APPENDICES

CONTENTS

APPENDIX I	BASIC DESIGN STUDY (PHASE I)									
	Basic Design Study Team (Phase I) Daily Record (Phase I)	(1)								
APPENDIX 11	BASIC DESIGN STUDY (PHASE II)	(4) (13)								
	1 Basic Design Study Team (Phase II)	(13)								
	2 Daily Record (Phase II)	(14) (17)								
APPENDIX III	SUBMISSION OF BASIC DESIGN REPORT (Draft)	(35)								
	1 Team for Submission of Basic Design Study Report (Draft) with Elucidation	(35)								
	2 Daily Record	(35)								
	3 Minutes of Discussions	(37)								
	4 Letters	(42)								
APPENDIX IV	EXAMPLES OF ACTIVITIES IN THE CENTER	(44)								



	٠.
프랑이 사람은 경험을 하는데 되었다. 그는 사이지 않는 사람들이 되었다면 살아 나는 사람이다.	
으로 함께 있었습니다. 보이 하는 사람들은 사용하는 사용을 하는 사람들이 하는 사용을 보고 있다. 그는 사용을 보고 있는 사용을 보고 있다. 그는 사용을 보고 있다. - 사용을 보고 있었다. 그런 사용을 보고 있는 사용을 보고 있다. 그런 사용을 보고 있는 사용을 보고 있는 것이 없는 것이 되었다. 그런 사용을 보고 있다. 그런 것이 없는 것이 없는 것이 없는	
살고 하셨다면서 그 아니는 아니는 그는 그는 그는 그는 그는 그를 가는 것이 살아 있다.	
<u> - 발발회원회 등 대대 기업에 대표되는 사람들은 대대 기업을 되는 것이 되었다.</u>	.÷.
영향 얼마를 들을 하는 것이 하는 것이 되었다. 그는 그는 그는 그는 그는 그를 모르는 것이 없다.	
	٠.
	1.,
ABDENIDIV T DACIA PROJECT CHIENY (MILEGRAN)	
APPENDIX I BASIC DESIGN STUDY (PHASE I)	
아들은 사용 보고 있는 경기를 받는 것 같아요. 그는 사용	
	*
아른 통화 마음 주민을 시작되는 사람이 되는 것이 하는 것이 되었다. 그리고 있는 것 같아요?	
그를 보통하는 경우 하는 하는 사람들이 보고 있다. 그 사람들은 경우를 하는 것 같아 보고 있다. 그 사람들이 되었다.	
<u> </u>	
그렇다 보다 내려면 하는 것이 되는 것이 없는 것이 없는 것이 없는 것이 없는 것이 없는 것이 없다.	
· 선생물은 함께 가장 보다 보다 하는 사람이 있는 사람들이 되는 것이 되었다.	
무슨 얼마 얼마 나는 그리다 하는 것이 없는 것이 없는 것이 하는 것이 없는 것이 없는 것이 없었다.	
물병됐음말음이 되는 물로 하다. 이 회사는 하는 사람이 얼마 하나 아이들은 모든 것이다.	e de la composição de l
<u> 생활들을 하는 것이다. 이번 3시 나는 이번에 되는 것이 되는 것으로 이 말한 것이다. 이 것</u>	
<u> </u>	
- 18 : 18 12 12 14 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	
- 개발물로 앞맞은 이 돌아들이 아니라 하는데요 하는데요 작 가는데요 이 동네요. 보이트 네트	
도시 시간을 보는 생각이 있었다. 그런 그는 그는 그는 그 그 그 그들이 그렇게 하는 것이 되었다. 그는 그는 그는 그는 그는 그를 보는 것이다. 그런 그는 그를 보는 것이다. 그런 사용한 사용 수도 기업을 보고 있다. 불로 가는 그 것이다. 그는 그는 그는 그는 그는 그는 그는 그를 보고 있다.	٠.
	1.1
보통로 발표하는 경우는 그는 그리고 있는 것도 있는 글로 있는데 그런 바이스 스트롤은	•
경험하다 중요 그렇게 하는 것은 사람들이 가장 하는 것이 되었다. 그는 것이 나는 사람이 나는 것이다.	
- 맞춰진을 함께 보는 경험 등에 보는 사람들이 되었다. 그는 사람들은 보고 있는 사람들이 살다면 보다 되었다. 그는 사람들이 살다면 보다 되었다면 보다 되었다. 그는 사람들이 살다면 보다 되었다면 보다 되었다	

APPENDIX - I BASIC DESIGN STUDY (PHASE I)

1. BASIC DESIGN STUDY TEAM (PHASE I)

(1) Team Leader Takaharu KAZAMA

Executive Director, JICA

(2) Grant Aid Kenji KOBAYASHI

Second Economic Cooperation Division, Ministry of Foreign Affairs

(3) Project Coordinator Norio SHIMOMURA

Grant Aid Division, JICA

(4) Acting Leader, Planner Hideo WATANABE

Nikken Sekkei Ltd

(5) Architect
Koichiro SHIKIDA

Nikken Sekkei Ltd

(6) Hall & Theater Planner, Cost Estimator Koji NEBASHI

Nikken Sekkei Ltd

(7) Structural Engineer Hiroyuki SUZUKI

Nikken Sekkei Ltd

(8) Electrical Engineer
Koichi SUZUKI

Nikken Sekkei Ltd

(9) Mechanical Engineer Motoaki MURAO

Nikken Sekkei Ltd

(10) Acoustic & Stage Planner Junjiro KATSURAGAWA

Nikken Sekkei Ltd

(11) Advisor (performance)
Shinichiro IKEBE

Musical Composer, Assistant Professor of Tokyo College of Music

(12) Advisor (Operation and Maintenance) Minoru FUJISAWA

National Working Youth Center (Sun-Plaza), Employment Promotion Project Corporation (EPPC)

(13) Advisor (Facility)
Takahiko IWASAKI

Nikken Sekkei Ltd

2. DAILY RECORD (PHASE 1) The state of the s

Survey Schedule (19th Aug. - 2nd Sep., 1983 +- 15 days)

- Aug. 19 (Fr.) Study Team (Group I) leave Japan by TG741
 - 20 (Sa.) Study Team (Group I) arrive Cairo by TW840 Visit to JICA Cairo Office
 - 21 (Su.) Visit to Japanese Embassy. Meeting at Ministry of Culture (MOC), introducing members of Japanese Team and Committee members of MOC, explanation of survey purposes and schedule
 - 22 (Mo.) Meeting at MOC Department of Fine Arts at the site, confirmation and survey of site
 - 23 (Tu.) Visit Sayed Darwish Hall and Gumhuriya Theatre
 Study Team (Group II) leave Tokyo by JL461
 - 24 (Wd.) Study Team (Group II) arrive Cairo, introduce member of Group II. Conference on Egyptian organization for the project and expected activity of the Center. Group II conduct survey of the site.
 - 25 (Th.) Summary conference in the presence of H.E. the Minister Radwan and H.E. Ambassador Nakae, discussion of draft of the Minutes. Survey of similar facilities and their use.
 - 26 (Fr.) Meeting of the Team

27 (Sa.) The Minutes were signed and exchanged between Team Leader Mr. Kazama and the First Undersecretary of MOC Mr. Hamza.

Report to Japanese Embassy and JICA.

Survey of similar facilities.

- 28 (Su.) Members of the Team from JICA and Ministry of Foreign Affairs leave Cairo. Conference at Arab Bureau for Design and Technical Consultation, survey at the Ministry of Power and Telecommunications Bureau, visit American Culture Center for social activity.
- 29 (Mo.) Survey at American University on social education, at the Ministry of Health on health education. Survey at the Ministry of Power, Cairo Water Bureau and Sewage Bureau on infrastructure of the site. Survey on construction market and educational systems.
 - 30 (Tu.) Final meeting with MOC, receive relevant information and data. Survey on Italian Cultural Center, French Cultural Center, Egyptian Cultural Center. Summarize data on infrastructure of the site.

ស្តីស្ត្រីស្ត្រីស្ត្រី ស្ត្រី ស្

- 31 (Wd.) Report to Japanese Embassy and JICA. Courtesy visit to the Ministry of Investment and International Cooperation. Issue an order for site survey and soil investigation.

 Group II leaves Cairo.
 - Sep. 1 (Th.) Group I leaves Cairo.
 Group II arrives Tokyo.

Promoternic esti

2 (Fr.) Group I arrives Tokyo.

3. MINUTES OF DISCUSSIONS (PHASE I)

MINUTES OF DISCUSSIONS

In response to the request by the Government of the Arab Republic of Egypt, the Government of Japan has sent, through the Japan International Cooperation Agency (JICA) which is an official Agency implementing the technical cooperation of the Government of Japan, a team headed by Mr. Takaharu Kazama, Executive Director, JICA, to conduct a basic design study (Phase I) on the Construction Project (hereinafter referred to as "The Project") of Educational and Cultural Centre in Cairo (hereinafter referred to as "The Centre") for 15 days from 19th. August to 2nd. September 1983.

The team had a series of discussions and exchanged views with the authorities concerned of the Government of the Arab Republic of Egypt.

Both parties confirmed the result of the discussions attached herewith.

27th. August, 1983

Mr. Takaharu Kazama

Leader

Japanese Study Team

Mr. Gamal Hamza
The First Secretary of
the State Minist ry, for
Culture

The Arab Republic of Egypt

-(4)-

- The objective of the Project is to contribute to the improvement of the social education and cultural activities of the youth and citizens.
- 2. The main function and activities of the Centre is shown in Annex I.
- 3. The Egyptian side has organized a Committee for the promotion of the Project under the State Minister for Culture.

The members of the Committee are listed in Annex II.

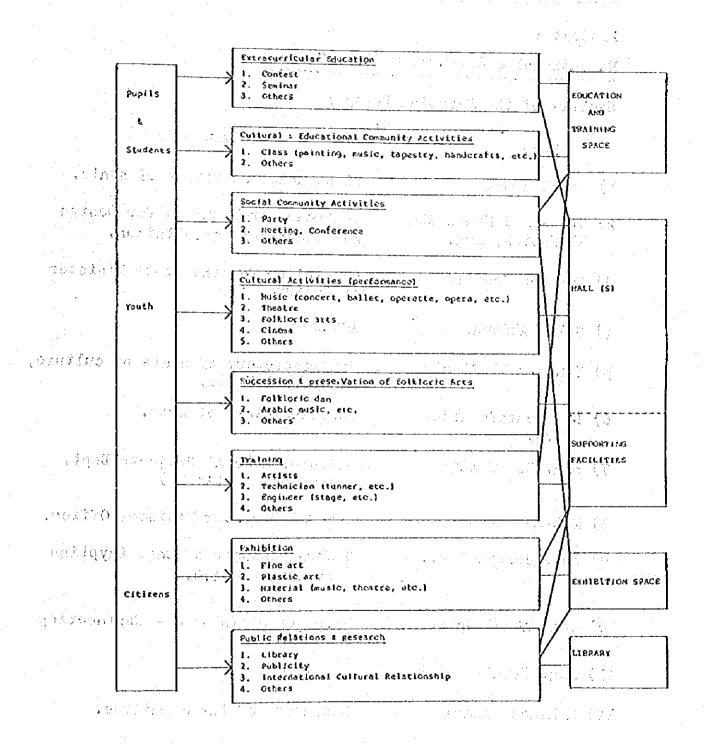
- 4. The Egyptian side has assured the team that the Centre will be completely operated, maintained and administrated under the State Minister for Culture.

 The administration scheme of the Centre is shown in Annex III.
- 5. Proposed organization set up for the Centre is shown in Annex IV.

- 6. Proposed site of the Project is the land acquired by the State Minister for Culture at Gezira as shown in Annex V.
- 7. Major undertakings to be taken by both Governments on condition that the grant aid by the Government of Japan to be extended to the Project is listed in Annex VI.

antina displaya paragram

- NOTE: Regarding no. 2 of the list, to clear the site includes the removal of the underground structures as well as the existing structures on the ground.
- 8. Japanese side will prepare the Conceptual Design of the Centre based on the result of the study taking into consideration the budget supposed to be allocated to the Project.



ANNEX IL HIGHER COUNCIL FOR CULTURE

Project:

Educational & Cultural Center, Cairo.

Members of the Egyptian Party:

No	m	A
110		v

Job

1) Gamal Hamza

First under secretary of state.

2) Dr. Ahmed Kamal Abd-Bl-Fattah, Eng. Chairman, Arab Bureau for Design and technical consultation.

3) Mohamed Youssef

Counsellor for the state Minister of Culture.

4) Saleh Abdoun.

Advisor.

5) Youssef El-Sissi

Undersecretary of state of culture, of Opera & Music.

6) Dr. Mostafa Abdel-Motty

Undersecretary of Arts.

7) Eng. Zarif Aziz.

Director General-Projects Dept. Cinema Sector (Arch.)

8) Mohamed Nasser.

General Director Minister Office.

9) Eng. Joseph Zaky.

General Manager of Eng. Egyptian Antiquities E.A.O.

10) Eng. Ahmed Gabre.

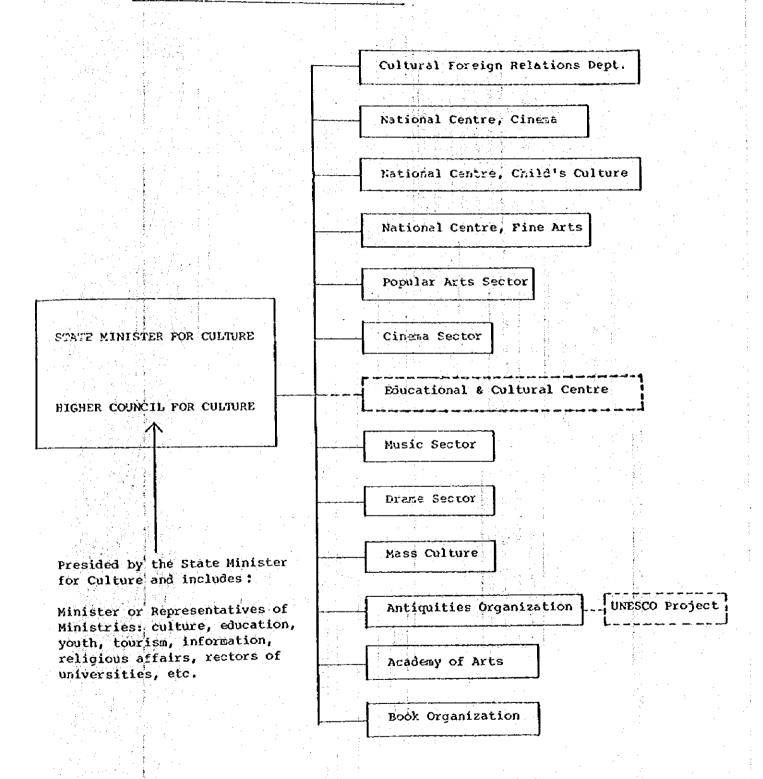
Director of Islamic - Engineering Dept E.A.O.

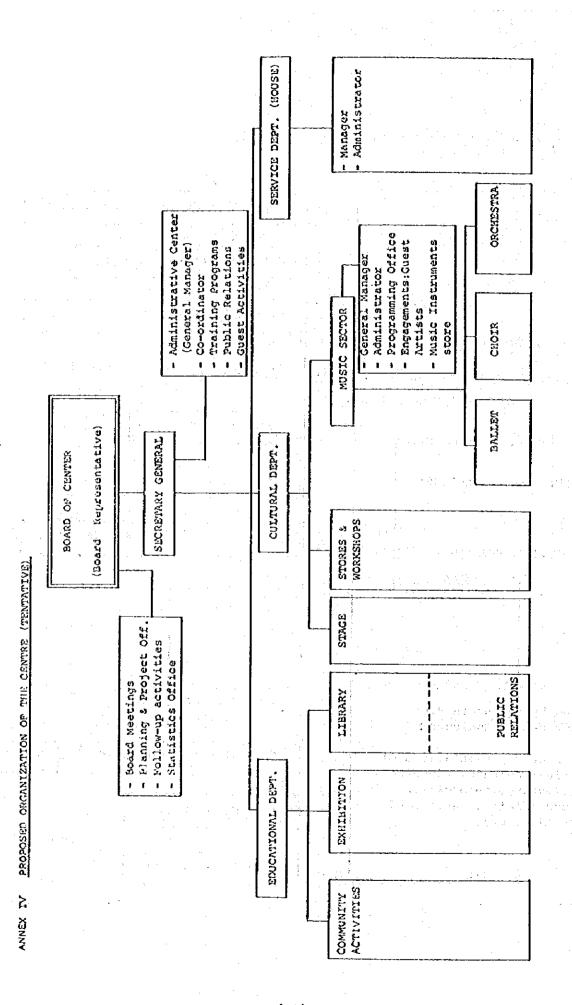
11) Eng. Ismail Tollba

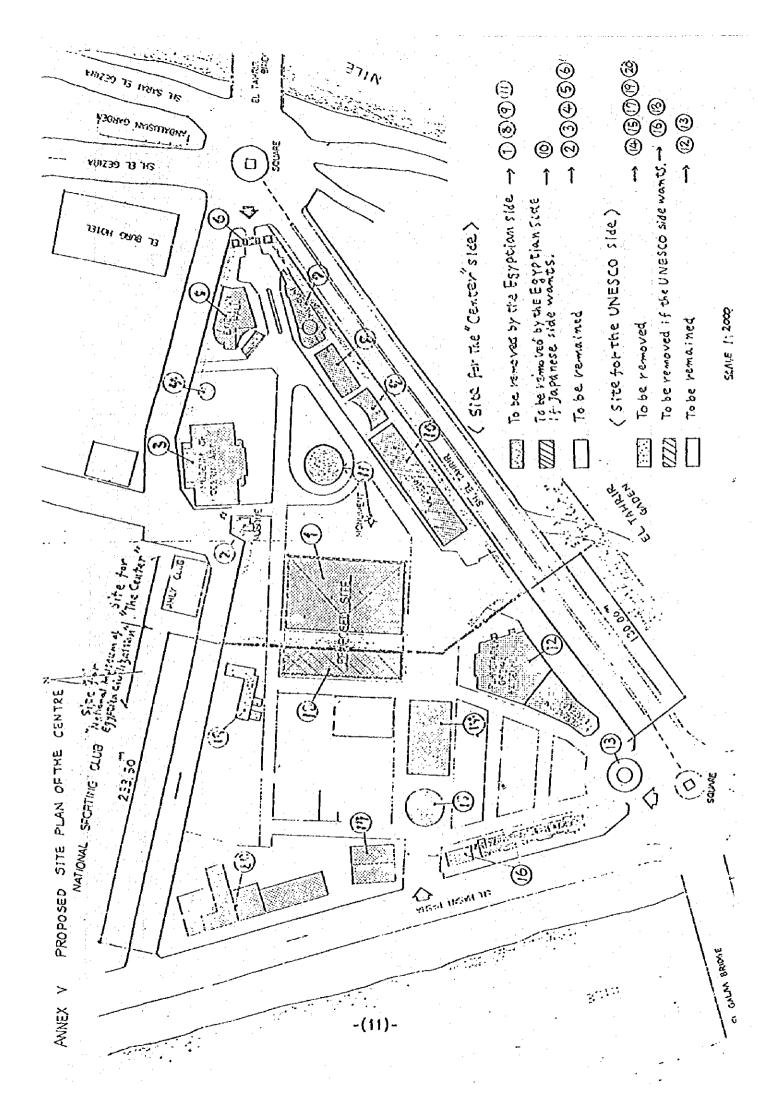
Architect.

12) Mohamed Mahaba

Secretary of the committee.







ANNEX VI
Major Undertakings To Be Taken By Both Governments

No.	łtems	Tobeco.crad b GartAd	To be constant by Recipient Side
1.	To secure a lot of land		0
2.	To clear, level and reclame the site when needed		Ö
3.	To construct the gate and fence in and around the site		0
4.	To construct the parking lot	0	
5.	To construct the road	0	
	1) Within the site	Ó	
	2) Outside the site		0
6.	To construct the building	0	
7.	To provide facilities for distribution of electricity, water supply drainage and other incidental facilities		
	1) Electricity		
-	a. The distributing fine to the site		Ó
ĺ	b. The drop wiring and internal wiring within the site	0	
Ì	c. The main circuit breaker and transformer	0	
İ	2) Water Supply		
ĺ	a. The city water distribution main to the site	10 3	0
Ì	b. The supply system within the site (receiving and elevated tanks)	0	
İ	3) Orainage		`` -
Ì	a. The drainage city main flor storm, sewer and others) to the site		0
	b. The drainage system (for toilet sewer, ordinary waste, storm drainage and others) within the site	0	
Ì	4) Gas Supply		
	a. The city gas main to the site		0
	b. The gas supply system within the site	0	
Ī	5) Telephone System	i	
	The telephone trank line to the main distribution frame/panel (MDF) of the building		0
	b. The MOF and the extension after the frame/panel	0	 -
	6) Furnitures and Equipment		
	a. General furnitures (carpet, curtain, table, chair and others)	i	0
	b. Project equipment	0	
8.	To bear the following commissions to the Japanese foreign exchange bank for the banking services based upon the B/A		:
	1) Advising commission of AIP	, , ,	O
[2) Payment commission		0
9.	To ensure unloading and customs clearance at port of disembarkation in recipient country		 :
	1) Marine (Air) transportation of the products from Japan to the recipient country	0	
	2) Tax exemption and custom clearance of the products at the port of disembarkation		0
	31 Internal transportation from the port of disembarkation to the project site	0	
D.	To accord Japanese nationals whose services may be required in connection with the supply of the products and the services under the verified contract such facilities as may be necessary for their entry into recipient country and stay therein for the performance of their work		0
1.	To maintain and use properly and effectively that the facilities constructed and equipment purchased under the Grant		0
2.	To bear all the expenses other than those to be bone by the Grant, necessary for construction of the facilities as well as for the transportation and the installation of the equipment		٥

	7
나는 나는 사람들이 되었다. 그는 아이들은 사람이 얼마를 보고 있다. 그는 사람들은 사람들이 없다.	
	1
	Y.
그는 사람들 경기를 잃었다. 그 이름 눈이 되었다. 사람은 이 사는 네가 없이 나가 나가 나가 되었다. 그 사람들이 없다.	: .
그는 결과에 발판되는 기반이 하는 사람들이 없는 사람들이 되어 되어 그렇게 되었다. 그는 사람들이 되고	
이 등 말을 다른다. 하는 그리는 모든 근 경기는 그리는 네트리는 그리고 불통하다고 되어 보다 있다.	
그는 불통 중화학회의 문의 문항되었다. 이 사이 그는 아들은 사이의 스트리스 사이를 보고 있다. 그는 그는	
고실실으로 즐겁게 되는 사람들은 사람들이 되는 것이 없는 그 사람들이 되는 것이 되었다. 그는 사람들은 사람들이 되었다. 그는 사람들이 되었다면 보다는 것이 되었다면 보다는 것이다. 그는 사람들이 되었다면 보다는 것이다면 보다면 보다면 보다면 보다면 보다면 보다면 보다면 보다면 보다면 보	
그는 어느 그들은 사람들이 되었다. 그는 사람들은 그는 사람들은 사람들이 되었다. 그는 그들은 사람들이 되었다.	
그 화가 있을데, 모양하다는 소리가 되면 하는 사람들이 하는 사람들이 되었다고 하는 사람들이 되었다.	
그 많았습니다 그 그 아이는 아이들에 얼마를 보는 것이 하는 것이 하는 것이 되었다. 그 사람들은 그 아이들이 아니는 아이들이 얼마나 나를 보는 것이다.	
어른 통해 한 병에 보면 하는 사람들이 이번 살이다. 김 영화를 다 하는 것이 되어 있다는 사람들이 되었다.	
그 사람들은 그리고 있는 사람들은 그는 사람들은 하고 하는 그는 지하고 있는 취로를 보는 것들이 모르는 것이다.	
그 사람들은 사용이 시작하면 되고 모든 모든 그는 그들이는 모든 사용이 되는 것을 모든 그는 것을 모든 그 사람이 되었다.	N-
이 이 그들이 그 그렇게 한 아니는 이 아이는 아이는 아이는 아이를 하고 있다는 그는 그들이 살아 하는데 다른데 그렇게 되었다.	
APPENDIX II BASIC DESIGN STUDY (PHASE II)	
and the state of t	
지역하다면 통해를 하다고 들는데, 그들은 지하는 모든 하고 있는 하는데, 그리를 하고 되는 것 같다.	
는 그들은 물로 가장 살아가 이 동생은 아이트 생활을 된다고 하는 것 같은 말을 하는 것 같은 사람이 다른 사람이다.	
도 하다보다 뭐 하는 얼마를 하는 아니라 하는 사람들이 됐다면 그 하는 전에 가장 바로를 하는 하나 하나요?	
이 병원 통통하고 하고 있다. 이 이 아이는 생물은 아니는 사람이 하는 사람이 하는 사람이 없는 아이를 하는데 하는데 사람이 없다.	
이 불빛들은 하는 말을 보는 이번 그러지 그렇게 되는 말을 모든 하는데 그리네요. 이번 그리다 하다 하다는 하는	
그는 발발하게 하는 일반이 되는 것이 그리고 있는 것이 가능이 살았다. 그를 살리는 데스템 보다 있다.	. J
그 이 그렇게 들었다. 그런 그는 그 이 들어 있는 것 같은 그는 데 이 아들이 있으면 있는 것 같은 것 같다.	
그 차면 가장 불통하다님은 것이 있는 것이는 이번 보다는 물론과 하이 본 이번 화를 이 살았다. 어머니는 이 아	
물리투자시크로 불악하는 방문에 되어 하지 아무리는 것이 말하는데, 물물이는 맛있다면 되어 있다. 그 모든 밤다.	
이 수입도 회사였다. 그리고 이러 네트를 보고 하면 하는 사람이 작은 가능을 하면 되면 가능하는 모든 사람이	
이 항공화가 문화가 되었다. 그는 사고 있는데 그리고 있다고 있는 사고 있는데 그리는 그 것 같아.	1 1
그녀는 살림생활을 살고 하는데 된다. 그 나라 하는 것이 되는 만들었는데 그리고 하는데 하는데 하는데 보다.	
그는 물병 한 경우 사람들은 그는 사람이 되었다. 그는 그를 그는 그를 하는 것이 하고 있다면 하는 것이 되어 있다.	
이 마음을 함께 살아 하고 있다는 것이 되어 되었다. 그 아니라 사람들이 있는 것이 모양이다 되었다.	
이 그 주겠다고 있을까요 나는 아니는 아니는 아니라 하셨다. 그는 중요 하지 않는 모든 이상 이 하는 없는 없다.	
그리트를 하면 하고 하셨다면 보고 있는데 말이 되었다. 그는데 그런데 그런데 그는데 그는데 그는데 그는데 그는데 그는데 그는데 그는데 그는데 그는	
이 가득하면 그렇게 되었다. 그는 이들이 그 지는 날이 되는데 이번 그렇게 모르겠다. 이 하는데 그들은 그를 되었다.	+
그 보았어? 불발생은 그릇은 전문 아이들도 보이는 요즘 전한 는 건 전한 일이 아이를 하면 되었다고 하는 것이 되었다.	
하는 것이 말라면 보고 있다. 이번에 보면 보고 되는 것이 되었다면 하는 것이 되었다면 하는 것이 되었다면 하는 것이 되었다면 되었다. 그는 사람들은 물로 바로 보고 있는 것이 되었다면 되었다면 하는 것이 되었다면 하는 것이 되었다면 하는 것이 되었다면 되었다면 되었다면 되었다면 되었다면 되었다면 되었다면 되었다면	
그들은 불편하면 보장하다 만나는 점점하는 다음 소리라는 모두 다양되고 못했다면 생각이 되었다. 그림은	1,1
그들은 프로그램은 점점 하는 것들이 그렇게 되었다. 그는 사람들은 이번 하는 것이 되었다면 하는 것이다.	
그는 통하면도 생물을 보는 그리면 모든 그들을 그 것들다. [1] 그들고 그렇는 그 작가를 하게 하는 것이다.	
· [1] 2 - 12 - 12 - 13 - 13 - 13 - 13 - 13 -	
나는 환경을 들었다. 하는 이 그는 아내는 나는 사람들이 되었다. 아들 전에 가는 이렇다고 밝혀 보다	4
그 성영화 중에 가는 그 사람은 물로 하는 것이 되는 사람들이 되었다. 하고 있다면 하는 사람들은	
그는 맛도 말로 토로 보고 있다. 그리고 있는 그는	
그 맛있다. 장면 없었는데 이 그 모으고 있는 것이 되었는데 그 모든 회 경험적으로 되었다. 하는 모임 하는	
	4.5
그 글을 살려고 있었다. 그는 그는 그는 그는 그는 그는 그는 그는 그를 가는 그를 가는 것이 되었다. 그는 그는 그를 받는 것이 없다는 것이다.	ation is a constant. La cata
- 이번 1000년 1902년 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일	W

APPENDIX - II BASIC DESIGN STUDY (PHASE II)

1. BASIC DESIGN STUDY TEAM (PHASE II)

	a project proper trival (LUNS)	E 11)
(1)	Team Leader Takaharu KAZAMA	Executive Director, JICA
(2)	Grant Aid Kenji KOBAYASHI	Second Economic Cooperation Division, Ministry of Foreign Affairs
(3)	Project Coordinator Norio SHIMOMURA	Grant Aid Division, JICA
(4)	Acting Leader, Planner Hideo WATANABE	Nikken Sekkei Ltd
(5)	Architect Koichiro SHÍKIDA	Nikken Sekkei Ltd
(6)	Hall & Theater Planner, Cost Estimator Koji NEBASHI	Nikken Sekkei Ltd
(7)	Structural Engineer Hiroyuki SUZUKI	Nikken Sekkei Ltd
(8)	Electrical Engineer Koichi SUZUKI	Nikken Sekkei Ltd
(9)	Mechanical Engineer Motoaki MURAO	Nikken Sekkei Ltd
(10)	Acoustic & Stage Planner Juniiro KATSURAGAWA	Nikken Sekkei Ltd

2. DAILY RECORD (PHASE II)

Survey Schedule (15th Oct. - 3rd Nov., 1983 -- 20 days)

- Oct. 15 (Sa.) The Team (Consultant Group-I) leave Tokyo
 - 16 (Su.) Consultant Group-I arrive Cairo.
 - 17 (Mo.) Visit to Japanese Embassy and the Ministry of Investment and International Cooperation.

 1st meeting with MOC on schedule and concept of the project.

 The Team (Consultant Group-II) leave Tokyo.
 - 18 (Tu.) Visit Arab Bureau for Design and Technical Consultations, meeting on technical aspect of the concept, confirm the results of site survey and soil investigation. Report to JICA Cairo Office on outline and procedure of the survey.

 Consultant Group-II arrive Cairo. Visit Gumhuriya Theatre.
 - 19 (Wd.) 2nd meeting with MOC explanation and conference on the concept. Survey on steel fablicator and building material.

 The Team (JICA, Ministry of Foreign Affairs) leave Tokyo.
 - 20 (Th.) Visit Arab Bureau for Design and Technical Consultations to confer on soil conditions. Technical survey.

- 21 (Fr.) Technical survey. Meeting of the Team. The
 Team (JICA, Ministry of Foreign Affairs)
 arrive Cairo.
 The Team (Consultant Group-III) leave Tokyo
- 22 (Sa.) The Team visit Japanese Embassy.

 3rd meeting with MOC. Consultant Group-III
 arrive Cairo.
 - 23 (Su.) 4th meeting with MOC, present draft of the Minutes. Lunch at the Marriott Hotel hosted by MOC.

 Survey on Cairo Ballet Corp. Technical survey.
 - 24 (Mo.) 5th meeting with MOC, confer on the draft of the Minutes.
 6th meeting with MOC, agreement on the draft of the Minutes.
 Dinner party at the Nile Hilton Hotel hosted by the Team.
 - 25 (Tu.) Sign and exchange of the Minutes. The team report to the Japanese Embassy.

 Visit Ezbekia Threater and Gumhuriya Theatre.
 - 26 (Wd.) Technical conference at Gumhuriya Theatre. Consultant Group-II leave Cairo.
 - 27 (Th.) Technical meeting with MOC on technical aspect to confirm the content of conference. Visit the Ministry of Investment and International Cooperation.

 The Team leave Cairo. Consultant Group-II arrive Tokyo.

- 28 (Fr.) Survey on agent of stage machinery for operation and maintenance.
- 29 (Sa.) Explanation of concept to H.E. the Minister Radwan and H.E. Ambassador Nakae at the site.

 Team Leader and Consultant Group-III leave Cairo.
- 30 (Su.) Survey on Ezbekia Theater and Puppet Theaters.

 Preparation of modified concept.

 Consultant Group-III arrive Tokyo.
- 31 (Mo.) Final meeting with MOC, confer on modified concept.

 Report to Japanese Embassy and JICA.
- Nov. 1 (Tu.) Consultant Group-I leave Cairo.

و و الما المان ال

3 (Th.) Consultant Group-I arrive Tokyo

3. HINUTES OF DISCUSSIONS (PHASE II)

MINUTES OF DISCUSSIONS

The Government of Japan has sent, through Japan International Cooperation Agency (JICA), the Basic Design Study Team - Phase II headed by Mr. Takaharu Kazama, Executive Director, JICA, to the Arab Republic of Egypt for 20 days from 15th October to 2nd November to explain and discuss on "the Conceptual Design Report on the Construction Project of the Educational and Cultural Centre". The Report has been prepared by JICA based on careful evaluation of the findings of the Basic Design Study - Phase I which was conducted for 15 days from 19th August, 1983.

The team had a series of discussions and exchanged views with the authorities concerned of the Government of Egypt. As a result of discussions, the Egyptian side principally agreed to the Report. Major points of the discussions are summarized in the attachement herewith.

25th October, 1983

Mr. Takahara Kazama

Leader, Japanese Study Team Mr. Gamal Hamza

The First Undersecretary of the State Ministry for Culture The Arab Republic of Egypt

ATTACHMENT

- 1. The Centre will consist of the following six major components.
 - (1) Large Hall---including stage, fovers, art gallery, hall, offices, first aid, etc.
 - (2) Small Hall---including stage, foyer, etc.
 - (3) Performance Supporting Facilities --- including scenery room, storage, dressing room, rehearsal room, etc.
 - (4) Education Facilities --- including classroom, exhibition gallerry, offices, etc.
 - (5) Support Facilities --- including administration offices, public relation offices, security offices, plants, cafeteria, etc.
 - (6) Outdoor Exhibition Facilities --- including exhibition plazas, covered gallerries, etc.

The details of the components are shown in Annex I.

Garaff

2. The Centre has been designed for multi purpose use that will enable as many people as possible to use it for a variety of purpose.

The relations between each of the components and supposed activities are shown in Annex II and supposed annual operation plan for the Centre is shown in Annex III.

Regarding the Halls and its supporting facilities, the non-commercial performances presented for the purpose of education, enlightenment and charity will be performed as well as the commercial performances by proffesional orchestra, troupes and artists.

3. The Egyptian side has assured the team that the State Minister for Culture will recruit and assign relevant personnel necessary for operation, maintenance and administration of the Centre.

The required personnel for the Centre (tentative) is shown in Annex IV.

4. The annual operational and maintenance cost of the Centre is roughly estimated LE 270,000 and the management of the Centre on self-supporting basis will be difficult and the financial support by the State Minister for Culture will be indispensable.

The Egyptian side has assured the team that the Centre will be completely operated, maintained and administrated under the State Minister for Culture.

The team will convey to the Government of Japan the desire 5. of the Government of Egypt that the former takes necessary measures to cooperate in implementing the Project and provides the buildings and other items as listed in Annex V within the scope of Japanese economic cooperation in Grant form.

- 6. The Government of the Arab Republic of Egypt will take necessary Measures on condition that the Grant by the Government of Japan is extended to the Project.
 - to provide data and information necessary for design and construction.
 - (2) To secure land necessary for construction
 - (3) to carry out site preparation such as demolition and removal of structures on and under the ground
 - (4) to clear level and reclaim the site after demolition and removal
 - (5) to provide other items listed in Annex VI

Regarding the item (3) and (4), the structures to be demolished and removed by the Egyptian side is shown in Annex VII. These works should be completed before the start of the construction works by the Grant.

Note: The team explained to the Egyptian side that the following measures will be necessary to be taken by the Government of Egypt other than listed above.

- (1) to ensure prompt unloading, tax exemption, customs clearance at port of disembarkation in Egypt and prompt internal transportation therein of the products purchased under the Grant.
- (2) to exempt Japanese nationals from customs duties, internal taxes and other fiscal levies which may be imposed in Egypt with respect to the supply of the products and services under the verified contracts.
- (3) to accord Japanese nationals whose service may be required in connection with the supply of the products and the service under the verified contract such facilities as may be necessary for their entry into Egypt and stay therein for the performance of their work

Aft goods

- (4) to bear advising commission of authorization to pay and payment commission to the Japanese foreign exchange bank for the banking services based upon the banking arrangement
- (5) to bear all the expenses other than those to be borne by the Grant, necessary for construction of the facilities and the installation of the equipment.

-(23)-

- 7. The appropriate alteration in design agreed during the discussions listed below will be incorporated to the Basic Design Study Report and items proposed by the Egyptian Side listed in Annex VIII will be studied by the Japanese Side.
 - (i) The shape of the rehearsal room will be changed to rectangular shape.
 - (2) The internal connection between the foyers of the main hall and small hall will be provided.
 - (3) The spacing of 15 M from the West boundary will be ensured.
 - (4) The Egyptian plaza will be lined with collonnades or archade.

8. The Conceptual Design Report will be progressed to the Draft of Basic Design Study Report by the Japanese side and it will be submitted to the Egyptian side before the middle of January 1984.

Annex I

Detail of The Components

(1) Main Hall		Foyer				
• • · · ·		Auditorium		1150 seat	ie.	•
•		Stage	11.0			· · · · · ·
		Orchestra Pit	100			
	•	Storage				· · · · · ·
	·	Stage Office				
	1 - 1 - 1 - -	Rehearsal Room				1
		VIP Room				
		Art Gallery				
		Others				•
					* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
(2) Smal Hall		Foyer				Ė
		Auditorium		approxima	telv and	Seat
		Stage	·.		1025	
		Others				
					* -	
(3) Education		Class Room		. •		
Facilities		Others				•
. 401110103		othe.s				
(4) Exhibition		Exhibition Gallery				
		Covered Galley		. i -		
		Plaza				
		(Library)				
(5) Support		Administration Offi				1, 1, 1
Facilities		Office	1CE	1,		21 x
1002116163	•	Cafeteria	* . 1		•	•
		Machine Room	•		a.	
				ga.		
		Others				
		2	•	•		

11 The relations between each of the components and various Annex activities

			n de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de la companya de La companya de la co					
Activiti	Facilities & Spaces	Main Hall (incl. Fover)	<u> </u>	J >-∵	Education Facilities (Classrooms, etc.)	Outdoor Exhibition Facilities	Support Facilities	Remarks
	Opera .	•	0	•	0		0	
	Concert, Ballet, Operetta, etc	•	Δ	0			0	
1. Performances		0	•	0			0	
	Folkloric Arts	Δ	•	0			0	
	Cinema	•	0				0	
2. Folkloric Ar	is	Δ		Δ	0	Δ	0	
3. Exhibition		O*	•	Δ	•	•	0	* Foyer, ** Exhibitio
	Class (Music,Painting, etc.		Δ.		•			Gallery
	Exhibition, Contest, etc.	•	•	Δ	0	0	0	
4. Education	Open Lectures, etc.	0	•	Δ	•		0	
	Lecture,Seminar, etc.	•	•	Δ	•		0	
	Education Film, Drama, etc.	•	•	0			0	
5. Training		•	•	Δ	Δ		0	
6. Social	Meeting, Conference, étc.	•	•	Δ	0		0	
Community	Parties, Čeremonỳ, etc.	0	•	Δ	0		0	
7. Support							•	

Legend:

Mainly conducted
 O Subsidiarily conducted
 Δ Extraordinarily conducte

-(27)-

Annex III Annual Operational Plan (1)

, 0ec		河流,	:			<u> </u>			 -	 ,]]	 	1		<u> </u>		,		l l	
Nov	noseas Auo	 - -	:	-							1	<u> </u>		 			<u></u>						1	•	
Oct.	Symphon			,	'			<u> </u>								·		'							
Sep.	noseas va	Festival				! .									•										
Aug.	Arab com	- 11m	1:02:040:1																						
Jul.	reason .	Festiva													1										
Jun.	Arab musi							1									3		The second secon				I		
May	ion collection		4 1 1 1 1						,				:						The second section of the section of the sect		1				
Apr.	phony sea	Festival															-			1	1	•			‡
Mar.	Syl																	I :				•	j	1	
Feb.	ason		1							1	1			•			2.4	* 1							
Jan.	Opera sa	1		l	ŧ				•	•		,			3				the second second second second	7.7				•	
Activities	al and periodical event	Opera, Operatia	Symphony, Concert, Regital	Sallet, Western dance	E Choir, Choir contest	Arabic music, Singer recital	Comedy	Arabic folk dance	Cinema	Educatin Orama, Speech contest	International Cultural Coop.	Meeting, Symposium, Conference	Concert, Recital	Choir	Arabic music, folk song	Orama, Puppet show, Pantouime	Arabic folk dance, Dance	Cinema Territoria	Speech contest	International Cultural Coop.	Meeting, Extension lecture	Party	Charity bazaar, Fair, Exhibition	Nest room for opera, orchestra	Diessing room for Ballet
Location	Seasonal				- <u>-</u>	Majn Hall			·	· · · · ·	-(28	1)~						<u></u>	Small Hall	·	_e _t		···	<u>.</u>	

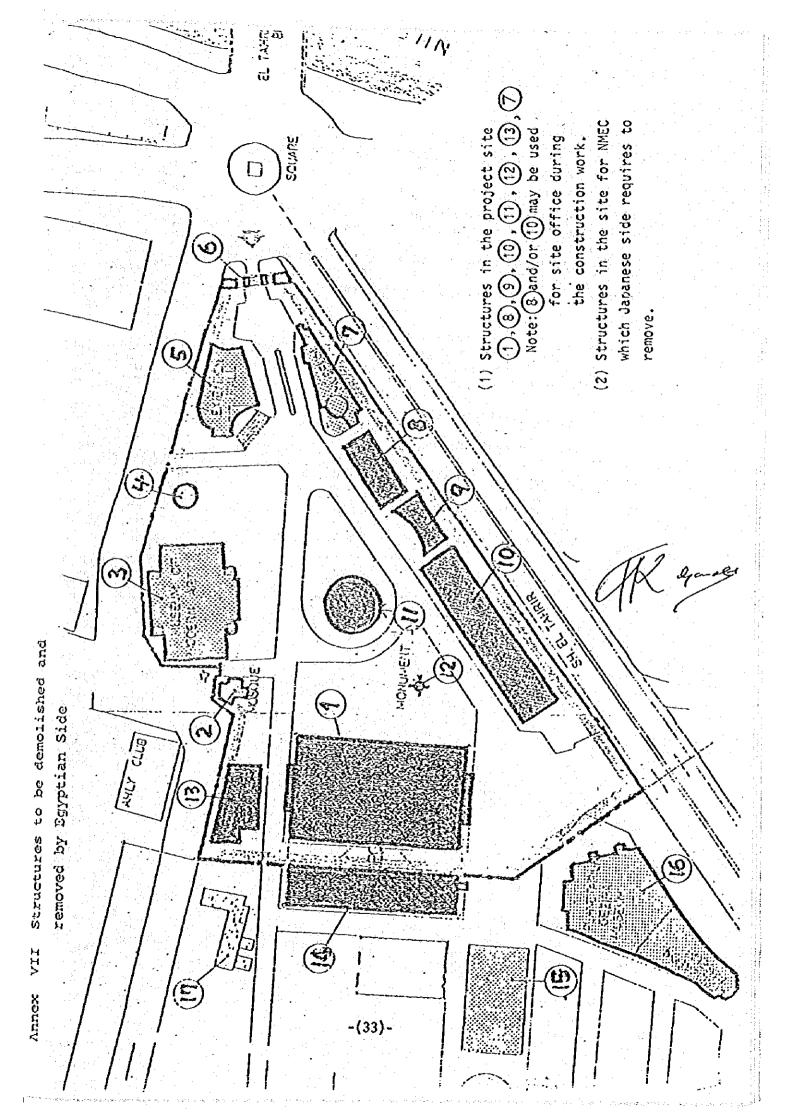
Location	Activities	·	1						,			4.50	non.	256
			yan		9	Var		Jun.	Jul	Aug.	202		λολ	
Scasona 1	al and periodical event	<u>د</u>	Opera season	son	۲	Jony seas	Calino M	AFAGGG III	S.IC Season	Te California	Season Col	Symphony edy)	Season	Cairo Ope
	Charity bazaar		3	1	ı	Festival	Festiv		Towns of the second	LΣ	Festiva	7		Festival
Plaza	Outdoor concert								A. mia sum	12				
	international fair,	Book fair		1		1		1			1			1
	Photo exhibition			1							1			
	Nandieraft,Pottery,Tapestry	Tapestry					<u> </u>		1					
Exhibition Hall	Student picture, Student works	dent works												
≈ :	Fine arts, Plastic arts	arts		J		<u> </u>		1					ı	
ē - (International Cultural Coop.	ral Coop.	<u> </u>	1	<u> </u>	1					1			
	Sook fair													
Art Gallery	Permanent exhibitions	Su.					1							
	Social Community	Lecture	(Temporary)	ıry)										Ē
-	Activities	Ceminar etc.	1 m	 	 	<u> </u>	 	 	 	[[·		! ! !	
^	ation	Music, Art Nandicraft	(Each a	days/wee:, No	, No class	on Friday								
,	(2 courses/day)	Calligraphy	·			 	<u> </u>	 			! 		<u> </u> 	
	Continuing Education			Oltto			<u> </u>			i			:	
3	(2 courses/day)	03310		<u>. </u>	ì	<u> </u>		1		<u>•</u>			! 	
•	Continuing Education	4		Ditto		2	No class		No class during	uring season				
-	(2 courses/day)					_ <u>≃</u>	Ramadan	: 						
	Student Classes	Music, Art		Ditto			<u> </u>			<u> </u>				
<u>`</u>	(2 courses/day)	Craft etc.							<u>-</u>	-				
v	Social Education (2 courses/day)	Exten.lecture Family plan	(Temposary)_	ı	1	1	.	l t		<u> </u>	•		1	
													~	

		<u>i</u> ().	Administrator	1	. :
		Manager	ór Engineer	Staff	Total
1. Board Representative					1
2. Secretary General		1			1
3. Soard Office	Planning & Project			1	5
	Follow-up activities		il		2
	Statistics		1	111	2
	Total		3	3	5
4. Administration Office	General Manager	1			1
	Financial affairs			2	3
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Co-ordinator			3	4
	Training Programs		1	2	3
	Public Relations			2	3
	Guest Activities		1	1	2
<u> </u>	Security			4	5
	Procurement		1	2	3
	Ticket		1	2	3
	Guide		1	, 6	7
<u>.</u>	Cłoak			4	4
<u> </u>	Others			9	9
	Total	1 }	9	37	47
5. Education & Exhibition Dept.	Hanager)			1
	Class		1 1 2 2 2 2	2	. 2
	Social Community Service	<u> </u>		1	٠ ١
	Exhibition			2	2
	Total	1 1		5	á
5. Technical Cept.	Manager	1			1
	Machinery			5	ó
	Lighting		1	8	9
<u> </u>	Sound		1, 1	3	4
	Equipment		7 1 1 1	4	5_
	Projection		1	, 1	2
la de la facilita de la L	Oressing Room		111.44	3	4
	Production		1 1 1		1
	Total)	7	24	32
. Music Sector	Kanager	1			1
	Administration		3		3
<u> </u>	Total	1	3		4
. Maintenance Oept.	Manager	1		(1)	1
	Electrical, Telephone		3 -	4	j
	Mechanica 1		2	2	4
	Building			1	1_
	Cleaning			7	8
	Total	1	6	14	21

- Annex V Najor Undertakings to be taken by the Government of Japan
 - (1) to construct the buildings with incident facilities
 - (2) to provide following facilities
 - 1) Electricity---transformer and internal wiring within the Centre
 - 2) Water Supply--receiving tank and supply system within the Centre
 - 3) Drainage-----drainage system within the Centre
 - 4) Gas System----piping within the Centre
 - 5) Telephone System--MDF and extension line installation after the frame/panel in the Centre
 - 6) TV and Radio--receiving antenna, cabling and wiring within the Centre
 - (3) to provide equipment
 - Stage Machineries and Equipment
 - 2) Stage Lighting and Sound System
 - 3) Others
 - (4) to construct the parking lots for service use
 - (5) to provide marine (air) and internal transportation of the products from Japan and other countries to the site

& Gunes

- Annex VI Items whose cost will be borne by the Government of Egypt
 - (1) to construct the gates and fences around the site
 - (2) to construct the main parking lots for visitors
 - (3) to construct the paved roads and sidewalks
 - (4) to provide planting and gardening
 - (5) to provide the following facilities
 - 1) Electricity --- distribution line to the Centre
 - 2) Water Supply--city water distribution main to the Centre
 - 3) Drainage----external drainage facilities to the Centre
 - (6) to provide furniture and equipment except the items covered by the Grant



Annex VIII

Items Discussed on The Conceptual Design

- (1) Seat capacity and stage area of the small hall (will be considered within the condition of the same floor area)
- (2) More breadth and movable partition of classrooms
- (3) Independent library and theatre museum
- (4) Circulation area
- (5) Car approach and the entrance from the East side including main faced
- (6) Rooms for artists
- (7) Training hall for choir
- (8) Training halls for ballet
- (9) Storage area and subdivisional workshop
- (10) Atelier for scenery preparation
- (11) Area to be added on both sides and back stage

garar

APPENDIX	III SUBMISSIOI	N OF BASIC D	ESIGN REPOR	T (DRAFT)

SUBMISSION OF BASIC DESIGN REPORT (DRAFT)

- TEAM FOR SUBMISSION OF BASIC DESIGN STUDY REPORT (DRAFT) WITH ELUCIDATION
 - (1) Team Leader Yutaka HOSONO

Deputy Director of Grant Aid Division, JICA

(2) Project Coordinator

Norio SHIMOMURA Grant Aid División, JICA

(3) Acting Leader, Planner Hideo WATANABE Nikken Sekkei Ltd

(4) Architect

Koichiro SHIKIDA Nikken Sekkei Ltd

(5) Hall & Theatre Planner, Cost Estimator

Koji NEBASHI Nikken Sekkei Ltd

(6) Electrical Engineer Koichi SUZUKI

Nikken Sekkei Ltd

2. DAILY RECORD

Survey Schedule (19th Dec. - 29th Dec., 1983 11 days)

Dec. 19 (Mo.) Study Team (Group I) leaves Tokyo.

> 20 (Tu.) Study Team (Group I) arrives Cairo. Meeting with JICA Cairo Office staff. Study Team (Group II) leaves Tokyo.

- 21 (Wd.) Visit to Japanese Embassy.

 Meeting with Ministry of Culture (MOC),
 explanation on draft report of Basic Design.

 Study Team (Group II) arrives Cairo.
- 22 (Th.) Meeting with Ministry of Culture (MOC), explanation on Basic Design in the presence of H.E. the Minister Radwan.
- 23 (Fr.) Meeting of the Team
- 24 (Sa.) Meeting with the Committee members of MOC in the presence of H.E. the Minister Radwan. Presentation of a revised scheme for Basic Design to the committee.
- 25 (Su.) Meeting with Ministry of Culture (MOC), confer on the revised scheme of Basic Design and draft of the Minutes.

 Lunch at the Marriott Hotel hosted by MOC.

 Sign and exchange of the Minutes.

 Team Leader reports to Japanese Embassy and JICA.
- 26 (Mo.) Group I and Group II leave Cairo.
- 28 (Wd.) Group I arrives Tokyo
- 29 (Th.) Group II arrives Tokyo.

3. MINUTES OF DISCUSSIONS

WINDLES OF DISCOSSIONS

In response to the request of the Government of the Arab Republic of Egypt, the Government of Japan has carried out the Basic Design Study for the Construction Project of the Educational and Cultural Center through Japan International Cooperation Agency (JICA).

The Study has been implemented in two phases, Phase I and Phase II. At the Phase I Study which was conducted on August 1983, the objectives, function and the administration scheme of the Center was confirmed, and the outline of the building and facilities of the Center was established and agreed by both parties at the Phase II Study conducted on October 1983.

Based on the result of these studies, Japanese side has prepared the Draft of the Basic Design Study Report and has sent a team to Egypt for 10 days from 19th December 1983 to submit and explain the Report.

Major points of the discussion held between both parties are summarized in the Attachment.

25th December 1983

25th December 1983

Mr. Yutaka HOSONO

Leader,

Japanese Study Team

Mr. Gamal HAMZA

The First Undersecretary

Ministry of Culture,

The Arab Republic of Egypt

Attachment

- 1. The Team expressed that the Draft Report was prepared based on the result of the discussions between both parties and careful evaluation of the study.
- 2. Both parties agreed to the contents of the braft Report except the outlook of the building.
- 3. On the basic design of the building, the Egyptian side requested the following modification as their final proposal on the design.
 - 1) To tilt the placement of the building in the site, and to provide a facility which shall be a pivot of existing buildings and the Center.
 - 2) To lower the portion of the structure above the main lobby.
 - 3) To revise the treatment of the form and the facade to be integrated and harmonized with the form and character of the existing buildings in the site respecting the Egyptian culture and aethetic its. (such as intruding negative lines, curvetures in the form of the building...etc.)
 - 4) A part of the lower roofs should be accessible to be used as viewing terrace.

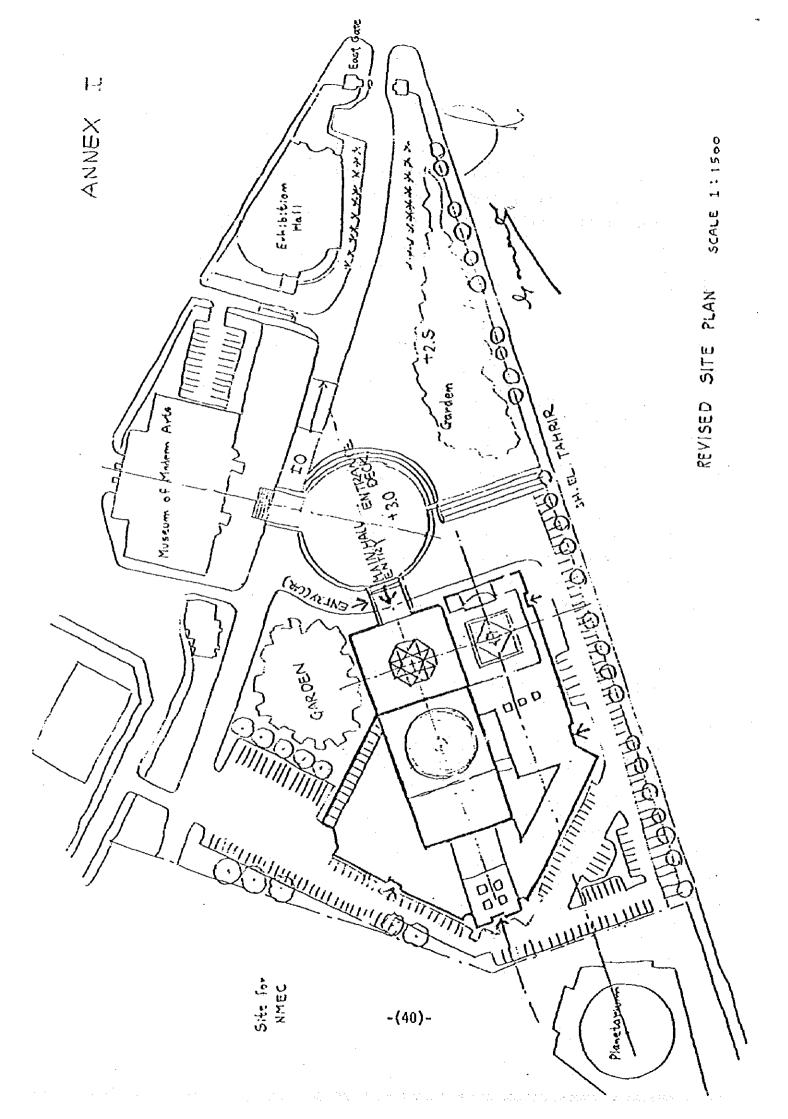
After the modification of design as shown in Annex I, II, the Egyptian side agreed to the basic design of the building.

4. The Draft Basic Design Study Report agreed by both parties shall be finalized into the Final Basic Design Study Report which shall be submitted to the Egyptian side by the end of March 1984.





Detailed Design of the Center shall be developed in the following implementation stage. The final verification of the design by the Government of Egypt shall be asked for at the initial stage of the Detailed Disign.



- Frames stall be lowe. -(41)-

intruding negative lines, curvetures in the form of the building...ett.) and harminized with form and character of the existing buildings in To revise the treatment of the form and the facade to be integrated the site respecting the Egyptian culture and aethetic ett. (such as

REVISED SHAPE OF BUILDING

4. LETTERS

To: The Authorities concerned of the Government of Japan

With negard to demolition and removal of the existing structures on and under the ground within the project site which is mentioned in item (2), clause 6-1-2 of the Basic Pesign Study Report (Draft) on the Construction Project of the Educational and Cultural Center (the Center), submitted on 21th December, 1983 by Japan International Cooperation Agency.

The State Ministry for Culture of the Government of Egypt shall complete the demolition and removal works mentioned above, including 3 transformer stations within the project site, before conclusion of Exchange of Kote concerning the Grant to this project between the both Governments which is supposed in and before July, 1984.

Furthermore, the biggest existing structures at the expected location of the Center shall be demolished and removed up to 2 meters below the existing ground level.

Cairo, Dec. 1983

Gamal Hamza

1 c 7 co

The First Under Secretary of the State Ministry for Culture Arab Republic of Egypt To: The Authorities concerned at the Government of Japan

This is to assure that the State Ministry for Gulture the implementation agency of the Government of Arab Republic of Egypt for the construction project of Eductional and Cultrural Center (the Center) to be implemented under the Grant-Aid of the Government of Japan, shall enter into contract with the architectural firm of Japan, who has conducted the basic design study of the Center under the Japan International Cooperation Agency (JICA), for the architectural and engineering services for the detailed design and supervision of the Center when the Exchange of Notes regarding the construction of the Center between the two Governments are signed, exchanged and become effective.

Cairo, Dec. 1983

Gamal Hamza

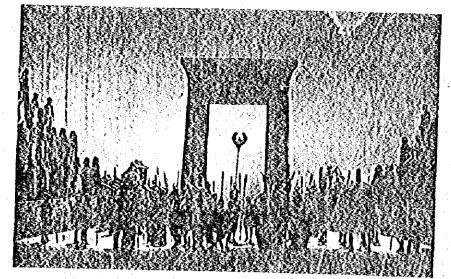
The First Under Secretary of

The State Ministry for Culture

Arab Republic of Egypt

아마들, 그는 사람은 경기를 하고 있다. 그 사람들이 되는 사람들이 되는 것이 되었다. 그는 것은	
	\$
	t english
	17.00
	•
그 마이트로 시작하는 사람은 아이들은 현실이 만들어 없는 사람들은 이번 마음이 하는 사람이 모르는 나는 이다.	
	1.
그리고도 하는 그는 그는 그 사이 아는 그 아무를 하면 되었다. 그리고 나는 그는 그는 그는 그는 그를 다 되었다.	
그 한글로 있는 이 경우 아들은 아무리를 하는 것 같아. 그 아무리는 사람들이 없는 것 같아.	-
그녀들 발표 수있다고 않는 하는 논문에 그리고 하면 있었다. 그 바로 하는 모든 사람들이 되는 그 모든 것이다.	
어떻게 살았다. 이 얼마에 있는 사람들이 살아왔다는 그는 그는 사람들이 되었다. 그는 사람들이 살아보다는 것이다.	
그 이 아이를 보고 말한다. 그는 이 보는 사람들은 전환을 받는 하는 이 모든 사람이 모든 것이다.	
그렇게는 민준이 마음을 가고 하는 그들은 물장들은 말했다. 모든 것은 그는 이를 모든 것이다. 이렇다	
APPENDIX IV EXAMPLES OF ACTIVITIES IN THE CENTER	
그 영화사람들은 경우 그는 이 회사는 이름을 만하다면 하는데 이 사람들이 하는데 이 나는 것이다.	
	* •
- [編集] 경찰(경찰) 이 아름답다는 보통이 하실로 발생하는 사람들 점심하는 것은 것 같아요. 그	
- 14 : [발발 : 15 : [발발 : 15 : [[[[[[[[[[[[[[[[[[
그녀를 살맞았다. 그는 그는 그는 그는 그리가 되었다. 그는 그는 그리고 있는 것이 그리고 그들이 말했다. 말을 먹는	
그렇게 살맞을 향과 하나 아이지 하다는 말이 되었다. 그는 그 때에 나는 다 아이지는 이 그 전에는 나는데,	
- 전환화장 발표(현) (1) 발표 (1) 상사 보는 하나 보는 사람들이 되었다. 그는 사람들이 보는 사람들이 되었다.	
- [생활하다][생활일 [1] : 4 [m 4] - 1. 4 [4] [4] [4] (1) (4 [4] [4] [4] (4 [4] [4] [4] [4] (4 [4] [4] [4] [4] [4] [4	
그 회사를 가져가 있었다. 그는 말이 하다는 이 가게 되었다. 그 이 사이는 것이 없는데 되었다. 그는 말이 없다.	•
그 사용병을 통해졌다. 남은 사람이 아이들의 아이들의 사람들이 아이들이 하나 사용이라고 하는데 하다.	
그를 맞았다. 경험을 잃어 가는 아이를 가는 것이 그렇게 하고 있다면 하는 사이를 하는데 하는데 하는데 하는데 하는데 하는데 하는데 하는데 하는데 하는데	
그렇게족 말할거냬? 그는 그리고리 아이들 그는 학교를 하는데 그를 가는 하는 것이다. 그는 그는 그는 그를 모든 것이다.	
그들은 활성활동 회장을 모양을 하면 하면 되었다. 이 경찰 이 나는 이 나는 사람이 되었다. 그 그는 그를	. 1 4
도 생기를 통해 있었다. 경험 등을 마르고 있다고 하는 사람들이 있는 것이 되는 것이 되는 것이 되었다. 그런 사람들이 되었다. 그런 것이 없는 것이다. - 그 사람들은 경험 등을 수 있는 것이다. 그 그 이 하나 이 생활하실 있다. 그 사람들이 그 그리고 있는 것이다. 그 사람들이 되었다. 그 것이다.	10
그림부활동선 연락을 시민들은 어느 아내가 되었다는 것 같다. 그 이번 사람이 되는 어머니는 그 때문에서	-
- 공연통 돌면 얼룩 발발하다 그 사람들이 있는데 가는 사람들이 살아 보고 있다. 그는 사람들이 하다	
그래 하는 아이들은 아이들은 아이들이 나는 그들은 그 그는 사람들이 모르는 것이다.	
그림을 맞고 생물들이 있는 사람들은 사람들이 모모하는 사람들이 하는 것이 없는 것이 없는 것이다. 그 나는	
그래 화가 생활한다. 그는 사람이 되는 하는 중인 하게 되었다. 그는 사람들이 보고 있는 것이 없는 것이다.	
- 명통 및 과도 설립 전 : 이 사람이 통법 보험 이 보는 하는 것이 되는 것이 하는데 없다. 그는 사람들이 나는 사람들이 되었다.	
그 보셨다면 한 경우는 이렇게 살인 이는 역사는 것으로 가입하는 것이라면 하지만 하다면 하면 가입니다.	
on destructivativa i como de la casa de la catón de la casa de la casa de la como de la casa de la casa de la c La casa de la	
	+,
- '현실' (1955년 1957년 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일 1일	

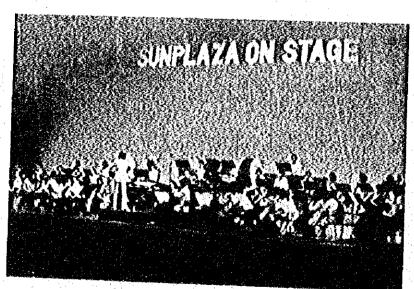
APPENDIX - IV EXAMPLES OF ACTIVITIES IN THE CENTER



Opera "Aida"

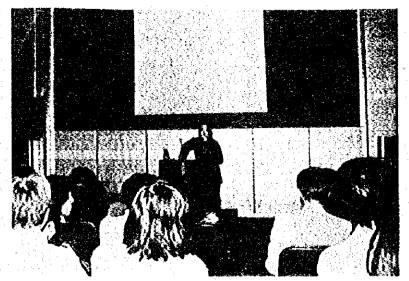


Ballet



Orchestra

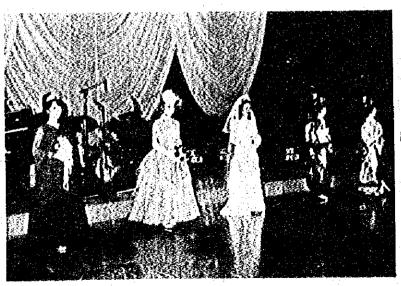
Examples of activities in Main Hall -(45)-



Cinema



New music group

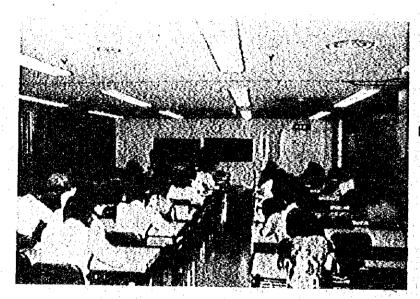


Fashion show

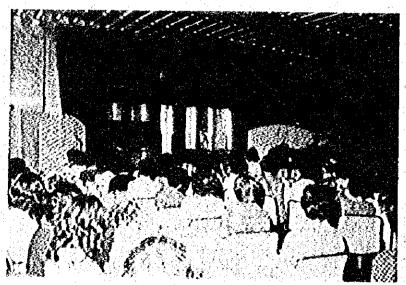
Examples of activities in Small Hall (1) -(46)-



Dance party

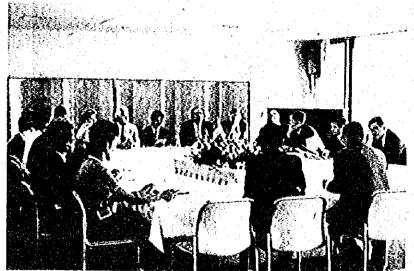


Extension lecture

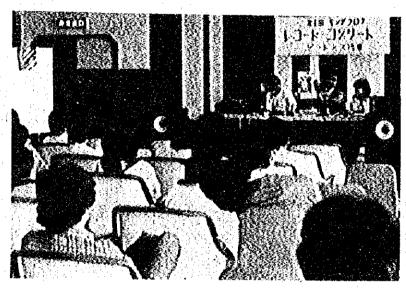


Lecture meeting

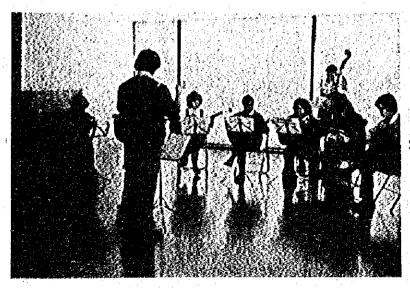
Examples of activities in Small Hall (2)
-(47)-



International conference



Music record concert

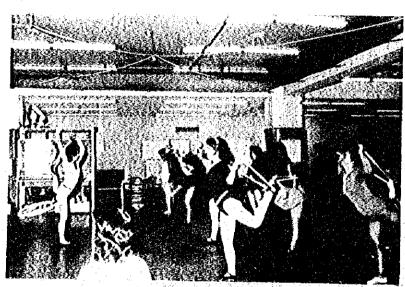


Small-orchestra rehearsal

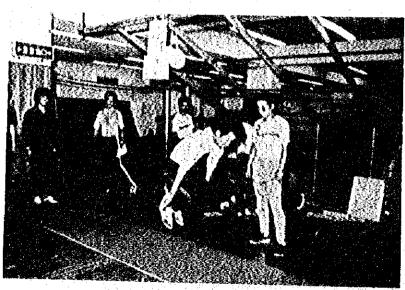
Examples of activities in Small Hall (3) -(48)-



Lecture class (Table manners)



Beauty exercise class



Physical strength test

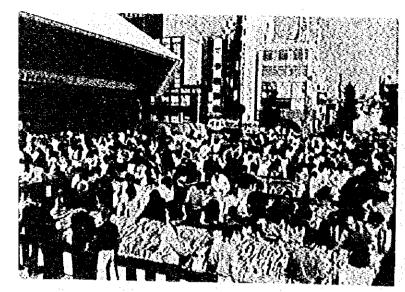
Examples of activities in Small Hall (4) -(49)-



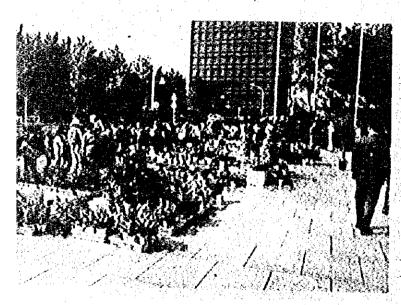
Orama rehearsal



Guitar concert



Book fair



Pot plant fair



Folkloric dance

Examples of activities in Plaza (Outside Exhibition)
-(51)-

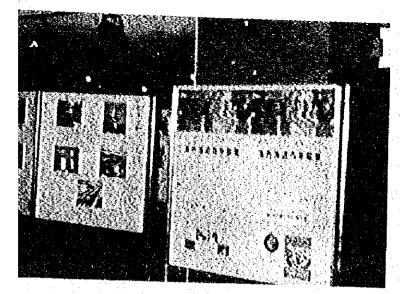
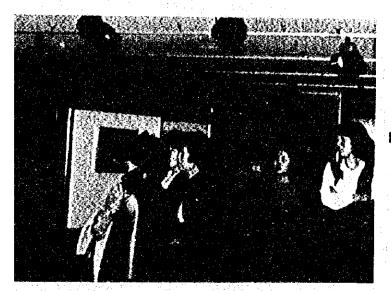


Photo exhibition



Photo exhibition



Painting exhibition

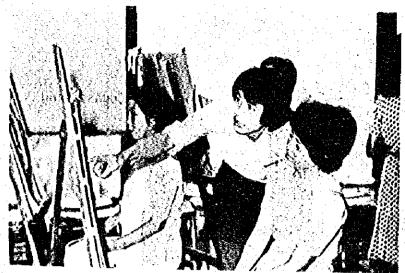
Examples of exhibition in Exhibition Gallery (1)
-(52)-



Nood carving exhibition



Dress exhibition



Painting class

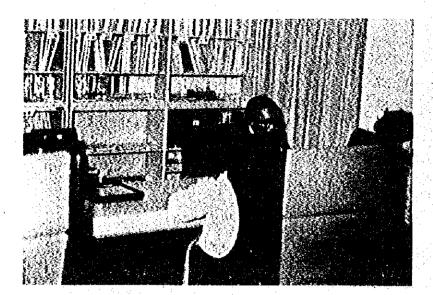


Wood carving class

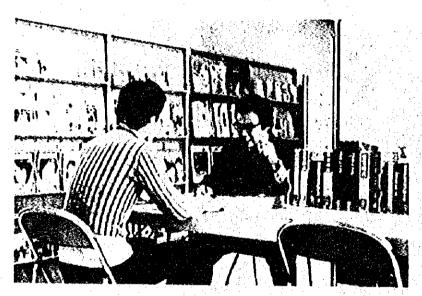


Tea ceremony

Examples of activities in Classrooms (1) -(54)-



Counselling



Vocational counselling

