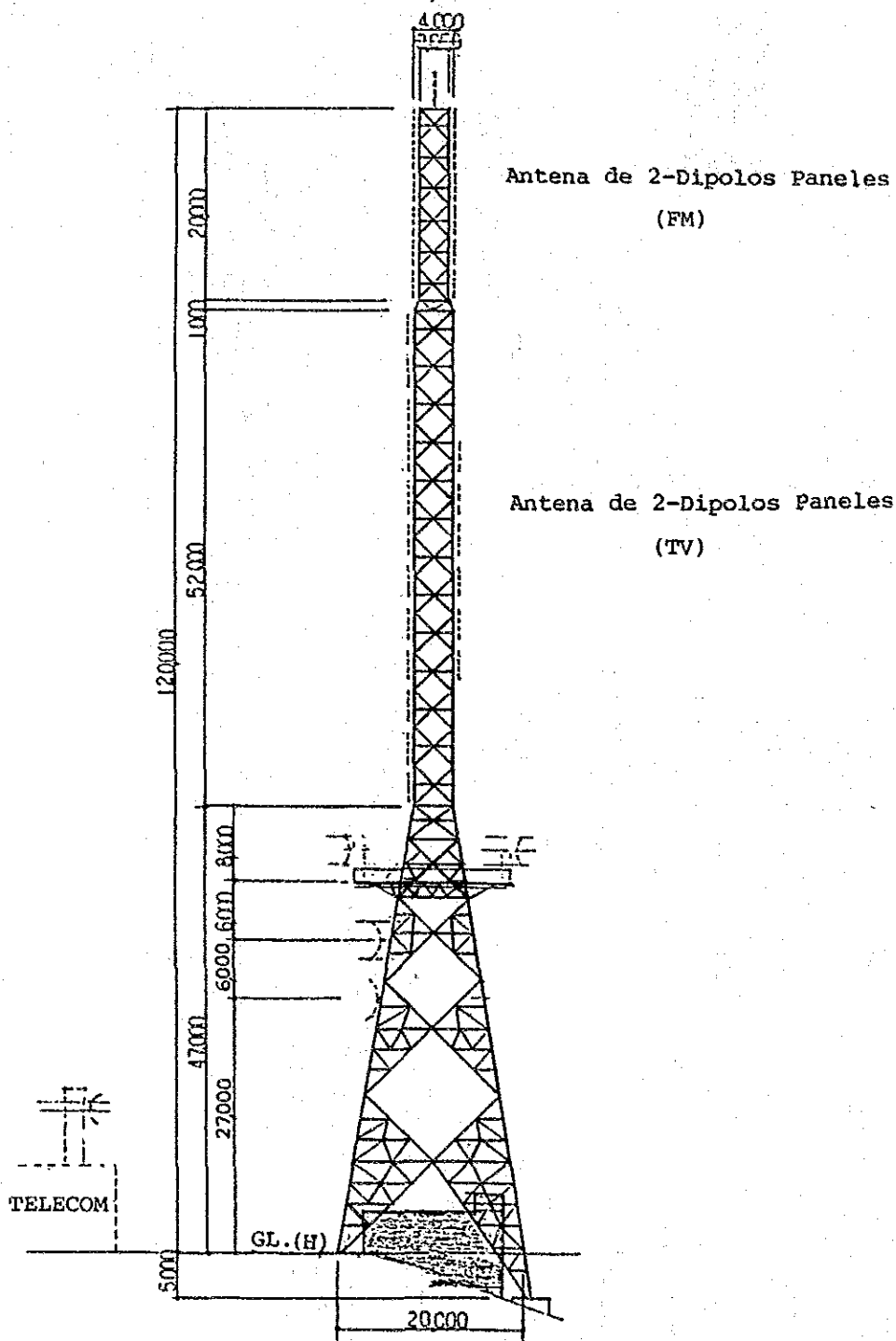
Area de Servicio de FM





Area de Servicio de ETV





Antena Transmisora y Torre  
(ALTO DE LA BANDERA)

Plan de Capital de Proyecto

(Unidad: 1 x 10<sup>3</sup> RD\$)

	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
1. Cash Inflow	6,395	30,478	4,237	1,515	2,212	2,212	2,212	2,460	2,460	2,460	2,460	2,460	2,460	2,460
1.1 Contribución por Gobierno	44	2,320	1,263	1,515	2,212	2,212	2,212	2,460	2,460	2,460	2,460	2,460	2,460	2,460
1.2 Préstamo Extranjero a Largo Plazo	6,351	28,158	2,974	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2. Cash Outflow	6,570	31,602	6,217	3,577	7,077	6,919	6,760	6,850	6,691	6,532	6,374	6,215	6,057	5,898
2.1 Costo de construcción	6,395	30,478	2,974	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.2 Costo de Operación	-	-	1,263	1,515	2,212	2,212	2,212	2,460	2,460	2,460	2,460	2,460	2,460	2,460
2.3 Reembolso de Préstamo Extranjero	-	-	-	-	2883	2,883	2,883	2,883	2,883	2,883	2,883	2,883	2,883	2,883
2.4 Pago de Interes	175	1,124	1,980	2,062	1,982	1824	1,665	1507	1348	1,189	1,031	872	714	555
3. Superávit/Déficit	-175	-1,124	-1,980	-2,062	-4,865	-4707	-4,548	-4,390	-4,231	-4,072	-3,914	-3,755	-3,597	-3,438

Nota: El resto del préstamo extranjero que debe reembolsar a partir de 2000 es RD\$8.653 millones



PARTE I

INTRODUCCION



## PARTE I

### CAPITULO 1 INTRODUCCION

#### 1-1 Motivos para el Proyecto

El Gobierno de la República Dominicana ha venido haciendo énfasis en la agricultura, cuidados médicos y la educación como los pilares que cimentarán la base de su política de desarrollo económico y social.

Y en el campo de la educación concretamente, el Gobierno se está esforzando en disminuir el índice de analfabetismo que es de alrededor de un 30%.

El Gobierno ha planeado la realización de un proyecto de radiodifusión y televisión educativo, reconociendo que ésta será el método más efectivo para conseguir su objetivo, es decir, educación a través de los medios audiovisuales de TV y radio.

Los objetivos del proyecto son:

- (1) La construcción de 5 estaciones de radio educativa incluyendo la estación de Santo Domingo.
- (2) La construcción de una estación de TV educativa en la cima de la montaña Alto de la Bandera que emita para todo el territorio nacional de la República Dominicana.

El Gobierno de la República Dominicana ha solicitado la cooperación técnica del Japón para estudiar la factibilidad de dicho proyecto.

#### 1-2 Objetivo de los Estudios y Circunstancias hasta ahora

El objetivo de este estudio es llevar a cabo el estudio de la factibilidad del proyecto de creación de un sistema de radiodifusión y televisión educativo en la República Dominicana a petición de su Gobierno. Antes de que el estudio de reconocimiento se llevara a cabo, se envió al Sr. Hiroshi Tsukada a la cabeza de una misión. El equipo



confirmó la escala y contenido del proyecto y después decidió el Alcance de Trabajos (S/W) con la RTVD, y reunió la información necesaria como por ejemplo las circunstancias sociales de la República Dominicana.

Este Estudio de Factibilidad incluye el estudio sobre todo el territorio del país tomando como base las circunstancias antes mencionadas, así como el intercambio de opiniones que se llevó a cabo con las autoridades de la República Dominicana y personas de la RTVD. El equipo ha planeado la ubicación óptima de los transmisores, asignación del canal de frecuencias, así como los planes fundamentales necesarios para la realización del proyecto y su factibilidad. El período del estudio sobre el terreno fue de 44 días, desde la fecha del 27 de agosto a la del 9 de octubre de 1984. El equipo estaba formado por 11 personas, con el Sr. Hiroshi Tsukada a la cabeza de él.

1-3 Miembros del Equipo

Jefe                   Hiroshi Tsukada  
Inspector de Estación de Radio de Land Communication  
Division de Radio Department de la Agencia de  
Telecomunicaciones del Ministerio de Correos y  
Telecomunicaciones (MPT)

Subjefe               Toshinori Miura  
División Internacional de All Japan Radio & TV  
Engineering Services Co., Ltd. (AJTS)

Grupo 1               Mitsutoshi Kikuchi  
Ingeniero Superior de Monitoring & Administration  
Div. de Radio Dpto. de MPT.

Yutaka Hara  
Ingeniero Superior de AJTS

Tadashi Kinoshita  
Ingeniero Superior de AJTS

Masatada Mizutani  
Arquitecto Superior de AJTS

Grupo 2A

Kenji Hibino

Ingeniero Superior de AJTS

Tooru Karigane

Ingeniero Superior de AJTS

Grupo 2B

Koretaka Ogata

Ingeniero Superior de Div. de Desarrollo Técnico de la Oficina Central de Ingeniería de la Corporación de Radiotelevisora del Japón (NHK)

Junkichi Yamazaki

Economista de AJTS

Coordinador

Koichiro So

Div. de Medición de 2º Desarrollo de la Dpto. de Cooperación de Desarrollo Social de JICA

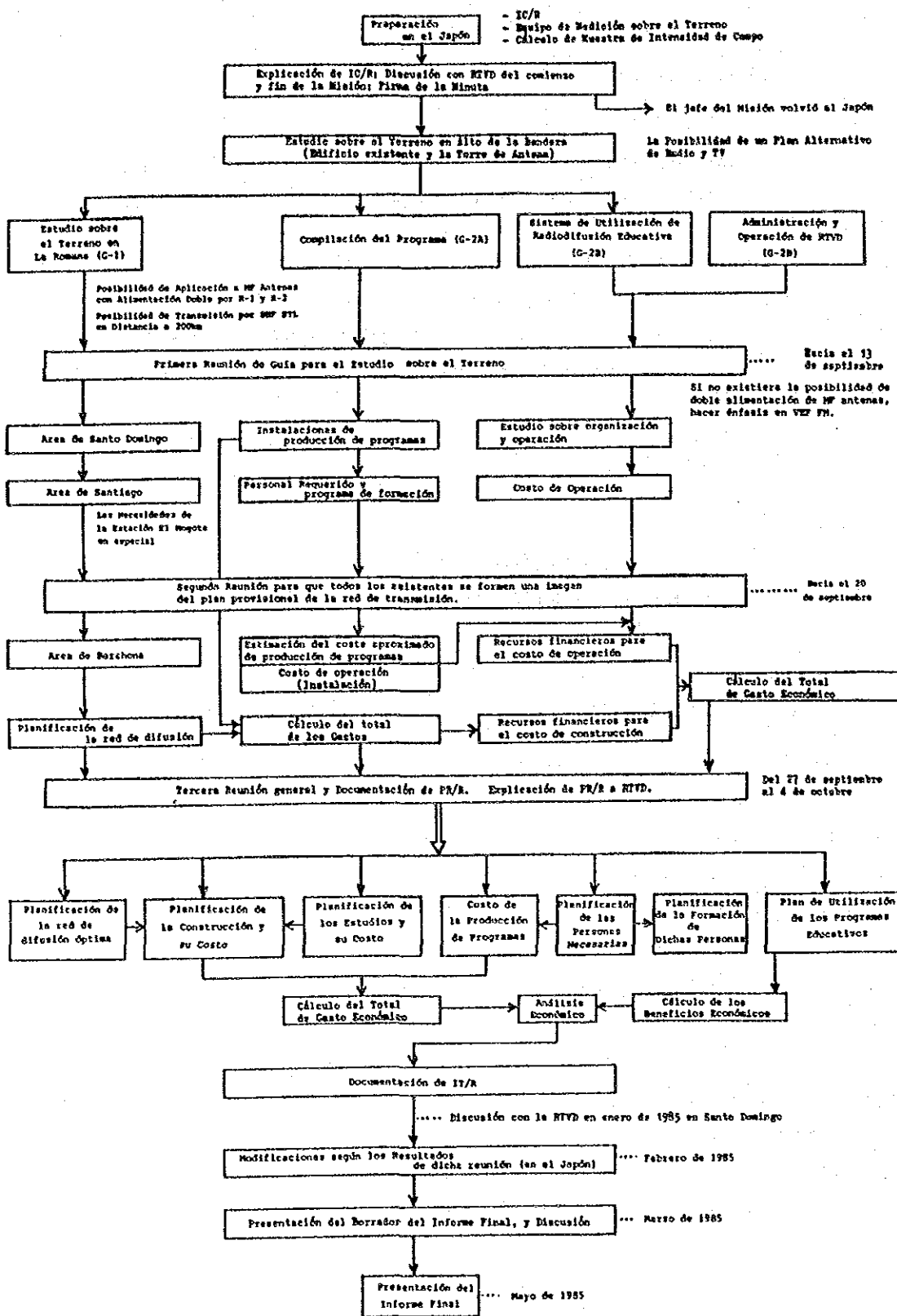
1-4 **Objetivos del Estudio, Extensión de la Obra y Período**

La RTVD y la JICA se pusieron de acuerdo y firmaron los puntos básicos del estudio el día 6 de abril, los cuales están descritos en el documento Adjunto 1 (S/W). A saber, el objetivo del estudio es el establecimiento de un sistema de radiodifusión y televisión educativo que cubra todo el territorio de la República Dominicana, así como las modificaciones necesarias de las instalaciones de radiodifusión ya existentes de acuerdo a las necesidades del sistema educativo.

El estudio sobre el terreno cubre toda la República Dominicana, y comprende investigaciones en el país y un trabajo de análisis intensivo después de volver al Japón.

El itinerario práctico del estudio sobre el terreno, su contenido y otros se redactó en el documento Adjunto 2. Adjuntamos a continuación el esquema de operaciones.

Esquema de Operaciones del Estudio de Factibilidad



## PARTE II

ESTADO ACTUAL DE LA RADIODIFUSION Y  
TELEVISION EN LA REPUBLICA DOMINICANA  
Y LA NECESIDAD DE ESTE PROYECTO



PARTE II ESTADO ACTUAL DE LA RADIODIFUSION Y TELEVISION  
EN LA REPUBLICA DOMINICANA Y LA NECESIDAD DE ESTE PROYECTO

CAPITULO 1 ESTADO ACTUAL DE LA RADIODIFUSION Y TELEVISION  
EN LA REPUBLICA DOMINICANA

1-1 Oficina de Administración de Radiodifusión

La oficina principal de administración de radiodifusión es la Secretaría de Estado de Obras Públicas y Comunicaciones, que examina y acepta la compilación de programas de la RTVD y la asignación de canales de frecuencias así como la aceptación de nuevas estaciones de radiodifusión y empresas de telecomunicaciones.

1-2 Radiodifusión Actual

(1) Radiodifusión

En la República Dominicana hay dos clases de organizaciones de radiodifusión, una de las cuales es comercial. Hay 31 estaciones de radios comerciales en Santo Domingo, 18 estaciones en Santiago, la segunda ciudad del país, y 63 estaciones en otras áreas, las cuales suman un total de 121 estaciones que usan 91 canales de frecuencias. Un cuarto de dichas estaciones están ubicadas en el área de Santo Domingo, lo cual es excesivo si se tiene en cuenta el área de la ciudad. La potencia de radiación oscila entre 50 kW y 25 W, así que no es extraño se reciban dos estaciones adyacentes a la vez con interferencias.

(2) Emisiones FM

Respecto a las emisiones nacionales en FM, la RTVD sólo transmite señales de FM desde Alto de la Bandera con 1 kW de potencia efectiva para la distribución de los programas de R-1 a cada transmisor de MF en AM en las áreas rurales del país. Todas otras estaciones son las comerciales con banda de frecuencia entre 88 MHz y 108 MHz y la separación entre canales es de 200 kHz. Hay 82 estaciones de FM operando con 68

canales de frecuencias asignados: 34 estaciones en Santo Domingo con 34 canales, 16 estaciones en Santiago con 16 canales, 32 estaciones en otras ciudades con 32 canales. En cuanto a la regulación de licencias de esas estaciones de FM, no hay ninguna regulación de las características direccionales de antenas y la potencia de radiación efectiva excepto las potencias de alimentación de antena que varían entre 10 kW y 10 W en una amplia gama. Casi todos los programas transmitidos son músicas.

La regulación de separación entre canales es de 400 kHz en la misma área en este momento.

(3) Emisiones de TV

La historia de la TV en la República Dominicana es muy antigua, comenzó dos años antes que en el Japón. Hay un total de 12 canales que usan una banda de frecuencia de 54 MHz a 88 MHz (5 canales) y de 174 MHz a 216 MHz (7 canales). Todavía no se usa la banda de UHF. El sistema de color es el NTSC, es decir, el mismo que el de Japón.

Las transmisiones de TV las realizan 5 compañías de TV comercial, además de la RTVD; sin embargo, dichas compañías comerciales están concentradas en la ciudad de Santo Domingo y en otras 3 ciudades que son Santiago, Puerto Plata y La Romana. Esta es la situación de la TV en el país. Los canales que se usan en Santo Domingo son el 2, ④, 7, 9, 11, 13 (marcado con ○ es de la RTVD).

Las antenas de transmisión no están ubicadas en un lugar solamente sino en varios, lo cual difiere del caso del Japón. Por consiguiente, los telespectadores están obligados a dirigir sus antenas hacia la estación específica si quieren que se reciba una imagen buena. Algunas casas de Santo Domingo tienen antenas giratorias de TV.

El número de aparatos de TV era de 540,000 hace tres años, pero en 1983 alcanzaba los 740,000.

El precio de un aparato de TV oscila entre 1,000 y 1,500 pesos en el caso de ser en color, que es de dos a tres veces del salario mensual de un trabajador.

(4) CATV

En la actualidad, en la ciudad de Santo Domingo hay dos compañías de TV por cable, una es la Cable TV Dominicana y la otra es Telecable Nacional y prestan sus servicios a los usuarios enviando por cable los programas norteamericanos que reciben vía satélite.

Los programas que se ofrecen consisten de 6 programas de TV domésticos y 6 programas que se reciben vía satélite. La Cable TV Dominicana dispone también de un canal de UHF, y otro en Santiago así como en Santo Domingo.

El área de servicio de estas dos compañías en Santo Domingo está dividida en dos: Telecable Nacional que tiene 8,000 usuarios y la Dominicana que tiene 2,000, con un costo de suscripción de 21 pesos en el caso de la primera y de 31 en el caso de esta última. La diferencia se debe al servicio de UHF, que tiene espectáculos más atractivos.

Los usuarios de la televisión por cable están limitados a las familias comparativamente ricas y la razón para suscribirse es en la mayoría de los casos para aprender inglés.

Los programas transmitidos están compuestos de programas recibidos vía satélite, de publicidad originales y de programas no publicitarios también originales que son inspeccionados por la Secretaría de Obras Públicas y Comunicaciones, y las regulaciones son que los programas dedicados a la asistencia social y a la educación deben de ser al menos el 10%.

1-3 Estado Actual de la RTVD

(1) Introducción de la RTVD

La RTVD (Radiotelevisión Dominicana) está transmitiendo sus servicios nacionales de radio y televisión como única estación nacional. En cuanto a la televisión, comenzó sus servicios dos años antes que la NHK en Japón. Hasta ahora, la RTVD no ha podido reemplazar sus equipos debido a problemas de presupuesto y está usando transmisores que tiene hasta 30 años en las



instalaciones de transmisión. Como consecuencia, alguna estación ha estado averiada durante dos años sin que se reparara.

La RTVD es una estación gubernamental pero 2/3 del presupuesto los consigue a través de la publicidad mientras que el otro tercio corre al cargo de subvenciones gubernamentales.

(2) Estaciones de transmisión

1) Radiodifusión

Estación	Frecuencia	Potencia de antena (Servicio/Reserva)	Año
Santo Domingo	630 kHz	15 kW/10 kW	1977/1980
La Vega	1,360 kHz	250W	1958
Santiago	1,270 kHz	10 kW/1 kW	1980/1952
Puerto Plata	1,500 kHz	1 kW	1967
Monte Cristi	1,360 kHz	1 kW	1956
El Seibo	1,310 kHz	1 kW	1957
San Juan de la Maguana	1,390 kHz	1 kW	1957
Barahona	1,370 kHz	500W	
Pedernales	1,400 kHz	250W	1954

Los programas se transmiten del estudio en Santo Domingo a Alto de la Bandera por STL, desde donde un transmisor de FM los distribuye a toda la nación por señal de FM de 96.1 MHz. Cada estación de radio recibe esta señal y después transmite los programas en la banda de MF en AM.

2) Transmisión de TV

Estaciones	Canal	Potencia de antena
Alto de la Bandera	C. 5	6 kW
Santo Domingo	C. 4	16 kW
La Romana	C. 12	5 kW (ahora averiado)
Santiago	C. 4	250 W
Puerto Plata	C. 12	100 W (ahora se transmite con la potencia reducida)

Dajabón	C. 12	0.25 W
Descubierta	C. 12	0.25 W
Barahona	C. 12	100 W
Cabo Rojo	C. 12	100 W
Enriquillo	C. 12	0.25 W

La red nacional de TV está compuesta de las diez estaciones arriba mencionadas. La transmisión de programas se hace desde la RTVD en Santo Domingo a Alto de la Bandera por STL (enlace estudio-transmisor), desde donde se distribuye por el transmisor de canal 5 en todas las direcciones.

Las estaciones regionales reciben la señal del canal 5 y vuelven a transmitir después de cambiar el canal de TV. Este sistema de transmisión de programas en el aire no sólo envía el programa a las estaciones regionales sino que también sirve el programa a áreas periféricas; sin embargo, en el caso de que la estación esté muy lejos, la imagen de recepción pierde calidad.

### (3) Estudios

El edificio de la RTVD en Santo Domingo está ubicado en el centro de la ciudad y fue construido a primeros de los años cincuenta como un edificio alto de cuatro pisos.

#### 1) Instalaciones de TV

##### a) Estudio TV-A

Es un estudio de 400 m<sup>2</sup> con 120 asientos para espectadores.

Sala de subcontrol: unos 24 m<sup>2</sup>

Los equipos del estudio (color) están formados por cuatro cámaras: tres hechas por RCA y originalmente facilitadas por ella, de las cuales una no funciona y una cámara de JVC que es utilizada a la vez debido al estado de la cámara de RCA.

Consola de control de iluminación

(fabricada por BERKEY COLOR TRAN)

Switcher de video

(por AMERICAN DATA)

Mezclador de audio (de TAPCO)  
Videogradora (de SONY)  
Monitor (de RCA, SONY)

Estos equipos se usan en común con el estudio de noticias.

La sala de subcontrol está al lado de la sala principal de control separada por una pared de cristal.

b) Estudio de TV-B

Extensión : unos 350 m<sup>2</sup>  
(100 m<sup>2</sup> de espacio de galería)

Sala de subcontrol : 40 m<sup>2</sup> (sin equipos)

Equipos de piso : sólo con iluminación fija, sin equipo de aire acondicionado.

c) Estudio de TV-C

Superficie de 40 m<sup>2</sup>

Los equipos de control se comparten con el estudio de TV-A.

d) Sala de control maestro

De 20 m<sup>2</sup> equipada con equipos de RCA, SONY, TEKTRONICS, 3 M, etc.

e) Vehículo de tomas exteriores

Montado por la RTVD con tres cámaras compradas en 1981 a JVC; el resto de los equipos son obsoletos, tienen más de 5 años.

2) Equipos del estudio de radio

a) Sala de conferencias del primer piso

Tiene una superficie de 240 m<sup>2</sup> (incluyendo los asientos de los espectadores que ocupan 150 m<sup>2</sup>); la sala de control de 6 m<sup>2</sup> está ubicada al lado del estudio de control maestro de radio, sin equipo de control. La separación acústica es insuficiente.

b) Estudio de radio A

Es el único estudio, cuyo superficie es de unos 100 m<sup>2</sup> con sala de control (20 m<sup>2</sup>), de los que ahora funcionan en la RTVD, pero los equipos son bastante obsoletos.

c) Estudio de control maestro

Sala de 12 m<sup>2</sup> para uso de continuidad.

d) Equipos de control maestro

Consola de MARTIN y otros equipos de AMPEX, SINTRONICS, SPOT MASTER, etc.

En el otro rincón de la sala está el transmisor STL para Alto de la Bandera y Villa Mella de 945 MHz 8 W (uno en servicio y otro en reserva).

e) Otros

Otros dos estudios, de 50 m<sup>2</sup> y 40 m<sup>2</sup> respectivamente que ahora se usan como discoteca y archivo.

(4) Contenido de los programas

Una de las características de la compilación de programas de la RTVD es que aunque sea una estación gubernamental, la RTVD transmite programas comerciales de la misma manera que las otras cinco estaciones comerciales del país.

Los ingresos por dichos programas no son tan grandes debido a que hay muchos programas culturales y a que su contenido no es tan atractivo. Además, como las subvenciones gubernamentales no son suficientes, hay muchos programas que se repiten.

1) Televisión de la RTVD

a) Horario de transmisión

El horario de transmisión es de 15 horas diarias desde las 10:00 hasta la 1:00 de la noche de lunes a viernes, y los sábados desde las 9:30 hasta las 0:30 de la noche, 15 horas y, los domingos desde las 9:15 hasta la 1:00 de la noche, 15 horas y 45 minutos.

La duración de cada programa es de casi una hora.

Tabla 1-1 Programación de Televisión

Enero de 1984

	de Lunes a Viernes	Sabado	Domingo
9		Niños (Extranjera)	La Santa Misa (Viva; Remota)
10		Educativa (Extranjera)	(Extranjera)
11		Niños (Extranjera)	Programa Opcional  (Extranjera)
12	Documentarios (Ofrecida por Embajada Extranjera)	Club 700	Programa de Artes por Producción Nacional
1	RTVD Informa	"Saturday Specials" - Musica Dominicana - por Producción Nacional	Cine Extranjero, etc.
2	Club 700 (Extranjera; Religiosa)	Producción Nacional	
3	Información por Organización Pública		
4	Producción Nacional o Programa ofrecida por Embajada Extranjera	Cine Extranjero, etc.	Deportes, etc.
5	Niños (Extranjera)		
6	Educativa (Extranjera)	Extranjera	Deportes Extranjeros - Documentario -
7	Buenas Tardes a la Orden	Cine Extranjero	Cine Extranjero, etc.
8	Mujer 2000		
9	Documentario (Extranjera)	Programa de Artes (Nacional)	Documentario (Extranjera)
10	Información (Pública)	Producción Nacional	Musicas Extranjeras
11	Programas Públicas		
12	RTVD Informa		
1	Deportes (Extranjera o Domestica)	Cine o Musica (Extranjera)	Cine Extranjero
2	Cine de la Noche (Extranjera)		
3			
4		Producción Nacional	Cultural (Extranjera)
5	RTVD Informa	Cine, etc. (Extranjera)	Cine Extranjero - Cine en Domingo -
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
1			

b) Estado actual de los programas en el aire (TV)

La compilación de programas de la RTVD se hace dedicando un 47% a cine y dibujos animados, 14% a noticias e información para amas de casa, 11% a programas de relaciones públicas del Gobierno y de organizaciones públicas, y un 7% dedicado a la música y programas religiosos.

Los programas hechos por la RTVD cubren un cuarto más o menos del total.

Las noticias (RTVD INFORMA) se transmiten tres veces al día a las 12:30 (30 min.), 19:00 (60 min.) y a las 23:30 (30 minutos de noticias del mediodía repetidas). Las noticias del extranjero vía satélite no se transmiten tan a menudo debido a razones económicas y de equipos.

Las películas extranjeras ocupan aproximadamente la mitad de los programas en el aire, sin embargo la mayor parte de ellas son bastante viejas y a veces en blanco y negro. Las primeras horas de los sábados y domingos se suelen ocupar con esta clase de películas, que resultan bastante pobres en comparación con los shows musicales y otros programas de las estaciones comerciales.

En conjunto, se puede ver que hay una falta del presupuesto para la producción de programas en la RTVD y distorsión de imagen y sonido debido a que los equipos y estudios son viejos.

2) Radio

a) Horario de transmisión

El horario diario de transmisión de radio es de 19 horas y 45 minutos (5:15 - 1:00 de la noche) de lunes a sábado, y los domingos es de 19 horas y 15 minutos (5:45 - 1:00 de la noche). La duración de cada programa es de 1 hora en el caso del 70% de los programas y de 30 minutos para el resto de ellos.

b) Estado actual de los programas de radio que se emiten

El modelo de los programas es el mismo de lunes a viernes. Los programas contienen temas agrícolas, religiosos,

culturales, deportivos y de música, pero los programas para  
amas de casa y niños son escasos.

Las noticias se emiten a las 6 de la mañana y al mediodía  
durante una hora y, a las 6 de la tarde y a las 10:30 de la  
noche durante media hora, un total de cuatro veces al día,  
haciéndose énfasis como estación gubernamental.

Los programas de los sábados son casi los mismos a excep-  
ción de que las noticias se emiten tres veces en vez de  
cuatro y hay más programas musicales por la tarde.

Los domingos, se emite un programa en directo de la Lotería  
Nacional desde las 6:30 de la tarde que alcanza un gran  
número de radioyentes, pero sin noticias.

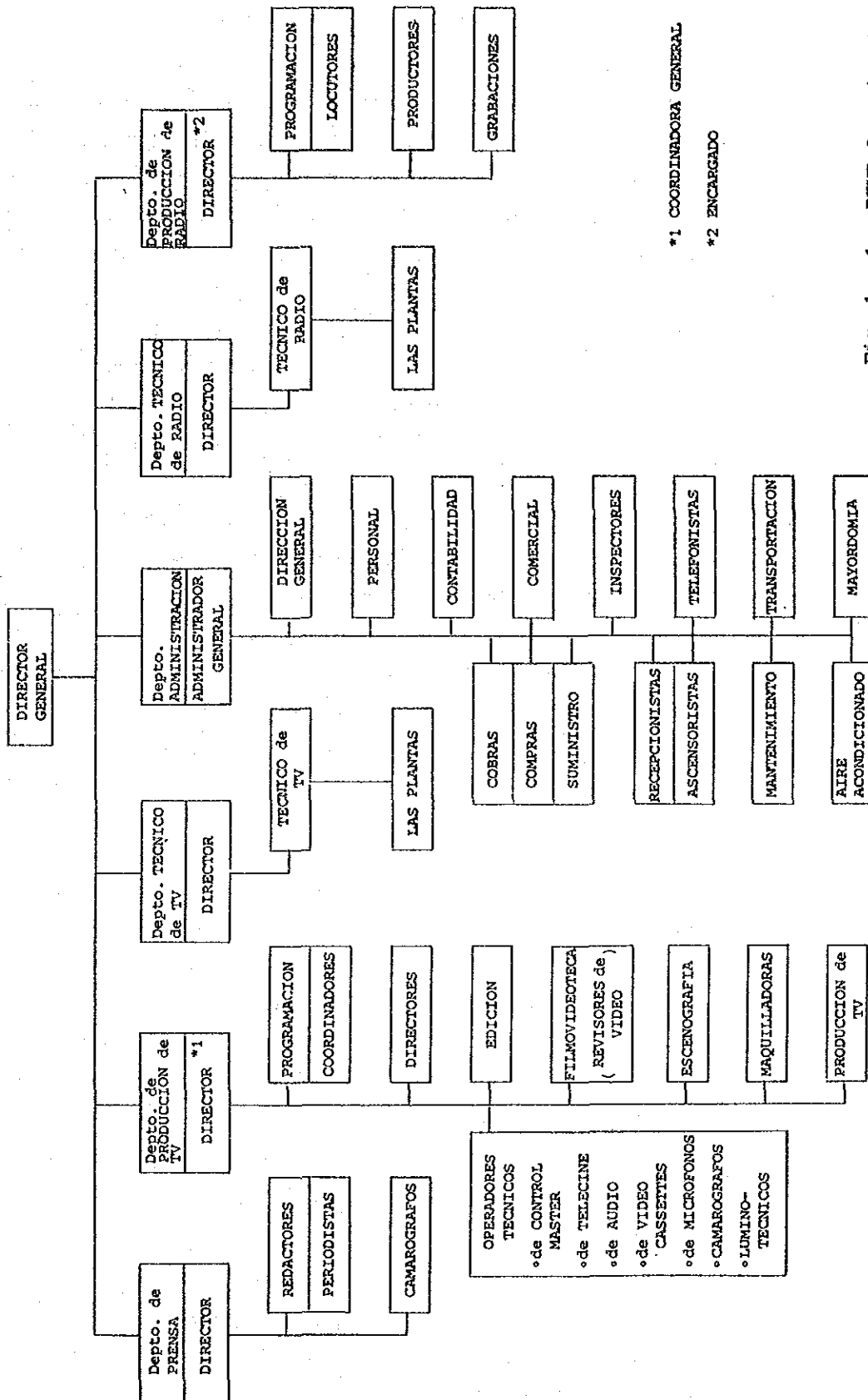
De entre los programas habituales siete son producidos por  
las Secretarías de Agricultura y de Educación, la Policía,  
la Oficina de Comercio y la de la Lotería Nacional. La  
manera de producir los programas es que los funcionarios de  
dichos organismos van a los estudios de la RTVD y hacen sus  
propios programas que se transmiten después mediante los  
transmisores de la RTVD. La Secretaría de Estado de  
Educación, Bellas Artes y Cultos (SEEBAC) produce dos  
programas que se transmiten todos los días de lunes a  
sábado como programas educativos y culturales con una  
duración de 30 minutos.

#### 1-4 Organización y Administración de la RTVD

##### (1) Estado actual de la organización de la RTVD

La RTVD pertenece a la Dirección General de Información y  
Prensa del Secretariado Administrativo de la Presidencia.  
Prácticamente la RTVD es controlada por el comité  
administrativo que está a las órdenes directas de la  
Presidencia en lo referente a los principios de guía, y las  
operaciones generales son de la competencia del Director  
General. Por consiguiente, la intención de la Presidencia  
puede reflejarse directamente en las operaciones de la RTVD.

Aunque la RTVD es una estación gubernamental depende mucho de  
los ingresos de publicidad para su financiamiento.



\*1 COORDINADORA GENERAL  
\*2 ENCARGADO

Fig. 1 - 1 RTVD Organization



Los detalles de estado económico se describirán más tarde, pero los ingresos del año 1983 fueron de 3,423,000 de pesos, de los cuales 2,327,000 lo fueron de publicidad y 1,096,000 de las subvenciones gubernamentales. El cuadro de la organización de la RTVD se muestra en la Fig. 1-1 según fecha de octubre de 1984.

Consiste de 6 departamentos que son: el departamento de administración, el departamento técnico de TV, el departamento técnico de radio, el departamento de producción de TV, el de producción de radio, y el de prensa; cada departamento tiene un director o un sustituto responsable.

El número total de personal es de 357 personas entre las cuales hay 35 operadores técnicos que se encuentran en Alto de la Bandera, Villa Mella y otras estaciones de transmisión.

El departamento de administración tiene 124 personas, el de producción de televisión tiene 87 personas, y el de producción de radio 33; el departamento técnico de TV tiene 34 personas incluidos los 11 técnicos que están en estaciones transmisoras, y el departamento técnico de radio tiene 39, incluidos 24 técnicos que están en estaciones de transmisión.

La característica de la organización de personal de la RTVD es que el número de productores de programas son muy pocos (radio 4 y TV 5). Entre el personal de producción de programas, el switcher de video pertenece al departamento técnico de TV mientras que otras personas como camarógrafos pertenecen al departamento de producciones, lo cual parece un poco excepcional orgánicamente.

Para la consideración futura en los asuntos de la organización y administración, necesaria para la RTVD, fueron resumidos los siguientes puntos:

- a) Posibilidad y necesidad de unificar el departamento de producción de radio y el de TV en un departamento.
- b) Posibilidad y necesidad de unificar el departamento técnico radio y el de TV en un departamento.
- c) Estudio y consideración del actual sistema de organización.
- d) Activación de la televisión general (GTV).

Tabla 1-2 Evolución de los Ingresos en RTVD durante 1974 - 1983

(En miles RD\$)

Año	Anuncios	%	Otros	%	Subsidios	%	Total	Increm.
1974	1,114	63.3	48	2.7	600	34.0	1,762	-
1975	1,181	65.1	33	1.8	600	33.1	1,814	2.9
1976	1,219	65.5	23	1.2	620	33.3	1,862	2.6
1978	1,747	70.5	30	1.2	700	28.3	2,479	(33.1)
1979	1,767	52.4	363	10.8	1,243	36.8	3,374	36.0
1980	1,957	65.6	1	X	1,025	34.4	2,983	-11.6
1981	1,640	55.3	315	10.6	1,010	34.1	2,966	-0.6
1982	1,538	55.6	0.6	X	1,228	44.4	2,767	-6.8
1983	2,101	61.4	227	6.6	1,096	32.0	3,425	23.8
*	-	60.9	-	4.4	-	34.7	-	-

\* : Promedio (10 años)

Fuente: ESTADOS FINANCIEROS DE RTVD

Tabla 1-3 Evolución de los Ingresos por Anuncios según Radio y TV (1974 - 1983)

(En miles RD\$)

Año	TV	Increm.	Radio	Increm.	Total	Increm.
1974	1,016	-	98	-	1,114	-
1975	1,080	6.3	99	1.0	1,181	6.0
1976	1,128	4.4	90	-10.0	1,219	3.2
1978	1,640	(45.4)	106	(17.8)	1,747	(43.3)
1979	1,533	-6.5	233	220	1,767	1.1
1980	1,711	11.6	245	5.2	1,957	10.8
1981	1,415	-17.3	224	-8.6	1,640	-16.2
1982	1,338	-5.5	199	-11.2	1,538	-6.3
1983	1,861	39.1	239	20.1	2,101	36.6

Fuente: ESTADOS FINANCIEROS DE RTVD

Tabla 1-4 Evolución de los Subsidios del Gobierno (1974 - 1983)

(En miles RD\$)

Año	Ordinario	Increm.	Extraord.	Total
1974	600	-	-	600
1975	600	0	-	600
1976	600	0	20	620
1978	600	0	100	700
1979	800	33.3	443	1,243
1980	986	23.2	38	1,025
1981	900	-8.7	110	1,010
1982	900	0	328	1,228
1983	900	0	196	1,096

NOTA:

Fuente: ESTADOS FINANCIEROS RTVD

(1) No se obtuvo información del año 1977.

(2) X menos de 1%.

(2) Estados financieros de la RTVD

Aunque la Radiotelevisión Dominicana (RTVD) es una estación estatal, un 60% de sus ingresos depende de la publicidad. Tiene también algunas otras pequeñas fuentes de ingresos tales como el alquiler de un teatro al aire libre y similares. Hasta ahora el déficit causado por la falta de ingresos ha sido cubierto por la subvención del Gobierno.

La Tabla 1-2 muestra los ingresos por la publicidad y subvenciones gubernamentales (incluyendo las subvenciones extraordinarias) en relación a los ingresos totales durante los diez años pasados (excepto 1977). El índice de incremento anual de los ingresos por anuncios y de las subvenciones se muestra en las Tablas 1-3 y 1-4, respectivamente.

Los ingresos por la publicidad del departamento de TV pueden ser clasificados en el alquiler de estudios (espacios) y anuncios comerciales (cuñas). Mientras tanto, los programas de relaciones públicas tales como el programa de turismo no producen ningún ingreso.

En el caso de la radio, la mayor parte de sus ingresos, un 80% aproximadamente depende del alquiler de estudios utilizados para programas de deportes. Los programas de relaciones públicas de la radio no proporcionan ningún ingreso lo mismo que en caso de radio.

Las tarifas para publicidad han sido revisadas dos veces en los últimos diez años, en 1978 y 1984. Las tarifas vigentes en 1984 se muestran en la Tabla 1-5. Las subvenciones recibidas del Gobierno Central se pueden clasificar en "ordinarias" y "extraordinarias". Las subvenciones extraordinarias se conceden para la importación de materiales y equipos.

Los funcionarios de la RTVD informaron que los fondos asignados a la producción de programas y el mantenimiento de equipos e instalaciones eran escasos.

Sin embargo, no se pudieron obtener datos más concretos con respecto a estos costos en el período de estudio sobre el terreno.

Tabla 1-5 Tarifa Vigente 1984 (TV)

Tiempo Espacios	5"	10"	15"	20"	30"	45"	60"
AAA	60	80	90	115	150	175	200
AA	30	45	55	65	90	115	135
A	15	25	30	40	50	65	80

Fuente: RTVD

Venta de Espacios (TV)

Espacios	Precio Hora	Espacios
AAA	1,650	AAA de 7:00 P.M. al Cierre
AA	1,500	AA de 3:00 P.M. - 7:00 P.M.
A	850	A de 12:00 - 3:00 P.M.

Fuente: RTVD

Tarifa Vigente 1984 (Radio)

Tiempo Cuñas	15"	30"	45"	60"
Programación Regular	6	10	13	18
RTVD Informa	6	10	13	18

Fuente: RTVD

Tabla 1-6 Condición Estadística: Educación Primaria

Conceptos	Ambas Zonas		Urbana		Rural		Colegios Privados
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	
Escuelas	4,977	100	450	9	4,527	91	
Aulas	17,701	100	5,554	31	12,147	69	1,350
Almos	955,100	100	345,658	36	609,442	64	44,466
Profesores	19,617	100	7,574	39	12,043	61	1,366

Fuente: EDUCACION EN CIFRAS 1982 - 1983, SEEBAC



## CAPITULO 2      IMPORTANCIA DE ESTE PROYECTO

### 2-1      Estado Actual de la Educación en la República Dominicana

(1)      El Gobierno de la República Dominicana reconoce que la educación es uno de los factores más importantes para la nación. Por consiguiente, la SEEBAC trata de ampliar y reformar las instalaciones educativas. La situación general de la educación es la siguiente:

- El índice de analfabetismo de la población que tiene más de cinco años es del 31.4% según el censo nacional de 1981.
- El índice de escolarización a nivel elemental es del 75%. Aproximadamente hay unos 300,000 niños en edad escolar que no están escolarizados.
- El número de escuelas, clases y maestros de escuela es escaso.
- La capacidad de los maestros de escuela plantea un problema.
- El índice de personas que abandonan la escuela es alto. Está entre el 3 y 11% en el caso de nivel elemental. En general, el índice es más alto en grados bajos.

### (2)      Nivel de educación y proyectos para erradicar el analfabetismo

En lo que se refiere al nivel de educación y de instalaciones educativas, la disparidad es grande entre las áreas rurales (incluidas las de montaña) y las urbanas. Dicha disparidad fue discutida con los funcionarios del gobierno y se informó lo siguiente:

- La mayoría de los alumnos de las áreas rurales no tienen libros de texto debido a su situación económica.
- Los materiales como cuadernos, lápices, pizarras, etc. son escasos.
- Los maestros de escuela no quieren trabajar en las áreas rurales. Naturalmente, esto trae como consecuencia que muchos maestros son informales.

- El índice de personas que abandonan la escuela es más alto que en las áreas urbanas.
- El número de horas de escuela en las áreas rurales es menor debido a las necesidades de mano de obra para el cultivo de caña de azúcar y otros. Dichos alumnos sólo reciben entre 400 y 500 horas de escuela anualmente, casi 60% de las horas normales.
- En las escuelas muy pequeñas de las áreas rurales algunos alumnos reciben sólo tres años de educación, aunque el período obligatorio es de 6 años.
- El índice de analfabetismo de la población de más de 5 años de edad es de 20.9% en las áreas urbanas, mientras que en las áreas rurales es de 43%, según el censo de 1981.

Se muestra en la Tabla 1-6 el número de escuelas, clases, maestros, etc. Y en la Tabla 1-7 los detalles del índice de analfabetismo en las áreas rurales y urbanas según el censo de 1981.

La SEEBAC ha tratado muchas veces de crear programas educativos para mejorar el nivel de educación actual y para que la población analfabeta pueda tener una capacitación profesional y técnica. Sin embargo, los programas PEEC (Programa Especial de Educación Ciudadana) y RADECO (Educación Comunitaria Básica Asistida por la Radio) no parecen que sean totalmente efectivos debido a la escasez de materiales educativos orales. Esperan poder obtener materiales como video para hacer el método más efectivo.

En tales circunstancias, las dos partes, la RTVD y el equipo de la JICA reconocieron la necesidad que había para el proyecto de la radiodifusión y televisión educativas, ya que podrían proporcionar materiales visuales y auditivos a las personas analfabetas y de ese modo sus posibilidades de educación, como asimismo servirían para mejorar la capacidad de los educadores.

Tabla 1-7 Población de 5 años y más por Condición de Alfabetismo y Tasa según Zona y Sexo

Zona y Sexo	Total	Alfabetos	Analfabetos	*
Ambas Zonas	4,845,169	3,325,971	1,519,198	31.4
Varones	2,424,245	1,653,487	770,758	31.8
Hembras	2,420,924	1,672,484	748,440	30.9
Urbana	2,552,924	2,019,580	532,695	20.9
Varones	1,212,045	969,061	242,984	20.0
Hembras	1,340,230	1,050,519	289,711	21.6
Rural	2,292,894	1,306,391	986,503	43.0
Varones	1,212,200	684,426	527,503	43.5
Hembras	1,080,694	621,965	458,729	42.4

\* : Tasa de Analfabetismo

Fuente : CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA 1981



## 2-2 Necesidad del Proyecto

El Gobierno de la República Dominicana ha trazado dos metas como base del desarrollo económico de la nación, que son el desarrollo de la agricultura, que es una de las mayores industrias del país y la capacidad de generación de energía, la cual es indispensable para las actividades industriales. Al mismo tiempo, está promoviendo el desarrollo de la infraestructura social. Sin embargo, el área a la que se le ha dado prioridad absoluta es a la educación.

En la mayor parte de los países en vías de desarrollo, uno de los problemas mayores con que se encuentran es la falta de recursos humanos preparados, de muchos conocimientos y técnicamente competentes, lo cual es también cierto en la República Dominicana. El Gobierno de la República Dominicana está haciendo esfuerzos para superar esta situación, para lo cual está tratando de expandir la fuerza de trabajo del país mediante su capacitación profesional. A este respecto, el Gobierno está tomando las medidas necesarias en el campo de la educación mejorando y expandiendo las instalaciones de la formación. Un requisito previo para la capacitación en el trabajo es ampliar la educación general básica, para lo cual, las autoridades y la SEEBAC en particular, han venido realizando proyectos de desarrollo educativo variados en la República, proyectos encaminados al desarrollo y consolidación de una fuerza laboral que proporcione alta productividad. Se piensa que este Proyecto tendrá un gran potencial para conseguir las metas que ha propuesto la nación.

PARTE III

ESTUDIO



### PARTE III ESTUDIO

#### CAPITULO 1 PROGRAMA, MEDIOS, PERSONAL Y PLAN DE CAPACITACION

##### o Concepción básica de la compilación de los programas

El plan a largo plazo para la compilación de los programas, el número de medios, personales y el plazo de la capacitación del personal fueron trazados según las siguientes tres etapas:

Primera etapa	1989 - 1990	dos años
Segunda etapa	1991 - 1993	tres años
Tercera (Ultima) etapa	1994 - 2000	

Es deseable que se instalen receptores de radio y televisión en cada escuela primaria y escuela de la educación media y salas de reuniones de pueblos para que produzcan los resultados satisfactorios. Se espera que la SEEBAC haga esfuerzos a este respecto.

Tomando en cuenta la difusión real de receptores, se ha trazado el siguiente plan básico.

##### o RADIO

En la primera etapa, los programas educacionales serán concentrados en radio, ya que la difusión de receptores de radios en las escuelas es más fácil que la de aparatos de televisión en este período.

Primero, los programas educacionales de radio se emitirán para los grados más bajos, y luego para todos en la segunda etapa, cuando los programas escolares de TV se empezarán.

En la tercera etapa, mientras los programas para la educación primaria continúan, la compilación de los programas educacionales

y culturales, incluyendo los programas para personas analfabetas, se establecerá de una manera comprensible en los programas culturales.

o TELEVISION

Aunque la difusión de aparatos de TV en las escuelas sea escasa al principio, el número total de aparatos de TV en la República Dominicana es más de 740,000 (1983). Este número indica que alrededor de 50% de los hogares dominicanos tienen sus aparatos propios de TV.

Por eso, los programas para personas analfabetas, dirigidos a las personas que tienen aparatos de TV en casa, se enfocarán en la primera etapa. Los programas educacionales de toda escala se empezarán en la segunda etapa y los emitirán a todos los grados de la educación primaria y, a los grados 7 y 8, en la última etapa.

1-1 Plan de Compilación y de Producción de los Programas Educativos de Radio.

Como ya se dijo anteriormente, se hace énfasis en la educación primaria para las escuelas en la primera etapa. Sin embargo, el objetivo final es el de incluir programas educativos y culturales variados, entre los cuales puedan escoger los radioyentes de acuerdo con sus necesidades. Este tipo de programas será diferente del dirigido al público en general.

Como estos programas serán transmitidos en FM-estéreo, los programas de música se producirán usando este sistema.

(Véase Tabla 1-1)

1-2 Compilación en la Primera Etapa (1989 - 1990, dos años)  
para R-2

(1) Horas de transmisión

Las horas de transmisión diarias serán 10: nuevos programas para escuela cuatro horas, una hora para personas analfabetas,

RADIO

Lunes a Viernes

Hora	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<u>Primera etapa</u> 1989-1990 (10h/día)	1																		
<u>Segunda etapa</u> 1991-1993 (13h/día)	1																		
<u>Tercera etapa</u> 1994-2000 (17h/día)	1																		

- 1: Programas de la educación escolar para los grados entre 1 y 4 de la escuela primaria
- 2: Programas culturales y para personas adultas analfabetas
- 3: Programas de la educación escolar para los grados entre 5 y 6 de la escuela primaria
- 4: Curso de la conversación inglesa
- 5: Programas culturales para adultos
- 6: Programas nuevos culturales y educacionales para adultos

Prima significa la repetición de la transmisión

Sábado a Domingo

	Sábado	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<u>Primera etapa</u>	A																		
<u>Segunda etapa</u>	A																		
<u>Tercera etapa</u>	A																		

- 7: "HORAS PARA MAESTROS"
- 8: Programas de la educación profesional
- 9: Curso de la conversación inglesa para la clase media
- A: Programas músicos estéreo
- B: La repetición de la transmisión de los programas culturales incluyendo la de GTV

y programas nuevos culturales, incluyendo música estéreo y la repetición de programas nuevos alternativamente cinco horas.

La repetición de la transmisión se llevará a cabo cambiando el horario de la repetición en el mismo día y utilizando programas ya emitidos antes.

(2) Plan de compilación y de producción

Los nuevos programas serán compilados y producidos en estrecha cooperación con la SEEBAC y la RTVD.

La investigación que se requiera será llevada a cabo también por estos dos organismos.

Los programas serán producidos en los nuevos estudios de la estación de Santo Domingo, y una parte de la producción de los programas la hará la SEEBAC. Las producciones exteriores se conducirán de modo activo para romper la monotonía y para lograr la educación rural.

La prontitud, que es un factor importante en programas de radio generales, no es necesaria en el caso de programas educativos, sino que es más importante la continuidad y la reiteración.

Por eso, los programas nuevos pueden ser transmitidos repetidamente.

(3) Objeto de nuevos programas

1) Educación escolar : Radio (1)

Los programas de la lengua (español) y la matemática serán seleccionados para la educación primaria, del primer grado al cuarto grado, y se elaborarán de acuerdo con los planes vigentes de la SEEBAC. Se considerará la posibilidad de introducir esos programas en las escuelas en horas de clase. A veces participarán alumnos de escuelas en los programas. Todos los programas se emitirán dos veces, a saber por la mañana y por la tarde, tomando en consideración el sistema de dos turnos de la clase.

- 2) Programa para maestros : Radio (7)  
Proporcionará formación para los maestros. Se atenderán sus deseos y peticiones en el programa.
- 3) Educación de personas analfabetas : Radio (2)  
El proyecto del PEEC (Programa Especial de Educación Ciudadana) que está llevando a cabo en la SEEBAC se aplicará para radio utilizando los textos convencionales. Además, el proyecto de la RADEC (Educación Comunitaria Básica Asistida por la Radio) que también está llevando a cabo en la SEEBAC para los niños de áreas rurales se transmitirá para todo el país.
- 4) Programa cultural (para adultos) : Radio (2)  
Los programas radiales se transmitirán en FM desde Alto de la Bandera para todo el país.  
La transmisión en FM tiene mejor calidad que la de AM, lo cual permite captar los sonidos con nitidez y claridad.  
Esta transmisión en FM no está siendo utilizada aún en la RTVD, por lo que será su primera experiencia.  
Aprovechando esta calidad de FM, se podrá enviar músicas estéreo de todas índoles a los radioyentes, siempre y cuando sean instructivos. Por ejemplo, podrían ser músicas tradicionales, clásicas, culturales, etc.
- 1-3 Plan de Expansión después de la Primera Etapa
- (1) La segunda etapa (1991 - 1993, dos años)  
Se sumarán los dos programas siguientes a los de la primera etapa.
- 1) La lengua (español), matemáticas y asignatura social para la educación primaria (del quinto grado al sexto grado).  
: Radio (3)



2) El curso de la conversación inglesa, 30 minutos. : Radio (4)

Este consiste en la gramática básica y la conversación diaria con los turistas que vienen del extranjero así como para el viaje y la estancia en los Estados Unidos.

En la segunda etapa, sobre los programas relacionados a la educación de la escuela primaria (del primer grado al cuarto grado), casi la mitad de las cintas usadas en la primera etapa pueden volver a usar, por eso los productores pueden trabajar para la producción de programas de TV.

Estos dos programas se volverán a emitir. En esta etapa, las horas de la emisión diarias serán 13, programas nuevos 9.5.

(2) La tercera (última) etapa (1994 -2000)

Según se vaya la difusión de aparatos de TV en las escuelas, los programas escolares se empezarán en la televisión.

De los programas de radio, la educación primaria (del primero grado al sexto grado), programas para personas analfabetas y lengua inglesa se trasladarán poco a poco a TV.

Sobre los programas escolares, las cintas ya grabadas en las etapas anteriores serán reutilizadas de modo completo.

Respecto a la emisión educacional y cultural de radio, los programas nuevos para adultos, trabajadores y amas de casa se producirán. : Radio (5)

El índice de la compilación en esta etapa es de 50% para la cultura, 40% para las escuelas y 10% para personas analfabetas. Las horas de la transmisión diarias serán 17, programas nuevos 12.5.

(3) Programas de los sábados y domingos

Lo mismo que en el caso de una selección de los programas de la semana en R-2, se presentarán los programas culturales para la familia pensando su manera de vivir de radioyentes y telespectadores los sábados y domingos.

Sobre los programas propios, los programas para maestros se empezarán desde la primera etapa, y los programas profesionales desde la segunda etapa así como los programas de lección de lengua.

La repetición de la transmisión se disminuirá poco a poco y es deseable que se emitan los programas propios para R-2.

(4) Uso práctico de la producción exterior

Las producciones en estudio de radio serán monótonas debido a falta de imágenes. Para romper esa monotonía y también para hacer un intercambio entre las áreas rurales y las urbanas, es preferible que produzcan los programas escolares y culturales en el exterior de vez en cuando.

Los conciertos directos participados por concurrentes interpretarán en el escenario exterior, en el auditorio (cuarto piso) y las salas de concierto de las ciudades y los transmitirán directamente en estéreo.

En las emisiones habladas con discos, se aceptarán músicas solicitadas por radioyentes, así se podrá estrechar la amistad con amantes de la música.

1-4 Plan de Desarrollo Básico para los Programas Existentes

Como ya se dijo anteriormente, la R-1 tiene muchos programas culturales. Si se transfieren estos programas a la R-2, se puede pensar en un nuevo y amplio programa de información para la R-1.

Este programa será enfocado a personas que están manejando coches y a trabajadores en el campo con radios portátiles, e incluirá una amplia gama de información social, como por ejemplo, noticias, predicción del tiempo, precios de mercancías, eventos sociales, información agrícola, etc., algunos de ellos a petición de los radioyentes.

Al mismo tiempo, los programas para niños, alumnos, amas de casa, personas de edad, además de varones adultos, serán considerados según su modo de vida.

Finalmente, el número de programas de noticias, cultura y espectáculos debe estar bien equilibrado en el caso de programas generales, enfocados al público en general.

1-5 Medios Necesarios (Estudio, etc.) y el Número de Personal de Producción para la Radiodifusión de Radio Educativa (R-2)

En la Tabla 1-2 se muestran los programas que son necesarios de producirse de acuerdo con el plan de desarrollo desde la primera etapa a la última.

Basándose en cierta suposición, los medios requeridos y las personas serán definidos poco a poco como lo siguiente.

(1) La primera etapa (1989 - 1990)

- 1) Los programas educacionales escolares para los grados entre 1 y 4 de la escuela primaria. (SEEBAC: se encarga)

: Radio (1)

Suponiendo que el escritor de guión de la SEEBAC pueda trabajar de productor en la producción de su propio programa, y serán necesarios dos días para escribir y un día para la producción. Es decir, serán necesarios tres días en total para completar un programa. En la Tabla 1-3 se muestra la forma de plan para la producción.

Como la producción del programa de cinco días se llevará a cabo por tres grupos: los grupos A, B y C, los grupos A y B producirán dos programas a la semana, mientras el grupo C uno. Por eso el escritor de guión del grupo C producirá "Horas para maestros" que se transmite el sábado durante la semana.

Tabla 1-2

RADIO

La primera etapa

NOMBRE DE PROGRAMA	*1	*2	
		*3	*4
Educación escolar para los grados entre 1 y 4 de escuela primaria	30	(8)	40
Horas para maestros	60		1
Programa cultural y para personas adultas analfabetas	60		5
Programa de música estéreo emisión hablada con música; Directo desde la sala de continuidad de R-2 o Estudio-A			

La segunda etapa

Educación escolar para los grados entre 1 y 4 de escuela primaria	30	8/2	20
Educación escolar para los grados entre 5 y 6 de escuela primaria	30	(6)	30
Horas para maestros	60		1
Educación profesional	60		1
Programa cultural y para personas adultas analfabetas	60	(1)	5
Programa cultural para adultos	60	(1)	5
Curso de conversación inglesa	30	(1)	5
Programa de música estéreo emisión hablada con música, directo desde la sala de continuidad de R-2 o Estudio-A			

La tercera etapa

Educación escolar para los grados entre 1 y 4 de escuela primaria	30	8/2	20
Educación escolar para los grados entre 5 y 6 de escuela primaria	30	6/2	15
Horas para maestros	60		1
Educación profesional	60		1
Programa cultural para adultos	60	(1)	5
Curso de conversación inglesa para clase media	60	(3)	15
Curso de conversación inglesa	60		1
Programa de música estéreo emisión hablada con música, directo desde la sala de continuidad de R-2 o Estudio-A	30	(1)	5

TELEVISION

\*1: Tiempo de duración en minuto  
 \*2: Número de producción  
 \*3: Número/día  
 \*4: Número/semana

NOMBRE DE PROGRAMA	*1	*2	
		*3	*4
Educación para personas adultas analfabetas	60	(2)	10
Horas para maestros	60		3
Programa de producción extranjera	60		2
Horas para niños	60		1

Educación escolar para los grados entre 1 y 4 de escuela primaria	60	(2)	10
Educación escolar para los grados entre 5 y 6 de escuela primaria	60	(2)	10
Horas para maestros	60		3
Educación para personas adultas analfabetas	60	(2)	10
Programa de producción extranjera	60		2
Horas para niños	60		1
Curso de conversación inglesa para la clase media	60		1

Educación escolar para los grados entre 1 y 6 de escuela primaria	60	4/2	10
Horas para maestros	60		3
Programas educacionales para los grados 7 y 8	60	(1)	5
Educación para personas adultas analfabetas	60	(2)	10
Programa de producción extranjera	60		2
Horas para niños	60		1
Curso de conversación inglesa para la clase media	60		1
Curso de conversación inglesa	60	(1)	5

Tabla 1-3

Estudio	Grupo A	Grupo B	Grupo C
St-1	PD-1 PD-2 M-1	PD-9 PD-10 M-1	PD-17 PD-18 M-1
St-2	PD-3 PD-4 M-2	PD-11 PD-12 M-2	PD-19 PD-20 M-2
St-3	PD-5 PD-6 M-3	PD-13 PD-14 M-3	PD-21 PD-22 M-3
St-4	PD-7 PD-8 M-4	PD-15 PD-16 M-4	PD-23 PD-24 M-4

Lun.	Mar.	Mier.	Jue.	Vier.	Sab.	Dom.	Lun.	Mar.	Mier.	Jue.	Vier.	Sab.	Dom.
A	B	(C)	A	B	C	-	A	B	(C)	A	B	C	-

RADIO

Primera etapa

	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	Grupo	SEEBAC		RTVD	
								'1'	'2'	'1'	An
St- 1	'1'	'1'		'1'	'1'	'1'	1	24			
St- 2	'1'	'1'	'1'	'1'	'1'		1	*1			5
St- 3	'1'	'1'	'1'	'1'	'1'		1				
St- 4	'1'	'1'	'1'	'1'	'1'		1				
St- 5	'2'	'2'	'2'	'2'	'2'		1	**		5	

An: Locutor

\*1: Incluyendo seis existentes

'1': Educación escolar, primaria, los grados entre 1 y 4

\*\* : Trabajo adicional

'2': Personas adultas analfabetas, educacional y cultural

'7': "HORAS PARA MAESTROS"

Tabla 1-4

Personal que se necesita

SEEBAC	PD	24
RTVD	Locutor	4
"	Mezclador	4

- 2) Programa cultural y Programa para personas adultas analfabetas  
(RTVD: se encarga) : Radio (2)

Como este tipo de programa no será la de serie como programa de la educación en la escuela, cada uno tiene el contenido independiente. 5 productores de la RTVD podrán encargarse de los programas.

Personal que se necesita

RTVD	PD	5
"	Locutor	1
"	Mezclador	1

- 3) Horas para maestros (SEEBAC: se encarga) : Radio (7)

Como se mencionó anteriormente, uno de los productores del grupo C será el encargado de la producción. Por eso no será necesario productor adicional. El estudio asignado será el Estudio-5.

- 4) Programa musical en estéreo (RTVD: se encarga)

Los programas musicales serán transmitidos en directo desde la sala de control de continuidad o el Estudio A los sábados y domingos, y si es posible en la forma de la emisión hablada con música.

- (2) La segunda etapa (1991 - 1993)

- 1) Los programas educacionales escolares para los grados entre 1 y 4 de la escuela primaria. (SEEBAC: se encarga) : Radio (1)

RADIO  
Segunda etapa

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Grupo	SEEBAC				RTVD				
								'1'	'3'	'7'	'8'	'2'	'5'	An		
St- 1	'3'	'3'		'3'	'3'	'3'	2	18								
St- 2	'3'	'3'		'3'	'3'	'3'	2									
St- 3	'1'	'1'	'5'	'1'	'1'	'1'	2	12					5			
St- 4	'1'	'1'	'4'	'1'	'1'	'1'	2							**		
St- 5	'2'	'2'	'2'	'2'	'2'		1			1*			5			

An: Locutor  
 \* : PD trasladado de "primaria 1-4" ('1')

'1': Educación escolar, primaria, los grados entre 1 y 4  
 '2': Personas adultas analfabetas, educacional y cultural  
 '3': Educación escolar, primaria, los grados entre 5 y 6  
 '4': Curso de la conversación inglesa  
 '5': Programa cultural para adultos  
 '7': "HORAS PARA MAESTROS"  
 '8': Educación profesional



Ya que este serie de programas empieza en la primera etapa, será posible usar otra vez las cintas almacenadas durante dos años. Suponiendo que casi la mitad de las cintas almacenadas sean reusables, los programas nuevos necesarios podrán reducir en 50% en el número.

Por eso el número de personales de los grupos A, B y C podrán reducir en la mitad. Esto quiere decir que  $8 \times 1/2 \times 3 = 12$ .

12 productores podrán trasladarse a la producción de otros programas. "Horas para maestros" por uno, "Programa profesional" por uno y programas en la escuela para los grados entre 1 y 4 por 10 productores restantes. En esta etapa, dentro de los Grupo A, B y C, que cada uno consiste en 4 personales, el grupo C tiene uno de reserva para la producción a la semana. Por la razón mencionada anteriormente, este personal podrá asignarse a la producción de programas en la escuela de ETV para los grados entre 5 y 6. Los medios para los programas mencionados serán el Estudio-3 y el Estudio-4.

- 2) Los Programas educacionales escolares para los grados entre 5 y 6 de la escuela primaria (SEEBAC: se encarga) : Radio (3)

Lo mismo que en el caso de los programas educacionales escolares para los grados entre 1 y 4 de escuela primaria, se asignarán 18 personas nuevas para los grupos adicionales A', B' y C', cada uno de los cuales consiste en 6 personales, para la producción de este serie de programa. Por la misma condición mencionada arriba, 6 personales del grupo C podrán trabajar para la producción de programa educacional escolar una vez a la semana.

Los medios para los programas serán el Estudio-1 y el Estudio-2.

Personal que se necesita

SEEBAC	PD	18
RTVD	Mezclador (2 turnos)	2

- 3) Programa para personas adultas analfabetas y cultural : Radio (2)  
En cuanto a los medios y los personales, son los mismos que la primera etapa.  
El estudio será el Estudio-5.

- 4) Horas para maestros : Radio (7)  
Como se mencionó anteriormente, el productor será el personal de programa escolar para la escuela primaria para los grados entre 1 y 4.  
El estudio será lo mismo, el Estudio-5.

- 5) Programas profesionales : Radio (8)  
El productor será el personal trasladado desde los grupos A, B y C. El estudio será el Estudio-5.

- 6) Programas culturales generales (RTVD: se encarga) : Radio (5)  
5 productores se emplearán nuevamente para producir este serie de programas. Suponiendo que el Estudio-3 sea asignado para éste y el mezclador tendrá el trabajo de dos turnos.

Personal que se necesita

RTVD	PD	5
"	Mezclador	1

- 7) Curso de la conversación inglesa (RTVD: se encarga): Radio (4)  
5 productores ya empleados para programas culturales y de personas adultas analfabetas podrán trabajar en la producción de este serie de programas.

El estudio será el Estudio-4 y el mezclador será de dos turnos.

Personal nuevo que se necesita

RTVD

Mezclador

1

(3) La tercera etapa (1994 - 2000)

- 1) Los programas educacionales escolares para los grados entre 1 y 4 de la escuela primaria (SEEBAC: se encarga) : Radio (1)

El sistema de producción es lo mismo que la segunda etapa en cuanto a la personal de producción y los medios que son los Estudios 3 y 4.

- 2) Los programas educacionales escolares para los grados entre 5 y 6 de la escuela primaria (SEEBAC: se encarga) : Radio (3)

Ya que empieza este serie de programas en la segunda etapa, el número necesario de personal de producción será reducido en casi la mitad por el uso de los programas almacenados durante la segunda etapa. Por eso 9 productores, la mitad de 18 personales originales, podrán trasladarse a la producción de programas de televisión. 5 productores serán asignados a la producción de programa para los grados entre 5 y 6 de la escuela primaria de TV y 4 productores serán asignados a la producción de programas educacionales de TV para los grados 7 y 8.

- 3) Programa cultural y para personas adultas analfabetas : Radio (2)
- 4) Programa para maestros : Radio (7)
- 5) Programa profesional : Radio (8)
- 6) Programa cultural general : Radio (5)
- 7) Curso de la conversación inglesa : Radio (4)

Estos serán producidos lo mismo que en el caso de la segunda etapa.



- 8) Nuevos programas culturales y educacionales para adultos  
(RTVD: se encarga) : Radio (6)

9 productores se emplearán en la RTVD en esta etapa y ellos se dividirán en 3 grupos (A, B y C) que se substituirán cada tres días.

Personal nuevo que se necesita

RTVD	PD	9
------	----	---

- 9) Curso de la conversación inglesa para la clase media  
: Radio (9)

Uno de los productores empleados en la RTVD será el encargado del nuevo programa cultural y educacional para adultos y también trabajará a la producción de este programa que es un programa a la semana. El estudio será el Estudio-5.

Como el resumen de lo que mencionó antes, en la Tabla 1-11 se muestra el número de personal de la producción para R-2.

#### 1-6 Compilación Básica de la Televisión Educativa

Como se ha mencionado al principio de este capítulo, en la primera etapa se hace énfasis en los programas para personas analfabetas para telespectadores que están en casa. Los programas escolares se empezarán en la segunda etapa.

Además de los mencionados anteriormente, se sumarán las horas para maestros, programas hechos en el extranjero para los niños, conversación inglesa y la repetición de la transmisión de GTV. (Tabla 1-7)

Tabla 1-7

TELEVISION

Lunes a Viernes																			
	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
<u>Primera etapa</u> 1989-1990 (8h/día)										1	2	3	2'	1	3'				
<u>Segunda etapa</u> 1991-1993 (14h/día)				4	3'	3	5	4'	5'	2	1								
<u>Tercera etapa</u> 1994-2000 (17h/día)		6	2	4 & 5	3	4&5	( 4 & 5 )'	7	3'	6'	2'								

7: Programas educativos para los grados 7 y 8

1: Radiodifusión de programas culturales de GTV  
 2: Educación para personas adultas analfabetas  
 3: "HORAS PARA MAESTROS" y programas de la producción extranjera  
 4: Programa de la educación escolar para los grados entre 1 y 4 de la escuela primaria  
 5: Programa de la educación escolar para los grados 5 y 6 de la escuela primaria  
 6: Curso de la conversación inglesa  
 4&5: Programa de la educación escolar para los grados entre 1 y 6 de la escuela primaria

Prima significa la repetición de programas.

Sábado a Domingo

<u>Primera etapa</u>	<u>Sábado</u>	A																	
	<u>Domingo</u>	8	A																
<u>Segunda etapa</u>	<u>Sábado</u>	8	A					9	A										
	<u>Domingo</u>	8'	A																
<u>Tercera etapa</u>	<u>Sábado</u>	8	10	A				9	10'	A									
	<u>Domingo</u>	8'	A																

8: "HORAS PARA NIÑOS"  
 9: Curso de la conversación inglesa para la clase media  
 10: Programas de la educación profesional para personas adultas analfabetas

A: "SELECCION DE GTV"

1-7 Compilación en la Primera Etapa (1989 - 1990, dos años)

(1) Horas de transmisión

Las horas de transmisión diarias serán 8, dos horas para personas analfabetas, una hora para la hora de maestros y programas hechos en el extranjero para los niños, tres horas la repetición de lo anterior y otras dos horas para la repetición de programa de GTV. Los nuevos programas ocupan tres horas diarias.

(2) Plan de compilación y producción

Los nuevos programas serán compilados y producidos por la SEEBAC y la RTVD en estrecha cooperación. La investigación que sea necesaria será llevada a cabo por estos dos organismos también.

La mayoría de los programas serán producidos en los nuevos estudios de la estación de Santo Domingo. Para efectuar el programa y resolver la escasez de estudios, la EFP (producción electrónica en campo) por parte del equipo para producción exterior, así como el uso de la sala de conferencias del primer piso, el auditorio del cuarto piso y el escenario exterior que está delante de la estación serán considerados.

Los programas de educación requieren continuidad y reiteración más que prontitud, como sucede en los programas generales.

Por eso, los programas pueden ser transmitidos fácilmente según el horario y vueltos a retransmitir después.

Estos programas grabados pueden ser usados cada año, a menos que se revise la guía escolar por la SEEBAC. Por lo tanto, el trabajo de la producción puede aplicarse a la revisión de programas acumulados y a la creación de nuevos programas.

(3) Objeto de los nuevos programas

1) Educación para las personas analfabetas : ETV (2)

La mayoría de los programas consisten en la lectura del proyecto del PEEC de la SEEBAC. Estos serán hechos en el Estudio-B de TV en la primera etapa y producidos en la producción exterior utilizando OB van en la segunda etapa.

Como la difusión de los textos por todo el país es difícil, la cámara de cuerpos opacos y el generador de caracteres serán utilizados de modo efectivo para que los telespectadores puedan entender sin textos.

Además de leer y escribir, se sumarán los programas sociales, morales y profesionales de vez en cuando utilizando fotografías y cuadros.

En la primera etapa, se hace énfasis en matemáticas así como leer y escribir. (Producción: SEEBAC)

2) Horas para maestros (tres días a la semana) : ETV (3)

En este programa, los profesores más capacitados de las ciudades (Distrito Nacional) serán los encargados de llevar a cabo las lecturas de los conocimientos profesionales necesarios. De vez en cuando la situación actual de las escuelas y las opiniones de los profesores de áreas rurales serán los temas. (Producción: SEEBAC)

3) Programa para niños de la producción extranjera (dos días a la semana) : ETV (3)

En los programas de la producción extranjera, doblajes o subtítulos en español serán utilizados para niños que están en casa para aumentar los sentimientos culturales. Además de los programas educativos, dibujos animados, documentales y dramas, etc. se podrán utilizar.



Si el texto de diálogo en inglés está acompañado, el doblaje al español puede hacerse fácilmente utilizando dos estudios de FV.  
(Producción: RTVD)

Para que las escuelas puedan aprovechar bien las transmisiones, el horario de los programas será enviado a las escuelas de antemano.

Para esto es necesaria la cooperación entre la SEEBAC y la RTVD.

1-8 Plan de Expansión de la Transmisión durante la Segunda y Tercera Etapa (1991 - 2000) de ETV (Tabla 1-7)

(1) La segunda etapa (1991 - 1993)

Según se vaya la difusión de aparatos de TV en las escuelas, empezarán los programas escolares de TV para la educación primaria (del primer grado al sexto grado). : ETV (4, 5)  
Al principio el modo de enfocar el programa seguirá al patrón de lo que es una clase en la escuela. Las tarjetas de cuerpos opacos (TELOP) y films se insertarán poco a poco. Los instructores se seleccionarán dentro de los que tengan más capacidad de las ciudades.

Los materiales están basados en la lengua y matemáticas para el primer grado al cuarto grado, y también se sumará la ciencia, la asignatura social y los deportes, etc. para los grados más superiores.

Las horas de transmisión diarias serán 14, programas nuevos son de siete horas. (Producción: SEEBAC)

(2) La tercera etapa (1994 - 2000, siete horas) de ETV

Se sumarán los siguientes dos programas en este período y la compilación de los programas educacionales de TV se establecerán.

- 1) Programas educacionales para los grados 7 y 8 : ETV (7)

Como la educación escolar de los grados 7 y 8 no es obligatoria, se sumarán poco a poco los programas adecuados como los programas profesionales, sociales y el curso para la preparación a la universidad. (Producción: SEEBAC)

Estos programas deben ser hechos por los productores más experimentados de los programas de radio de la SEEBAC.

- 2) Conversación inglesa : ETV (6)

El objeto es lo mismo que programas de radio. Para que los efectos visuales aumenten, los comentarios deberán ser más agradables y prácticos, por ejemplo, el uso de skit. (Producción: RTVD)

Como las horas de transmisión están ocupadas por los programas para las escuelas y personas analfabetas, la repetición de GTV serán suspendidos y los programas culturales se presentarán los sábados y domingos.

Las horas de transmisión diarias serán 17, y programas nuevos nueve horas.

#### 1-9 Plan de Desarrollo Básico para los Programas Existentes

Debe haber equilibrio entre las noticias, cultura y espectáculo en los programas generales, y la diferencia de carácter debería ser definida.

#### 1-10 Medios Necesarios (Estudio de TV, Vehículo para Tomas Exteriores, etc.) y el Número de los Personales de Producción para la Radiodifusión de ETV.

En la Tabla 1-7 se muestran los programas de ETV que se producirán según el desarrollo del plan de la compilación de ETV entre la primera etapa y la etapa última.

Los medios necesarios y los personales para cada programa serán mencionados en el siguiente.

(1) La primera etapa

- 1) La repetición de la transmisión de los programas culturales de GTV. (RTVD: se encarga) : ETV (1)

La repetición de la transmisión de los programas de GTV se hará en ETV sin medios para la producción excepto la grabación que ya está en servicio y VTR de reproducción.

- 2) Programas educacionales para personas adultas analfabetas. (SEEBAC: se encarga) : ETV (2)

El estudio de TV-B será usado para la producción de dos programas al día y 10 programas a la semana.

Personal que se necesita

SEEBAC	PD	10
RTVD	TD (Sw)	1 x 2 (reemplazo)
	Mezclador	1 x 2 (reemplazo)
	Camarógrafo	3 x 2 ( " )
	Iluminación	2 x 2 ( " )
	Ingeniero de Video	1 x 2 ( " )
	Escenógrafo	2

- 3) "Las horas para maestros" y los programas de producción extranjera. : ETV (3)

- o "Las horas para maestros" (tres días a la semana) (SEEBAC: se encarga) : ETV (3a)

Este será producido por el uso del vehículo para tomas exteriores (OB Van) bajo el mando de productores de la SEEBAC.

TELEVISION

Primera etapa

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Grupo	SEEBAC			RTVD		
								'2'	'3a'	'8'	'8'	'8'	An
TV - B	'2'	'2'	'2'	'2'	'2'	'8'	2	10			1		
OB Van	'3a'		'3a'		'3a'		1	3					1
EFP													
FV - 1	'3a'	'3b'	'3a'	'3b'	'3a'		1				2		
FV - 2													

An: Locutor

'2': Educación para personas adultas analfabetas

'3a': "HORAS PARA MAESTROS"

'3b': Producción extranjera

'8': "HORAS PARA NIÑOS"

Personal que se necesita

SEEBAC	PD	3
RTVD	Personal para OB Van	8
	TD 1, Mez. 1, Camáro. 3	
	Ilumi. 2, VE 1	

- o Programa de la producción extranjera (dos días a la semana)  
(RTVD: se encarga) : ETV (3b)

Este programa será traducido de la lengua extranjera en español por el uso de la reproducción de VTR insertada en la sala de control de FV y la grabación de VTR.

Personal que se necesita

RTVD	PD	2
	Locutor	1
	Personal de FV (TD 1, Mez. 1)	2
	VTR VE	1

- 4) Horas para niños (RTVD: se encarga) : ETV (8)

El estudio TV-B será asignado los sábados para la producción.

Personal que se necesita

RTVD	PD	1
------	----	---

con las personales para la producción del estudio TV-B.

- (2) La segunda etapa

- 1) Programas educacionales escolares para la escuela primaria (de primer grado al cuarto grado) (SEEBAC: se encarga) : ETV (4)

TELEVISION

Segunda Etapa

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Grupo	SEEDAC				RTVD					
								'2'	'3a'	'4'	'5'	'8'	'9'	An			
TV - B	'4'	'4'	'4'	'4'	'4'	'8'	2		10*				1				
OB Van	'2'	'2'	'2'	'2'	'2'		2	10									
EFP	'5'	'5'	'5'	'5'	'5'		5										
	'3a'	'3a'	'3a'	'3a'	'3a'		1	3									
FV - 1	'3a'	'3b'	'3a'	'3b'	'3a'		1						2				1
FV - 2	'5'	'5'	'5'	'5'	'5'		1										1

'2': Educación para personas adultas analfabetas  
 '3a': "HORAS PARA MAESTROS"  
 '3b': Producción extranjera  
 '4': Educación escolar, primaria, grados entre 1 y 4  
 '5': Educación escolar, primaria, grados entre 5 y 6  
 '8': "HORAS PARA NIÑOS"  
 '9': Curso de la conversación inglesa para la clase media

\* : PD trasladado de RTVD  
 \*\*: PD en trabajo adicional ("C" RADIO)  
 An: Locutor

El estudio TV-B será asignado para la producción de este serie, se produce dos programas al día y 10 a la semana. 10 productores de la SEEBAC serán necesarios pero como se dijo anteriormente, 10 productores sobrantes que trabajaban para los programas educacionales escolares de radio (los grados entre 1 y 4) se trasladarán para este objetivo. Por eso no serán necesarios los productores adicionales.

- 2) Programas educacionales para personas adultas analfabetas (SEEBAC: se encarga) : ETV (2)

En la segunda etapa, los medios se sustituirá del estudio TV-B al vehículo para tomas exteriores y se requieren 10 PDs de la SEEBAC para la producción de dos programas al día y 10 a la semana.

En cuanto al personal de producción de vehículos para tomas exteriores, se sumará otro más empleando la operación de dos turnos.

Personal nuevo que se necesita

RTVD Personal para vehículo para tomas exteriores 8

- 3) Programas educacionales escolares para la escuela primaria (los grados entre 5 y 6) (SEEBAC: se encarga) : ETV (5)

Los medios para este serie serán el equipo de EFP (Producción electrónica en el campo), TV cámara y VTR pequeños y portátiles, y la sala de control de FV-2 para la producción posterior. El ciclo de la producción será tres días para tomar en el campo, dos días para la edición y un día para la producción posterior en FV-2. 10 productores serán necesarios, pero 6 productores de la producción de los programas educacionales escolares para la escuela primaria (los grados 5 y 6) y 4 de la producción de los programas de la educación primaria (los grados 1 y 4) de R-2, que pertenecían al grupo C respectivamente pueden trasladarse como se mencionó antes.

Personal nuevo que se necesita

RTVD	Personal de EFP	2 x 5 grupos	10
	Locutor		1
	Personal de FV-2 (TD Sw 1 + Mez. 1)		2

- 4) "Horas para maestros" (SEEBAC: se encarga) : ETV (3a)

Los medios serán sustituidos de vehículo para tomas exteriores usado en la primera etapa al EFP y al FV-1 en la segunda etapa. 3 productores controlarán la producción continuamente.

Personal nuevo que se necesita

RTVD	Personal de EFP	2
------	-----------------	---

- 5) "Programa de producción extranjera" (SEEBAC: se encarga) : ETV (3b)

Los medios y los personales serán los mismos que la primera etapa.

- 6) Horas para niños (SEEBAC: se encarga) : ETV (8)

Lo mismo que la primera etapa.

- 7) Curso de la conversación inglesa para la clase media (RTVD: se encarga) : ETV (9)

El estudio TV-B será asignado los sábados.

Personal nuevo que se necesita

RTVD	PD	1
------	----	---

- (3) La tercera etapa

- 1) Programas educacionales escolares para la escuela primaria de los grados entre 1 y 6 (SEEBAC: se encarga) : ETV (4 y 5)



TELEVISION

Tercera etapa

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Grupo	SEERAC					RTVD					
								'2'	3a	4&5	'7'	'10'	3b	'6'	'8'	'9'	An	
TV - B	'4 & 5' '7'	'4 & 5' '7'	'4 & 5' '7'	'4 & 5' '7'	'4 & 5' '7'	'8' '9'	3		10 <sup>1</sup> 5 <sup>2</sup>						1			
OB Van	'2'	'2'	'2'	'2'	'2'	'10'	2	10				1 <sup>3</sup>						
EFP	'3a' '6'	'6'	'3a' '6'	'6'	'3a' '6'		1 3		3								3	
FV - 1	'3a'	'3b'	'3a'	'3b'	'3a'										2			1
FV - 2	'6'	'6'	'6'	'6'	'6'													1

'2': Educación para personas adultas analfabetas

'3a': HORAS PARA MAESTROS"

'3b': Producción extranjera

'4 & 5 Educación escolar, primaria, grados entre 1 y 6

'6': Curso de la conversación inglesa

'7': Programas educacionales para los grados 7 y 8

'8': HORAS PARA NIÑOS"

'9': Curso de la conversación inglesa para la clase media

'10': Educación profesional para personas adultas analfabetas

An: Locutor

\*1: 5 PD existente que se encarga de '4' /TV

\*2: 5 PD trasladados de RADIO ('3')

\*3: Traslado de

RADIO: CUATRO PDs ('3')

TELEVISION: un PD ('4')

\*4: Traslado de TELEVISION '4'

El estudio TV-B será usado para la producción de esta serie. Esta producción será conducido por 10 productores de la SEEBAC organizados nuevamente. Estos 10 productores comprenderán 5, quienes serán trasladados de los encargados de los programas educacionales escolares de TV para los grados entre 1 y 4 de escuela primaria en la segunda etapa y otros 5 de los que se encargaban de Radio para los grados entre 5 y 6 en la misma etapa.

- 2) Programas educacionales para los grados 7 y 8  
(SEEBAC: se encarga) : ETV (7)

El estudio TV-B será asignado. 5 productores de la SEEBAC se dedicarán a esta producción. Estos 5 productores comprenderán 3, quienes serán trasladados de los encargados de los programas educacionales escolares de Radio para los grados entre 5 y 6 de escuela primaria en la segunda etapa y otro 1 de los que se encargaban de TV para los grados entre 1 y 4 en la misma etapa.

Personal nuevo que se necesita

RTVD	Escenógrafo	2
------	-------------	---

- 3) Programa educacional para personas adultas analfabetas: ETV (2)

Lo mismo que la segunda etapa y el medio es un vehículo para tomas exteriores, produciendo dos programas al día.

- 4) "Horas para maestros" y programas de producción extranjera  
: ETV(3)

El mismo sistema de producción se continuará.

- 5) Curso de la conversación inglesa (RTVD: se encarga)  
: ETV (6)

Los medios serán EFP y FV-2, y se sumará 3 productores de la RTVD, ya que este programa será producido 5 días desde lunes a viernes.

Personal nuevo que se necesita

RTVD PD 3

- 6) "Horas para niños" y "Curso de la conversación inglesa para la clase media" : ETV (8 y 9)

El mismo sistema de producción se continuará desde la segunda etapa.

- 7) Programas educacionales profesionales para personas adultas analfabetas (SEEBAC: se encarga) : ETV (10)

TV OB Van será usado una vez por semana o cada sábado para la producción y el productor de la SEEBAC será necesario. El productor que estaba encargado de los programas educacionales escolares de TV de los grados entre 1 - 4 de la primaria en la segunda etapa podrá ser trasladado para este trabajo.

En cuanto al personal de la sala de control de continuidad de ETV, es necesaria la operación de tres turnos desde la tercera etapa.

Personal nuevo que se necesita

RTVD Personal de continuidad de ETV 2

En la Tabla 1-11 se muestra la personal de R-2 y ETV.

Tabla 1-11 Personal Requerido

		1 <sup>a</sup> etapa	2 <sup>a</sup> etapa	3 <sup>a</sup> etapa
SEE	BAC PD	24*1	32	23
R	RTVD PD	5	10	19
A	Locutor	5 + 1*2	5 + 1*2	5 + 1*2
D	Mezclador de Audio	5	9	9
I	Continuidad R-2	4	4	6
O	Mantenimiento	3	3	3
	Personal Administrativo	1*2	1*2	1*2
Sub Total		46 + 2*2	63 + 2*2	65 + 2*2
SEE	BAC PD	13	23	32
T	RTVD PD	3 + 1*2	4 + 1*2	7 + 1*2
E	Locutor	1	2	2
L	TV-B	16	16	24
E	OB Van	8	16	16
V	Personal de FV	2	4	4
I	Edición de VTR	1	1	1
S	Control Maestro de ETV	4	4	6
I	Escenógrafo	2	2	4
O	Personal de EFP		12	12
N	Personal Administrativo	1*2	2*2	2*2
Sub Total		50 + 2*2	84 + 3*2	108 + 3*2
Total		96 + 4*2	147 + 5*2	173 + 5*2

\*1 : Incluyendo seis existentes

\*2 : Personal administrativo

1-11 Plan de Formación para el Personal de la Producción de los Programas Educativos de Radio y de TV. (Tabla 1-12)

(1) Formación para personal de radio

Director de programas ..... Plan de producción de programas educativos, así como música directa estéreo.

Mezclador de audio ..... Toma de sonido estéreo y mezclar dentro/fuera del estudio

Técnico de radio ..... Operación del equipo de estudio nuevo y de las instalaciones de transmisión.

Es deseable que los productores de programas de agencias gubernamentales y la RTVD cooperen en el trabajo de producción. Al principio, los directores de programas educativos podrán trabajar con la música, pero se necesitarán algunos directores expertos en música para trabajar en programas musicales a gran escala.

Para el entrenamiento del mezclador, se necesitará mucha experiencia de mezcla, después de haber estudiado la teoría de la estereofonía.

Para la formación de este personal, es deseable que participen en cursos o en clases particulares en alguna organización extranjera de radiodifusión experimentada.

Como el número de participantes es limitado, es preferible que se pida que se envíen expertos en los diferentes campos y que participe más personal del OJT.

(2) Formación para personal de programa de televisión

De momento, el número de productores es escaso en la RTVD. Este problema debe ser resuelto lo más pronto posible. Aunque los programas educativos son más simples que los generales, los productores de programas educativos deben adquirir

Table 1-12

Años	'84	'85	'86	'87	'88	'89	'90	1st			2nd			3rd			2000
Etapa																	
<u>CAPACITACION EN PAISES EXTRANJEROS</u>																	
<u>CURSO INDIVIDUAL</u>																	
Ejectivo (Ingeniería)																	
Ejectivo (Programa)																	
<u>CURSO COLECTIVO</u>																	
Ingeniería de TV (Básica)																	
Ingeniería de TV (Superior)																	
Ingeniería de Radiodifusión Sonola																	
Programas educacionales (Básica)																	
Programas educacionales (Superior)																	
<u>CAPACITACION EN LA REPUBLICA DOMINICANA</u>																	
<u>CAPACITACION PRACTICA</u>																	
<u>Ingeniería</u>																	
Radiodifusión Sonola																	
Televisión																	
<u>Programa</u>																	
Radiodifusión Sonola																	
Televisión																	
<u>ASISTENCIA DE EXPERTOS EXTRANJEROS</u>																	
<u>Ingeniería</u>																	
Transmisión de TV																	
Producción de TV																	
<u>Programa</u>																	
Programas educacionales																	

	Comienzo de servicio			Fin de servicio		
	1st	2nd	3rd	1st	2nd	3rd
E: Ingeniería						
P: Programa						

	Comienzo de servicio			Fin de servicio		
	1st	2nd	3rd	1st	2nd	3rd
E: Ingeniería						
P: Programa						

\*: El personal que ha participado en la capacitación en los países extranjeros debe controlar la COT en cooperación con los expertos.

conocimientos de la educación y enseñanza, para lo cual se requiere la formación especial.

Si se emplean a personas no calificadas para los programas, no se puede esperar que tengan tantos conocimientos. Pero si se emplea a personas calificadas, el salario será mayor. Por eso, este problema será resuelto a través de una estrecha cooperación entre la SEEBAC y la RTVD.

En cuanto a la formación, como ya se mencionó, es deseable que participen en cursos por alguna organización extranjera con experiencia, ya individualmente ya en grupo. Y dado que el número de participantes es limitado, es preferible que se pida que manden expertos. Las personas que participen deberán hacer de instructores, después de que vuelvan al país.

(3) Personal técnico

En los programas educativos, las materias técnicas son las mismas que en el caso de programas generales. Como todas las instalaciones van a ser renovadas, todo el personal deberá aprender el modo de operación. Dado que los equipos van a ser más confiables, muchos del personal que antes estaba dedicando a trabajos de mantenimiento no serán necesarios, y como consecuencia se podrán emplear en las obras de producción después de recibir la formación adecuada.

Como las producciones exteriores se incrementarán, incluyendo en la sala de conferencias y en el escenario de la RTVD, se necesitará la formación para ese tipo de producciones.

Como se dijo anteriormente, sería deseable la participación en cursos en el extranjero y la utilización de asistencia de los expertos extranjeros. El efecto de esos cursos deberá reflejarse también en el trabajo.

1-12    Uso de Programas o Materiales hechos en Países Extranjeros  
al Principio

En caso de que el país cuente con buenos materiales usables criollos, entonces podrán ser utilizados. Pero al principio es deseable que se utilicen paquetes de programas hechos en países extranjeros, ya que parece improbable que desde la primera etapa se puedan hacer programas educativos genuinos desde el punto de vista técnico y financiero.

Habría que considerar lo siguiente:

Primeramente estos programas o materiales deben ser revisados por la SEEBAC antes de ser utilizados.

En el caso de dramas y dibujos animados, se debe hacer un doblaje en español.

Si la narración se prepara en español, deberá ser grabada en el estudio FV.

Los programas de ciencias deben hacerse usando segmentos de película.

Cuando el plan de estudios del país extranjero sea diferente al de la República Dominicana, el programa se utilizará en casa, no en la escuela. Si el plan de estudios es casi el mismo, el programa se usará en la escuela.

Aunque en el principio el contenido de los programas esté limitado a la educación primaria, en el futuro es deseable que se usen dramas y documentales también para fomentar el intercambio de cultura a nivel internacional.





## CAPITULO 2      PLAN DE UTILIZACION NACIONAL DE LA RADIOTELEVISION EDUCATIVA

Al completarse este proyecto, nuevas ondas de televisión educativa y cultural cubrirán todo el territorio nacional. Sin embargo el número de receptores es relativamente escaso en las áreas rurales. Si el nuevo sistema de radiodifusión y televisión educativa se hace sólo para las personas que tienen receptor, la mayor parte de los estudiantes y personas adultas analfabetas no podrán utilizar los programas, es decir, no se cumplirá el objetivo del proyecto.

Se recomienda la solución de sistema receptor para grupo en las escuelas de las áreas rurales.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, el Gobierno de la República Dominicana deberá proporcionar el mayor número de receptores posible en el momento de la inauguración del sistema.

(1)      Componentes de un sistema:

Antena, televisor en color, radiograbadora con FM y mueble

(2)      Lugar de instalación:

Escuelas primarias (algunos sistemas se instalarán en las clases del proyecto PEEC).

(3)      Areas de instalación:

Areas rurales, suburbios de pueblos o ciudades pequeñas, etc. a prueba; las variaciones son preferibles.

(4)      Operación y custodia

Se nombrará a una persona encargada de la operación, la custodia y de guardar la llave.

(5)      Plan de estudios

Los programas deberán ser introducidos en el plan de estudios de las escuelas en las áreas rurales debido a que las horas de clase son limitadas.

(6) Encuesta sobre las intenciones de los radioyentes y telespectadores

El horario de funcionamiento de los receptores es descrito por el encargado, y debe ser remitido al organismo central con regularidad. Leyendo los diarios se podrá conocer la intención de las personas que ven los programas, así como sus preferencias en cuanto a programas y la hora. Esto ayudará después a hacer el plan del ciclo siguiente.